

УДК 008**Традиции и новшества в дворцовой архитектуре Мин и Цин****Яо Сыцунхуэй**

Аспирант,
Алтайский государственный университет,
656049, Российская Федерация, Барнаул, пр. Ленина, 61;
e-mail: 453438476@qq.com

Будкеев Сергей Михайлович

Доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук,
профессор кафедры искусств,
Алтайский государственный университет,
656049, Российская Федерация, Барнаул, пр. Ленина, 61;
e-mail: budkeev@rambler.ru

Аннотация

Научная работа посвящена изучению дворцовых комплексов в период правления китайских династий Мин и Цин. Автор научной работы подробно рассматривает основные традиции того периода в применении симметрии, а также применения традиционных материалов, которые были адаптированы в архитектуру рассматриваемых в научной работе эпох. Важное внимание автор уделяет влиянию маньчжурского стиля, в том числе он отмечает не только общую функциональность дворцовых зданий и отмечает новшества в процессе строительства. Данное исследование предоставляет возможность более глубоко понимать каким образом китайское наследие повлияло на культуру в целом, а также на трансформации, которые происходили в стране в рассматриваемые периоды. **Цель** научной работы – исследовать традиции, определить важные архитектурные компоненты, а также стили, в том числе подробно рассмотреть влияние культурного контекста на процесс развития архитектуры.

Для цитирования в научных исследованиях

Яо Сыцунхуэй, Будкеев С.М. Традиции и новшества в дворцовой архитектуре Мин и Цин // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 5А. С. 93-98.

Ключевые слова

Архитектура, культура, искусство, традиции, дворцовые комплексы, материалы, декоративные компоненты.

Введение

На сегодняшний день китайские дворцовые комплексы являются уникальными сочетаниями классических компонентов и современных подходов. Династия Мин и династия Цин оставили уникальный след в истории архитектуры Китая, которые формировали облик как императорских дворцовых построек, так и здания для населения страны [Ли, 2022].

В научной работе автор подробно рассматривает основные традиции китайской эпохи, кроме того рассматриваются новые стили, которые были адаптированы в архитектуре династии Мин и династии Цин.

Следует подчеркнуть, что одной из важных китайских традиций в архитектуре представляется симметрия, символизирующая не только гармонию, но и порядок [Лидин, 2020].

Материалами исследования являются научные публикации по теме традиций и новшества в дворцовой архитектуре, а также интернет ресурсы с дидактическими материалами, цифровой контент (рассматривается на примере династии Мин и Цин).

Методика исследования. В научной работе применялся метод анализа архивных документов, а также литературы, исследовались древние тексты, которые описывали строительство рассматриваемого в научной работе периода.

Кроме того, полезным является исследование архитектурных объектов, которые включают в себя фотографии, а также чертежи и планы, что предоставило возможность определить основные элементы стилистики.

В научной работе также применяется метод сопоставительного анализа, который предоставил возможность сравнить архитектурную специфику периодов правления Мин и период правления Цин [Голосова, 2020].

Основная часть

«В целом все множество приемов использования традиционного наследия в современной архитектуре можно разделить на два вида: заимствование и творческое переосмысление. Заимствование может выражаться в виде прямого копирования или цитирования, либо же представлять собой некую интерпретацию, которая все же не нарушает образную логику традиционного аналога. Заимствование может затрагивать различные уровни архитектурного произведения, среди которых авторы выделили три основных: плоскостные элементы, декоративные и конструктивные детали и объемно-пространственные структуры» [Прокопьева, Шевченко, 2020, с. 186-187].

Дворцовые комплексы династий строились при учёте определённой асимметрии, которая отмечала императорский статус. Основные здания, как правило, располагались по осевой линии, в свою очередь вспомогательные здания располагались симметрично с двух сторон [Шевченко, 2017].

Кроме того, в архитектуре дворцовых комплексов династий Мин и Цин применялись классические строительные материалы, как например дерево, каменные элементы и кирпичные. В одном случае дерево обеспечивало гибкость, в то же время предоставляя возможность создавать резные элементы в дизайне, которые не являлись характерными для дворцовых комплексов Китая этого времени.

Следует отметить, что дворцовый комплекс двух династий сочетает в себе обилие различных декоративных компонентов, данные компоненты, которые украшают комплексы и

являются символами императорской власти. Также изображения мифических животных применялись для обозначения высокой власти императора, а также его благосостояния [Международная научно-практическая конференция «Цифровая революция: современные тенденции и перспективы», 2025].

«Все декоративные элементы несли определенную смысловую нагрузку: стрекоза — возрождение, цветок — чистота и невинность, черепаха — долголетие, обезьяна — слух, зрение, обоняние. Изображение животных или растений носило характер благопожелания обитателям дома и его гостям. Например, символы феникса, тигра, дракона и черепахи обозначали четыре стороны горизонта. Летящий или танцующий журавль — это знак счастья и удачи» [Цуй, 2018, с. 66].

Стоит подчеркнуть, что с приходом цинской династии в архитектурном искусстве адаптировались компоненты маньчжурского стиля, которые способствовали появлению различных форм, а также конструкций. Как например, цвета крыш комплексов были более яркими, по сравнению с другими периодами.

Кроме того, период двух китайских династий отмечается увлечением функциональности зданий, которые были расположены в различных зонах, с целью проведения церемоний с присутствием императора. В данном случае требовалось наиболее комфортное пространство с применением различных архитектурных приёмов [Голосова, 2020].

Следует отметить, что в строительстве того периода также применялись новшества, как например, использование высокопрочных материалов, а также использование различных деревянных конструкций, которые применялись в постройке, что предоставило возможность строить самые долговечные комплексы.

Рассмотрим примеры

Пример 1. В тот период китайские комплексы строились в основном, соблюдая правила симметрии, которые символизировали не только порядок, но и гармонию в целом. С учётом симметрии был также построен запретный город в Пекине.

«Китай — страна, которая во все времена была богата древесиной. Поэтому его древние зодчие предпочитали возводить здания из дерева. Несмотря на то, что в Китае много пород мрамора, гранита и известняка, каменные породы очень редко использовали для строительства, так как верили, что камень остаётся живым до тех пор, пока не подвергнется обработке. Дерево не только не умирает, но и одушевляет здание. Но поскольку древесина долговечностью не отличается, до наших дней дошло очень мало древних памятников архитектуры» [Цуй, 2018, с. 64].

Пример 2. Применение классических материалов при строительстве. В процессе строительства применялось дерево, каменные образцы и кирпичные конструкции, которые, как правило, украшались резьбой, а также лаком, что отмечало особое мастерство китайских ремесленников.

«Фактура — важное средство художественной выразительности в архитектуре Китая. Фактура традиционных китайских построек в основном создавалась при помощи сочетания многообразных видов кирпичей, дерева, черепицы и природного грунта, благодаря чему традиционные здания идеально вписывались в окружающий их ландшафт. Черепица могла быть выпуклой или плоской, глянцевой или матовой; стены — кирпичными или оштукатуренными; конструкции — или чисто деревянными, или покрытыми блестящим лаком; террасы и стилобаты — из серого или белого камня; дорожки — вымощенными плитами или круглой речной галькой» [Прокопьева, Шевченко, 2020, с. 186].

Пример 3. Стоит подчеркнуть, что китайская архитектура переполнена декоративными компонентами как например фрески, различные керамические плитки, а также детали, которые являлись украшением, в том числе и передавали культурные смыслы и религиозные.

Пример 4. Стоит отметить, что структура китайских дворцовых комплексов включала в себя различные павильоны с садами, что предоставляло возможность более глубоко понимать гармонию с природой, которая является отражением традиционной китайской культуры.

Пример 5. В строительстве того периода появились компоненты Маньчжурского стиля, отличающиеся достаточно простыми формами.

«Помимо этого, в традиционном Китае отдельно выделялся колорит официальных построек, к которым относились здания администрации и крупные монастырские комплексы. В них деревянные балки и кронштейны расписывались, как правило, синезелеными росписями. Наиболее богатое цветное оформление демонстрировали резиденции князей и дворцовые императорские постройки» [Прокопьева, Шевченко, 2020, с. 186].

Архитектурные комплексы китайских династий на сегодняшний день показывают существенное развитие, которые не только сохраняют классические элементы, но в то же время обращают внимание на строгость форм. Новые технологии, как например, применение строительных материалов в тот период помогали создавать простые формы и обширные функциональные пространства. Следовательно, дворцовые комплексы династий Мин и Цин демонстрируют как культурные традиции, так и внедрение с учётом новой специфики времени в целом.

Заключение

Таким образом, архитектурные композиции зданий двух рассматриваемых китайских эпох на сегодняшний день являются особым примером китайского общества, а также традиций.

Следует подчеркнуть, что архитектура сохраняет главные традиционные принципы, а также материалы с богатой отделкой.

В том числе, демонстрирует готовность к трансформации, а также внедрению новшеств, что предоставляется посредством адаптации различных стилей, с целью повышения общей функциональности и применения новых технологий в строительстве.

Данное исследование предоставляет возможность глубже понимать как китайское архитектурное достояние, так и культурные трансформации, которые происходили в социуме в период правления династии Мин и Цин.

Перспективы дальнейших исследований могут ориентироваться на сопоставительном анализе различных стилей провинций, а также влияние на архитектуру, что предоставит возможность лучше понимать национальные традиции.

В том числе, следует проводить изучение влияния различных культур, а также различных технологий на архитектуру и строительство.

Кроме того, основным аспектом является исследование значения символов в дизайне, что предоставит возможность раскрывать духовные аспекты данных построек.

Также исследования, которые помогут сохранить памятники китайской архитектуры могут предоставлять более полную информацию о методике, а также охране культурного достояния Китая.

Библиография

1. Голосова, Е. В. Исторический обзор развития Китайской ландшафтной архитектуры (часть 2. Республики) / Е. В. Голосова // Ландшафтная архитектура в эпоху глобализации. – 2020. – № 2. – С. 45-66.
2. Лидин, К. Архитектура праздника - традиции и эмоции / К. Лидин // Проект Байкал. – 2020. – Т. 17, № 63. – С. 10-17.
3. Лии, С. Специфика воплощения интерьера в китайской живописи / С. Лии // Культура: открытый формат: Сборник научных статей. Международная заочная научная конференция, Минск, 24 июня 2021 года. – Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2022. – С. 256-261.
4. Международная научно-практическая конференция «Цифровая революция: современные тенденции и перспективы», Пекин, Китай. АНО ДПО «Наука-Знание». (2025). Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14659360>
5. Прокопьева, С. Н. Анализ приемов интерпретации традиций в современной архитектуре Китая / С. Н. Прокопьева, М. Ю. Шевченко // Современная архитектура мира. – 2020. – № 1(14). – С. 185-214.
6. Шевченко, М. Ю. Строительные нормы династии Цин (XVII-XX вв.) и их интерпретация на примере главного зала храма Вэньмяо в Куньмине / М. Ю. Шевченко // Вопросы всеобщей истории архитектуры. – 2017. – № 1(8). – С. 190-205.
7. Цуй, С. Особенности архитектуры Китая как отражение национальной картины мира / С. Цуй // Мы говорим на одном языке: Материалы докладов и сообщений VI Международной студенческой конференции, Санкт-Петербург, 20–22 апреля 2018 года. – Санкт-Петербург: Российский государственный гидрометеорологический университет, 2018. – С. 64-68.

Traditions and Innovations in Ming and Qing Palace Architecture

Yao Sicunhui

Postgraduate Student,
Altai State University,
656049, 61, Lenina ave., Barnaul, Russian Federation;
e-mail: 453438476@qq.com

Sergei M. Budkeev

Doctor of Art History, PhD in Pedagogy,
Professor of the Department of Arts,
Altai State University,
656049, 61, Lenina ave., Barnaul, Russian Federation;
e-mail: budkeev@rambler.ru

Abstract

This scholarly work examines palace complexes during the Chinese Ming and Qing dynasties. The author thoroughly analyzes the period's key traditions in symmetry application and the use of traditional materials adapted to the architectural practices of these eras. Particular attention is given to the influence of Manchu style, noting not only the functional aspects of palace buildings but also innovations in construction processes. The research provides deeper understanding of how Chinese heritage influenced broader cultural developments and transformations occurring during these historical periods. The study aims to investigate architectural traditions, identify significant structural components and styles, while carefully examining the cultural context's impact on architectural evolution.

For citation

Yao Sicunhui, Budkeev S.M. (2025) Traditsii i novshestva v dvortsovoy arkhitekture Min i Tsin [Traditions and Innovations in Ming and Qing Palace Architecture]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (5A), pp. 93-98.

Keywords

Architecture, culture, art, traditions, palace complexes, materials, decorative elements.

References

1. Golosova, E. V. Historical review of the development of Chinese landscape architecture (part 2. Republics) / E. V. Golosova // Landscape architecture in the era of globalization. – 2020. – No. 2. – pp. 45-66.
2. Lidin, K. Architecture of the holiday - traditions and emotions / K. Lidin // Baikal Project. – 2020. – Vol. 17, No. 63. – pp. 10-17.
3. Lii, S. The specifics of interior design in Chinese painting / S. Lii // Culture: open format: Collection of scientific articles. International Correspondence Scientific Conference, Minsk, June 24, 2021. Minsk: Belarusian State University of Culture and Arts, 2022. pp. 256-261.
4. International Scientific and Practical Conference "Digital Revolution: Current Trends and prospects", Beijing, China. ANO DPO "Science-Knowledge". (2025). Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14659360>
5. Prokopyeva, S. N. Analysis of techniques of interpretation of traditions in modern architecture of China / S. N. Prokopyeva, M. Y. Shevchenko // Modern architecture of the world. – 2020. – № 1(14). – Pp. 185-214.
6. Shevchenko, M. Y. Building codes of the Qing Dynasty (XVII-XX centuries) and their interpretation on the example of the main hall of the Wenmiao Temple in Kunming / M. Y. Shevchenko // Questions of the universal history of architecture. – 2017. – № 1(8). – Pp. 190-205.
7. Cui, S. Features of Chinese architecture as a reflection of the national worldview / S. Cui // We speak the same language: Proceedings of the VI International Student Conference, St. Petersburg, April 20-22, 2018. Saint Petersburg: Russian State Hydrometeorological University, 2018, pp. 64-68.