

УДК 700**Исторические этапы возникновения и развития архитектуры барокко в Европе, России и Китае****Ван Сюежуй**

Аспирант,

Московский педагогический государственный университет (МПГУ),
109052, Российская Федерация, Москва, Рязанский проспект, 9;

e-mail: xuerui.wang@mail.ru

Уваров Виктор Дмитриевич

Доктор искусствоведения, профессор,

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство),

117997, Российская Федерация, Москва, ул. Садовническая, 33, стр. 1;

e-mail: Artuwaroff@yandex.ru

Аннотация

В статье рассматриваются особенности стиля барокко, а также практические примеры из Китая, России, Италии и других стран с целью изучения художественных концепций стиля, и их влияния на современную архитектуру. Изучается эволюция стиля барокко в Западной Европе, России и Китае, анализируются сходства и различия. При изучении материала применялись следующие методы: литературно-аналитический метод и метод компаративного анализа. Установлено, что западноевропейские религиозные символы противостоят русской православной символике и китайским «благоприятным» образам. Распространение архитектурного стиля барокко тесно связано с колониальной деятельностью европейских держав того времени, но искусство барокко в Европе было призвано формировать авторитет правительства и монарха. В России – Модернизационные реформы Петра Великого значительно способствовали распространению архитектуры барокко, выражать национальную идентичность и продвижение политических целей, а в Китае оно было вынуждено интегрироваться по историческим причинам. Эволюция стиля барокко в Китае также демонстрирует его уникальную приспособляемость и многообразие в различных культурных контекстах.

Для цитирования в научных исследованиях

Ван Сюежуй, Уваров В.Д. Исторические этапы возникновения и развития архитектуры барокко в Европе, России и Китае // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 6А. С. 15-22.

Ключевые слова

Стиль барокко, культурный контекст, архитектура, колониальная деятельность, религиозная символика

Введение

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что стиль барокко является важным этапом в истории европейской архитектуры, который оказал глубокое влияние на последующие архитектурные стили. Предметом настоящего исследования являются художественные идеи барокко в европейской, русской и китайской культурах. В качестве цели исследования выдвигается эволюция архитектурного стиля барокко в различных условиях Западной Европы, России и Китая. Чрезвычайно перспективным представляется изучение процесса установления художественных связей между разными странами в рамках одного стиля.

Методы исследования

Исследование предполагало комплексное использование таких методов как: литературно-аналитический метод, необходимый для уточнения отдельных фактов и обобщения информации из литературных источников, метод компаративного анализа изображений, что позволил путем сравнения различных стилей определить особенности архитектуры барокко на разных исторических этапах. Кроме того, данные методы позволяют установить типы и закономерности архитектурных стилей, всесторонне проанализировать сходства и различия европейской, русской и китайской барочной архитектуры.

Распространение архитектурного стиля барокко в Европе

Распространение стиля барокко в Европе – это не просто диффузия архитектурных форм, но и процесс обмена культурой и идеями. В этом процессе архитекторы не только использовали итальянские строительные технологии, но и учли в проекте использование местных материалов, климат и культурные особенности.

Как отметили в своем исследовании Цай Нань и У Гоюань, в XVII веке архитектурный стиль барокко претерпел трансформацию от «гармоничной космологии» к «бесконечной космологии» [Cai, Wu, 2022]. Этот сдвиг побудил архитекторов меньше концентрироваться на строгих геометрических пропорциях и больше на индивидуальных сенсорных ощущениях. Например, в архитектуре барокко часто используются планы этажей неправильной формы, такие как эллипсы, параболы или спирали, чтобы нарушить монотонность традиционных прямоугольных планов. В базилике Сан-Пьетро в Риме купол, спроектированный Микеланджело, имеет высоту 136,5 метра и диаметр около 42 метров. Огромный масштаб в сочетании с неправильной геометрической структурой создает шокирующий пространственный опыт. В то же время архитектура барокко также фокусируется на включении в дизайн природных элементов, например, в добавлении растительных узоров, узоров с изображением животных и даже человеческих статуй в настенные украшения. Эти детали еще больше усиливают выразительность здания [Ван, Уваров, 2024].

Распространение архитектурного стиля барокко было неотделимо от колониальной деятельности европейских держав того времени. В XVII и XVIII веках европейские страны осуществляли зарубежную экспансию с целью расширения своего политического и экономического влияния. Особенно в Азии колониальная деятельность таких стран, как Португалия, Испания, Нидерланды и Великобритания, привела к появлению большого объема культурного наследия. Например, Макао, как первый португальский оплот в Китае, стал мостом

для внедрения архитектурного стиля барокко в Китай. Церковь Святого Павла в Макао, одно из самых ранних зданий в стиле барокко в Китае, была построена в 1583 году. Ее дизайн был вдохновлен архитектурой португальского барокко и включал некоторые элементы традиционной китайской архитектуры, такие как наклон крыши и симметрия плана этажа [Бессонова, Щукин, Буцких, 2022]. Эта церковь не только олицетворяет ранние попытки развития стиля барокко в Китае, но и отражает двустороннее взаимодействие культурных обменов. Данные показывают, что с конца XVI по начало XVII веков в Макао было построено около 20 церквей, большинство из которых придерживались архитектурных концепций в стиле барокко.



Рисунок 1 - Собор Святого Петра, Рим

Влияние культурных обменов на архитектурный стиль барокко отражается и на техническом уровне. В России реформы Петра Великого по модернизации значительно способствовали распространению архитектурного стиля барокко. Во времена правления Петра Великого большое количество студентов отправлялось в Европу для изучения архитектурных приемов, а европейские архитекторы приглашались для участия в отечественных строительных проектах. Эти меры позволили русской барочной архитектуре достичь новаторства, унаследовав при этом традиции двух культур. Например, Зимний дворец в Санкт-Петербурге изначально был спроектирован итальянским архитектором в типичном стиле барокко, но в ходе последующей реконструкции русские мастера включили в проект традиционные ремесла своей страны, такие как резьба по дереву и витражи, чтобы придать зданию более региональный характер [Бессонова, Щукин, Буцких, 2022]. По данным статистики, в начале XVIII века в России насчитывалось более 50 крупных зданий в стиле барокко, из которых около 30% были спроектированы иностранными архитекторами, а остальные достроены местными архитекторами, что свидетельствует о том, что культурный обмен играл важную роль в распространении технологий [Гурбанова, 2022].

На распространение архитектурного стиля барокко также существенное влияние оказали различия в религиозных верованиях. Архитектура барокко получила полное развитие в регионах, где преобладал католицизм, таких как Италия, Испания и Португалия, в то время как стиль барокко был относительно редок в странах с преобладанием протестантизма, таких как Великобритания и Нидерланды. Это связано с тем, что архитектура барокко изначально была задумана как инструмент визуального выражения католической церкви в борьбе с протестантской Реформацией, так как его богато украшенный и сложный дизайн был призван подчеркнуть авторитет и святость церкви. И именно поэтому в протестантских странах стилю барокко было трудно получить широкое признание и поддержку. Например, несмотря на давние архитектурные традиции Великобритании, архитектура барокко получила в стране лишь ограниченное развитие. Согласно историческим данным, в Великобритании в конце XVII века было построено всего несколько церквей в стиле барокко. Самым известным из них был собор Святого Павла в Лондоне, но его дизайн также претерпел множество изменений, чтобы приспособиться к британским эстетическим привычкам [Дмитриева, 2016].

Развитие архитектурного стиля барокко в Китае

Эволюция барокко в Китае демонстрирует уникальную приспособляемость и разнообразие в различных культурных условиях. В Китае появление стиля барокко было обусловлено в основном множественными факторами, такими как колониальная экспансия, распространение религиозных верований и культурный обмен, что привело к формированию архитектурного стиля с ярко выраженными китайскими особенностями – архитектуры китайского барокко. Этот процесс был непростым, но он прошел долгий и сложный путь распространения и, в конечном итоге, соединился с местной китайской культурой, породив уникальную китайскую архитектуру барокко.

Появление стиля барокко в Китае можно проследить до конца правления династии Мин. С прибытием западных миссионеров, особенно с ростом активности католических иезуитов в Китае, западное архитектурное искусство начало проникать в поле зрения китайцев. В конце XVI века итальянские миссионеры, такие как Маттео Риччи, привезли в Китай западные архитектурные концепции и попытались выразить христианское учение через архитектуру. Однако архитектурное влияние этого периода было слабым и ограничивалось в основном церквями и жилыми домами, в которых проживало небольшое количество миссионеров. Например, церковь Святого Павла в Макао считается первым зданием в стиле барокко в современном Китае. Она была спроектирована итальянским архитектором Франческо Борромини, строительство началось в 1602 году и было завершено в 1635 году. Благодаря своему уникальному геометрическому порядку и концепции пространственного формирования, эта церковь демонстрирует как можно переосмыслить архитектуру барокко в экзотической среде. Согласно историческим записям, проект церкви Святого Павла не только отражает геометрическую логику западной архитектуры, но и сочетает в себе климатические условия и культурные особенности Макао, представляя собой форму «адаптивной архитектуры» [Ху, 2009]. Эта адаптивность отражается не только в архитектурной форме, но и в гибкости ранних миссионеров в межкультурном общении.

Во времена династии Цин распространение стиля барокко еще больше расширилось, особенно в юго-восточных прибрежных районах. Во время правления императора Канси возросший интерес правительства Цин к западной науке и искусству позволил большому

количеству европейских миссионеров приехать в Китай, в том числе многим архитекторам и художникам. Эти миссионеры не только принесли с собой передовые архитектурные приемы и дизайнерские концепции, но и включили в свои проекты декоративные элементы в стиле барокко. Например, в Старом Летнем дворце в Пекине много зданий с декором в стиле барокко. Хотя общий архитектурный стиль по-прежнему основан на традиционном китайском стиле, такие детали, как резьба на капителях и рельефные украшения, явно несут на себе отпечаток стиля барокко. Согласно историческим записям, в эпоху Цяньлуна в Старом Летнем дворце было много зданий в стиле барокко. Одним из них был сад-лабиринт под названием «Ваньхуачжэнь», дизайн которого был вдохновлен европейскими лабиринтными постройками и воплощал сложность и изысканность стиля барокко [Fan, 2019].



Рисунок 2 - Собор Святого Павла, Макао

Распространение стиля барокко в Китае также тесно связано с внешней политикой правительства Цин. Во время правления императора Юнчжэна правительство Цин разрешило иностранным купцам и миссионерам основывать торговые дома в Гуанчжоу, что открыло новые возможности для распространения архитектурного стиля барокко. Будучи в то время важным центром китайско-внешней торговли, Гуанчжоу привлекал большое количество европейских торговцев и ремесленников, которые привозили с собой западные строительные технологии и материалы. Например, в некоторых зданиях в районе Тринадцати фабрик в Гуанчжоу были использованы декоративные приемы стиля барокко, такие как изогнутые оконные рамы и спиральные капители. В то время эти элементы не были распространены в архитектуре, но

постепенно стали новой тенденцией. Согласно литературным данным, к началу XIX века по крайней мере 20 зданий в Гуанчжоу имели декоративные элементы в стиле барокко [Ли, 2003].

Распространение стиля барокко в Китае можно также проанализировать с точки зрения регионального распределения. На севере архитектура Пекина, Тяньцзиня и других мест находилась под сильным влиянием европейской придворной архитектуры, поэтому стиль барокко больше отразился в религиозных зданиях и королевских садах; на юге, особенно в провинциях Гуандун и Фуцзянь, благодаря долгосрочным тесным торговым связям с заграницей, стиль барокко также получил большее отражение в народной архитектуре. Например, католическая церковь в Цюаньчжоу, провинция Фуцзянь, в начале XVIII века приняла декор в стиле барокко, а ее внутренние фрески и резьба демонстрируют сильную европейскую художественную атмосферу. Это различие между севером и югом отражает особенность стиля барокко адаптироваться к местным условиям в ходе его распространения в Китае.

Более того, распространение стиля барокко в Китае не было полным копированием западной модели, а скорее результатом глубокой культурной интеграции и воссоздания. Трансформация стиля барокко в китайской местной культуре в основном нашла отражение в таких аспектах, как архитектурные функции, выбор материалов и декоративные темы. Например, комплекс зданий в стиле китайского барокко в Харбине сохранил в своем фасаде пышную красоту стиля барокко, но при этом использовал местные кирпичные и каменные материалы, чтобы адаптироваться к условиям холодного климата. Архитектура китайского барокко включает в себя множество традиционных китайских культурных элементов в своих декоративных темах, таких как узоры дракона и феникса, китайские оконные решетки и т. д., что придает ей западное ощущение великолепия, сохраняя при этом восточную элегантность [Chen, Li, 2024]. Этот архитектурный стиль, сочетающий в себе китайские и западные элементы, не только отвечает практическим потребностям, но и становится ярким событием в истории современной китайской архитектуры.

Заключение

Путь распространения стиля барокко в Китае многомерен и многослоен. От первоначальной миссионерской деятельности до более поздних дипломатических обменов и, наконец, спонтанного подражания со стороны народа, стиль барокко претерпел длительный процесс распространения в Китае. Этот процесс не только обогатил коннотацию китайской архитектурной культуры, но и предоставил ценный практический опыт для культурного обмена между Китаем и Западом. В будущих исследованиях мы сможем более подробно изучить конкретные детали распространения стиля барокко в Китае и его влияние на развитие современной китайской архитектуры, чтобы лучше понять уникальное очарование этого архитектурного стиля в Китае.

Будучи весьма представительной исторической архитектурной формой, архитектурный стиль барокко пережил столетия расцвета и упадка по всему миру. В последние годы, с ростом осведомленности во всем мире о необходимости защиты культурного наследия и постоянной эволюцией современных концепций архитектурного дизайна, архитектурный стиль барокко демонстрирует значительную тенденцию к возрождению. Это возрождение находит свое отражение не только в возрождении признания его исторической ценности, но и в тенденции к тому, что элементы его дизайна заимствуются и инновационно применяются в современной архитектуре.

Библиография

1. Cai Nan, Wu Guoyuan. An analysis of the conceptual basis of the transformation of Baroque architecture in the 17th century // *World Architecture*. 2022. 09. Pp. 31–37. DOI: 10.16414/j.wa.2022.09.014.
2. Ван, С. Анализ культурной метафоры архитектурных декоративных узоров русского барокко / С. Ван, В. Д. Уваров // *Проектная культура и качество жизни*. 2024. № 37. С. 54-63.
3. Бессонова, А. В. Р. А. Шукин, Д. Р. Буцких. Архитектура эпохи Барокко в странах Европы [J] // *Наука и Образование*. 2022. № 3.
4. Гурбанова, Е. А. Развитие архитектуры в эпоху Петра I: петровское барокко / Е. А. Гурбанова // *Социокультурные преобразования Петра I в системе его комплексных реформ: проекты, реальность, последствия : сборник материалов Всероссийского научно-практического форума, Краснодар, 08 апреля 2022 года*. Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2022. С. 64-69.
5. Дмитриева, С. Л. Влияние зодчества итальянского барокко на развитие европейской культовой архитектуры XVII - первой половины XVIII веков // *Культурная жизнь Юга России*. – 2016. – № 3(62). С. 52-56.
6. Xu Zheng. The first Baroque building in modern China - St. Paul's Church in Macau // *Architectural History and Theory (Collection of Award-winning Papers of the First National Young Scholars' Excellent Academic Papers in Chinese Architectural History)*, Beijing Institute of Civil Engineering. 2009. Volume 10. PP. 28–37.
7. Fan Zixuan. Research on the Decoration of Chinese Baroque Architecture in Harbin. Northeast Forestry University, 2019. DOI: 10.27009/d.cnki.gdblu.2019.000399.
8. Liu Xudong. The development of Baroque in China // *Heilongjiang Science and Technology Information*. 2003. 05. PP. 151.
9. Chen Meng, Li Jiahua. Study on the facade composition of Chinese Baroque architecture under the classical order - taking Harbin as an example // *Central China Architecture*. 2024. 42 (07). PP. 1–5. DOI: 10.13942/j.cnki.hzjz.2024.07.031.
10. Denike B.P. China. M.: the All-Union Academy of Architecture Press, 1935. URL: http://east.totalarch.com/architecture_of_china_boris_denike_1935. (дата обращения: 22.04.2025).

Historical Stages of the Emergence and Development of Baroque Architecture in Europe, Russia, and China

Wang Xuerui

Graduate Student,
Moscow Pedagogical State University (MPGU),
109052, 9 Ryazansky ave., Moscow, Russian Federation;
e-mail: xuerui.wang@mail.ru

Viktor D. Uvarov

Doctor of Art History, Professor,
Russian State University named after A.N. Kosygin
(Technology. Design. Art),
117997, 33/1 Sadovnicheskaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: Artuwaroff@yandex.ru

Abstract

The article examines the features of the Baroque style, as well as practical examples from China, Russia, Italy, and other countries, with the aim of studying the artistic concepts of the style and their influence on contemporary architecture. The evolution of the Baroque style in Western Europe, Russia, and China is studied, and similarities and differences are analyzed. The following methods were used in the study: literary-analytical method and comparative analysis method. It has been

established that Western European religious symbols contrast with Russian Orthodox symbolism and Chinese "auspicious" imagery. The spread of the Baroque architectural style is closely linked to the colonial activities of European powers of the time, but Baroque art in Europe was intended to shape the authority of the government and the monarch. In Russia, the modernization reforms of Peter the Great significantly contributed to the spread of Baroque architecture, expressing national identity and promoting political goals, while in China, it was forced to integrate due to historical reasons. The evolution of the Baroque style in China also demonstrates its unique adaptability and diversity in different cultural contexts.

For citation

Wang Xuerui, Uvarov V.D. (2025) Istoricheskiye etapy vozniknoveniya i razvitiya arkhitektury barokko v Yevrope, Rossii i Kitaye [Historical Stages of the Emergence and Development of Baroque Architecture in Europe, Russia, and China]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (6A), pp. 15-22.

Keywords

Baroque style, cultural context, architecture, colonial activity, religious symbolism.

References

1. Cai, Nan & Wu, Guoyuan (2022). An analysis of the conceptual basis of the transformation of Baroque architecture in the 17th century. *World Architecture*, 9, PP. 31–37. doi: 10.16414/j.wa.2022.09.014.
2. Van, S. Analysis of the cultural metaphor of architectural decorative patterns of the Russian Baroque / S. Van, V. D. Uvarov // Project culture and quality of life. 2024. № 37. PP. 54-63.
3. Bessonova, A. V. R. A. Shchukin, D. R. Butskikh. Baroque architecture in European countries [J] // Science and Education. 2022. № 3.
4. Gurbanova, E. A. Development of architecture in the era of Peter I: Petrine Baroque / E. A. Gurbanova // Sociocultural transformations of Peter I in the system of his comprehensive reforms: projects, reality, consequences: collection of materials from the All-Russian scientific and practical forum, Krasnodar, April 08, 2022. Krasnodar: Krasnodar State Institute of Culture, 2022. PP. 64-69.
5. Dmitrieva, S. L. The influence of Italian Baroque architecture on the development of European religious architecture of the 17th - first half of the 18th centuries // Cultural life of the South of Russia. - 2016. - No. 3 (62). PP. 52-56.
6. Xu, Zheng (2009). The first Baroque building in modern China - St. Paul's Church in Macau. *Architectural History and Theory* (Collection of Award-winning Papers of the First National Young Scholars' Excellent Academic Papers in Chinese Architectural History), Beijing Institute of Civil Engineering, Volume 10, PP. 28–37.
7. Fan, Zixuan (2019). Research on the Decoration of Chinese Baroque Architecture in Harbin. Northeast Forestry University. doi: 10.27009/d.cnki.gdblu.2019.000399.
8. Liu, Xudong (2003). The development of Baroque in China. *Heilongjiang Science and Technology Information*, 05, PP. 151.
9. Chen, Meng & Li, Jiahua (2024). Study on the facade composition of Chinese Baroque architecture under the classical order - taking Harbin as an example. *Central China Architecture*, 42 (07), PP. 1–5. doi: 10.13942/j.cnki.hzjz.2024.07.031.
10. Denike, B.P. (1935). China. M.: the All-Union Academy of Architecture Press. Retrieved from http://east.totalarch.com/architecture_of_china_boris_denike_1935