

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2025.71.94.001

## Особенности проявления концепта «американская мечта» в культуре и искусстве индустриального общества XX века

**Кислицын Константин Николаевич**

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры истории и культурологии  
и кафедры рекламы, связей с общественностью и лингвистики,  
Национальный исследовательский университет «МЭИ»,  
111250, Российская Федерация, Москва, ул. Красноказарменная, 14;  
e-mail: kislitsynkn@mpei.ru

**Веселов Александр Александрович**

Кандидат исторических наук,  
доцент кафедры рекламы, связей с общественностью и лингвистики,  
Национальный исследовательский университет «МЭИ»,  
111250, Российская Федерация, Москва, ул. Красноказарменная, 14;  
e-mail: veseloval@pei.ru

### Аннотация

В данной статье рассматриваются особенности проявления концепта «американская мечта», а также его трансформация в культуре и искусстве данного периода, в частности, в литературе, живописи, музыке и кино, в контексте социально-исторических изменений, произошедших в жизни и сознании общества. Концепт «американская мечта» занимает центральное место в культурной и социальной жизни Соединенных Штатов Америки. Он определяется как идеал, стремление к материальному благосостоянию, социальному равенству и возможности достижения успеха через труд и упорство. Этот идеал стал особенно значимым в контексте становления индустриального общества XX века, когда бурное развитие технологий и экономический рост привели к существенным изменениям в социально-экономической структуре страны. Актуальность исследования обусловлена необходимостью понимания того, как менялось восприятие базовых американских ценностей на протяжении столетия. Целью статьи является анализ основных этапов трансформации концепции «американской мечты» и демонстрация того, как живопись, музыка, литература и кинематограф отразили эти изменения.

### Для цитирования в научных исследованиях

Кислицын К.Н., Веселов А.А. Особенности проявления концепта «американская мечта» в культуре и искусстве индустриального общества XX века // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 7А. С. 5-12. DOI: 10.34670/AR.2025.71.94.001

### Ключевые слова

Концепт «американская мечта», культура и искусство, литература, живопись, музыка, кино, индустриальное общество, общество потребления.

## Введение

Концепт «американская мечта» является ключевым элементом культурной и социальной идентичности Соединённых Штатов Америки, свидетельствующим в начале XX века о продолжении курса на развитие и популяризацию различных свобод, а также на дальнейшую демократизацию жизни в период фазы активного развития индустриального общества. Он олицетворяет собой идею о том, что каждый человек, независимо от своего происхождения и социального статуса, имеет возможность достичь успеха и благосостояния благодаря собственным усилиям и упорству. Однако уже к середине XX столетия данный социально-культурный элемент перестанет восприниматься столь однозначно, как это казалось изначально, и приобретет различные дополнительные, в том числе негативные, черты и коннотации. Данная статья направлена на исследование особенностей проявления данного концепта в культуре и искусстве индустриального общества XX века, обращая внимание на различные формы выражения, от литературы и живописи до музыки и кино.

## Основная часть

«Американская мечта» – концепт, который плотно укоренился в культуре США. Он символизирует стремление к личному успеху, материальному благополучию, свободе и равным возможностям для всех.

Концепт американской мечты был сформулирован Джеймсом Труслоу Адамсом в 1931 году в написанной во времена Великой депрессии книге «Эпос Америки» как стремление каждого человека стать лучшей версией себя. Адамс хотел приободрить соотечественников и напомнить им о величии Америки.

Корни данного понятия уходят в Декларацию независимости 1776 года. В ней написано, «что все люди созданы равными, что их Создатель наделил их определенными неотчуждаемыми правами, что среди них есть жизнь, свобода и стремление к счастью» [Декларация независимости США, www].

Единого определения понятия «американская мечта» не существует. Так, историк Ф. Карпенгер писал, что американская мечта «одновременно слишком разнообразна, и слишком смутна: разные люди вкладывают разный смысл в это понятие» [Колос, www].

В политическом словаре Уильяма Сефайра сказано: «Американская мечта – идеал свободы или возможностей, который был сформулирован «отцами-основателями»; духовная мощь нации. Если американская система – это скелет американской политики, то американская мечта – ее душа» [Сефайр, 2005].

Как отмечает Ж.Г. Коновалова, «американская мечта» – один из важнейших элементов менталитета, культуры и социо-политической жизни США. Миф, плотно укрепившийся в массовом сознании, сильно повлиял на восприятие мира американцами [Коновалова, 2009].

Тема американской мечты нашла широкое отражение в искусстве, в частности, в художественной литературе. Герои многих художественных произведений словно становились заложниками «американской мечты» как национального мифа, который становился движущей силой в их движении к успеху и личному счастью [Коршунова, www]. Зачатки концепта «американская мечта» начали формироваться в искусстве еще в XIX столетии (их отголоски можно заметить, например, в творчестве Ф. Купера, М. Твена, Дж. Лондона), однако активная фаза становления и развития пришлась на начало и середину XX века, что совпало со

следующими массовыми процессами в жизни страны и общества: с миграциями, индустриализацией и урбанизацией. Так миграция населения из сельской местности в крупные города, а также приток эмигрантов создавали новое общество, наполненное надеждой на лучшую жизнь. В условиях экономических и индустриальных успехов, например, связанных с созданием рабочих мест, концепция «американской мечты» находила плодотворное отражение в произведениях искусства, которые воспевали достижения и успех. Но именно в этот период общество стало свидетелем глубоких нравственных изменений, связанных не только с экономическим ростом, но и с ухудшением ситуации в плане упадка морали и нарастания социального неравенства. Подобные контрасты тут и там стали находить отражение в искусстве и культуре, что способствовало переосмыслению самого понятия «американская мечта».

На разных этапах развития художественной литературы XX века эта тема получила различную оценку и интерпретацию:

- Так, американский писатель Т. Драйзер в своем творчестве показал реальную судьбу «американской мечты», включив её в контекст жизни американского общества конца XIX — начала XX веков. В «Трилогии желания» писатель изобразил проблемы развития капитализма в Америке.
- В своих произведениях Ф. Фицджеральд отразил противоречивый дух 1920-х годов и «эпохи джаза». Особенно ярко эта атмосфера передана в его романе «Великий Гэтсби».
- В литературе 1930 – 1950-х годов многие англоязычные писатели развенчивали «американскую мечту» как миф об успехе. Появился новый тип героя – труженика, работающего не ради самообогащения, а для блага других.
- В 1960 году вышла в свет пьеса Э. Олдби «Американская мечта». Произведение получило негативные оценки буржуазной прессы. В своем произведении Олдби критиковал мещанство, бездуховность и опустошенность жизни современного ему общества, а за красивой обёрткой «американской мечты» обнаруживал экзистенциальный кошмар и духовную пустоту.

В живописи и других визуальных видах искусства индустриального общества наблюдалось разнообразие подходов к интерпретации идеи «американской мечты». Художники, такие как Эдвард Хоппер, создавали образы, которые отражали одиночество и разочарованность в мире, построенном на идеалах успеха. Работы Хоппера, такие как «Ночные окна» (1928) или «Экскурс в философию» (1959), показывают скуку и изоляцию человека, стремящегося к идеалу, но остающемуся на обочине достижения этого идеала. Скука жизни, усталость после тяжелого рабочего дня, отрешенность и равнодушие – вот, некоторые из излюбленных и очевидных мотивов его творчества. Художник изображал семейные пары разобщенными и разочарованными (в литературе печальный образ подобных семейных отношений создал Э. Хемингуэй в своем рассказе «Кошка под дождем»), что контрастировало с жизнерадостными и дружными образами семьи в рекламе и массовой культуре того времени. Доходящая до роботичности безэмоциональность героев должна была вызвать в зрителях чувство ирреальности и тревоги. Возможно, на его художественное восприятие действительности оказала Великая депрессия, которая продемонстрировала ему тысячи подобных типажей, «обездоленных, ненужных, чьё отчаяние скомкалось до размеров безразличия к собственной судьбе» [Одиночество и равнодушие: вуайеризм полотен Эдварда Хоппера, [www](http://www)]. Хоппер в своих картинах передает атмосферу изоляции и отчуждения людей, находящихся в больших городах, но при этом испытывающих глубокую внутреннюю пустоту. В другой его работе «Утреннее солнце» (1952) проиллюстрирована идея уязвимости человека в современном

обществе, которое должно было предоставить ему возможности для достижения успеха, но на самом деле сделала его несчастным и одиноким.

Кроме того, движение поп-арт в 1960-х годах, представленное такими художниками, как Энди Уорхол, кардинально изменило подход к восприятию «американской мечты». Уорхол использовал массовую культуру и коммерческие элементы, чтобы продемонстрировать как мечта трансформировалась в товар, доступный каждому, но в то же время обесценившийся в глазах общества. «Современную Америку, подобно другим странам Запада, часто называют «обществом потребления». Это наименование она получила сравнительно недавно; в 20-е, 30-е годы ее еще так не называли. Положение изменилось в ходе военного и послевоенного бума, когда внутренний рынок до отказа заполнили автомобили, телевизоры, магнитофоны, холодильники, стиральные машины, автоматические кухонные приспособления и прочие товары, ставшие доступными широким слоям населения. Многие в те годы всерьез поверили, что наступила «эра всеобщего благоденствия». [...] В такой атмосфере в бунте «разбитого поколения» главное место занял протест против эйфории потребительства» – пишет Т.Л. Морозова в своей статье «От поколения «потерянных» до поколения «разбитых»» [Морозова, 2008].

Музыка также играла важную роль в формировании и переосмыслении концепта американской мечты. Джаз, как выразительный жанр, стал символом страсти, свободы и борьбы за права человека. Песни, такие как, например, «Странный фрукт» («StrangeFruit») Билли Холидэй, поднимали вопросы расовой несправедливости, бросая вызов традиционным представлениям о мечте, принятым в благополучном и преимущественно белом обществе потребления. Чернокожая джазовая певица Билли Холидэй записала и исполнила песню "StrangeFruit" в 1939 году. Данная композиция была написана американским учителем и писателем Льюисом Алланом и выражала протест против судов линча, восходящих еще к пережиткам военного времени эпохи гражданской войны между Севером и Югом США, когда представители нацистской организации "Ку-клукс-Клан" (запрещена в РФ), состоявшей преимущественно из числа белых солдат-южан, отстаивали идею превосходства белых людей над черными. Линчеванию в XX столетии продолжали подвергаться не только чернокожие, совершившие преступления против белых, но также, например, забастовщики, рабочие или фермеры, своими акциями протеста ставящие под угрозу экономические интересы государства и большинства обеспеченных его граждан [Поэтический перевод песни Странный Фрукт Билли Холидэй, [www](http://www)].

Киноиндустрия, в свою очередь, стала важным инструментом распространения концепта «американская мечта» и продемонстрировала идею возможности достижения успеха через труд и настойчивость. Что нашло отражение, в частности, в таких фильмах, как «Поющие под дождем» (1952) и «Американская жена» (1954). Однако, как и в художественной литературе, кинематографическая интерпретация «американской мечты» часто только подчеркивала парадокс – мечта может быть неоднозначной, а стремление к ней иметь печальные и разочаровывающие последствия. Так, в картине «Гражданин Кейн» (1941) показана идея, что мечта может стать губительной как для самого человека, так и для человечности внутри него. Фильм рассказывает историю медиамагната, который изначально посвящает свою жизнь идее служению обществу, но постепенно превращается в человека, использующего свои солидные материальные ресурсы и власть для постоянного удовлетворения потребностей собственного эго.

Таким образом, кинематографические произведения первой половины и середины XX века продемонстрировали разные стороны «американской мечты», показав, что она может быть, как

оптимистичной и амбициозной, так и экзистенциальной и раздробленной, когда мечте способны помешать как личные недостатки героев, являющиеся, как правило, социально-психологическими издержками процесса их стремления к ней, так и силы, не зависящие от человеческой деятельности.

Наконец, в литературе эпохи индустриального общества XX века идеи американской мечты исследовались сквозь призму индивидуальной борьбы, социальной справедливости и моральных дилемм. Одним из ярких примеров является роман Ф. Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби» (1925), в котором показан крах идеалов главного героя, связанный с богатством и успехом, а также обнажен моральный упадок американского общества, связанный с погоней за этими материальными благами. Гэтсби, центральный персонаж произведения, олицетворяет стремление к мечте, но в конечном итоге оказывается жертвой собственных иллюзий, что поднимает вопрос о реальности достижения (или недостижения) счастья в обществе. Таким образом, Гэтсби становится своеобразным символом утраты идеалов в условиях агрессивной популяризации и развития потребительского общества.

В романе Т. Драйзера «Американская трагедия» (1925) мечта ещё сохраняет свою притягательность, но уже предстаёт как недостижимая иллюзия для «маленького человека». Главный герой произведения – Клайд Гриффитс становится жертвой не только собственных амбиций, но и жёсткой социальной системы, где успех определяется не трудолюбием, а происхождением и случайностью. Его трагедия – это крах наивной веры в то, что Америка даёт равные шансы всем. Социальное неравенство, классовые барьеры, капитализм и культура потребления делают американскую мечту, доступную лишь немногим, своеобразной ловушкой для таких людей, как Клайд, которые в погоне за материальными благами забывают о духовной составляющей и морали.

Таким образом, Т. Драйзер в «Американской трагедии» изображает американскую мечту как иллюзию, которая обещает успех, но приводит к моральной гибели. Клайд – воплощение тех, кто верит в возможность социального подъема, но сталкивается с жестокой реальностью и классовым неравенством.

В свою очередь, американский прозаик Дж. Э. Стейнбек в своих романах, таких как «Гроздь гнева» (1939), показывает реальность, с которой сталкиваются маргинализированные группы населения, стремящиеся к улучшению своих условий жизни любой ценой. Стейнбек акцентирует внимание на том, что «американская мечта» недоступна для всех, и поднимает вопрос о социальной справедливости и равенстве возможностей.

Дж. Д. Сэлинджер в романе «Над пропастью во ржи» (1951) делает следующий шаг: его герой, Холден Колфилд, уже не стремится к успеху в традиционном понимании. Он отвергает саму систему ценностей послевоенного общества, видя в ней лицемерие и пустоту. Если для Драйзера мечта была желанной, но недоступной, то для Сэлинджера она становится бессмысленной. Семнадцатилетний подросток Холден протестует против лицемерия взрослого мира. Он переживает внутренний кризис, который связан с его неизбежным вступлением во взрослую жизнь. Он циничен, сильно разочарован во взрослых, которые, по его мнению, заполнили мир фальшью. Он чувствует себя потерянным и, находясь на пороге вступления во взрослый мир, пытается найти искренность и простоту, которые он видит в детях – невинных душах.

Заглавие романа отражает мечту Холдена стать «ловцом во ржи» и спасти детей, которые играют в поле и могут упасть в пропасть, которая символизирует потерю невинности и переход во взрослую жизнь, полную вранья и несправедливости.

Герой протестует против «глянцевой» версии американской мечты, однако не может найти ей достойную альтернативу. Он одинок и не может полностью избежать влияния общества. Его желание стать «ловцом во ржи» – попытка создать иное общество, альтернативу общепринятому успеху, однако эта мечта является недостижимой. Бунт против общества и общепринятой мечты, общепринятых ценностей не приносит ему освобождения, а лишь усиливает отчуждение и приводит к внутренней трагедии.

Американская мечта предстает фальшивой и подавляющей идеологией, которая требует от людей конформизма и жертв искренностью, моралью и индивидуальностью. С помощью образа Холдена, Сэлинджер критикует общество, которое поставило успех выше чести.

### Заключение

В заключение можно сказать, что концепт «американская мечта» представляет собой ключевую идею, определившую культурные и социальные ориентиры Соединенных Штатов Америки. Она олицетворяет собой надежды на личный успех, экономическое процветание и возможность самовыражения. В XX веке, с развитием индустриального общества, эта идея претерпела значительные изменения и стала основой для множества произведений искусства и культурных явлений.

У известного американского поэта первой половины XX столетия К. Сэндберга есть следующее стихотворение, известное в русскоязычном переводе как «Детская песенка» (1920):

Есть белая звезда, Джанетта.  
Если мчаться со скоростью света,  
Лететь до неё десять лет.  
Если мчаться со скоростью света.  
Есть голубая звезда, Джанетта.  
Если мчаться со скоростью света,  
Лететь до неё сто лет.  
Если мчаться со скоростью света.  
Так к какой звезде полетим мы с тобой:  
К белой или голубой?

Возможно, речь идет о недостижимости мечты как некоего идеала, к которому, несмотря ни на что, всё равно нужно стремиться. словно лирический герой стихотворения – взрослый человек в метафорически и символически завуалированной форме пытается донести эту мысль ребенку, но так, чтобы не разочаровать его, не расстроить, не навязывая свой жизненный опыт и свой пессимизм. У человека обязательно должна быть мечта – она может быть материальной, может быть духовной, но это всегда определенный жизненный путь, период автокоммуникации, в процессе которой мы неизбежно меняемся под влиянием как внешних, так и внутренних факторов и обстоятельств, но при этом узнаем себя несколько лучше. Как сказал герой одного российского фильма 1980-х годов, подаривший в конце картины своему приятелю новенькое пальто: «Носи и мечтай о чём-нибудь великом».

### Библиография

1. Декларация независимости США. URL: <https://www.hist.msu.ru/ER/Etext/indpndnc.htm> (дата обращения: 15.05.2025).
2. Колос Л. Американская мечта. URL: <https://proza.ru/2021/05/30/1317?ysclid=mbj5lhldmd322640484> (дата обращения: 15.05.2025).

3. Коновалова Ж.Г. «Американская мечта» в художественно-документальной литературе США второй половины XX века: Дис. ... канд. филол. наук. – Казань, 2009. – 213 с.
4. Коршунова Елена Сергеевна. «Американская мечта» в американской художественной литературе // Cyberleninka.ru. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/amerikanskaya-mechta-v-amerikanskoy-hudozhestvennoy-literature> (дата обращения: 15.05.2025).
5. Морозова Т.Л. От поколения «потерянных» до поколения «разбитых» // Зарубежная литература. Учебник-хрестоматия для школ и классов с углубленным изучением предметов гуманитарного цикла, гимназий и лицеев: в 2 ч. Ч. 2. – М.: Дрофа, 2008. – С. 250.
6. Одиночество и равнодушие: вуайеризм полотен Эдварда Хоппера. URL: <https://cameralabs.org/12591-odinochestvo-i-ravnodushie-vuajerizm-poloten-edvarda-khoppera> (дата обращения: 15.05.2025).
7. Поэтический перевод песни «Странный Фрукт» Билли Холидей. URL: <https://yvision.kz/post/poeticheskiy-perevod-strannyy-frukt-billi-holidey-676402> (дата обращения: 15.05.2025).
8. Сефайр Уильям. Политический словарь. – М.: Издательство, 2005.

## **Manifestations of the "American Dream" Concept in the Culture and Art of the 20th Century Industrial Society**

**Konstantin N. Kislitsyn**

PhD in Philological Sciences,  
Associate Professor of the Department of History and Cultural Studies,  
and the Department of Advertising, Public Relations and Linguistics,  
National Research University "Moscow Power Engineering Institute",  
111250, 14, Krasnokazarmennaya str., Moscow, Russian Federation;  
e-mail: kislitsynkn@mpei.ru

**Aleksandr A. Veselov**

PhD in Historical Sciences,  
Associate Professor of the Department of Advertising,  
Public Relations and Linguistics,  
National Research University "Moscow Power Engineering Institute",  
111250, 14, Krasnokazarmennaya str., Moscow, Russian Federation;  
e-mail: veseloval@ mpei.ru

### **Abstract**

This article examines the specific manifestations of the "American Dream" concept and its transformation in the culture and art of this period, particularly in literature, painting, music, and cinema, within the context of socio-historical changes that occurred in the life and consciousness of society. The "American Dream" concept occupies a central place in the cultural and social life of the United States of America. It is defined as an ideal, an aspiration for material well-being, social equality, and the opportunity to achieve success through labor and perseverance. This ideal became particularly significant in the context of the formation of the 20th century industrial society, when rapid technological development and economic growth led to significant changes in the country's socio-economic structure. The relevance of the study is determined by the need to understand how the perception of basic American values changed throughout the century. The aim of the article is

---

to analyze the main stages of the transformation of the "American Dream" concept and to demonstrate how painting, music, literature, and cinema reflected these changes.

### For citation

Kislitsyn K.N., Veselov A.A. (2025) Osobennosti proyavleniya kontsepta «amerikanskaya mechta» v kulture i iskusstve industrial'nogo obshchestva XX veka [Manifestations of the "American Dream" Concept in the Culture and Art of the 20th Century Industrial Society]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (7A), pp. 5-12. DOI: 10.34670/AR.2025.71.94.001

### Keywords

"American Dream" concept, culture and art, literature, painting, music, cinema, industrial society, consumer society.

### References

1. United States Declaration of Independence. URL: <https://www.hist.msu.ru/ER/Etext/indpndnc.htm> (Accessed 15.05.2025).
2. Kolos L. American Dream. URL: <https://proza.ru/2021/05/30/1317?ysclid=mbj5lhldmd322640484> (Accessed 15.05.2025).
3. Konovalova J. G. "The American Dream" in the fiction and documentary literature of the United States in the second half of the twentieth century. – Kazan, 2009. – 213 p.
4. Korshunova E.S. "The American Dream" in American fiction // Cyberleninka.ru. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/amerikanskaya-mechta-v-amerikanskoy-hudozhestvennoy-literature> (Accessed 15.05.2025).
5. Morozova T.L. From the generation "lost" to the generation "broken" // Foreign Literature. Textbook for schools and classes with in-depth study of humanitarian subjects, gymnasiums and lyceums: в 2 p. P. 2. – M.: Drofa. – P. 250.
6. Loneliness and indifference: the voyeurism of Edward Hopper's paintings. URL: <https://cameralabs.org/12591-odinochestvo-i-ravnodushie-vuajerizm-poloten-edvarda-khoppera> (Accessed 15.05.2025).
7. A poetic translation of the song "Strange Fruit" by Billie Holiday. URL: <https://yvision.kz/post/poeticheskiy-perevod-strannyi-frukt-billi-holiday-676402> (Accessed 15.05.2025).
8. Sefair William. Political Dictionary. – M.: Publisher, 2005.