

УДК 396

DOI: 10.34670/AR.2025.91.45.007

Балерина, сохранившая танцы народов Якутии (по архивным материалам)

Слепцов Юрий Алексеевич

Кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник,
Институт гуманитарных исследований
и проблем малочисленных народов Севера
Сибирского отделения Российской академии наук,
677027, Российская Федерация, Якутск, ул. Петровского, 1;
e-mail: seva_may@mail.ru

Исследование выполнено с использованием научного оборудования ЦКП ФИЦ Якутский научный центр
СО РАН.

Аннотация

Мария Яковлевна Жорницкая (Ицикзон) для российской этнографии открыла новое направление – этнохореографию в середине XX в. Этнохореография народов была одним из малоизученных направлений советской этнографии. Мария Яковлевна с 1945 г. как профессиональный артист балета работает солисткой балета Якутского музыкально-драматического театра. Во время гастролей по районам Якутской АССР, она интересуется танцами народов Якутии. При первой возможности, она записывает в тетради. Первый якутский композитор Марк Жирков замечает творческий порыв молодой артистки и приглашает ее в Институт языка, литературы и истории Якутского филиала СО АН СССР. С этого времени Мария Яковлевна отдает свою жизнь делу изучения танцев народов Советского Союза. За годы работы в науке, она участвовала в различных экспедициях по местам компактного проживания коренных народов Севера и Дальнего Востока. Кроме сбора материалов по танцам народов, она записывает национальные игры, которые имеют танцевальные движения. Кроме этого, она записывает, различные обряды, обычаи, различные мифы и легенды. В результате обработки полученных материалов она защищает кандидатскую диссертацию по теме танца народов Якутии.

Для цитирования в научных исследованиях

Слепцов Ю.А. Балерина, сохранившая танцы народов Якутии (по архивным материалам) // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 7А. С. 54-58. DOI: 10.34670/AR.2025.91.45.007

Ключевые слова

Этнография, этнохореография, народы Севера и Дальнего Востока, экспедиции, национальные танцы, обычаи и обряды.

Введение

Мария Яковлевна Жорницкая (Ицикзон) родилась 24 августа 1921 г. в г. Днепропетровске. После окончания Киевского хореографического училища, ее направили в труппу Украинского государственного академического театра оперы и балета им. И.Я. Франко во Львове. В начале войны 1941 г. их эвакуируют в г. Саратов. Она, в составе Ленинградского государственного ансамбля оперетты, ездила с гастрольями по стране, выступала на фронтах и в военных госпиталях. В июне 1942 г. Ленинградский ансамбль приехал в Якутск, здесь она вышла замуж за Ефима Львовича Жорницкого, будущего члена-корреспондента Академии архитектуры и строительства СССР. С 1945 г. она стала прима-балериной Якутского музыкально-драматического театра.

Основная часть

Мария Жорницкая внесла свой личный вклад в становление и формирование якутского балета, не только как прима балета, но и как педагог в области хореографии и постановки танцев. М.Я. Жорницкая совместно с поэтом Кулачиковым Серафимом Романовичем-Эллеем в 1964 году написала либретто знакового якутского балета «Чурумчуку», который является одним из первых якутских национальных балетных спектаклей, жемчужиной национального театрального репертуара Якутии.

Во время гастролей Якутского театра в районы Якутской АССР Мария Яковлевна, при первой же возможности, старалась записывать местные танцы и пляски, смотреть художественную самодеятельность, так она начала научную работу, которой посвятила всю свою жизнь.

Энтузиазм М.Я. Жорницкой не остался без внимания, Марк Николаевич Жирков - первый якутский композитор, пригласил ее поступить в Институт языка, литературы и истории СО АН СССР в качестве этнографа по изучению национальных танцев народов, проживающих в Якутии. В начале научной карьеры ей было поручен сбор материалов по якутским народным танцам в городе Якутске и ближайших к нему районах.

Она как профессиональный танцор начала изучать танцы якутов и заметила, что вроде бы одинаковые на первый взгляд танцы, имеют свои особенности и технику исполнения. По итогам собранных материалов Жорницкая в 1965 г. защитила кандидатскую диссертацию «Народные танцы Якутии».

Так Мария Яковлевна открыла новое направление в советской этнографии — этнохореография, в то время это было одним из самых малоизученных направлений отечественной этнографии.

Первые годы своей работы она установила, что якутские танцы сильно варьируются, в связи с чем возникла необходимость экспедиционного обследования более отдаленных районов. В 1950 г. Мария Яковлевна приняла участие в Комплексной экспедиции Института в Усть-Алданском и Амгинском районах. Во время этой поездки были сделаны подробные записи народного танца и игр, имеющих танцевальные элементы.

В 1951-52 гг. были обследованы Вилюйские группы районов, Орджоникидзевский (Хангаласский), Верхоянский и Намский районы. В результате этих исследований в 1953 г. было опубликовано издание «О якутских народных танцах». В 1955 г. во время экспедиции в Олекминский район записан «Олекминский» вариант осуохая.

Институт этнографии имени Н.Н. Миклухо-Маклая АН СССР, совместно с Якутским филиалом Академии наук СССР в 1959 г., организовал Юкагирскую комплексную экспедицию. Она в составе экспедиции обследовала колымские группы районов Якутии. Были собраны материалы о народных танцах тундровых и таежных юкагиров, нижнеколымских чукчей, эвенов и русских старожилов, а также различные этнографические материалы, относящиеся к данным народам.

Мария Яковлевна в 1960 г. руководит экспедициями по изучению танцев и игр эвенов в Момском и Томпонском районах, а также - эвенков южных районов Якутской АССР. Кроме игр и танцев, были собраны различные этнографические материалы, в том числе исполняемые шаманами обряды. Мария Яковлевна зафиксировала танцы «Һээдьэ», «Норгэн», «Дьахурья» и почти забытые эвенские танцы «Эһымкай» и «Кинди», которые исполняли женщин в одиночку или группой. Круговой танец томпонских эвенов «Дьахурья» исполняли одни мужчины. Также были записаны забытые эвенские танцы «Хэхэнэк» и «Норгэн», которые танцевали и пели молодые женщины, обладающие хорошими певческими голосами.

В ходе экспедиции была установлена терминология различных вариантов хоровода и игр, определены различия, существующие в исполнении танца отдельными локальными группами эвенов, проживающих в одном Момском районе. Кроме наблюдения над исполнением основного массового танца – хоровода «Сээдьэ» (Һээдьэ), проводилось наблюдение и дано описание подражательным играм, имитирующим животных и птиц.

Были зафиксированы различные обряды шаманов: над больной женщиной [ф. 5, оп. 1, д. 369 «Отчет этнографической экспедиции Жорницкой М.Я. в Момском и Томпонском районах по сбору материалов о народных танцах и играх эвенов. 1960 г.» л.46]; для удачи в охоте [ф. 5, оп. 1, д. 369 «Отчет этнографической экспедиции Жорницкой М.Я. в Момском и Томпонском районах по сбору материалов о народных танцах и играх эвенов. 1960 г.» л.48], были описаны костюм эвенского шамана и одежда эвенов.

В ходе экспедиции в Южных районах Якутской АССР М.Я. Жорницкая зафиксировала эвенкийское плясовое произведение «Дерода» (Дерёда), а также не менее интересный танец глухаря «Хорогдо» [ф. 5, оп. 1, д. 369 «Отчет этнографической экспедиции Жорницкой М.Я. в Момском и Томпонском районах по сбору материалов о народных танцах и играх эвенов. 1960 г.», л.15].

В ходе экспедиции в Колымских группах районов Якутской АССР она описала полузабытый к тому времени юкагирский танец «Лондол» (Лебедь). Ко времени совершения экспедиции, этот танец, присущий традиционным юкагирам, сохранила лишь одна локальная группа юкагиров, проживающая в Верхнеколымском районе по реке Нелемной, Ясачной и Каркодону [ф.5, оп. 1, д. 386 «О юкагирском народном танце. 1963 г., л.18].

Кроме сбора этнографических материалов, Мария Яковлевна оказывала практическую помощь художественным самодеятельностям колхозов и районных центров.

Собирательная работа – поиски и собирание бытующих произведений танцевального фольклора – была одним из важнейших этапов исследования. Для точной фиксации танцев наблюдение проводили в разное время года, в местах компактного проживания коренных народов Якутии. После переезда в Москву, Жорницкая начинает изучать танцы северных народов в целом: чукчей, коряков, ительменов и т.д., тем самым внося огромный вклад в исследование танцев народов Севера и Дальнего Востока. Она не только изучала сама, но и вырастила плеяду видных ученых и мастеров национальных ансамблей и танцевальных групп.

Заключение

Мария Яковлевна как ученый точно фиксировала специфические особенности исполнения, фиксировала точность движения и пластику исполнения танцев. Она влюбилась в национальные танцы северных народов и пронесла это увлечение сквозь года.

По мнению автора статьи, задача современных руководителей национальных ансамблей коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока заключается в изучении материалов, собранных Марией Яковлевной, а также в дальнейшем развитии танцевальной культуры своего народа.

Вклад М. Я. Жорницкой в сохранение танцевальной культуры народов Севера и Дальнего Востока бесценен не только в масштабах России и отдельных ее регионов (Якутии), но и во всем мире.

Библиография

1. Ф. 5, оп. 1, д. 369 «Отчет этнографической экспедиции Жорницкой М.Я. в Момском и Томпонском районах по сбору материалов о народных танцах и играх эвенов. 1960 г.»;
2. Ф. 5, оп. 1, д. 370 «Отчет этнографической экспедиции Жорницкой М.Я. в Учурском, Алданском и Томпонском районах по сбору материалов о народных танцах и играх эвенков. 1960 г.
3. Ф. 5, оп. 1, д. 386 «О юкагирском народном танце. 1963 г.

The Ballerina Who Preserved the Dances of the Peoples of Yakutia (Based on Archival Materials)

Yurii A. Sleptsov

PhD in Pedagogical Sciences,
Senior Researcher,
Institute for Humanities Research and Indigenous Studies of the North,
Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences,
677027, 1 Petrovskogo str., Yakutsk, Russian Federation;
e-mail: seva_may@mail.ru

Abstract

Maria Yakovlevna Zhornitskaya (Itsikzon) pioneered a new direction in Russian ethnography – ethnochoreography – in the mid-20th century. The ethnochoreography of the peoples of the USSR was one of the understudied areas of Soviet ethnography. In 1945, Maria Yakovlevna, a professional ballet artist, began working as a soloist in the ballet troupe of the Yakutsk Music and Drama Theater. During tours to the districts of the Yakut ASSR, she became interested in the dances of the peoples of Yakutia. At the first opportunity, she recorded her observations in notebooks. The first Yakut composer, Mark Zhirkov, noticed the creative impulse of the young artist and invited her to the Institute of Language, Literature, and History of the Yakut Branch of the USSR Academy of Sciences. From that time on, Maria Yakovlevna devoted her life to the study of the dances of the peoples of the Soviet Union. Over the years of her scientific work, she participated in numerous expeditions to areas of compact settlement of the Indigenous peoples of the North and the Far East.

In addition to collecting materials on the dances of these peoples, she recorded traditional games that incorporated dance movements. Furthermore, she documented various rituals, customs, myths, and legends. As a result of processing the collected materials, she defended her candidate's dissertation (PhD) on the topic of the dances of the peoples of Yakutia.

For citation

Sleptsov Yu.A. (2025) Balerina, sokhranivshaya tantsy narodov Yakutii (po arkhivnym materialam) [The Ballerina Who Preserved the Dances of the Peoples of Yakutia (Based on Archival Materials)]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (7A), pp. 54-58. DOI: 10.34670/AR.2025.91.45.007

Keywords

Ethnography, ethnochoreography, peoples of the North and the Far East, expeditions, national dances, customs and rituals.

References

1. F. 5, op. 1, d. 369 "Report of the ethnographic expedition of Zhomitskaya M.Ya. in Momsky and Tomponsky districts to collect materials on folk dances and games of Evens. 1960";
2. F. 5, op. 1, d. 370 "Report of the ethnographic expedition of Zhomitskaya M.Ya. in Uchursky, Aldansky and Tomponsky districts for the collection of materials on folk dances and games of the Evenks. 1960
3. F. 5, op. 1, d. 386 "About the Yukaghir folk dance. 1963