

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2025.23.26.020

Эстетическая концепция кэтсьюта

Сысоев Сергей Викторович

Кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры дизайна костюма,
Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина,
117997, Российская Федерация, Москва, ул. Садовническая, 33/1;
e-mail: info@publishing-vak.ru

Попадько Александра Сергеевна

Магистрант Института дизайна,
Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина;
117997, Российская Федерация, Москва, ул. Садовническая, 33/1;
e-mail: popadkoa@gmail.com

Аннотация

Актуальность данной темы, представленной на подиумах, в кинематографе и комиксах 2020-х связана с переосмыслением образа женщины-кошки из комиксов 1960-х. Благодаря вышедшим в 2022-ом году новинкам - «Бэтмен», «Самаритянин», «Вечные» и «Аватар-2» образ женщины-кошки становится лидером сезонных коллекций 2023-2024 в показах таких модных домов как Saint Laurent, Balenciaga, Moschino и др. Степень исследования и научной разработанности историографии и макротенденции эстетической концепции «кэтсьют» крайне мала - встречаются исключительно сезонные обзоры феномена, требующие дополнительной каталогизации и обработки. В объективе исследования - образы «сильных» женских супергероинь, совершивших прыжок из века двадцатого в век двадцать первый сквозь кинематографические шедевры прямо на подиумы модных домов Mugler, Burberry, Saint Laurent, Balenciaga и т.д.. Хронологические рамки исследования ограничены периодом динамики эстетической концепции «кэтсьют» - 1930-2022 гг. – периода появления новых символов и значений. В процессе исследования был обработан большой пул источников, таких как музейные экспонаты крупнейших музеев мира - музея Виктории и Альберта (Лондон, Великобритания), Лувра (Париж, Франция), Каирского Египетского музея (Каир, Египет), Метрополитен-музей (США, Нью-Йорк). А также были исследованы подиумные коллекции электронного издания Vogue. Раскрытию темы способствовали искусствоведческие методы исследования – иконографический и метод сравнительного анализа.

Для цитирования в научных исследованиях

Сысоев С.В., Попадько А.С. Эстетическая концепция кэтсьюта // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 7А. С. 183-190. DOI: 10.34670/AR.2025.23.26.020

Ключевые слова

Saint Laurent, Balenciaga, Moschino, Mugler, Burberry, Azzedine Alaïa, Андре Курреж, Marine Serre Catsuit, Бас, Бастет, комбинезон, женщина-кошка.

Введение

Кэтсьют или кэтсьюит (англ. Catsuit — «костюм кошки») - разновидность базового комбинезона, плотно облегающего тело, покрывающего в том числе - руки и ноги, исключая кисти и ступни ног. В новейших актуальных моделях кэтсьют дополнен перчатками, чулками, масками, капюшоном и даже накидкой со шейфом. Если сегодня плотно облегающий комбинезон создается из таких материалов как сетка, винил, латекс, стретчкожа, лайкра, бефлекс или других эластичных тканей, то в 1960–70-х годах вариации на тему кэтсьюта создавались из шелка, атласа, нейлона, вельвета и даже меха. В системе новейшего фэшн-дизайна кэтсьют декорируется бархатом или кружевом ручной работы. Конструкция кэтсьюта выстроена таким образом, что застёжка-молния может варьироваться, располагаясь спереди - с двумя-тремя бегунками - от копчика через пах до верха воротника, или сзади - от пупка через пах до верха воротника.

Основная часть

Прообразом эстетической концепции Кэтсьют в 1930-х стали спортивные трико комфортной детской одежды, когда, в период после Второй мировой войны спортсмены стали использовать облегающие комбинезоны, для тренировок и участия в соревнованиях.

Но свое название – «кэтсьют» как элемент одежды получил в честь супергероини – Женщины-кошки – исполненной Мишель Пфайффер (р. 1958 г.) в фильме «Бэтмен возвращается» (реж. Тима Бертона, 1992 г.).

Очевидно, что у истоков кэтсьют стоит образ древнеегипетской богини радости, веселья и любви, женской красоты, плодородия, домашнего очага - Баст, или Бастет, изображения которой до нас дошли со времен ранних династий в виде гладкошерстной кошки, грациозной львицы или женщины с головой кошки.

Зародившийся в городе Бубастис в период правления XXII династии Бубастидов в X–VIII вв. до н.э. культ богини Баст превратил ее в общенациональное божество: до нас дошли описания храмов, посвященных богине Баст – места паломничества тысяч людей. Археологами обнаружено множество сохранившихся до наших дней кошачьих мумий и расположенных рядом с их усыпальницами жертвоприношений, что свидетельствует о высоком почете и поклонении богине. Сохранились описания торжеств, ежегодно проводящихся 15 апреля, сопровождающихся весельем и танцами - жрецы погружали статую богини в лодку и торжественно провозили её вдоль берегов Нила.

Таким образом, сохранившийся со времен Древнего Египта образ богини Баст, изображающий женщину с головой кошки в длинном облегающем платье, с головой кошки, к XX веку трансформировался в грациозный женский образ в черном облагающем комбинезоне с подчеркнуто-миндалевидным разрезом глаз и гладкой прической, вдохновляющий режиссеров, стилистов и костюмеров на художественную интерпретацию.

Так, уже в 1940-м кэтсьют впервые появился в комиксе «Batman Vol. 1» - главной героиней которого стала супергероиня Селин Кайл — она же Женщина-кошка. Селин Кайл - персонаж, появляющийся во вселенной DC Comics, в комиксах о Бэтмене. В различных сюжетах выступает либо как суперзлодейка, либо как антигерой. После дебюта в «Бэтмене» получила свой комикс, где стала главной героиней. Представленная в строгом платье Селин Кайл в первом выпуске «Бэтмена» стала частью трансформации кэтсьюта из чисто спортивной части гардероба в

кэжуальную.

По мере развития образа героини, трансформировался её костюм: в 1950-х Селин сменила закрытое платье на более облегающую фиолетовую модель и надела кошачью маску, а в 1960-х актриса Джули Ньюмар (1933 г.), дебютировав в сериале «Бэтмен», появилась в том самом культовом чёрном облегающем комбинезоне. Кошка в ее исполнении появляется в двух первых сезонах шоу. В третьем сезоне сериала «Бэтмен», который вышел в 1968 году, женщину-кошку Селин сыграла первая темнокожая актриса и певица Эрта Китт (1927 г.).

Далее в 1972 году в сериале «Новые приключения Бэтмена и Робина» (реж. Спенсер Гордон Беннер) появилась Ли Меревизер (1935 г.), повторив уже знакомый образ – костюм был адаптирован под точные размеры модели, но появился характерный блеск: в ткань были вкраплены блестки, что превращало ткань в аналог драгоценностей, на которые охотилась Селин. Эластичная, полностью облегающая фигуру ткань создавала ассоциацию героини с девочкой-каучук: ее движения не были ограничены ничем: она легко могла достичь любой цели, оставаясь незамеченной.

Этот вариант кэтсьюта словно предвосхищал игривую эру диско 1970-х: дополненный маской, кошачьими ушками и высоким каблуком, декорированный агрессивной золотой цепью на шее и акцентирующий тонкую талию золотым поясом, он наглядно демонстрировал главное оружие этой Селин – грациозность, изворотливый ум, метафорой которого стала визуальная гибкость его обладательницы и острые бриллиантовые когти, которыми героиня могла вскрывать замки и разрезать стекла.

Следующий образ Селин Кайл, который исполнила американская актриса Мишель Пфайффер (1958 г.) в фильме «Бэтмен возвращается» (реж. Тим Бертон, 1992 г.) сместил акценты в образе Селин с «блестящей и грациозной», на «хитрую и опасную». Согласно сюжету, Селин воскрешают кошки, даруя ей новые способности. Теперь ее эффектный латексный кэтсьют будто бы соткан из множества лоскутов, соединенных между собой грубой строчкой. Так, словно говоря нам о том, что ее жизнь была разрушена, но она воскресла и вновь соединила ее, создавая нечто новое – яростное и опасное. Так, Селина собственноручно сшивает костюм Женщины-кошки и вживается в свое новое альтер эго. Теперь ее голову покрывает латексная шапка-маска с кошачьими ушками, что позволяет скрыть лицо. Сцену, в которой Селина шьет этот костюм у себя дома, можно считать символической: ее жизнь разрушена, но она сумела «собрать» ее воедино. Сам костюм отлично отражает одну из макротенденций 1990-х – стиль гранж. Несмотря на то, что этот костюм является одним из самых узнаваемых кинокостюмов, Мишель Пфайффер вспоминала, что это был самый неудобный костюм в ее творческой биографии: «Они должны были пудрить меня, помогать мне одевать его, а затем пылесосили костюм прямо на мне. Костюмеры красили его силиконовой отделкой, чтобы придать ему фирменный блеск. У меня были эти когти, и я всегда цеплялась ими за все вещи. Маска для лица разбивала мне лицо и душила меня...у нас было много ошибок, чтобы работать с ним». [13, с. 3]

В версии «Женщины-кошки» (реж. Питоф, 2004г.) история героини в кошачьем костюме кардинально меняется: теперь ее зовут не Селина Кайл, а Пэйшнс Филлипс. И она - единственная героиня, которая отошла от стандартного «кэтсьюта», который уже стал привычным для женщины кошки. На смену кэтсьюту пришли рваные кожаные брюки, спущенные на бедра, кожаный бюстгальтер и пара скрещивающихся ремешков спереди. Ее шею украшает знаменитый чокер, являющийся аллюзией на кошачий ошейник. От прошлых героинь ей досталась латексная маска с ушками и латексные перчатки, оговоренные бриллиантовыми

когтями.

В 2012 году кэтсьют возвращается вместе с Селиной Кайл в новом образе, благодаря актрисе Энн Хатуэй (1982 г.), сыгравшей в фильме «Темный рыцарь: Возрождение легенды» (реж. Кристофер Нолан, 2012 г.). Теперь ее черный костюм из кожи закрыт и лаконичен, оснащен «технической» аппаратурой и дополнен гаджетами – например, очками для ночного видения, замаскированными под кошачьи ушки. Ее когти заменены на лезвия, которые теперь Женщина-кошка носит как каблуки на своих сапогах. А перемещается по городу она теперь на мощном мотоцикле.

Важным этапом при формировании образа женщины-кошки стал образ Селины Кайл в сериале «Готэм» (реж.: Бен Маккензи, Эрин Ричардс, Оз Скотт, 2014 г.). Еще не превратившись в кошку, Селин в исполнении Камрен Бикондовой (1999 г.) выбирает рваные джинсы и кожаную куртку.

И упомянем новейший образ Селины Кайл, представленный актрисой Зои Кравец (1988 г.); этот кэтсьют напоминает броню: под кожаными чешуйками, покрывающими прочнейшую кожу, скрываются высокочувствительные сканеры, способные взламывать технику. Кошачья маска Селины носит не столько декоративный характер, сколько высокотехнологичный: встроенные в нее очки ночного видения позволяют ей улучшить зрение, впрочем как и с помощью мини компьютеров ее слух становится острее и чувствительнее.

Эстетическая концепция Кэтсьют зажила свой насыщенной голливудской жизнью. Этот образ постоянно оказывается в фильмах, где сексуальная героиня вдруг решалась на преступление или, наоборот, оказывалась секретным агентом. В резюме кэтсьюта оказались многие кассовые фильмы последних тридцати лет: "Стар Трек", "Матрица", "Лара Крофт", "Люди Икс", "Железный человек", "Фантастическая четверка", "Доктор Кто", "Ангелы Чарли». Этот образ проходит через страницы комиксов и экраны телевизоров в каждом десятилетии постепенно трансформируясь и изменяясь. Таким образом, мы наблюдаем динамику кэтсьюта, сошедшего на подиумы с киноэкранов, который трансформируется из спортивного трико в высокотехнологичный костюм.

В 1960-х, с наступлением нового этапа феминизма, новой макротенденцией стали комбинезоны-чулки, которые представлены в знаменитой коллекции Space Age Андре Куррежа (Андре Курреж - французский модельер, основатель модного дома своего имени. В 1949 году устроился в дом высокой моды Кристобая Баленсиаги, где проработал десять лет). Этот элемент одежды характерен для новой героини 1960-х - Барбареллы (Барбарелла - вымышленная героиня французского научно-фантастического комикса, созданного Жан-Клодом Форестом) - галактическая путешественница и свободная женщина из космоса. Тогда этот одноименный фильм вызвал бурю негодования и дискуссий. Режиссёр намеренно отказался от всех натуральных съёмок, поместив героев в нелепые павильонные декорации и обрядив их в шокирующие эротические костюмы. Костюм Джейн Фонды (1937 г.) из финального эпизода, придуманный Жаком Фонтеем (Жак Фонтен - французский художник по костюмам, работающий в киноиндустрии) на основе идей Пако Рабана, был признан самым сексуальным в кино 1960-х годов и не сходил с обложек глянцевого журналов. Благодаря этому киноэксперименту, фильм попал в разряд классики кино XX века и приобрёл культовый статус. По словам историка моды Шарлотты Зелинг, в этом фильме Джейн Фонда выглядела «воплощением девушки космической эпохи: сексуальной, шикарной, в чёрном костюме из лакированной кожи, в сапогах и с пистолетом». Однако она сумела выйти из рамок этого «приклеившегося» к ней образа, заняв в США после расставания с Роже Вадимом активную

общественную позицию: «Именно это и помогло ей стать подлинным идолом 60-х годов» [11, с. 10].

Эстетическая концепция Кэтсьют стала базовой конструкцией образа Лары Крофт - героини фильмов «Лара Крофт: Расхитительница гробниц» (реж. Саймон Уэст, 2001 г.) и «Лара Крофт: Расхитительница гробниц 2 – Колыбель жизни» (реж. Ян де Бонт, 2003г), в главной роли Анджелины Джоли (1975 г.) – кошка-тигрица, сильная, воинственная, владеющая боевыми искусствами и оружием, но одновременно сексуальная и притягательная женщина, она идет к своей цели, чтобы обнаружить секреты отца, применяя имеющиеся навыки боевых искусств, логику и ум, используя женскую красоту и чары.

В 2012 - 2015 гг. образ богини Баст проявился в трилогии «Голодные игры» (реж. Гэри Росс по одноимённому роману Сьюзен Коллинз, 2012г.) в образе главной героини Китнесс - умной, симпатичной девушки, способной к получению новых компетенций, умеющей применить все качества для достижения общей коллективной и своей личной цели, получившей влияние и своего рода поклонение окружения и единомышленников. Составным элементом образа стали как «кошачьи» черты характера - способность выживать в экстремальных условиях, плавность движений и грациозная женственность, так и визуальные характеристики, отсылающие к образу кошки – акцент на кошачий взгляд, подчеркнутый с помощью техники *Smoky Ice*.

Культовым образом кинематографа нового тысячелетия стал образ Тринити из фильма «Матрица: Революция» (реж. Лилли Вачовски, Лана Вачовски, 2003 г.). В этом образе читаются коды Древнеегипетской богини Баст: гладкая укладка черных волос с отливом, глянцевая поверхность длинного кожаного плаща, латексная фактура перчаток и обуви, раскосые очки и снова кошачья пластика и грациозности движений.

Благодаря исполняющей роль Тринити - актрисе Кэрри-Энн Мосс (1967 г.), образ грациозной гиперсексуальной женщины, отлично владеющей оружием в сочетании с ясной логикой и проницательным умом, стал настолько знаковым и популярным, что перестал быть уделом избранных.

Теперь образ кошки-пантеры готова была примерить на себя каждая вне зависимости от природных данных или возрастных ограничений.

В 2018-2020 гг. все женские героини киновселенной «Мстители» представлены в различных вариациях кэтсьюта. И пусть они так же сошли со страниц комикса, мы все больше видим, как их образ трансформируется и изменяется. В культуре можно часто встретить «синдром Тринити» – явление в книге или кино, когда показываемая девушка крута и практически всесильна. Правда, она не может всего, на что способен главный персонаж, который потом ее и спасает. Теперь нет «Тринити», женский персонаж – главный персонаж. Она спасет сама себя, свою подругу и может даже парня.

Эта тенденция сильно влияет не только на кинематограф, но и на нашу повседневную жизнь. Как и супергероини, обычные женщины могут быть разными, примерять различные образы, не стесняться в одеждах. Кэтсьют с подиума вливается на эстраду и после, постепенно, в обычную, повседневную жизнь. На подиумах кэтсьют в своем новом понимании прогремел в 90-е: снова с разговором о героинях, сильных и свободных. Знаковыми стали коллекции *Azzedine Alaïa* (*Azzedine Alaïa* - французский модельер и дизайнер обуви, особенно успешный в 1980-х годах) осень-зима 1991 и кутюрная коллекция *Thierry Mugler* осень-зима 1995г.. Глобально их коллекции вдохновлены образом сильной женщины, футуристической, откровенной, яркой, с элементами театральности и цирка – детали можно рассматривать долго, постоянно находя в них новые смыслы и образы.

Современная мода дарит нам огромный выбор. Определенно брендом-амбассадором кэтсьюттов можно назвать Marine Serre (Marine Serre - французский модельер, получивший в 2017 году премию LVMH для молодых модельеров) - в их коллекциях регулярно проскальзывает как минимум один костюм. Принты с неоновыми вставками выглядят очень футуристично на кэтсьютах в современном прочтении, особенно если вспомнить, что свое начало они брали из трикотажных спортивных костюмов. Saint Laurent приготовил целую коллекцию комбинезонов разного цвета от черного до фиолетового и еще яркие модели, украшенные шикарными цветочными принтами. Burberry же предлагает комбинезоны и отдельные облегающие комплекты. Модный дом Mugler показал свою новую коллекцию кэтсьюттов спустя пятнадцать лет. Так певица Yseult (1994 г.), выступила на церемонии вручения премии Victoire de la Musique 2021 в комбинезоне Mugler с прозрачными вставками. Или Майли Сайрус (1992 г.) в клипе «Mother's Daughter», появляется в облегающем кэтсьюте из ярко-красного латекса. В подобном образе появлялась и Тейлор Свифт (1989 г.) в своем видео Bad Blood, где в одной из сцен появилась в черном кэтсьюте.

Некоторые звезды используют кэтсьюты в качестве костюма на Хэллоуин, как это сделала в 2021 году Белла Хадид (1996 г.), нарядившись в женщину-кошку. Также Хадид выбрала кэтсьюты в качестве выхода на Met Gala и на Неделю моды в Нью-Йорке: черный от Alexander Wang и нюдового оттенка и с акцентированным лифом. А Джиджи Хадид (1995 г.) появлялась на публике в облегающем костюме, ярком и блестящем от Versace.

Заключение

Таким образом, в отличие от XX века, в котором героини делились в основном на три образа (добропорядочная супруга-хранительница домашнего очага, роковая женщина-вамп и женщина легкого поведения), образы героинь XXI века самостоятельны, более компетентны в своей деятельности и профессиональны во многих областях, во многом независимы от мужчин, имеют власть и влияние, но в то же время грациозны, соблазнительны, сексуальны и романтичны. Симбиоз ума и красоты, компетенций и сексуальной привлекательности, силы и романтичности в героинях культовых кинофильмов отражают характер и тенденции изменения женских характеров и за пределами кино. И все это отражается в кэтсьюте, что словно вторая кожа меняется и эволюционирует вместе со своими носителями.

Библиография

1. Алиев, Р. Т. (2015а). Комикс как отражение социокультурной динамики в американской массовой культуре. Каспийский регион: политика, экономика, культура(1), 320-326
2. Барзах А. О поэтике комикса / Барзах А. // Комментарии. - М.; СПб., 1999. - № 17
3. Борисов С. И. Философия супергероя / Борисов С. И. // Театр. Живопись. Кино. Музыка. — 2008. — с. 121-126
4. Бубастида, богиня // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
5. Брижит Бардо, Катрин Денев, Джейн Фонда..., От звезды к звезде. *Электронная библиотека книг iknigi.net*. Дата обращения 14 апреля 2022.
6. «Девушка Cosmo в эту минуту» // Cosmopolitan. М.: 2007.
7. Древний Египет. Энциклопедия. — «Арт-Родник», 2008.
8. Жижек С. Следы События: Бэтмен возрождается снова/Славой Жижек; пер. с англ. Е.Феткуловой//Жижек С. Киногид извращения: кино, философия, идеология: сборник эссе: пер. с англ./Славой Жижек. -Екатеринбург: Гонзо, 2014.
9. Коростовцев М. А. Религия Древнего Египта. — М.: Наука, 1976.
10. Кузнецова Е.В. Образ супергероя как механизм культурной рефлексии (на примере американской массовой

- культуры XX века). / Кузнецова Е.В., Бабаева А.В. // Международный студенческий научный вестник. – 2017. № 5.
11. *Зелинг, Шарлотта*. Мода. Век модельеров 1900—1999. — Köln: Konemann, 2000. — С. 403. — 655 с. — ISBN 3-8290-5414-9.
 12. *Маккарти С.* Книга 60 культовых фильмов мирового кинематографа. padaread.com. Дата обращения: 6 апреля 2022.
 13. Мишель Пфайфер. Творческая библиография. — URL: https://www.hmong.press/wiki/Michelle_Pfeiffer. Дата обращения 14 апреля 2022.
 14. Catsuit – Definition and More from the Free Merriam-Webster Dictionary. Merriam-webster.com.
 15. Shell Marc (1986) The Family Pet Representations. № 15. P. 121–153
 16. Fetherston Jerry. The Terror Never Ends // The Australian Women's Weekly. Sydney, 2011.
 17. Wells L.D. & Hepper P.G. 1999: Male and female dogs respond differently to men and women. Appl. Anim. Behav. Sci. 61, 341—349.
 18. Wright B.W. Comic Book Nation: The Transformation of Youth Culture in America / Wright B.W. – 2003. 360 с

The Aesthetic Concept of the Catsuit

Sergei V. Sysoev

PhD in Art History, Associate Professor,
Professor of the Department of Costume Design,
Russian State University named after A.N. Kosygin,
117997, 33/1, Sadovnicheskaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: info@publishing-vak.ru

Aleksandra S. Popad'ko

Master's Student, Institute of Design,
Russian State University named after A.N. Kosygin,
117997, 33/1, Sadovnicheskaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: popadkoa@gmail.com

Abstract

The relevance of this topic, showcased on runways, in cinema, and comics of the 2020s, is associated with the reinterpretation of the 1960s comic book image of the catwoman. Due to the releases of new films in 2022—The Batman, Samaritan, Eternals, and Avatar 2—the catwoman image has become a leader in the seasonal collections of 2023–2024 for fashion houses such as Saint Laurent, Balenciaga, Moschino, and others. The level of research and scholarly development of the historiography and macro-trends of the aesthetic concept of the "catsuit" is extremely limited, with only seasonal reviews of the phenomenon available, requiring further cataloging and analysis. The study focuses on the images of "strong" female superheroines who leaped from the twentieth to the twenty-first century through cinematic masterpieces directly onto the runways of fashion houses like Mugler, Burberry, Saint Laurent, Balenciaga, etc. The chronological scope of the research is limited to the period of dynamics of the "catsuit" aesthetic concept—1930–2022—marking the emergence of new symbols and meanings. During the research process, a large pool of sources was analyzed, including exhibits from major world museums such as the Victoria and Albert Museum (London, UK), the Louvre (Paris, France), the Cairo Egyptian Museum (Cairo, Egypt), and the Metropolitan Museum of Art (New York, USA). Additionally, runway collections from the digital publication

Vogue were examined. The study employed art historical methods, including iconographic and comparative analysis, to explore the topic.

For citation

Sysoev S.V., Popad'ko A.S. (2025) Esteticheskaya kontseptsiya ketsyuta [The Aesthetic Concept of the Catsuit]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (7A), pp. 183-190. DOI: 10.34670/AR.2025.23.26.020

Keywords

Saint Laurent, Balenciaga, Moschino, Mugler, Burberry, Azzedine Alaïa, André Courrèges, Marine Serre Catsuit, Bas, Bastet, jumpsuit, catwoman.

References

1. Aliev, R. T. (2015a). Comics as a reflection of sociocultural dynamics in American popular culture. *The Caspian Region: Politics, Economics, Culture* (1), 320-326
2. Barzakh A. On the poetics of comics / Barzakh A. // *Comments*. - M.; St. Petersburg, 1999. - № 17
3. Borisov S. I. Philosophy of the superhero / Borisov S. I. // *Theater. Painting. Movie. Music*. - 2008. – pp. 121-126
4. Bubastida, the goddess // *Encyclopedia of Brockhaus and Efron*: in 86 volumes (82 volumes and 4 supplements). — St. Petersburg, 1890-1907.
5. Brigitte Bardot, Catherine Deneuve, Jane Fonda..., From star to star. Electronic Library url iknigi.net. Accessed April 14, 2022.
6. "Girl from outer space" // *Cosmopolitan*. Moscow: 2007.
7. Ancient Egypt. Encyclopedia. — "Art-Rodnik", 2008.
8. Zizek S. *Traces of the Event: Batman is reborn again*/By Slava Zizek; translated from English by E. Fetkullova // Zizek S. *The Pervert's Movie Guide: cinema, Philosophy, ideology: a collection of essays*: translated from English / Glory to Zizek. Yekaterinburg: Gonzo, 2014.
9. Korostovtsev M. A. *Religion of Ancient Egypt*, Moscow: Nauka Publ., 1976.
10. Kuznetsova E.V. The image of a superhero as a mechanism of cultural reaction (on the example of American mass culture of the XX century). / Kuznetsova E.V., Babaeva A.V. // *International Student Scientific Bulletin*, 2017, No. 5.
11. Seeling, Charlotte. *Fashion. The century of fashion designers 1900-1999*. — Cologne: Konemann, 2000. — p. 403. — 655 p. ISBN 3-8290-5414-9.
12. McCarthy S. A film about 60 thousand films of world cinema. padaread.com. Date of application: April 6, 2022.
13. Michelle Pfeiffer. Creative bibliography. – URL: https://www.hmong.press/wiki/Michelle_Pfeiffer. Accessed April 14, 2022.
14. Cat Costume – Definition and more from the free Merriam-Webster dictionary. Merriam-webster.com.
15. Shell Mark (1986) "Ideas about pets". No. 15. pp. 121-153
16. Fetherston Jerry. The horror will never end // *Australian Women's Weekly*. Sydney, 2011.
17. Wells L.D. and Hepper P.G., 1999: Males and females react differently to males and females. *Application. Animation. Behavior. Sci.* 61, 341-349.
18. Wright B.V. *The Land of comics: the transformation of youth culture in America* / Wright B.W. – 2003. 360 p.