

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2025.27.51.014

**«Insular» и «Continental»: европейские влияния  
в английской музыке начала XVI века****Свирская Екатерина Васильевна**

Старший преподаватель, кафедра хорового дирижирования,  
Московский государственный институт культуры,  
141406, Российская Федерация, Химки, ул. Библиотечная, 7;  
e-mail: esvirskaia@gmail.com

**Аннотация**

Английская музыка начала XVI века рассматривается с точки зрения влияния на неё некоторых особенностей западноевропейского искусства. Подвергая сомнению распространенный тезис об «островной» изоляции английской музыки дореформационного периода, исследуются пути проникновения континентальной полифонии в Англию, в частности, посредством дипломатических подарков. В процессе анализа хранящихся в английских архивах старинных рукописей, а также тех историко-культурных событий, которые обусловили их появление на территории страны, обнаруживаются признаки влияния жанрово-стилевых особенностей западноевропейского музыкального искусства на развитие английской музыки начала XVI века. В связи с этим автором сформулирован предмет исследования, заключающийся в обнаружении фактов, свидетельствующих о подобном влиянии «континентальной» музыки на «островную» английскую. Особое внимание в работе уделяется рукописям *GB-Lcm MS 1070*, *GB-Lbl Royal Appendix 58*, *GB-Lbl Add. MS 31922*, содержание которых отражает музыкальные вкусы Европы того времени. Ведущими методами исследования стали стилевой и жанровый анализ. Цель работы — выявить особенности влияния европейской музыкальной культуры на развитие английской музыки начала XVI века. На основе анализа рукописных источников и данных о континентальных музыкантах, работавших в Англии, делается вывод о том, что, несмотря на определённую степень замкнутости английского музыкального пространства, контакты с европейской музыкой всё же имели место и оказали влияние на развитие английской музыкальной культуры, в частности, на формирование светских музыкальных форм. Статья предлагает новое понимание сложного диалога между островными и континентальными музыкальными традициями в эпоху Ренессанса.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Свирская Е.В. «Insular» и «Continental»: европейские влияния в английской музыке начала XVI века // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 8А. С. 127-136. DOI: 10.34670/AR.2025.27.51.014

**Ключевые слова**

Английская музыка XVI века, музыка эпохи Тюдоров, «островная» культура, жанровая интеграция, Уильям Корниш, Филипп ван Уалдер, Anne Boleyn Music book, шансон.

## Введение

«*Anglia, quae sola gaudet propriis moribus*» («Англия, которая только и радуется своим собственным обычаям») Эразм Роттердамский (*Epistolae ad diversos*) - данная фраза отражает критическое отношение, одного из самых влиятельных мыслителей эпохи Возрождения, Эразма Роттердамского, к английской самобытности. Подобная оценка британской культуры не была единичной в те времена. Вспомним, к примеру, знаменитый отрывок из труда *Музыкальные пропорции* (*Proportionale Musices*, 1472–75) фламандского теоретика XV века Иоанна Тинкториса, в котором автор критиковал современных ему английских композиторов за старомодность. Музыкаведческая и культурологическая позиция, связанная с признанием уникального «изолированного» пути развития английского искусства ввиду географической обособленности Англии как островного государства, оказалась настолько прочной и убедительной, что, во многом, сохранилась до сих пор. Однако современная наука ставит одной из своих целей постоянную актуализацию имеющихся знаний, посредством критического осмысления и пересмотра многих традиционных взглядов. Поэтому, представляется интересным вновь обратиться к вопросу об английской музыке XVI века и оценить степень её подверженности влиянию западноевропейского искусства.

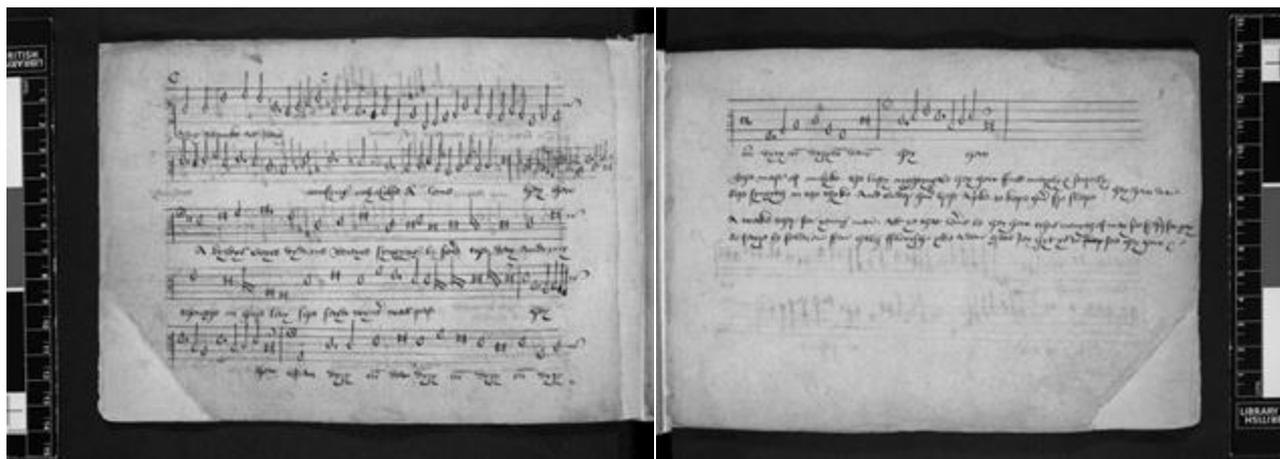
Многие исследователи признают существование уникального английского стиля, английской манеры [Wegman, 2003, 233], пронизывающих все сферы культуры — от архитектуры и живописи до музыки и литературы. Эта «английскость», проявляющаяся в своеобразном сочетании сдержанности и эксцентричности, консерватизма и новаторства, часто становится определяющим фактором при характеристике «островной» [Taruskin, 2005, 503] культуры. Формирование английской идентичности традиционно связывают с географическим положением страны, с её островной обособленностью. Этот фактор, несомненно, сыграл определённую роль в развитии самобытных традиций. С другой стороны, удалённость от континента позволяла экспериментировать, не испытывая прямого влияния континентальных практик. Подобная «островная» ментальность проявляется в различных аспектах английского искусства, в том числе и в музыкальной культуре.

Однако настолько изолированной была английская музыка в действительности? Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к вопросу взаимодействия европейской и английской музыкальных культур на примере некоторых музыкальных рукописей начала XVI века и обозначим в качестве предмета исследования идею поиска фактов, свидетельствующих о влиянии «континентальной» музыки на «островную» английскую. Жанровый и стилевой методы анализа старинных манускриптов позволят обнаружить возможные доказательства подобного взаимодействия. Соответственно, целью работы будет выявление особенностей влияния европейской музыкальной культуры на развитие английской музыки начала XVI века (на примере некоторых старинных рукописей).

Сохранение в английских архивах и библиотечных фондах большого количества европейских манускриптов свидетельствует о наличии контактов между Англией и континентом, хотя точные обстоятельства их создания порой установить сложно. Собрания манускриптов не всегда создавались только благодаря музыкантам и композиторам: наполняющие рукопись сочинения могли отражать личные вкусы и взгляды коллекционеров или меценатов. Таким образом, физическое присутствие манускрипта на британских землях ещё не может быть доказательством активного использования этой музыки, например, в богослужениях или при дворе.

Известно, что значительная часть коллекций хоровой полифонии попала в Англию в качестве дипломатических подарков, что делало обмен рукописями важным инструментом политической дипломатии. Характерно, что в этих коллекциях преобладают светские жанры, при этом образцы европейской мессы в большинстве случаев отсутствуют (хотя и не исключены полностью). Примером раннего английского источника, включающего светский жанр, служит рукопись *GB-Lbl Royal Appendix 58* (Рисунок № 1), датируемая рубежом 1515–40-х годами. В этот период французская мода, вероятно, оказывала некоторое влияние на английскую музыкальную культуру, возможно, связанное с женитьбой Генриха VIII на Анне Болейн. Указанная коллекция хоровых партий содержит 84 сочинения разных жанров, в том числе одну мессу, 12 французских светских песен, гимны, один кэрол и т.д. Большинство из них (58 работ) анонимны, и лишь 12 сочинений идентифицированы или атрибутированы в рукописи, включая произведения английских композиторов Хьюга Астона (H. Aston; ок. 1485–1558) и Уильяма Корниша (W. Cornysh или Cornish; ум. 1523).

Музыкальные образцы рукописи иллюстрируют примечательную композиционную особенность: во многих сочинениях наблюдается силлабический принцип построения музыкальной ткани (гомофонная фактура), который проявился в них задолго до эпохи Реформации, когда это станет повсеместным. Примером может служить сочинение *Blow thy horn hunter* Уильяма Корниша (Рисунок 1). Танцевальная музыка, особенно широко распространившаяся во Франции и Италии, вероятно, оказала значительное влияние на развитие более простых форм, таких как «песня» (song).



**Рисунок 1 - Фрагмент шансона *By a banke as I ley* анонимного композитора, рукопись *GB-Lbl Royal Appendix 58*, 10v и 11r**

Имя Уильяма Корниша упоминается в контексте и других историко-культурных событий, раскрывающими некоторые способы взаимодействия английской и европейской культур. Его творческий путь был связан с *Королевской Капеллой* Англии, где в 1509 году он стал учителем детей (Master of the Children of the Chapel Royal) и занимал это место до своей смерти (информация об образовании хористов в Англии – [Наумова, 2019, 36–53]). Важным свидетельством его влияния при дворе оказывается то, что *Королевская Капелла* во главе с Корнишем сопровождала Генриха VIII во Францию в 1513 году, где их принимала Маргарита Австрийская, и в 1520 году на встречу с Франсуа I на поле Золотой парчи, что демонстрирует возможный культурный обмен между странами. В 1522 году, когда император Священной

Римской империи Карл V посетил Англию для укрепления союза с Генрихом VIII против Франции, именно Уильям Корниш стал автором аллегорического представления, сопровождавшего переговоры. Несмотря на то, что информации о пьесе немного, её описание можно найти в письме Мартина де Салинсас (Martin de Salinas [Dillon, 2008, 36–42]).

Alto

1. Blow thy\_\_ horn, hun - ter, And blow thy horn on high! There  
 2. Sore thus the deer stri-cken is, And yet she bled no whit; She  
 3. As I\_\_ stood under a bank, The deer shoff on the mead; I  
 4. There she\_\_ go'th, see ye not How she go'th o'er the plain? And

Tenor

1. Blow thy\_\_ horn, hun - ter, And blow thy horn on high! There  
 2. Sore thus the deer stri-cken is, And yet she bled no whit; She  
 3. As I\_\_ stood under a bank, The deer shoff on the mead; I  
 4. There she\_\_ go'th, see ye not How she go'th o'er the plain? And

Bass

5

A.

is a doe in yon - der wood. In faith she will not die. Now  
 lay so fair I could not miss; Lord I was glad of it!  
 struk her so thet down she sank. But yet she was not dead.  
 if ye lust to have a shot, I'll war - ra nt her bar - rain

T.

is a doe in yon - der wood. In faith she will not die. Now  
 lay so fair I could not miss; Lord I was glad of it!  
 struk her so thet down she sank. But yet she was not dead.  
 if ye lust to have a shot, I'll war - ra nt her bar - rain

B.

Now blow

Рисунок 2 - Фрагмент антифона *Blow thy horne hunter* Уильяма Корниша

В Англии есть ещё одна рукопись, связанная с именем второй жены Генриха VIII, Анны Болейн, — *GB-Rcm MS 1070*, известная также под названием *Anne Boleyn Music book*, которая хранится в Королевском колледже музыки в Лондоне (Рисунок № 2). Что касается наполнения манускрипта, то почти четверть рукописи (10 работ) представлена произведениями Жоскена Дебре, который во время её создания (1530-е годы) был уже хорошо известным «международным» композитором. Остальные сочинения принадлежат композиторам, чьё творчество было более тесно связано с французским двором в начале 1500-х годов, поэтому репертуар манускрипта демонстрирует особенности развития французской музыки. В числе этих композиторов – Жан Мутон (J. Mouton; ок. 1459–1522), Антуан де Февин (A. de Fevin; ок.

1470–1511/12), Лойзе Компер (L. Compere; ок. 1445–1518), Антуан Брюмель (A. Brumel; ок. 1460–1512/13), Пьеркен де Тераш (P. de Therache; ок. 1470–1528) и Матье Гасконн (M. Gascongne; ок. 1485–ок. 1540), а также Клоден де Сермизи (C. de Sermisy; ок. 1490–1562), прославившийся примерно 20 лет спустя. Также имеется единственное произведение фламандского композитора Якоба Обрехта (J. Obrecht; 1457/58–1505), который, как известно, путешествовал по Франции в 1492 году.

Большинство сочинений этой рукописи демонстрирует те черты музыкальной композиции, которые были характерны для французского придворного стиля конца XV – начала XVI веков. Исследователи выделяют следующие особенности этой музыки: компактная фразировка, значительное количество гомофонной декламации, развитие музыкального материала за счёт чередования пар голосов, которые сами по себе чаще гомофонные, чем имитационные [Naar, 2006, 29–31].



**Рисунок 3 - Фрагмент из Memor esto Жоскена Дебре, рукопись GB-Lcm MS 1070, 006v, 7r**

Другим важным источником, в котором представлены английские и континентальные сочинения, оказывается рукопись, хранящейся в Британской библиотеке, *GB-Lbl Add. MS 31922*, так называемая *King Henry VIII's* или *Book Henry VIII Manuscript* (Рисунок № 3). Вероятно, это музыкальное собрание было создано в Лондоне примерно в 1510–1520 годах как своеобразная антология придворного репертуара короля Генриха VIII. Обширный репертуар манускрипта чрезвычайно разнообразен и представлен образцами не только хоровой, но и инструментальной музыки: мотет (1), шансон (1), английская светская песня (53), французская светская песня (12), голландская светская песня (3), пьесы без текста (35). Последние, вероятно, были предназначены для инструментального исполнения, что было связано с растущей популярностью в Англии инструмента виолы.

Исследователь Джон Брайан, анализируя разные параметры сочинений Хенрика Изака (Heinrich Isaac; 1450–1517), Александра Агриколы и Уильяма Корниша, представленных в рукописи, обращает внимание на использование последним в произведении *Fa la sol* широкого диапазона звучания голосов, аналогичного тем, что встречаются в работах континентальных композиторов. Более того, ни в одной другой песне Корниша, хранящейся в рукописи *GB-Lbl Add. MS 31922*, не используется диапазон, приближающийся к 12 нотам, который характерен для теноровой партии сочинения *Fa la sol*. Общий же диапазон этой партитуры, составляющий 21 ноту, сопоставим с диапазоном сочинения Изака *Der Hundi* [Bryan, 2011, 133].



**Рисунок 4 - Фрагмент из шансона *J'ai pris amours* анонимного композитора, рукопись GB-Lbl Add. MS 31922, 41v**

Несмотря на обозначенные возможные музыкальные параллели, свидетельства сознательного моделирования английскими композиторами европейских сочинений обнаружить не просто, а информация о континентальных композиторах, работавших в Англии в этот период, часто ограничивается лишь указанием на их физическое присутствие. Также нет и убедительных доказательств значительного влияния континентальной литургической (!) музыки на английский репертуар. Вероятно, *Королевская Капелла* принимала только английских граждан, и исполняла в основном, или исключительно, произведения «отечественных» композиторов. Тем не менее, известно, что уже в 1520-х годах, во время правления Генриха VIII, при дворе появлялись европейский музыканты [Taruskin, 2005, 867]. Так, с 1525 по 1526 год при дворе были произведены выплаты двум новым музыкантам Хансу Хоссенету [H. Hossenet] и Хансу Хейгорну [H. Heighorne], которые играли на виоле [6, 134].

Одним из наиболее заметных континентальных музыкантов был Филипп ван Уалдер (Philip van Wilder; ок. 1500–1554), завоевавший признание как талантливый исполнитель лютневой

музыки и композитор. До прибытия ко двору английского короля, музыкант был менестрелем герцога Бургундии Филиппа Красивого и находился в свите герцога, когда в начале 1506 года они укрывались в Англии при дворе Генриха VII после кораблекрушения, прервавшего их путешествие в Испанию [Mesoni, 2003, 38–39]. Пожилой Александр Агрикола (Alexander Agricola; 1446–1506), которого высоко ценили как певца и инструменталиста, также был членом группы, потерпевших кораблекрушение, и провёл три месяца под покровительством короля.

Картотека вокальной музыки Филиппа ван Уалдера насчитывает около 30 полифонических сочинений, преимущественно пяти- и шестиголосных шансонов. Светское направление его творчества обнаруживает ряд интересных характеристик, которые потенциально могли повлиять на «островную» музыку. В частности, наблюдается предпочтение компактных форм, где частые имитации создают достаточно плотную фактуру, прерываемую чёткими каденциями. Основной структурой таких форм оказывается повторное изложение материала (ABA), где непрерывная полифония встречается редко, уступая место компактности и кратковременным контрастам. Эти стилистические особенности представляют особый интерес, поскольку, в том числе могли быть косвенно восприняты английскими композиторами середины XVI века.

В общем контексте развития английской музыкальной культуры начала XVI века становится очевидным, что существовало значительное число рукописей, содержащих образцы континентальной музыки. Ниже в *Таблице № 1* представлен перечень наиболее значительных европейских рукописей, достигших Англии только (!) в первой половине XVI века. Этот краткий список позволяет проследить широкую географию взаимодействия разных музыкальных культур.

**Таблица 1 - Список основных европейских рукописей, оказавшиеся в Англии в первой половине XVI века**

<b>Рукопись</b>	<b>Краткая характеристика</b>
Lbl Royal 20.A.xvi British Library, London	Начало XVI века; 25 светских произведений; В основном, трехголосие; Первоначальным владельцем был, скорее всего, Луи д'Орлеан (позже король Людовик XII); Среди сочинений есть образцы Александра Агриколы, Хайне ван Гизегема, Жосена Депре.
Lbl Add. 35087 British Library, London	До 1509 года; 14 мотетов и 22 шансоны; Возможно, скопирована в Брюгге. Составлена для Жерома Лауверена — чиновника при нидерландском дворе во время правления Максимилиана I. В Англию попала, возможно, благодаря связям между семьей Лауверен и английскими гуманистами. В состав входят произведения Якоба Обрехта, Жоскена Депре, Жана Мутона.
Lbl Harley 5242 British Library, London	Около 1509-1515; 31 шансон; В основном, трехголосие; Скопирован во Франции; Сочинения Александра Агриколы, Антуана Брюмеля, Антуана де Февина, Пьера де ла Рю.
Cmc 1760 Magdalene College, Cambridge	Около 1509-1516; 3 канона, 25 мотетов, 27 шансонов и несколько других ритуальных работ; Скопировано во Франции; В коллекцию включены произведения Антуана де Февина, Якоба Обрехта, Жана Мутона, Антуана Брюмеля, Жоскена Депре.

Рукопись	Краткая характеристика
Lbl Royal 11.e.xi British Library, London	1516 год; 7 мотетов; Скопирован и оформлен, возможно, в Антверпене для короля Генриха VIII и Екатерины Арагонской; Сочинения Бенедиктуса Аппенцеллера, Ричарда Сампсона.
Lbl Royal 8.g.vii British Library, London	До 1527 (возможно, 1522) года; 35 мотетов; Четырехголосие; Скопирован переписчиком из Нидерландов, подарено в качестве подарка Генриху VIII и Екатерине Арагонской; Сочинения Ангуана де Февина, Пьера де ла Рю, Жана Мутона, Хенрика Изака.
Rcm 1070 Royal College of Music, London	Около 1533-6; 39 мотета и 3 шансона; Трех-, шестиголосие; Скопировано четырьмя писцами на бумаге одного типа, изготовленной в Северной Франции в конце XV или начале XVI века; Произведения Ангуана Брюмеля, Ангуана де Февина, Жоскена Дебре, Пьера де ла Рю, Якоба Обрехта.

### Заключение

Таким образом, в качестве выводов отметим: во-первых, обширная география рукописных источников свидетельствует о достаточно быстром распространении музыкального репертуара среди различных культур. На это повлияли и культурно-исторические факты, и политические события, и монархические браки. Во-вторых, взаимодействие между музыкантами и композиторами всё же имело место: как в непосредственном сопровождении дипломатических миссий или переездов монарших персон, так и в опосредованном виде – через знакомство и творческое взаимодействие английских мастеров с сочинениями западноевропейских композиторов, фамилии которых в большом количестве обнаружены в хранящихся в Англии старинных рукописях. Отдельные произведения могли создаваться композиторами как знак уважения или в духе творческого соперничества «островных» авторов с «континентальными». В-третьих, анализ музыкальных источников свидетельствует о значительной интеграции а английскую музыкальную жизнь начала XVI века светских жанров, в частности шансона, характерных для западноевропейской музыки. Наконец, стилевые признаки старинных английских рукописей свидетельствуют о заимствовании некоторых приёмов западноевропейской полифонии, силлабических принципов построения музыкальной ткани, ранних гомофонных форм, а также о некотором влиянии французского придворного стиля. Безусловно, комплексно оценить степень влияния «континентальных» сочинений на английскую музыкальную культуру сложно, но так или иначе можно утверждать, что к началу XVI века «островная» музыка не была изолированной. Научная новизна полученных выводов напрямую отражает ту неполную, местами даже неправомерную оценку английского искусства как полностью обособленного и «изолированного» вплоть до периода Реформации. Это, в свою очередь, делает актуальными и перспективными дальнейшие исследования поставленной проблемы и научные доказательства более активного и тесного взаимодействия между английской и западноевропейской культурами, чем было принято считать.

## Библиография

1. *Наумова Н.И.* Английская духовная музыка эпохи ранних Тюдоров (конец XV – первая половина XVI века): дис. ... канд. искусствовед. Казань, 2019. 248 с.
2. *Смирнова Т.В.* Династии итальянских музыкантов при дворе Тюдоров // Музыка в системе культуры: Научный вестник уральской консерватории. Екатеринбург, 2022. С. 19–29.
3. *Теплова А.С.* Три лика средневекового английского мотета // Научный вестник Московской консерватории. Том 14. Выпуск 3, 2023. С. 420–443.
4. *Bernstein J.* An Index of Polyphonic Chansons in English Manuscript Sources, c. 1530–1640 // Royal Musical Association Research Chronicle. Volume 21, 1988. P. 21–36.
5. *Brobrck J.* A Music Book for Mary Tudor, Queen of France // Early Music History. Volume 35, 2016. P. 1–93.
6. *Bryan J.* Reflections of Henrich Isaac's Music in Early Tudor England // The Journal of Musicology. Volume 28, № 1, 2011. P. 118–141.
7. *Dillon J.* The Early Tudor History Play // English Historical Drama, 1500–1660. Forms Outside the Canon. Ed. by T. Grant and B. Ravelhofer, 2008. P. 32–57.
8. *Haar J.* European Music, 1520–1640. Boydell Press, 2006. 576 p.
9. *Schmidt T., Skinner D., Airaksinen-Monier K.* The Anne Boleyn Music Book (Royal College of Music MS 1070). Facsimile with introduction. Oxford: DIAMM Publications, 2017. 58 p.
10. *Meconi H.* Pierre de la Rue and Musical Life at the Habsburg-Burgundian Court. Oxford: Oxford University Press, 2003. 385 p.
11. *Taruskin R.* Music from the earliest notations to the sixteenth century. London: Oxford University Press, 2005. 906 p.
12. *Wegman R.* New Music for a World Grown Old: Martin Le Franc and the «Contenance Angloise» // Acta Musicologica. Volume 75, № 2, 2003. P. 201–241.
13. *GB-Lbl Add. MS 31922* (Book Henry VIII Manuscript), ок. 1510–20, British Library, London, England. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.diamm.ac.uk/sources/1238/#/images> (дата обращения: 27.07.2025).
14. *GB-Lbl Royal Appendix 58*, ок. 1515–40, British Library, London, England. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.diamm.ac.uk/sources/1976/#/> (дата обращения: 27.07.2025).
15. *GB-Rcm MS 1070* (Anne Boleyn Music book), 1533–6, Royal College of Music, London, England. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.diamm.ac.uk/sources/2033/#/images> (дата обращения: 27.07.2025).

## "Insular" and "Continental": European Influences in Early 16th Century English Music

**Ekaterina V. Svirskaya**

Senior Lecturer,  
Department of Choral Conducting,  
Moscow State Institute of Culture,  
141406, 7 Bibliotechnaya str., Khimki, Russian Federation;  
e-mail: [esvirskaia@gmail.com](mailto:esvirskaia@gmail.com)

### Abstract

English music of the early 16th century is examined from the perspective of influences from certain features of Western European art. Questioning the widespread thesis of the "insular" isolation of English music in the pre-Reformation period, the study explores the pathways through which continental polyphony reached England, particularly through diplomatic gifts. Through the analysis of ancient manuscripts preserved in English archives, as well as the historical and cultural events that led to their appearance in the country, signs of the influence of genre and stylistic features of Western European musical art on the development of English music in the early 16th century are revealed. In this regard, the author defines the subject of the research as the identification of facts

indicating such influence of "continental" music on "insular" English music. Special attention is paid to the manuscripts GB-Lcm MS 1070, GB-Lbl Royal Appendix 58, and GB-Lbl Add. MS 31922, whose contents reflect the musical tastes of Europe at that time. The leading research methods are stylistic and genre analysis. The aim of the work is to identify the features of the influence of European musical culture on the development of English music in the early 16th century. Based on the analysis of manuscript sources and data on continental musicians who worked in England, it is concluded that, despite a certain degree of isolation in the English musical space, contacts with European music did take place and influenced the development of English musical culture, particularly in the formation of secular musical forms. The article offers a new understanding of the complex dialogue between insular and continental musical traditions during the Renaissance.

### For citation

Svirskaya E.V. (2025) "Insular" i "Continental": yevropeyskiye vliyaniya v angliyskoy muzike nachala XVI veka ["Insular" and "Continental": European Influences in Early 16th Century English Music]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (8A), pp. 127-136. DOI: 10.34670/AR.2025.27.51.014

### Keywords

English music of the 16th century, Tudor-era music, "insular" culture, genre integration, William Cornysh, Philip van Wilder, Anne Boleyn Music Book, chanson.

## References

1. Naumova N.I. English sacred music of the early Tudor period (late XV – first half of the XVI century): Dis. ... cand. art history. Kazan, 2019. 248 p.
2. Smirnova T.V. Dynasties of Italian musicians at the Tudor court // Music in the cultural system: Scientific Bulletin of the Ural Conservatory. Yekaterinburg, 2022. P. 19–29.
3. Teplova A.S. Three Faces of Medieval English Motet // Nauchnyy vestnik Moskovskoy konservatorii / Journal of Moscow Conservatory 14, no. 3, 2023. P. 420–43.
4. *Bernstein J.* An Index of Polyphonic Chansons in English Manuscript Sources, c. 1530–1640 // Royal Musical Association Research Chronicle. Volume 21, 1988. P. 21–36.
5. *Brobrck J.* A Music Book for Mary Tudor, Queen of France // Early Music History. Volume 35, 2016. P. 1–93.
6. *Bryan J.* Reflections of Henrich Isaac's Music in Early Tudor England // The Journal of Musicology. Volume 28, № 1, 2011. P. 118–141.
7. *Dillon J.* The Early Tudor Histiry Play // English Historical Drama, 1500–1660. Forms Outside the Canon. Ed. by T. Grant and B. Ravelhofer, 2008. P. 32–57.
8. *Haar J.* European Music, 1520–1640. Boydell Press, 2006. 576 p.
9. *Schmidt T., Skinner D., Airaksinen-Monier K.* The Anne Boleyn Music Book (Royal College of Music MS 1070). Facsimile with introduction. Oxford: DIAMM Publications, 2017. 58 p.
10. *Meconi H.* Pierre de la Rue and Musical Life at the Habsburg-Burgundian Court. Oxford: Oxford University Press, 2003. 385 p.
11. *Taruskin R.* Music from the earliest notations to the sixteenth century. London: Oxford University Press, 2005. 906 p.
12. *Wegman R.* New Music for a World Grown Old: Martin Le Franc and the «Contenance Angloise» // Acta Musicologica. Volume 75, № 2, 2003. P. 201–241.
13. *GB-Lbl Add. MS 31922* (Book Henry VIII Manuscript), ok. 1510–20, British Library, London, England. [Electronic resource]. URL: <https://www.diamm.ac.uk/sources/1238/#/images> (accessed: 27.07.2025).
14. *GB-Lbl Royal Appendix 58*, c. 1515–40, British Library, London, England. [Electronic resource]. URL: <https://www.diamm.ac.uk/sources/1976/#/> (accessed: 27.07.2025).
15. *GB-Lcm MS 1070* (Anne Boleyn Music book), 1533–6, Royal College of Music, London, England. [Electronic resource]. URL: <https://www.diamm.ac.uk/sources/2033/#/images> (accessed: 27.07.2025).