

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2025.25.91.013

Современное значение исламских аспектов в традиционных ремеслах Дагестана

Мусаева Асма Гаджиевна

Кандидат исторических наук, доцент,
кафедра уголовного права и государственно-правовых дисциплин ДГУНХ,
начальник отдела науки и инноваций,
Дагестанский гуманитарный институт,
367015, Российская Федерация, Махачкала, ул. Атаева, 5;
e-mail: musaeva@mail.ru

Шахрудинов Магомед Исрапилович

Старший преподаватель,
кафедра теологии и социально-гуманитарных наук,
Дагестанский гуманитарный институт,
367015, Российская Федерация, Махачкала, ул. Атаева, 5;
e-mail: analitikarodis@yandex.ru

Мевлютов Амир Шахбанович

Доктор исламских наук, ассистент,
кафедра теологии и социально-гуманитарных наук,
Дагестанский гуманитарный институт,
367015, Российская Федерация, Махачкала, ул. Атаева, 5;
e-mail: rodispublishing@yandex.ru

Шахсенова Индира Умаровна

Магистрант,
кафедра теологии и социально-гуманитарных дисциплин,
Дагестанский гуманитарный институт,
367015, Российская Федерация, Махачкала, ул. Атаева, 5;
e-mail: info@publishing-vak.ru

Аннотация

В статье рассматриваются исламские аспекты в традиционных ремёслах Дагестана, уделяется особое внимание орнаментам, ручной работе и символике, которые стали неотъемлемой частью культурной идентичности региона. Проводится анализ современного значения исламских аспектов в традиционных ремёслах Дагестана, их сохранения и адаптации в условиях меняющегося культурного контекста. В статье показано, что современное значение исламских аспектов в традиционных ремёслах Дагестана можно рассматривать как динамичный процесс, в котором традиции и

инновации взаимодействуют и обогащают друг друга. Исламские аспекты играют важную роль в сохранении культурной идентичности и передаче традиционных ценностей. Мастера, сохраняя свои уникальные навыки и знания, активно участвуют в образовательных инициативах и используют современные технологии для популяризации своих изделий. Это создает возможности для взаимодействия с широкой аудиторией и способствует более глубокому пониманию исламских аспектов в ремёслах.

Для цитирования в научных исследованиях

Мусаева А.Г., Шахрудинов М.И., Мевлютов А.Ш., Шахсенова И.У. Современное значение исламских аспектов в традиционных ремеслах Дагестана // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 9А. С. 101-108. DOI: 10.34670/AR.2025.25.91.013

Ключевые слова

Традиционные ремесла, культура Дагестана, исламское искусство, культурная идентичность, орнамент, народные промыслы, сохранение наследия.

Введение

Дагестан, расположенный на пересечении культур и цивилизаций, обладает богатым наследием, которое формировалось на протяжении веков под влиянием различных исторических, социальных и религиозных факторов. Одним из наиболее ярких проявлений этого наследия являются традиционные ремёсла, которые не только отражают художественные и технические навыки местных мастеров, но и несут в себе глубокие исламские аспекты. Ислам, пришедший на Кавказ в VII веке, оказал значительное влияние на культуру и быт дагестанцев, проникая во все сферы жизни, включая ремёсла [Бахмудкадиев, 2013]. Ремесла в Дагестане развивались на протяжении многих веков, и их история неразрывно связана с образованием и распространением исламской культуры. В Дагестане известны династии мастеров, связанные разными ремёслами, ювелирным делом в селе Кубачи и художественной резьбой по дереву в селе Унцукуль. Семья Куртаевых из села Кубачи известна далеко за пределами республики. Глава семьи Алибег - ювелир в шестом поколении, дизайнер, член Союза художников России. Еще одно известное имя в кубачинском промысле - это Гаджиомар Изабакаров. Достигнув совершенства освоении ювелирного ремесла, он посвятил себя преподавательской деятельности. В должности заместителя директора по производственному обучению в Кубачинской средней школе он преподаёт редкое в наше время златокузнечное дело. Гаджиомар Изабакаров возродил забытую технику обработки металла при помощи выемчатой эмали. Удостоен звания заслуженного художника Российской Федерации. Семья Магомедалиевых, родом из древнего дагестанского села Унцукуль. Магомедали - заслуженный художник Республики Дагестан, потомственный мастер в третьем поколении, по унцукульской орнаментальной насечке металла по дереву [Акаев, Кашаф, Бахмудкадиев, Тумалаев, 2022].

Основная часть

Каждое ремесло, будь то ковроделие, ювелирное дело, резьба по дереву или керамика, имеет свои особенности, которые определяются не только техническими приемами, но и культурными и религиозными традициями. Современным центром гончарного мастерства является аул

Балхар. Как и в ранних столетиях керамику Балхара расписывали ангобами, используя белые и красные цвета и выбирая символы плодородия, благополучия, знаки воды, огня, ветра, образы птиц. Умелые мастера Балхара, как и столетие назад добывают желтую или темно – синюю глину вблизи аула и замачивают ее в воде на несколько дней. Это позволяет очистить сырье от примесей, чтоб на керамике не появлялись многочисленные маленькие сколы. Изготавливают водоносные кувшины, сосуды разных форм для молочнокислых продуктов, большие напольные кувшины, чаши, кружки разных размеров, кувшины для подачи воды. Расписанные изделия сушат и уже после этого подвергают обжигу в чаре, купольной печи [Акаев, Кашаф, Бахмудкадиев, Тумалаев, 2022]. Мастерница Зубайдат Умалаева является первая которая начала создавать фигурки животных, персонажей сказок многосоставные композиции. Например, сцены из жизни горцев, лепка и обжиг изделий и другие темы. А мастерница Даудова Магият первой в Дагестане стала проводить мастер - классы по балхарской керамике для широкой аудитории, выйдя за рамками выставок и фестивалей [Бахмудкадиев, 2009]. Орнаментика занимает особое место в традиционных ремёслах Дагестана. Она не просто украшает изделия, но и передает глубокие символические значения. Исламская культура запрещает изображение живых существ, что привело к развитию абстрактных и геометрических орнаментов, которые стали основой художественного оформления многих изделий. Каждая линия, каждый узор имеют свой смысл и могут быть связаны с определенными религиозными или культурными концепциями.

К примеру, Кайтагская вышивка, историческим центром является села Маджаллис, Баршамай, Гапшима, Джибанхи, Усиша, Зилмук. Для вышивки использовали полотно из льна, конопли или хлопка. Основу вышивки составляют символика солярные и спиральные мотивы и розетки, знаки огня, кресты и т.д. Символика крест - символ защиты божественной силы, квадрат - символ плодородия полей, а орнамент рога - означает изобилия. Сегодня местные жители всерьез взялись за сохранение и возрождение древнего промысла, покоровшего весь мир. В школах открыли профильные кружки, в селах – частные студии для девочек [Джабраилов, 2025].

Ручная работа в исламских ремёслах Дагестана представляет собой уникальное сочетание традиций и инноваций. Мастера, используя старинные техники и приемы, создают изделия, которые не только радуют глаз, но и несут в себе душу и характер народа. Каждое ковёр сотканное в Южном Дагестане объединил в себе лучших ковроделов и прославил республику еще в советские времена своими знаменитыми камвольными ворсовыми коврами. Особую популярность получили и безворсовые изделия – паласы, сумахи, килимы арбабаши. Каждый ковер имеет уникальный рисунок, запоминающиеся детали, свойственные определенному народу. Среди крупных центров этого ремесла – Дербент, Хучни, Ахты, Магарамкент, Микрах, Межгюль

Традиционные табасаранские ковры, так часто обобщающе называют все ковры, сделанные в разных селах, ткуются из ниток, сделанных вручную из шерсти и окрашенных натуральными красителями. Изделия прочные и долговечные, их используют не только для хозяйственных нужд, но и как украшение дома, семейную реликвию. Единственное государственное предприятие по производству ковров ручной работы в Дагестане – Межгюльская ковровая фабрика, ей уже 100 лет. Сегодня там по тысячелетним технологиям продолжают ткать ковры. Ручная работа требует не только технического мастерства, но и глубокого понимания культуры и философии, что делает её важным аспектом исламского искусства в Дагестане [Бахмудкадиев, 2013].

Символика в исламских аспектах ремёсел Дагестана пронизывает все уровни художественного творчества. Религиозные и культурные символы, используемые в орнаментах и формах изделий, передают важные идеи и ценности. Они могут быть связаны с концепциями единства, гармонии, красоты и духовности, что делает каждое произведение не просто предметом обихода, но и носителем глубокого смысла. Исламская символика в ремёслах отражает не только религиозные представления, но и культурные традиции, формируя уникальную идентичность дагестанского народа [Бахмудкадиев, 2013].

Современное значение исламских аспектов в традиционных ремёслах Дагестана также заслуживает внимания. В условиях глобализации и стремительного изменения культурных ценностей, традиционные ремёсла сталкиваются с новыми вызовами. Однако, несмотря на влияние современных тенденций, многие мастера продолжают сохранять и развивать свои традиции, привнося в них элементы современного искусства. Это создает уникальный синтез, в котором традиции и современность сосуществуют и дополняют друг друга. Исламские аспекты остаются важной частью этого процесса, подчеркивая значимость духовных и культурных корней в современном искусстве. В условиях современности мастера и ремесленники сталкиваются с рядом вызовов, включая необходимость конкурировать с массовым производством, изменяющиеся вкусы и предпочтения потребителей, а также влияние современных технологий на процесс создания изделий [Акаев, Кашаф, Бахмудкадиев, Тумалаев, 2022].

Современное значение исламских аспектов в традиционных ремёслах Дагестана можно рассматривать через призму сохранения культурной идентичности и передачи традиционных ценностей. В условиях глобализации, когда традиционные ценности и практики могут быть под угрозой исчезновения, многие мастера стремятся сохранить свои уникальные художественные и культурные традиции, основываясь на исламских принципах. Это стремление к сохранению традиций проявляется в различных формах, от создания уникальных изделий до организации выставок и мастер-классов, которые помогают популяризировать исламские аспекты в ремёслах.

Мастера, осознавая важность своей работы как носителя культурной и духовной информации, активно участвуют в образовательных инициативах, передавая свои знания и навыки молодому поколению. Это не только способствует сохранению ремесел, но и формирует новое поколение мастеров, которые будут продолжать традиции и адаптировать их к современным условиям.

Еще одним важным аспектом современного значения исламских аспектов в традиционных ремёслах Дагестана является их роль в формировании культурной идентичности. В условиях многонационального и многоконфессионального общества, каковым является Дагестан, традиционные ремёсла становятся важным средством выражения культурной самобытности и единства. Мастера, создавая изделия, вдохновленные исламскими традициями, не только передают свои знания и навыки, но и укрепляют связь между поколениями, создавая мост между прошлым и будущим. В этом контексте исламские аспекты становятся важным элементом в формировании культурной идентичности дагестанского народа, подчеркивая его уникальность и самобытность [Бахмудкадиев, 2013].

Современные технологии и средства массовой информации также играют значительную роль в популяризации исламских аспектов в традиционных ремёслах. Существующие платформы, такие как социальные сети и интернет-магазины, позволяют мастерам продвигать свои изделия и делиться своими знаниями с широкой аудиторией [Кагирова, Исмаилова, 2024]. Это создает новые возможности для распространения информации о дагестанских ремёслах и

их исламских аспектах, привлекая внимание не только местных жителей, но и международной аудитории. Мастера могут делиться своими историями, процессом создания изделий и значением используемых орнаментов, что способствует более глубокому пониманию их работы и культурного контекста. Таким образом, современные технологии становятся мощным инструментом для сохранения и популяризации исламских аспектов в традиционных ремёслах Дагестана [Кудрявцев, www].

Несмотря на все вызовы, с которыми сталкиваются традиционные ремёсла в современном мире, исламские аспекты продолжают оказывать влияние на творчество мастеров. Мастера, сохраняя традиционные техники и способы работы, в то же время открыты для новых идей и подходов. Это создает уникальный синтез, где традиции и современность сосуществуют и дополняют друг друга. Например, многие мастера начинают экспериментировать с новыми материалами и технологиями, сохраняя при этом исламские ценности и принципы, что позволяет им создавать уникальные изделия, которые отражают как культурное наследие, так и современные тенденции.

Заключение

Таким образом, современное значение исламских аспектов в традиционных ремёслах Дагестана можно рассматривать как динамичный процесс, в котором традиции и инновации взаимодействуют и обогащают друг друга. Важно отметить, что мастера, сохраняя свои корни и традиции, также открыты к новым идеям и подходам, что позволяет им адаптироваться к изменяющимся условиям и сохранять свою уникальность [Хайруллин, Масалимов, Равочкин, 2024]. Это создает возможности для развития и популяризации традиционных ремёсел, что, в свою очередь, способствует укреплению культурной идентичности и сохранению исламских аспектов в современном обществе [Дзюба, Амиргамзаев, Гасанбекова, 2021].

В заключение, исламские аспекты в традиционных ремёслах Дагестана играют важную роль в сохранении культурной идентичности и передаче традиционных ценностей. Мастера, сохраняя свои уникальные навыки и знания, активно участвуют в образовательных инициативах и используют современные технологии для популяризации своих изделий. Это создает возможности для взаимодействия с широкой аудиторией и способствует более глубокому пониманию исламских аспектов в ремёслах.

В условиях современных вызовов важно продолжать поддерживать и развивать традиционные ремёсла, чтобы сохранить уникальное наследие, которое составляет основу дагестанской культуры и ислама, и передать его будущим поколениям [Джабраилов, 2025]. Важно подчеркнуть, что традиционные ремёсла не являются статичными, они живут и развиваются, отражая как исторические корни, так и современные реалии многонационального и многоконфессионального Дагестана.

Библиография

1. Акаев В.Х., Кашаф Ш.Р., Бахмудкадиев Н.Д., Тумалаев Д.Р. Основные факторы укрепления общероссийской идентичности народов Дагестана//Minbar. Islamic Studies. 2022. Т. 15. № 2. С. 343-352.
2. Бахмудкадиев Н.Д. Современные образовательные технологии в инновационном вузе // В сборнике: Проблемы и перспективы развития образования. Материалы III Международной научной конференции. 2013. С. 116-118.
3. Бахмудкадиев Н.Д. Использование современных информационных технологий в учебном процессе вуза // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2009. № 3 (8). С. 93-96.

4. Джабраилов Ю.Д. Роль религии и традиционных ценностей в формировании национально-гражданской идентичности на Северном Кавказе // *Caspium Securitatis: Журнал каспийской безопасности*. 2025. Т. 5. № 2. С. 61-74.
5. Дзюба А.В., Амиргамзаев Г.М., Гасанбекова З.Н. Примечетские школы (мактабы) и медресе дореволюционном Дагестане // В сборнике: *Духовное наследие мусульманских богословов в контексте проблем XXI века. Материалы II Международной научно-образовательной конференции*. Махачкала, 2021. С. 106-110.
6. Кудрявцев А.А. Поливная художественная керамика Дербента XIII-X вв. // *Народное декоративно-прикладное искусство Дагестана*. Махачкала, 2021.
7. Магомедов А.Д. Проблемы возрождения традиций художественного ремесла Дагестана // *Наука и социальный прогресс Дагестана: Вып.1*. Махачкала, 2023. С.266-268.
8. Сулейманова З.С., Асланов А.М., Абдурахманов А.И., Мусаева А.Г. «Женщина» в «Коранической социологии» в контексте притязаний феминисток на интерпретацию Корана // *Евразийский юридический журнал*. 2025. № 3 (202). С. 524-526.
9. Халунов А.Н. Религиозность и мусульманское образование в современном дагестанском обществе: проблемы и тенденции // *Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки*. 2020. № 10. С. 67-71.
10. Кагирова, А. Х. Содержательный и целевой критерий наставничества / А. Х. Кагирова, А. М. Исмаилова // *Human Progress*. – 2024. – Т. 10, № 12. – DOI 10.46320/2073-4506-2024-12a-38. – EDN WEXHXR.
11. Хайруллин, В. А. Труд и полезность / В. А. Хайруллин, Р. Б. Масалимов, Н. Н. Равочкин // *Дискуссия*. – 2024. – № 12(133). – С. 174-189. – DOI 10.46320/2077-7639-2024-12-133-174-188. – EDN SYUXRV.

Contemporary Significance of Islamic Aspects in Traditional Crafts of Dagestan

Asma G. Musaeva

PhD in Historical Sciences,
Associate Professor,
Department of Criminal Law and State Legal Disciplines of DGUNKh,
Head of Science and Innovations Department,
Dagestan Humanities Institute,
367015, 5, Ataeva str., Makhachkala, Russian Federation;
e-mail: musaeva@mail.ru

Magomed I. Shakhrudinov

Senior Lecturer,
Department of Theology and Social Sciences and Humanities,
Dagestan Humanities Institute,
367015, 5, Ataeva str., Makhachkala, Russian Federation;
e-mail: analitikarodis@yandex.ru

Amir Sh. Mevlyutov

Doctor of Islamic Sciences, Assistant,
Department of Theology and Social Sciences and Humanities,
Dagestan Humanities Institute,
367015, 5, Ataeva str., Makhachkala, Russian Federation;
e-mail: rodispublishing@yandex.ru

Indira U. Shakhzenova

Master's Student,
Department of Theology and Social Sciences and Humanities,
Dagestan Humanities Institute,
367015, 5, Ataeva str., Makhachkala, Russian Federation;
e-mail: info@publishing-vak.ru

Abstract

The article examines Islamic aspects in traditional crafts of Dagestan, paying special attention to ornaments, handmade work and symbolism that have become an integral part of the region's cultural identity. An analysis is conducted of the contemporary significance of Islamic aspects in traditional crafts of Dagestan, their preservation and adaptation in the context of a changing cultural environment. The article shows that the contemporary significance of Islamic aspects in traditional crafts of Dagestan can be viewed as a dynamic process in which traditions and innovations interact and enrich each other. Islamic aspects play an important role in preserving cultural identity and transmitting traditional values. Artisans, while preserving their unique skills and knowledge, actively participate in educational initiatives and use modern technologies to popularize their products. This creates opportunities for interaction with a wide audience and contributes to a deeper understanding of Islamic aspects in crafts.

For citation

Musaeva A.G., Shakhrudivov M.I., Mevlyutov A.Sh., Shakhzenova I.U. (2025) Sovremennoye znachenie islamskikh aspektov v traditsionnykh remeslakh Dagestana [Contemporary Significance of Islamic Aspects in Traditional Crafts of Dagestan]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (9A), pp. 101-108. DOI: 10.34670/AR.2025.25.91.013

Keywords

Traditional crafts, Dagestan culture, Islamic art, cultural identity, ornament, folk crafts, heritage preservation.

References

1. Akaev V.Kh., Kashaf S.R., Bakhmudkadiev N.D., Tumalaev D.R. The main factors of strengthening the all-Russian identity of the peoples of Dagestan//Minbar. Islamic Studies. 2022. Vol. 15. No. 2. pp. 343-352.
2. Bakhmudkadiev N.D. Modern educational technologies in an innovative university // In the collection: Problems and prospects of education development. Proceedings of the III International Scientific Conference. 2013. pp. 116-118.
3. Bakhmudkadiev N.D. The use of modern information technologies in the educational process of the university // Proceedings of the Dagestan State Pedagogical University. Psychological and pedagogical sciences. 2009. No. 3 (8). pp. 93-96.
4. Dzhabrailov Yu.D. The role of religion and traditional values in the formation of national and civil identity in the North Caucasus // Caspium Securitatis: Journal of Caspian Security. 2025. Vol. 5. No. 2. pp. 61-74.
5. Dzyuba A.V., Amirgamzaev G.M., Hasanbekova Z.N. Tibetan schools (maktabs) and madrasahs in pre-revolutionary Dagestan // In the collection: The spiritual heritage of Muslim theologians in the context of the problems of the XXI century. Materials of the II International Scientific and Educational Conference. Makhachkala, 2021. pp. 106-110.
6. Kudryavtsev A.A. Irrigation art ceramics of Derbent of the XN-X centuries // Folk decorative and applied art of Dagestan. Makhachkala, 2021.
7. Magomedov A.D. Problems of revival of traditions of artistic craft of Dagestan // Science and social progress of Dagestan: Vol.1. Makhachkala, 2023. pp.266-268.

-
8. Suleymanova Z.S., Aslanov A.M., Abdurakhmanov A.I., Musayeva A.G. "Woman" in "Quranic sociology" in the context of feminist claims to the interpretation of the Quran // Eurasian Law Journal. 2025. № 3 (202). pp. 524-526.
 9. Khalunov A.N. Religiosity and Muslim education in modern Dagestan society: problems and trends // Humanities, socio-economic and social sciences. 2020. No. 10. pp. 67-71.
 10. Kagiroya, A. H. A meaningful and targeted criterion for mentoring / A. H. Kagiroya, A.M. Ismailova // Human Progress. – 2024. – Vol. 10, No. 12. – DOI 10.46320/2073-4506-2024-12a-38. – EDN WEXHXR.
 11. Khairullin, V. A. Labor and usefulness / V. A. Khairullin, R. B. Masalimov, N. N. Ravochkin // Discussion. – 2024. – № 12(133). – Pp. 174-189. – DOI 10.46320/2077-7639-2024-12-133-174-188. – EDN SYUXRV.