

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2025.78.66.002

Образ Екатерины Великой в российских и зарубежных сериалах 2010-2020 годов

Фумм Евгения Александровна

Студент,

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова,

119991, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, 1;

e-mail: evgeniafumm@gmail.com

Аннотация

В данной статье исследуются понятие кинообраза и его основные визуальные и аудиальные компоненты на материале современных четырех сериалов, посвященных Екатерине Великой и снятых в России, Великобритании и США. Выделяются ключевые характеристики, присущие кинообразу российской императрицы Екатерины II в различных кинопроизведениях: от политической мудрости и стремления к просвещению до личных драм и конфликтов власти. Основной тезис исследования заключается в том, что образ одной из самых могущественных правительниц своего времени Екатерины Великой формируется в рамках сложившихся тенденций в общественной, политической и культурной сферах рассматриваемых стран, что создает широкий спектр интерпретаций в изображении ее личностных качеств и событий во время ее правления. Так, в российских фильмах и сериалах императрица ассоциируется с символом мощи и величия, в то время как в государствах Западной Европы и Америки государыня предстает как противоречивая фигура, олицетворяющая амбициозность и страсть. Вместе с тем выявляются показанные в сериалах устойчивые стереотипы о России и особенностях функционирования власти в ней, преобладающие в западном обществе.

Для цитирования в научных исследованиях

Фумм Е.А. Образ Екатерины Великой в российских и зарубежных сериалах 2010-2020 годов // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 9А. С. 14-21. DOI: 10.34670/AR.2025.78.66.002

Ключевые слова

Кинообраз, сравнение, историческая достоверность, киноиндустрия, стереотипы, Екатерина Великая.

Введение

Екатерина Великая остается одной из самых заметных и могущественных правительниц в истории России. Проведенные ею реформы позволили Российской империи стать видным игроком на международной арене и способствовали внутреннему развитию страны. Вместе с тем императрица в глазах современников была неоднозначной фигурой, которую обвиняли в деспотизме и убийстве мужа [Павленко, 2003, с. 77]. В связи с чем Екатерина II и ее личная жизнь по-прежнему привлекает к себе внимание со стороны не только различных представителей современной науки, но и общества в целом. Киноискусство в качестве инструмента репрезентации сложившихся в обществе представлений о российской императрице по-своему подходит к ее изображению. Как в отечественном, так и зарубежном кинематографе есть множество фильмов и сериалов, которые создают образ Екатерины Великой на примере ее индивидуальных черт.

Актуальность статьи определяется тем, что в настоящее время в киноиндустрии все более популярными становятся сериалы, особенно на таких стриминговых сервисах, как Netflix и Hulu [Скворцов, 2025]. На производство сериалов тратятся огромные суммы для улучшения визуального изображения и привлечения новой аудитории. Одновременно с этим в современной науке возрос интерес к исследованию образов различных исторических личностей, государств, в особенности к потестарной имагологии, которая занимается изучением образа власти на материале различных источников [Санников, 2017]. На сегодняшний день именно сериалы, в отличие от фильмов, становятся более распространенным визуальным источником, в котором отображается образ политических деятелей.

Для исследования были отобраны 4 сериала, посвященные Екатерине Великой, согласно следующим критериям. Во-первых, выбранные источники выступают не документальными, а игровыми сериалами, которые транслировались по телевизионным каналам и выходили на стриминговых сервисах. Во-вторых, фильмы относятся к одному и тому же хронологическому периоду – 2010-2020 годы, что и позволяет на основе их исследования воссоздать образ Екатерины Великой, который сложился у современных кинематографистов в разных государствах. В-третьих, отобранные сериалы являются оригинальными, не снятыми в качестве экранизаций литературных произведений или адаптаций зарубежных сериалов.

Первый телесериал – «Екатерина» с 4 сезонами, который выходил с 2014 по 2023 годы на канале Россия-1 [«Екатерина», 2014-2023, Россия]. Рейтинг составляет 8 из 10 на Кинопоиске. Его создатели получили в 2015 году премию Ассоциации продюсеров кино и телевидения и премию ТЭФИ в номинации «Лучший телевизионный фильм/сериал».

Второй телесериал – «Великая» в жанре исторической драмы с 2 сезонами, который выходил в 2015 и в 2023 годах на Первом канале [«Великая», 2015 и 2023, Россия]. На Кинопоиске рейтинг – 8 из 10. Оценки сериала варьируются: от похвалы за проработанность каждой детали до критики за слабый сценарий.

Третий сериал – «Екатерина Великая» американского производства 2019 года, состоявший из 1 сезона и транслировавшийся на платформе HBO [«Екатерина Великая», 2019, США]. Рейтинг на сайте Кинопоиска составляет 5,7 из 10. Критики подчеркивают историческую недостоверность и первостепенное внимание любовной линии императрицы с Потемкиным, нежели важным историческим событиям.

Четвертый сериал – британский псевдоисторический комедийный сериал «Великая», который состоял из 3 сезонов и выходил с 2020 по 2023 годы на сервисе Hulu [«Великая», 2020-

2023, Великобритания]. Кинопоиск оценил сериал в 7,2 из 10. Рецензии в основном положительные, а известный критик Ярослав Забалуев порекомендовал посмотреть его ввиду интересно показанной пародии на мифы о России [Забалуев, 2020].

Основная часть

Говоря об исследовании сериалов, первостепенной задачей выступает изучение видеосоставляющей сериалов и кинообраза как важнейшего ее элемента, в связи с чем необходимо дать его определение и охарактеризовать его основные компоненты.

Кинообраз – многогранный процесс синтеза различных средств изображения персонажей на экране [Нехорошев, 2022, с. 195]. Эти элементы как играют существенную роль в восприятии кинематографа у широкой аудитории, так и создают запоминающийся образ для зрителя. Кинообраз состоит из визуальных и аудиальных компонентов. К визуальным элементам конструирования кинообраза можно отнести план и ракурсы, цветовую гамму и костюмы. План и ракурсы – важные составляющие кинообраза, поскольку определяют воздействие кадра на зрителей и его понимание [Тарковский, 2024, с. 143]. Например, на крупном плане отчетливо видны лица героев с присущей им мимикой и чувствами для передачи излишней эмоциональности или наоборот сдержанности. Вместе с тем цветовая палитра содержит символическое значение для передачи скрытых смыслов, в частности, красные оттенки привлекают внимание и олицетворяют любовь и страсть, а золотые цвета указывают на богатство и роскошь [Тарковский, 2024, с. 145]. Также представленная в сериалах одежда отражает контекст определенной исторической эпохи и социальный статус людей и раскрывает глубину образа персонажей.

Аудиальными составляющими кинообраза выступают звуковые эффекты, музыка и речь героев. Звуки и шумы указывают на внутренние беспокойства и переживания действующих лиц. Музыка применяется с целью того, чтобы выделить ключевые моменты в фильмах и сериалах для формирования определенного восприятия ситуации у публики. Стиль речи показывает уровень образования, тембр голоса может свидетельствовать об уверенности или замкнутости человека, и юмор или ирония указывают на его нрав [Нехорошев, 2022, с. 55].

Что касается визуальных компонентов в выбранных сериалах, средний и крупный планы преобладают для передачи эмоций и внутренних размышлений императрицы. Вместе с тем активно применяются вид с высоты птичьего полета, чтобы продемонстрировать масштабность происходящих событий, и низкий ракурс (съемка снизу вверх) – для отображения величественности и авторитета Екатерины II. Например, в американском сериале «Екатерина Великая» во время общения правительницы с графом Никитой Паниным и сыном Павлом Петровичем средний план создает эффект погружения в процесс их коммуникации и иллюстрирует их внутреннее состояние [«Екатерина Великая», 2019, США]. Кроме того, в отечественном сериале «Екатерина» низкий ракурс выступает доминантой в сценах во время принятия важных государственных решений таких, как ответная мера на вероломное нападение Османской империи [«Екатерина», 2014-2023, Россия]. План и ракурсы помогают проследить развитие отношений императрицы и других героев, а также отражают ее душевные переживания в критические моменты.

В большинстве сериалов цветовой спектр представлен достаточно разнообразно и в схожей степени символизирует различные явления. Золотой цвет подчеркивает высокий статус просвещенного монарха и собственно власть императрицы. Так, в российском сериале

«Великая» императрица говорит Григорию Потемкину, что золотой цвет является триумфаторским, и золотое обрамление дворца выражает богатство и нарядность убранства [«Великая», 2015 и 2023, Россия]. Выбор красного цвета обусловлен стремлением к передаче страстей и бурных дворцовых интриг. Например, в американском сериале «Екатерина Великая» на заставке изображено переливающееся красное полотно на фоне кораблей, что является показателем постоянных волнений и тревог не только во внутренней, но и во внешней политике [«Екатерина Великая», 2019, США]. Белый цвет указывает на чистоту, сдержанность и неуверенность в себе, которая была присуща тогдашней великой княгине при приезде в Россию: при знакомстве с Елизаветой Петровной в сериале отечественного производства «Екатерина» белая цветовая гамма преобладает в одежде и интерьерах [«Екатерина», 2014-2023, Россия]. Использование синего цвета связано с желанием отразить стабильность, благородство и уверенность. Это может быть проиллюстрировано мундирным платьем императрицы с синим бархатом, которое сочетает в себе благородную статью и непоколебимость в своих принципах государыни. Отдельно стоит выделить британский сериал «Великая», поскольку представленная цветовая палитра выступает нарочито яркой, резкой и кислотной, что создает гиперболизированную картину эпохи Российской империи XVIII века. Часто используются не свойственные тому периоду ярко-салатовый, кислотно-желтый и другие подобные цвета. Например, при знакомстве с будущим мужем Петром Федоровичем на Екатерине Алексеевне надето ярко-салатовое платье, что не соотносится с ее изображением в белых цветах в сериалах отечественного производства [«Великая», 2020-2023, Великобритания]. В данных киноработах цветовая гамма свидетельствует о высоком положении императрицы, ее эмоциональности и сдержанности в различных ситуациях. Но в британском сериале «Великая» на первый план выходят кислотные цвета, которые не соотносятся с исторической эпохой, а лишь подчеркивают эксцентричность Екатерины II.

В сериалах российского производства костюмы отличаются высокой степенью исторической достоверности и роскошью. Императрица изображена в пышных платьях на каркасной основе (панье), что коррелирует с европейской модой данного периода. Смена костюмов отражает эволюцию образа правительницы – от скромных платьев пастельных тонов в начале до роскошных нарядов в период расцвета Российской империи. Одновременно с этим в американском сериале «Екатерина Великая» одежда государыни характеризуется сдержанностью, поскольку меньше внимания уделяется помпезности в пользу удобства и комфорта. Используются скромные украшения без излишней вычурности и яркости красок. В сериале британского производства «Великая» костюмы не соответствуют изображаемому историческому времени. Неестественные узоры с применением современных материалов одежды указывает на намерение кинематографистов создать пародию на события тех лет. Представленные наряды императрицы помогают проследить историческую точность передачи эпохи и олицетворяют величие и роскошь правления Екатерины Великой.

Можно отметить, что во всех сериалах визуальные составляющие играют существенную роль в конструировании кинообраза императрицы. Эти визуальные элементы передают ее эмоциональное состояние, динамику развития взаимоотношений с другими героями и символизируют ее привилегированное положение.

Если говорить об аудиальных компонентах, в российских и зарубежных сериалах звуковое сопровождение во многом совпадает: шум толпы используется для эффекта погружения в сцену, шепот и приглушенные голоса создают ощущение опасности и тревоги. Кроме того, отчетливый звук пера не только выступает показателем постоянного стремления императрицы к работе и

достижению лучшего результата, но и символизирует трепетное отношение к фаворитам. Вместе с тем перо олицетворяет эпоху Просвещения, в ходе которой наблюдался расцвет образования и рост популярности чтения не только в Европе, но и в Российской империи, что коррелирует с образом Екатерины II как просвещенного монарха. К примеру, в отечественном сериале «Великая» звук пера во время составления письма французскому просветителю Вольтеру символизирует бурный поток мыслей императрицы и ее стремления изложить многое на бумаге [«Великая», 2015 и 2023, Россия].

Музыка применяется преимущественно также в одинаковых ситуациях. Торжественные мелодии звучат во время парадных приемов и в сценах коронации, а лиричная музыка – при общении Екатерины Великой с фаворитами. Так, в российском сериале «Екатерина» во время чтения письма от императрицы Потемкиным представлена трепетная музыка, которая свидетельствует о нежном любовном чувстве [«Екатерина», 2014-2023, Россия]. Однако представленный в американском сериале «Екатерина Великая» церковный хор указывает на наличие стереотипа о России как о стране с сакральным отношением людей к религии и присущими им народностью и коллективным самосознанием [«Екатерина Великая», 2019, США]. Музыкальное сопровождение передает как эмоциональное состояние правительницы и ее чувственную натуру, так и привилегированное положение как монарха.

В то же время речевые особенности в некоторой степени отличаются. Можно отметить следующие схожие черты речи Екатерины II: настойчивый тембр голоса подчеркивает ее уверенность и твердость духа, а лестные высказывания помогали ей найти союзников при государственном перевороте. Например, в американском сериале «Екатерина Великая» при разговоре с цесаревичем Павлом о власти, ее настойчивый тембр голоса свидетельствует об уверенности в своих силах и желании быть наставником для сына в вопросах политики и справедливости [«Екатерина Великая», 2019, США]. Однако использование грубой и нецензурной лексики в сериалах зарубежного производства противоречит исторической достоверности данных киноработ по сравнению с отечественными сериалами, где употребляются стилистически подходящие к тому периоду речевые обороты.

Можно подчеркнуть, что аудиальные компоненты играют первостепенную роль в формировании кинообраза Екатерины Великой. Данные аудиальные элементы отражают чувства и переживания императрицы и подчеркивают ее статус как монаршей особы.

Исходя из проведенного анализа, можно сделать следующие выводы. Во-первых, визуальные составляющие кинообраза императрицы в выбранных сериалах имеют как сходства, так и различия. План и ракурсы выполняют схожее предназначение, а именно отображают эмоциональное состояние Екатерины II и динамику развития взаимоотношений с другими персонажами. В большинстве сериалов цветовая палитра и ее функции одинаковы и отвечают изображаемой исторической эпохе (в частности, золотой цвет символизирует статусность и величие монарха). Однако в британском сериале «Великая» использование резких и кислотных цветов свидетельствует о несоответствии изображаемой эпохи XVIII столетия и сатирической направленности. Одновременно с этим представленные в сериалах костюмы имеют свою специфику. В отечественных сериалах уделяется особое внимание исторической достоверности и величественности.

В свою очередь в сериале американского производства «Екатерина Великая» в большей степени показаны строгие и простые платья без лишних украшений, в то время как в британском сериале «Великая» сатирическая псевдоисторическая идея его кинематографистов находит свое отражение и в одежде.

Можно подчеркнуть, что цветовая палитра и костюмы в британском сериале «Великая» отличаются от изображения этих визуальных компонентов в других сериалах ввиду художественного замысла создателей сериала, которые придают первостепенное значение сатирической и пародийной идее в контексте изображения данного периода. Такая особенность представления Екатерины Великой сохраняется в английском обществе на протяжении нескольких десятилетий и начинается с XVIII столетия, когда в стране были главным образом популярны карикатуры на российскую императрицу [Успенский, Россомехин и др., 2016, с. 85].

Во-вторых, аудиальные компоненты кинообраза правительницы не только совпадают, но и отличаются. Звуковое сопровождение применяется в одинаковых ситуациях: эффект погружения в сцену достигается путем использования шума толпы, а ощущение напряженности – посредством шепота и приглушенных голосов. Используемая в сериалах музыка также совпадает. Во время торжественных приемов звучит величественная музыка, при сценах императрицы с фаворитами – лиричная мелодия. В момент душевных переживаний правительницы задействована напряженная музыка. Однако церковный хор, показанный в сериале американского производства «Екатерина Великая», выделяет стереотип о России как о государстве с сакральным отношением к православию и характерными для его жителей народностью и коллективным сознанием. К схожим чертам продемонстрированной в сериалах речи императрицы можно отнести: настойчивый тембр голоса, указывающий на ее уверенность, и хитрые и лестные высказывания для поддержки во время государственного поворота. Но в отличие от отечественных сериалов, где используются стилистически соответствующие речевые конструкции, в зарубежных сериалах активно употребляется нецензурная лексика. Такое употребление свидетельствует о противоречии выбранному историческому периоду и стереотипу о русских как о часто использующих подобную лексику людях.

Можно выделить, что представленные в зарубежных сериалах музыка и речь в значительной степени отличаются от этих аудиальных элементов в отечественных сериалах из-за чрезмерного употребления нецензурной лексики, которая была недопустима в рассматриваемую эпоху и подчеркивает наличие стереотипа о частом употреблении такого рода выражений русскими. Вместе с тем на заставке американского сериала «Екатерина Великая» звучит церковный хор, что свидетельствует о сложившемся западном стереотипе о России как о государстве с сакрализацией религии и людьми с коллективным самосознанием и народностью.

Заключение

Создатели сериалов предлагают широкий спектр кинообразов императрицы, который до сих пор остается противоречивым в кинематографе: от мудрой и просвещенной правительницы до страстной и амбициозной женщины. Кроме того, с одной стороны, российские сериалы в большей степени стремятся к исторической достоверности и детализации изображаемого периода. С другой стороны, сериалы зарубежного производства уделяют первостепенное внимание драматизации личной жизни государыни и ее взаимоотношениях с фаворитами. Вместе с тем именно британский сериал «Великая» путем различных изобразительно-выразительных средств наглядно транслирует сложившиеся еще в XVIII веке представления о российской императрице. Сериалы, посвященные Екатерине Великой, по-прежнему вызывают интерес у зрителей благодаря своей зрелищности, драматизму и возможности погрузиться в эпоху дворцовых интриг.

Библиография

1. «Великая» (реж. И. Зайцев, С. Гинзбург, 2015 и 2023, Россия).
2. «Великая» (реж. К. Бакси, Б. Чесселл, 2020-2023, Великобритания).
3. «Екатерина» (реж. А. Баранов, Р. Сабитов, 2014-2023, Россия).
4. «Екатерина Великая» (реж. Ф. Мартин, 2019, США).
5. Забалуев Я. Шальная императрица: зачем смотреть сериал «Великая». URL: <https://style.rbc.ru/impressions/5ec55bf29a79474cb10301cb> (дата обращения: 06.09.2025).
6. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма: учебник. 3-е изд. М.: ВГИК, 2022. 344 с.
7. Павленко Н.И. Екатерина Великая. М.: Мол. гвардия, 2003. 495 с.
8. Санников С.В. Потестарная имагология и семиотика: «образ власти» как междисциплинарный феномен // *Universum: филология и искусствоведение: электрон. научн. журн.* 2017. № 2 (36).
9. Скворцов А. Выручка и аудитория стриминговых сервисов в 2024 году. URL: <https://adpass.ru/vyruchka-i-auditoriya-striminykh-servisov-v-2024-godu/> (дата обращения: 06.09.2025).
10. Тарковский А.А. Запечатленное время. М.: Международный институт имени Андрея Тарковского, 2024. 288 с.
11. Успенский В.М., Россомахин А.А., Хрусталева Д.Г. Имперский шаг Екатерины. Россия в английской карикатуре XVIII века. М.: Арка, 2016. 288 с.

The Image of Catherine the Great in Russian and Foreign TV Series of 2010 - 2020

Evgeniya A. Fumm

Student,
Lomonosov Moscow State University,
119991, 1 Leninskie Gory, Moscow, Russian Federation;
e-mail: evgeniafumm@gmail.com

Abstract

This article examines the concept of cinematic image and its main visual and auditory components through the analysis of four contemporary TV series dedicated to Catherine the Great, produced in Russia, Great Britain, and the United States. Key characteristics inherent to the cinematic image of the Russian Empress Catherine II in various film productions are identified: from political wisdom and pursuit of enlightenment to personal dramas and power conflicts. The main thesis of the research is that the image of Catherine the Great, one of the most powerful rulers of her time, is formed within the framework of established trends in the social, political, and cultural spheres of the countries under consideration, creating a wide spectrum of interpretations in depicting her personal qualities and events during her reign. Thus, in Russian films and TV series, the empress is associated with a symbol of power and grandeur, while in Western European and American states, the sovereign appears as a controversial figure embodying ambition and passion. At the same time, persistent stereotypes about Russia and the peculiarities of power functioning in it, prevalent in Western society, as shown in the series, are revealed.

For citation

Fumm E.A. (2025) *Obraz Ekateriny Velikoy v rossiyskikh i zarubezhnykh serialakh 2010-2020 godov* [The Image of Catherine the Great in Russian and Foreign TV Series of 2010-2020]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (9A), pp. 14-21. DOI: 10.34670/AR.2025.78.66.002

Keywords

Cinematic image, comparison, historical accuracy, film industry, stereotypes, Catherine the Great.

References

1. «Catherine» (directed by A. Baranov, R. Sabitov, 2014-2023, Russia).
2. «Catherine the Great» (directed by F. Martin, 2019, USA).
3. Nekhoroshev L.N. (2022). Dramaturgy of the film: textbook. 3rd ed. Moscow: VGIK.
4. Pavlenko N.I. (2003). Catherine the Great. Moscow: Mol. gvardiya.
5. Sannikov S.V. Potestary imagery and semiotics: «the image of power» as an interdisciplinary phenomenon. *Universum: Philology and Art Criticism: electronic scientific journal*. 2017. № 2 (36).
6. Skvortsov A. Revenue and audience of streaming services in 2024. [Rules for the Citing of Sources] Available at: <https://adpass.ru/vyruchka-i-auditoriya-strimirovykh-servisov-v-2024-godu/> (accessed 6 September 2025).
7. Tarkovsky A.A. (2024). The imprinted time. Moscow: Andrei Tarkovsky International Institute.
8. «The Great One» (directed by I. Zaitsev, S. Ginzburg, 2015 and 2023, Russia).
9. «The Great One» (directed by K. Baksi, B. Chessell, 2020-2023, Great Britain).
10. Uspensky V.M., Rossomakhin A.A., Khrustalev D.G. (2016). Catherine's Imperial step. Russia in English caricature of the XVIII century. Moscow: Arka.
11. Zabaluev Y. The Crazy Empress: why is it necessary to watch the TV series «The Great One». [Rules for the Citing of Sources] Available at: <https://style.rbc.ru/impressions/5ec55bf29a79474cb10301cb> (accessed 6 September 2025).