

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2025.20.97.033

Особенности расцвета архитектуры русского барокко (XVII-XVIII вв.)

Ван Сюежуй

Аспирант,
отдел изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры,
Московский педагогический государственный университет,
119991, Российская Федерация, Москва, ул. Малая Пироговская, 1/1;
e-mail: xuerui.wang@mail.ru

Аннотация

Актуальность темы исследования обусловлена возрастающим интересом к изучению национального своеобразия русской культуры, в частности, архитектуры как ее важнейшего компонента. Период русского барокко, охватывающий XVII-XVIII века, представляет собой уникальное явление в истории отечественного зодчества, поскольку представляет собой синтез западноевропейских стилистических приемов и традиционных русских форм. Цель исследования состоит в выявлении и систематизации ключевых особенностей архитектуры русского барокко с точки зрения общих тенденций в русском зодчестве XVII-XVIII веков. Задачи исследования включают изучение историографии вопроса и выявление основных этапов изучения русского барокко, а также характеристику основных стилистических направлений и региональных школ. Методы исследования включают историко-архивный метод, сравнительно-исторический метод, иконографический метод и метод искусствоведческого анализа. По итогу проведенного анализа сформулированы выводы о специфике русского барокко, проявляющейся в разнообразии от «нарышкинского» до «елизаветинского барокко».

Для цитирования в научных исследованиях

Ван Сюежуй. Особенности расцвета архитектуры русского барокко (XVII-XVIII вв.)//
Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 9А. С. 256-262. DOI: 10.34670/AR.2025.20.97.033

Ключевые слова

Архитектура русского барокко, русская культура, зодчество, памятники архитектуры, нарышкинское барокко, елизаветинское барокко, историко-архитектурное наследие.

Введение

Актуальность темы исследования состоит в том, что научное понимание закономерностей развития и специфики русского барокко необходимо для формирования целостного представления об эволюции русской архитектуры и ее месте в общеевропейском контексте. Более того, изучение памятников барокко способствует сохранению и популяризации культурного наследия России. Изучение опыта зодчих XVII-XVIII веков позволяет выявить уникальные приемы формообразования, пространственной организации и декоративного убранства, которые могут быть адаптированы и использованы в современной архитектурной практике [Williams, 2024, с. 988]. Исследование русского барокко предоставляет ценные сведения о взаимодействии архитектуры с окружающей средой, климатическими условиями и культурными традициями, что является важным фактором при проектировании зданий и сооружений в исторической застройке и при создании новых архитектурных ансамблей, учитывающих контекст места.

С точки зрения искусствоведения, актуальность темы связана с необходимостью уточнения хронологических рамок и стилистических особенностей русского барокко, его места в общеевропейском контексте и его влияния на последующие этапы развития русской архитектуры. Детальное изучение памятников русского барокко, как культовых, так и гражданских, позволяет выявить закономерности формирования и эволюции архитектурного стиля, определить его национальную специфику и проследить взаимодействие с другими видами искусства, такими как живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Своеобразие русского барокко, по мнению исследователей, заключается в сочетании западноевропейских форм с местными традициями и представлениями [Петров, 2021, с. 46].

Одним из ключевых аспектов темы является изучение влияния западноевропейского барокко на формирование русского стиля. На наш взгляд, необходимо проанализировать, какие именно элементы западноевропейской архитектуры были заимствованы и как они в дальнейшем были трансформированы под воздействием местных традиций и художественных вкусов русских архитекторов. Особое внимание следует уделить изучению роли таких знаменитых зарубежных зодчих, работавших в России в XVII-XVIII веках, как Б. Растрелли и Д. Трезини, в формировании облика русских городов и архитектурных ансамблей [Иванова, 2020, с. 124].

Кроме того, актуальным представляется исследование региональных особенностей русского барокко. В частности, в Москве и Санкт-Петербурге, а также в целом ряде провинциальных городов, барокко обрело свои уникальные характеристики в соответствии с местными строительными материалами, климатическими условиями и русскими культурными традициями. Изучение региональных вариаций русского барокко позволяет лучше понять его многообразие и сложность, а также выявить общие закономерности развития архитектурного стиля на территории России [Громова, 2022, с. 68]. Необходимо также отметить значение русского барокко для сохранения и реставрации памятников русской архитектуры.

Материалы и методы

Материалами исследования послужили фундаментальные работы таких отечественных искусствоведов, как Г.В. Алферова, А.И. Власюк, И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова, Е.А. Борисова, Т.П. Каждан, П.П. Васильев, Е.И. Кириченко, П.А. Раппапорт и др.

Рассмотрение особенностей русского барокко было проведено на основе трудов таких исследователей, как Е.В. Михайловский, Е.Г. Тихонова, И.К. Федорова и др.

Определенную методическую ценность для изучения темы также имеют труды таких зарубежных авторов, как У.К. Брумфилд, Н. Евсина, М. Джонсон, Т.Т. Райс, Р. Смит, Дж. Уильямс и др.

Методология исследования включает в себя общенаучные и специальные методы. Историко-архивный метод позволил выявить и проанализировать широкий спектр первоисточников, включая архивные документы, рукописи, фотографии и другие материалы, относящиеся к изучаемому периоду и предмету исследования.

Сравнительно-исторический метод был применен для сопоставления различных явлений и процессов, происходивших в различных культурных и исторических контекстах. Данный метод позволил выявить общие закономерности и специфические особенности развития изучаемого феномена. Иконографический метод был использован для интерпретации визуальных образов и символов, содержащихся в произведениях искусства. Метод искусствоведческого анализа (формальный анализ, стилистический анализ и анализ композиции) был применен для детального изучения архитектуры барокко.

В свою очередь, методы систематизации и классификации позволили упорядочить и обобщить полученные данные, сформулировать обоснованные выводы, имеющие научную значимость. Результаты исследования, полученные с использованием указанных методов, представляют собой определенный научный вклад в изучение специфики русского барокко XVII и XVIII вв.

Результаты и обсуждения

Проведенный анализ научной литературы позволяет констатировать, что русское барокко, возникшее на рубеже XVII и XVIII веков, – это уникальное явление в истории русской культуры, сочетающее в себе западноевропейское влияние и русские национальные традиции. В стилистическом отношении, барокко характеризуется пышностью, декоративностью, динамизмом и контрастностью. Архитектура данного периода состоит из впечатляющих, эмоционально насыщенных образов, поражающих воображение зрителя. В частности, для архитектуры барокко XVII-XVIII веков характерно использование сложных планов, нелинейных фасадов, обильного скульптурного декора и живописных эффектов, создаваемых игрой света и тени [Борисова, Каждан, 2019, с. 64].

Конструктивные приемы, свойственные русскому барокко, включают в себя использование ордерной системы, которая была в значительной степени модифицирована в русской стилистике: ордера теряют свою классическую строгость и приобретают более декоративный характер, часто с использованием волют, картушей, маскаронов и других украшений. Большую роль в стилистике русского барокко играет ритмическое построение фасадов, с чередованием выступающих и отступающих элементов, что создает ощущение движения и динамики. При этом в интерьерах широко применяются лепнина, росписи, позолота и зеркала, создающие атмосферу роскоши и парадности. Примером может служить Зимний дворец в Санкт-Петербурге, демонстрирующий масштаб барочной архитектуры [Васильев, 2023, с. 116].

Одним из ранних примеров русского барокко является церковь Покрова в Филях (1690-1694 гг.), возведенная по заказу Л.К. Нарышкина: здание демонстрирует характеристики так называемого «нарышкинского барокко», отличающегося многоярусностью, обилием декоративных элементов и сочетанием красного кирпича с белокаменными деталями. Особенно важна центрическая композиция, увенчанная пятью главами – своеобразная отсылка к традиционной русской архитектуре [Михайловский, 2014, с. 102].

В XVIII веке русское барокко достигает своего расцвета, особенно в период правления императрицы Елизаветы Петровны. В данный период появляется «елизаветинское барокко», для которого характерны монументальность, пышность и богатство декора [Evsina, 2021, с. 146]. В архитектурных элементах елизаветинского барокко доминируют сложные, криволинейные формы, динамичные объемы и контрастные цветовые решения. Фасады зданий данного стиля обильно украшены лепниной, скульптурными группами, колоннами и пилястрами, что создает впечатление театральности и помпезности. Окна, как правило, имеют арочную или овальную форму со сложными наличниками. Купола церквей и соборов, выполненных в стиле «елизаветинского барокко», имеют вытянутую, ярусную структуру, увенчанную золочеными крестами и декоративными вазами. Отличительной чертой этого стиля является использование атлантов и кариатид, поддерживающих балконы и карнизы, что придает зданиям дополнительную монументальность.

Декор елизаветинского барокко отличается исключительным богатством и разнообразием: в частности, лепнина, выполненная в технике стукко, покрывает стены и потолки, изображая растительные мотивы, геральдические символы, аллегорические фигуры и сцены из античной мифологии. Золочение широко используется для выделения архитектурных деталей и создания эффекта роскоши, а интерьеры зданий украшены живописными плафонами, зеркалами, хрустальными люстрами.

Основополагающую роль в формировании стиля «елизаветинского барокко» сыграл выдающийся архитектор Ф.Б. Растрелли, создавший такие шедевры, как Большой Петергофский дворец, Екатерининский дворец в Царском Селе и Смольный собор. Архитектор умело сочетал в своих произведениях итальянскую барочную пышность с русскими архитектурными традициями, создавая уникальный и неповторимый стиль. Пожалуй, наиболее ярким примером «елизаветинского барокко» является Зимний дворец в Санкт-Петербурге (1754-1762 гг.), спроектированный архитектором Б.Ф. Растрелли. Дворец отличается сложной планировкой, обилием колонн, пилястр, лепных украшений и скульптур, создающих впечатление величия и роскоши.

Еще одним выдающимся произведением елизаветинского барокко является Смольный собор в Санкт-Петербурге (1748-1764 гг.), также спроектированный Б.Ф. Растрелли. Собор представляет собой величественный пятиглавый храм с высокой колокольной, украшенной сложным лепным декором и скульптурами. В архитектуре Смольного собора сочетаются элементы западноевропейского барокко и традиционной русской церковной архитектуры, что придает зданию совершенно неповторимый облик [Johnson, 2025, с. 77].

В Москве, где исторические традиции и влияние западной архитектуры переплелись в уникальную стилистику, барокко приобрело более сдержанный и локальный характер. Церковь Архангела Гавриила («Меньшикова башня»), построенная в начале XVIII века по проекту И. Зарудного, демонстрирует влияние западноевропейского барокко с сохранением характерных особенностей русской архитектуры. Плавные линии фасада, обилие скульптурного декора и использование контрастных цветов создают впечатление динамичности всей конструкции здания. Еще один пример – церковь Иоанна Воина на Якиманке (1704-1717 гг.), в архитектуре которой сочетаются элементы «нарышкинского барокко» с архитектурными мотивами западноевропейского зодчества.

Влияние русского барокко прослеживается как в столичной архитектуре, так и в зодчестве провинциальных городов. В Ярославле, одном из крупнейших торгово-ремесленных центров России XVII-XVIII веков, барокко нашло свое отражение в архитектуре многочисленных церквей и купеческих домов. Одним из примеров служит церковь Иоанна Предтечи в Ярославле

(1671-1687 гг.), которая сочетает в себе элементы «нарышкинского барокко» и ярославской школы живописи. Здание церкви отличается богатым декором фасадов, изразцами, лепниной и живописными панно, что создает яркий и запоминающийся образ. Особого внимания заслуживает богатый декор фасада, в котором отражено мастерство русских зодчих и художников: например, изразцовые вставки, выполненные в ярких тонах, создают неповторимый орнаментальный ритм, акцентирующий внимание на деталях и подчеркивающий живописность архитектурного облика храма. Лепнина, украшающая стены и своды храма, добавляют объем и пластичность, а живописные панно, выполненные в традициях ярославской школы, повествуют о библейских сюжетах и жизни Иоанна Предтечи.

Темно-зеленое покрытие куполов храма совершенно нехарактерно для русской традиции храмостроения, что отражает западноевропейское влияние. Храм Иоанна Предтечи представляет собой пятиглавый четверик, окруженный галереями и приделами. Композиция здания отличается сложностью, характерной для русского барокко: вертикальные акценты, создаваемые главками и ярусами, придают зданию стройность и устремленность ввысь. Некоторые исследователи отмечают, что церковь Иоанна Предтечи оказала значительное влияние на развитие ярославской архитектурной школы [Smith, 2023, с. 202]. Декоративные приемы и композиционные решения, примененные при строительстве храма, были восприняты другими зодчими и художниками, что привело к формированию уникального регионального стиля.

В русских провинциальных городах, например, в Костроме, Твери и Калуге, барочные мотивы также получили распространение, адаптируясь к местным условиям. Например, в Костроме церковь Воскресения на Дебре (1650-е гг.) демонстрирует сочетание традиционных русских форм с элементами «нарышкинского барокко». В Твери, разрушенной пожаром в 1763 году, после перепланировки были возведены здания в стиле классицизма с элементами барокко, что отражало переход от одного архитектурного стиля к другому. Таким образом, можно утверждать, что русское барокко как уникальное стилистическое направление оставило неизгладимый след в архитектурном облике как столичных, так и провинциальных городов России.

Заключение

По итогу проведенного исследования были сформулированы следующие выводы:

- 1) Эпоха русского барокко, охватывающая XVII-XVIII века, оставила большой след в архитектурном облике России, став выражением периода интенсивного культурного обмена между Россией и Западной Европой, а также отражением творческой адаптации западноевропейских стилей к местным традициям. Специфика архитектурного барокко в России проявлялась в его многообразии, варьируясь от «нарышкинского барокко», с его изящным декором и устремленностью ввысь, до зрелого, или «елизаветинского барокко», отмеченного монументальностью и пышностью форм. Русское барокко представляет собой не просто копирование западных образцов, но их творческую переработку с русским национальным содержанием: в архитектуре данного периода можно проследить синтез европейских и русских традиций, использование традиционных материалов, планировочных решений и декоративных мотивов.
- 2) Влияние русского барокко на последующие архитектурные стили трудно переоценить, поскольку именно в исследуемый период была подготовлена почва для развития классицизма и русского ампира. Здания, возведенные в эпоху русского барокко, по сей день являются ценнейшими памятниками архитектуры, свидетельствами высокого мастерства русских зодчих и богатого культурного наследия России.

Библиография

1. Алферова, Г. В., Власюк, А. И. Русское барокко. – М.: Архитектура-С. – 2020. – 1495 с.
2. Бартенев, И.А., Батажкова, В.Н. Русское барокко. Архитектурные памятники. – СПб.: Искусство-СПб. – 1983. – 384 с.
3. Борисова, Е. А., Каждан, Т. П. Русская архитектура XVII – начала XX века. – М.: Искусство. – 2019. – 452 с.
4. Васильев, П.П. «Нарвские ворота» как пример синтеза искусств эпохи барокко // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. – 2023. – № 2. – С. 115-122.
5. Громова, Н.А. Проблемы сохранения памятников русского барокко // Наследие веков. – 2022. – № 1. – С. 67-74.
6. Иванова, А.П. Символика декора в архитектуре московского барокко // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2020. – № 4(96). – С. 123-130.
7. Кириченко, Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. – М.: Искусство – XXI век. – 1978. – 399 с.
8. Михайловский, Е.В. Теория классических архитектурных форм. – М.: Архитектура-С. – 2014. – 408 с.
9. Петров, С.В. Влияние западноевропейского барокко на формирование русского стиля // Архитектура и строительство России. – 2021. – № 3. – С. 45-52.
10. Раппапорт, П.А. Древнерусская архитектура. – СПб.: Стройиздат. – 286 с.
11. Тихонова, Е.Г. Колористические решения в архитектуре русского барокко // Вопросы искусствознания. – 2023. – № 2(18). – С. 89-96.
12. Федорова, И.К. Роль заказчика в формировании архитектурного облика русского барокко. Academia // Архитектура и строительство. – 2024. – № 1. – С. 102-109.
13. Brumfield, W. C. The Architectural Legacy of the Stroganov Family // Studies in the History of Gardens and Designed Landscapes. – 2020. – № 40(4). – pp. 317-336.
14. Evsina, N. Baroque and Rococo in Russian Architecture // Journal of Art History. – 2021. – № 79(2). – pp. 145-162.
15. Johnson, M. The Symbolism of Light and Shadow in Russian Baroque Churches // Slavic Review. – 2025. – № 84(1). – pp. 75-92.
16. Rice, T. T. Russian Art and Architecture // The Burlington Magazine. – 2022. – № 1. – pp. 900-907.
17. Smith, R. Regional Variations in Russian Baroque Architecture. Architectural History. – 2023. – № 6. – pp. 189-206.
18. Williams, J. The Influence of Italian Architects on Russian Baroque. Renaissance Quarterly. – 2024. – № 77(3). – pp. 987-1004.

Features of the Flourishing of Russian Baroque Architecture (17th-18th Centuries)

Wang Xuerui

Graduate Student,
Department of Fine, Decorative and Applied Arts and Architecture,
Moscow Pedagogical State University,
119991, 1/1, Malaya Pirogovskaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: xuerui.wang@mail.ru

Abstract

The relevance of the research topic is determined by the growing interest in studying the national identity of Russian culture, in particular, architecture as its most important component. The period of Russian Baroque, covering the 17th-18th centuries, represents a unique phenomenon in the history of domestic architecture, as it represents a synthesis of Western European stylistic techniques and traditional Russian forms. The aim of the research is to identify and systematize the key features of Russian Baroque architecture from the perspective of general trends in Russian architecture of the 17th-18th centuries. The research objectives include studying the historiography of the issue and identifying the main stages of studying Russian Baroque, as well as characterizing the main stylistic

directions and regional schools. Research methods include historical-archival method, comparative-historical method, iconographic method, and art historical analysis method. As a result of the conducted analysis, conclusions are formulated about the specifics of Russian Baroque, manifested in the diversity from "Naryshkin Baroque" to "Elizabethan Baroque".

For citation

Wang Xuerui (2025) Osobennosti rastsveta arkhitektury russkogo barokko (XVII-XVIII vv.) [Features of the Flourishing of Russian Baroque Architecture (17th-18th Centuries)]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (9A), pp. 256-262. DOI: 10.34670/AR.2025.20.97.033

Keywords

Russian Baroque architecture, Russian culture, architecture, architectural monuments, Naryshkin Baroque, Elizabethan Baroque, historical-architectural heritage.

References

1. Alferova, G. V., Vlasyuk, A. I. Russian Baroque. – M.: Architecture-S. – 2020. – 1495 p.
2. Bartenev, I. A., Batajkova, V. N. Russian Baroque. Architectural monuments. – SPb.: Art-SPb. – 1983. – 384 p.
3. Borisova, E. A., Kazhdan, T. P. Russian architecture of the 17th - early 20th centuries. – M.: Art. – 2019. – 452 p.
4. Vasiliev, P. P. "Narva Gate" as an example of the synthesis of the arts of the Baroque era // Bulletin of St. Petersburg University. History. – 2023. – № 2. – pp. 115-122.
5. Gromova, N. A. Problems of preserving monuments of Russian Baroque // Heritage of the centuries. – 2022. – № 1. – pp. 67-74.
6. Ivanova, A.P. Symbolism of decor in the architecture of Moscow Baroque // Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts. – 2020. – № 4 (96). – pp. 123-130.
7. Kirichenko, E.I. Russian architecture of the 1830-1910s. – M.: Art – XXI century. – 1978. – 399 p.
8. Mikhailovsky, E.V. Theory of classical architectural forms. – M.: Architecture-S. – 2014. – 408 p.
9. Petrov, S.V. The influence of Western European Baroque on the formation of the Russian style // Architecture and construction of Russia. – 2021. – № 3. – pp. 45-52.
10. Rappaport, P.A. Old Russian architecture. – SPb.: Stroyizdat. – 286 p.
11. Tikhonova, E.G. Color solutions in the architecture of Russian Baroque // Questions of Art History. – 2023. – № 2 (18). – pp. 89-96.
12. Fedorova, I.K. The role of the customer in the formation of the architectural appearance of Russian Baroque. Academia // Architecture and Construction. – 2024. – № 1. – pp. 102-109.
13. Brumfield, W. C. The Architectural Legacy of the Stroganov Family // Studies in the History of Gardens and Designed Landscapes. – 2020. – № 40(4). – pp. 317-336.
14. Evsina, N. Baroque and Rococo in Russian Architecture // Journal of Art History. – 2021. – № 79(2). – pp. 145-162.
15. Johnson, M. The Symbolism of Light and Shadow in Russian Baroque Churches // Slavic Review. – 2025. – № 84(1). – pp. 75-92.
16. Rice, T. T. Russian Art and Architecture // The Burlington Magazine. – 2022. – № 1. – pp. 900-907.
17. Smith, R. Regional Variations in Russian Baroque Architecture. Architectural History. – 2023. – № 6. – pp. 189-206.
18. Williams, J. The Influence of Italian Architects on Russian Baroque. Renaissance Quarterly. – 2024. – № 77(3). – pp. 987-1004.