

УДК 008**DOI: 10.34670/AR.2025.21.50.021****Мобильные приложения для хореографов как часть
цифровизации хореографического искусства:
искусствоведческий аспект****Пилецкая Ксения Васильевна**

Аспирант,
кафедра изобразительного искусства,
Витебский государственный университет им. П.М. Машерова,
210038, Республика Беларусь, Витебск, Московский проспект, 33;
e-mail: sudnikk@bk.ru

Аннотация

В статье рассматривается роль мобильных приложений в хореографическом искусстве и образовании с позиций искусствоведческого анализа. Современное хореографическое образование активно интегрирует цифровые технологии, включая мобильные платформы, которые становятся не только инструментами организации учебного процесса, но и средствами художественного осмысления танца. Мобильные приложения выполняют двойную функцию: они способствуют структурированию педагогической деятельности и одновременно формируют новые формы репрезентации, восприятия и взаимодействия с танцевальным искусством. В исследовании выделены категории приложений, ориентированных на хореографическую сферу: ресурсы для доступа к культурному контенту, средства визуализации и композиционного моделирования, а также инструменты анализа движения и выразительности. Подчеркивается искусствоведческая значимость цифровых технологий, способствующих трансформации эстетических, композиционных и выразительных характеристик хореографического произведения в условиях цифровой культуры XXI века.

Для цитирования в научных исследованиях

Пилецкая К.В. Мобильные приложения для хореографов как часть цифровизации хореографического искусства: искусствоведческий аспект // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 9А. С. 155-164. DOI: 10.34670/AR.2025.21.50.021

Ключевые слова

Цифровизация, хореографическое искусство, мобильные приложения, хореографическое образование, цифровые технологии, искусствоведческий анализ.

Введение

Современное хореографическое образование активно интегрирует цифровые технологии, в том числе мобильные приложения, которые становятся не только инструментами обучения, но и средствами художественного осмысления танца. Мобильные приложения становятся инструментом организации учебного процесса и частью художественной среды, формирующей новые формы восприятия и взаимодействия с танцевальным искусством. Искусствоведческий подход к анализу мобильных приложений позволяет рассматривать их как медиаплатформы, способствующие трансформации эстетических, композиционных и выразительных характеристик хореографического искусства.

Целью настоящего исследования является выявления роли мобильных приложений в хореографическом искусстве и образовании.

Основная часть

В условиях активной цифровизации образовательного пространства мобильные приложения становятся важным инструментом в различных сферах профессиональной подготовки, включая хореографическое искусство. Их функциональные возможности позволяют интегрировать мультимедийные ресурсы, визуальные и аудиальные компоненты. Изучение мобильных приложений в контексте образования и искусства нашла отражение в ряде научных исследований. Вопросы применения цифровых платформ в образовательной практике рассматривались в работах М. И. Мамедовой; Ч. Т. Доскажанова, Г. Т. Даненовой, М. М. Коккоз; А. Ю. Герасименко; Д. Басшыкызы; Н. П. Петровой, Г. А. Бондаревой; Ж. С. Кажиякпаровой, А. Г. Жахиены, А. Б. Сарбасова; Е. Е. Кострыкиной, И. С. Трусова; С. Ю. Ситниковой, В. Ю. Ельцовой, Н. Ю. Табаковой. Указанные авторы анализируют педагогические, методические и технологические аспекты использования мобильных приложений, подчеркивая их значимость для формирования цифровой компетентности, развития творческого потенциала и повышения доступности образовательных ресурсов.

Для анализа мобильных приложений, ориентированных на аудиторию, связанную с хореографическим искусством и образованием, важно сначала определить, что представляет собой понятие «мобильное приложение». Согласно определению, приведенному С. Хашими, С. Коматинени и Д. Маклином в книге «Разработка приложений для Android», мобильное приложение представляет собой программное обеспечение, специально созданное для работы на мобильных устройствах – таких как смартфоны, планшеты и другие портативные цифровые платформы [Хашими, Коматинени, Маклин, 2011, с. 154]. Мобильные приложения представляют собой программное обеспечение, которое устанавливается на смартфон или другое мобильное устройство. В отличие от веб-приложений, доступных через браузер, мобильные приложения требуют предварительной загрузки и установки. Они могут функционировать как в онлайн-, так и в офлайн-режиме, обеспечивая пользователю удобный и постоянный доступ к необходимым функциям.

По мнению исследователя Р. Майера, мобильные приложения классифицируются на основе целевой аудитории, задач, которые они решают, и способов распространения. Каждая категория обладает специфическими техническими параметрами, функционалом и особенностями реализации, что обеспечивает их адаптацию к конкретным пользовательским запросам и условиям эксплуатации [Майер, 2013, с. 816]. Учитывая предложенную классификацию, в

данном исследовании рассматривается категория мобильных приложений, ориентированных на целевую аудиторию, связанную с хореографическим искусством и образованием. С точки зрения искусствоведения, использование мобильных технологий в хореографическом образовании можно рассматривать в нескольких аспектах:

- Мобильные приложения, обеспечивающие оперативный доступ к хореографическому, музыкальному и визуальному материалу, способствуют взаимодействию с широким спектром культурных источников. Их использование расширяет возможности художественного анализа, поддерживает интеграцию мультимедийного контента в творческий процесс и способствует формированию эстетического восприятия в условиях цифровой образовательной среды.
- Приложения визуализации и композиции – обеспечивают моделирование танцевальных формаций, сценического пространства и движений, открывая новые возможности для композиционного мышления и визуального конструирования хореографического произведения.
- Приложения анализа движения и выразительности – позволяют осуществлять видеоанализ техники исполнения, рассматривая движение как художественный текст, подлежащий интерпретации, эстетической оценке и коррекции.

Мобильные приложения в хореографическом искусстве и образовании выполняют двойную функцию: с одной стороны, они являются педагогическим инструментом, упрощающим организацию учебного процесса, а с другой – становятся частью художественного контекста, влияя на способы репрезентации и восприятия танца. В этом заключается их искусствоведческая значимость: цифровые технологии не только обслуживают образовательный процесс, но и формируют новые культурные коды, определяющие развитие хореографического искусства в XXI веке.

Рассмотрим более подробно первую категорию – мобильные приложения, обеспечивающие оперативный доступ к хореографическому, музыкальному и визуальному контенту. Данные цифровые ресурсы выполняют функцию медиаплатформ, интегрирующих различные культурные источники в образовательный и творческий процесс. Их использование позволяет педагогу и обучающимся взаимодействовать с широким спектром материалов, включая видеозаписи танцевальных постановок, занятий и мастер-классов, музыкальные композиции различных жанров, а также визуальные образы, необходимые для формирования художественного контекста хореографического произведения. Например, приложения типа «Pliability: Stretch + Mobility», «Dance Teacher Web 2024», «LearnHipHopDance», «LearnHipHopDance with Brice Johnson», «Breakdance Step-by-Step», «Bboy Step by Step: How to Dance HD», «Pocket Salsa», «TapApp», «The Dance App», «Ballet Class», «Arts & Culture», «Art Authority», «Love Art».

Мобильное приложение «Pliability: Stretch + Mobility» представляет собой цифровой помощник, разработанный для улучшения гибкости и подвижности танцоров. Оно включает специализированные занятия, направленные на растяжку, восстановление и профилактику травм, что способствует более свободному движению, повышению эффективности тренировок и поддержанию физического здоровья.

Мобильное приложение «Dance Teacher Web 2024» представляет собой многофункциональную образовательную платформу, включающую более 140 занятий и семинаров, охватывающих широкий спектр тем, связанных с танцевальным искусством, профессиональной деятельностью и личностным развитием. Программа адаптируется под

индивидуальные профессиональные запросы пользователя, предлагая актуальный контент по направлениям балета, джаза, хип-хопа, чечетки, современной музыки, музыкального театра, а также методике работы с дошкольным возрастом. Мобильные приложения, содержащие обучающие занятия и мастер-классы по современным направлениям хореографии, представляют собой актуальные цифровые ресурсы, способствующие расширению образовательного пространства и популяризации различных форм танцевального искусства. Среди них особое место занимают приложения, ориентированные на уличные стили танца, такие как «LearnHipHopDance», «LearnHipHopDance with Brice Johnson», «Breakdance Step-by-Step», «Bboy Step by Step: How to Dance HD», а также на социальные направления «Pocket Salsa», чечетку «TapApp» и смешанные форматы мастер-классов «The Dance App». Приложения обеспечивают доступ к структурированным видеоурокам, демонстрациям движений, пошаговым инструкциям и авторским методикам, что позволяет пользователю осваивать технику исполнения, развивать координацию, ритмическое восприятие и выразительность. В контексте хореографического образования они способствуют индивидуализации учебного процесса, поддерживают самостоятельную работу обучающихся и обеспечивают интеграцию актуальных танцевальных практик в систему профессиональной подготовки.

С искусствоведческой точки зрения данные цифровые платформы отражают процессы демократизации и децентрализации хореографического знания, в которых уличные и социальные формы танца приобретают статус культурно значимых и художественно ценных явлений. Приложения становятся медиопосредниками между традицией и инновацией, формируя новые эстетические ориентиры и расширяя границы восприятия танца как формы визуального и телесного искусства.

Мобильное приложение «Dance Teacher Web 2024» представляет собой современный цифровой образовательный ресурс, ориентированный на профессиональную подготовку специалистов в области хореографического искусства. Его содержательная структура включает более 140 учебных модулей и семинаров, охватывающих широкий спектр тематических направлений, таких как классический балет, джаз, хип-хоп, чечетка, современный танец, музыкальный театр, а также методика работы с детьми дошкольного возраста. Адаптивность платформы позволяет пользователю формировать индивидуальную образовательную траекторию, исходя из собственных профессиональных интересов и потребностей. Регулярное обновление контента обеспечивает актуальность представленных материалов, соответствующих современным тенденциям в хореографическом образовании и практике. Особую ценность приложение представляет для преподавателей, студентов профильных учебных заведений, хореографов и балетмейстеров, поскольку способствует расширению методического арсенала, развитию педагогических компетенций и интеграции междисциплинарных знаний. Включение тем, связанных с личностным развитием и профессиональной самореализацией, отражает стремление к формированию целостной модели подготовки специалиста, способного эффективно функционировать в условиях современной культурной среды.

Мобильные приложения, подобные «Ballet Class», представляют собой специализированные цифровые ресурсы, обеспечивающие доступ к готовым музыкальным аккомпанеентам, адаптированным для занятий по классическому танцу. Их применение в хореографическом искусстве и образовании обладает значительным методическим и художественным потенциалом, способствуя повышению качества учебного процесса и эффективности постановочной деятельности. С точки зрения хореографического искусства,

подобные приложения позволяют обеспечить высокую степень музыкальной согласованности движений, что является ключевым условием выразительности и технической точности исполнения. Готовые музыкальные треки, структурированные по типам упражнений (экзерсис у станка, на середине, прыжки и пр.), соответствуют требованиям ритмической организации и темповой динамики, что облегчает работу педагога и способствует стандартизации тренировочного процесса. В контексте хореографического образования использование приложений типа «Ballet Class» способствует формированию у обучающихся музыкально-ритмической чувствительности, развитию слуха, координации и способности к синхронному исполнению движений. Кроме того, данные приложения обеспечивают гибкость учебного процесса, позволяя проводить занятия в различных условиях – как в профессиональной студии, так и в дистанционном или индивидуальном формате. С педагогической точки зрения, цифровые музыкальные ресурсы позволяют оптимизировать подготовку к занятиям, сократить время на подбор музыкального материала и обеспечить его соответствие методическим задачам урока. Это особенно актуально в условиях ограниченного доступа к профессиональному аккомпаниатору или при необходимости проведения занятий вне традиционного учебного пространства. Мобильные приложения, предоставляющие готовые музыкальные аккомпанементы, являются эффективным инструментом интеграции цифровых технологий в хореографическое искусство и образование, способствуя развитию исполнительских навыков, музыкальной культуры и методической оснащенности педагогического процесса.

Помимо специализированных приложений, ориентированных на хореографическое образование, представителям хореографического искусства важно обладать широкими знаниями в области искусства в целом. Художественная эрудиция способствует профессиональному росту педагогов и будущих специалистов, позволяя им интегрировать междисциплинарные подходы, обогащать творческий процесс и применять полученные знания в практической деятельности. Мобильное приложение «Arts & Culture» является удобным инструментом по изучению самых известных произведений искусства и исторических достопримечательностей в одном приложении. «Экспонаты» в приложении разделены на 3 категории: «искусство», «история» и «чудеса света». Коллекции произведений визуального искусства можно фильтровать по художникам, техникам, направлениям, времени создания и даже цвету. Аналогом приложения «Arts & Culture» можно считать «Art Authority», которое также предоставляет доступ к обширному художественному контенту, включая изображения произведений искусства, информацию о художниках, музеях и стилях, способствуя расширению культурного кругозора пользователей. В отличие от мобильных приложений, приведенных выше, приложение Лондонской национальной галереи «Love Art» позволяет совершить виртуальный тур по музею и познакомиться с сотнями его экспонатов. В отличие от аналогичных приложений, где доступны только текстовые комментарии, в Love Art можно прослушать аудиопояснения работников галереи. Учитывая, что все шедевры представлены в широком разрешении, сеанс в приложении превращается почти в полноценную экскурсию. Такие приложения способствуют расширению культурного кругозора, развитию аналитических и интерпретационных навыков, а также формированию эстетического восприятия танца как многослойного художественного феномена. Благодаря мобильности и доступности, они обеспечивают непрерывность образовательного процесса, поддерживают самостоятельную работу студентов и позволяют интегрировать актуальные культурные практики в структуру хореографического образования.

Приложения визуализации и композиции, к которым относятся, в частности, «Dance

Formation Tool Arrange Us» и «Choreographic». Приложение «Dance Formation Tool Arrange Us» представляет собой цифровой инструмент, предназначенный для планирования сценических построений, переходов и движенических схем в хореографических постановках с участием большого количества исполнителей. Функциональные возможности приложения позволяют задавать параметры сцены, включая ее размеры, расположение кулис и зрительного зала, а также количество участников. Пользователь может визуализировать композиционные решения, синхронизировать движения с музыкальным сопровождением, выделять солистов с помощью цветовой маркировки, присваивать именные обозначения точкам построения и экспортировать готовые схемы для дальнейшего использования в репетиционном процессе. Приложение «Dance Formation Tool Arrange Us» представляет собой современное цифровое средство, активно применяемое в хореографическом искусстве и образовании для планирования сценических построений, переходов и движенических схем. Его функциональные возможности позволяют моделировать параметры сценического пространства, включая размеры сцены, расположение кулис и зрительного зала, а также задавать количество исполнителей и их позиционирование в рамках хореографической композиции.

С искусствоведческой точки зрения данное приложение способствует развитию композиционного мышления, пространственной организации и визуального конструирования танца. Возможность синхронизации движений с музыкальным сопровождением, выделения солистов с помощью цветовой маркировки, а также присвоения именных обозначений точкам построения позволяет хореографу не только оптимизировать репетиционный процесс, но и формировать целостную художественную структуру постановки. Экспорт готовых схем для дальнейшего использования обеспечивает преемственность и точность в реализации творческого замысла.

В контексте хореографического образования приложение способствует формированию у обучающихся профессиональных компетенций, связанных с постановочной деятельностью, коллективным взаимодействием и сценическим мышлением. Визуализация хореографических решений облегчает восприятие сложных пространственных построений, особенно на начальных этапах обучения, и способствует развитию аналитических и проектных навыков. Таким образом, «Dance Formation Tool Arrange Us» представляет собой не только технический инструмент, но и полноценное средство художественного моделирования, интегрирующее цифровые технологии в практику хореографического искусства и образования.

Мобильное приложение «Choreographic» представляет собой инновационный цифровой инструмент, предназначенный для создания трехмерных сценариев хореографических постановок. Оно обеспечивает визуализацию формаций танцоров, позволяет моделировать сценическое пространство с учетом его параметров, а также синхронизировать движения с музыкальным сопровождением. Такие функциональные возможности значительно упрощают процесс планирования сложных хореографических композиций, способствуют точности постановки и повышают эффективность репетиционной работы. Мобильное приложение «Choreographic» представляет собой инновационный цифровой инструмент, ориентированный на решение задач постановочной деятельности в хореографическом образовании. Его функциональные возможности включают создание трехмерных сценариев танцевальных композиций, визуализацию формаций исполнителей, моделирование сценического пространства с учетом его параметров, а также синхронизацию движений с музыкальным сопровождением.

Мобильное приложение «Choreographic» представляет собой инновационный цифровой

инструмент, ориентированный на решение задач постановочной деятельности в хореографическом искусстве и образовании. Его функциональные возможности включают создание трехмерных сценариев танцевальных композиций, визуализацию формаций исполнителей, моделирование сценического пространства с учетом его параметров, а также синхронизацию движений с музыкальным сопровождением. Такие технологические решения позволяют хореографу не только оптимизировать процесс планирования сложных постановок, но и расширить художественные возможности композиционного мышления.

С искусствоведческой точки зрения приложение способствует формированию новых форм репрезентации танца, в которых движение, пространство и звук объединяются в цифровой среде, создавая условия для переосмысления традиционных сценических практик. Визуализация танцевальных формаций в трехмерной модели позволяет анализировать структуру хореографического произведения как целостного художественного текста, подлежащего интерпретации и эстетической оценке.

В контексте хореографического образования использование приложения «Choreographic» способствует развитию у обучающихся пространственного мышления, навыков сценической организации и цифровой компетентности. Возможность самостоятельного моделирования хореографических решений стимулирует творческую активность студентов, формирует у них проектное мышление и позволяет интегрировать цифровые технологии в процесс художественного конструирования. Таким образом, приложение «Choreographic» представляет собой не только технический ресурс, но и полноценное средство художественного моделирования, способствующее трансформации хореографического искусства в условиях цифровой культуры и обеспечивающее новые подходы к профессиональной подготовке специалистов в области сценического движения.

Для анализа движения и выразительности в хореографическом искусстве разработаны специализированные мобильные приложения, такие как «Coach's Eye» и «FWD.Dance», обладающие высоким потенциалом для применения в образовательной и постановочной практике.

Приложение «Coach's Eye», изначально ориентированное на анализ спортивной техники, успешно адаптируется к задачам хореографического образования. Его функциональные возможности включают видеофиксацию танцевальных движений, проведение детального анализа техники исполнения, выявление ошибок в координации, пластике и динамике, а также нанесение визуальных и текстовых комментариев непосредственно на видеоматериал. Использование данного инструмента способствует развитию у обучающихся навыков самоконтроля, рефлексии и осознанного подхода к собственной исполнительской деятельности, что повышает качество подготовки и эффективность педагогического взаимодействия.

Приложение «FWD.Dance» ориентировано на работу с аудиовизуальным контентом и позволяет пользователю выделять отдельные фрагменты видео и музыкального сопровождения, замедлять их воспроизведение или устанавливать повтор. Эти функции особенно актуальны при отработке сложных элементов танца, синхронизации движений с музыкальным ритмом и формировании устойчивых двигательных навыков. Приложения «Coach's Eye» и «FWD.Dance» представляют собой современные цифровые инструменты, применяемые в хореографическом искусстве и образовании. Их функциональные возможности способствуют совершенствованию исполнительской техники, развитию рефлексивных навыков и повышению эффективности учебного процесса. «Coach's Eye» и «FWD.Dance» выполняют важную роль в хореографическом образовании, сочетая педагогическую направленность с художественным

анализом. Их применение способствует не только техническому совершенствованию исполнителей, но и формированию эстетического восприятия танца как визуального и телесного искусства в условиях цифровой образовательной среды.

Заключение

В условиях стремительного развития цифровых технологий мобильные приложения становятся неотъемлемой частью хореографического искусства и образования, выполняя одновременно педагогическую и художественную функцию. Их интеграция в образовательный процесс способствует повышению доступности учебных материалов, индивидуализации обучения, развитию цифровой компетентности и формированию эстетического восприятия у обучающихся. С искусствоведческой точки зрения, мобильные приложения выступают как медиаплатформы, трансформирующие способы репрезентации танца, расширяющие композиционные и выразительные возможности хореографического произведения.

Анализ различных типов приложений позволяет утверждать, что цифровые инструменты становятся активными участниками художественного процесса. Они не только поддерживают техническую сторону постановочной деятельности, но и влияют на эстетические параметры танца, его восприятие и интерпретацию в контексте современной медиакультуры.

Таким образом, мобильные приложения в хореографическом искусстве и образовании представляют современный инструмент, открывающий новые горизонты для педагогической практики и художественного творчества.

Библиография

1. Мамедова М. И. Роль мобильных приложений в образовании // Педагогикалық ғылым және практика. Педагогическая наука и практика. 2020. №1 (27). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-mobilnyh-prilozheniy-v-obrazovanii> (дата обращения: 14.09.2025).
2. Доскажанов Ч.Т., Даненова Г.Т., Коккоз М.М. Роль мобильных приложений в системе образования // Международный журнал экспериментального образования. 2018. № 2. С. 17-22; URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=11790> (дата обращения: 14.09.2025).
3. Герасименко А. Ю. Проблемы и перспективы мобильных технологий в цифровом пространстве научных знаний в библиотеках // Библиосфера. 2022. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-i-perspektivy-mobilnyh-tehnologiy-v-tsifrovom-prostranstve-nauchnyh-znaniy-v-bibliotekah> (дата обращения: 16.09.2025).
4. Басшыкызы Динара Мобильные приложения и их роль в современном мире // Academy. 2022. №1 (72). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mobilnye-prilozheniya-i-ih-rol-v-sovremennom-mire> (дата обращения: 20.09.2025).
5. Петрова Н. П., Бондарева Г. А. Цифровизация и цифровые технологии в образовании // МНКО. 2019. №5 (78). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-i-tsifrovye-tehnologii-v-obrazovanii> (дата обращения: 20.09.2025).
6. Кажиапарова Ж. С., Жахиена А. Г., Сарбасов А. Б. Мобильные приложения в повседневной жизни // Теория и практика современной науки. 2017. №1 (19). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mobilnye-prilozheniya-v-povsednevnoy-zhizni> (дата обращения: 18.09.2025).
7. Кострыкина Е. Е., Трусков И. С. Мобильные приложения как доступный и эффективный инструмент инновационных технологий в физическом воспитании / Е. Е. Кострыкина, И. С. Трусков // Научно-методическое обеспечение физического воспитания и спортивной подготовки студентов : материалы II междунар. науч.-практ. конференции, посвященной 75-летию кафедры физического воспитания и спорта БГУ, Республика Беларусь, Минск, 31 января 2023 г. / БГУ, Каф. физического воспитания и спорта ; [редкол.: Ю. И. Масловская (гл. ред.) и др.]. – Минск: БГУ, 2023. – С. 93–97.
8. Ситникова С. Ю., Ельцова В. Ю., Табакова Н. Ю. Мобильные приложения для образовательных целей // Научное знание как фактор общественного развития: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 12 апреля 2023г. Белгород : ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2023. С. 62-65. URL: <https://apni.ru/article/5971-mobilnye-prilozheniya-dlya-obrazovatelnykh> (дата обращения: 18.09.2025).

9. Хашими С. Разработка приложений для Android / С. Хашими, С. Коматинени, Д. Маклин. – СПб.: Питер, 2011. – 736 с.
10. Майер Р. Android 4. Программирование приложений для планшетных компьютеров и смартфонов / Рето Майер. Издательство «Эксмо» ООО, 2013. – 816 с.

Mobile Applications for Choreographers as Part of the Digitalization of Choreographic Art: Art History Aspect

Kseniya V. Piletskaya

Graduate Student,
Department of Fine Arts,
P.M. Masherov Vitebsk State University,
210038, 33 Moskovsky ave., Vitebsk, Republic of Belarus;
e-mail: sudnikk@bk.ru

Abstract

The article examines the role of mobile applications in choreographic art and education from the perspective of art history analysis. Modern choreographic education actively integrates digital technologies, including mobile platforms, which are becoming not only tools for organizing the educational process but also means of artistic interpretation of dance. Mobile applications perform a dual function: they contribute to the structuring of pedagogical activity and simultaneously form new forms of representation, perception, and interaction with dance art. The study identifies categories of applications focused on the choreographic sphere: resources for accessing cultural content, means of visualization and compositional modeling, as well as tools for movement and expressiveness analysis. The art history significance of digital technologies that contribute to the transformation of aesthetic, compositional, and expressive characteristics of choreographic works in the context of 21st century digital culture is emphasized.

For citation

Piletskaya K.V. (2025) Mobil'nyye prilozheniya dlya khoreografov kak chast' tsifrovizatsii khoreograficheskogo iskusstva: iskusstvovedcheskiy aspekt [Mobile Applications for Choreographers as Part of the Digitalization of Choreographic Art: Art History Aspect]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (9A), pp. 155-164. DOI: 10.34670/AR.2025.21.50.021

Keywords

Digitalization, choreographic art, mobile applications, choreographic education, digital technologies, art history analysis.

References

1. Mamedova M. I. The Role of Mobile Applications in Education // Pedagogical Science and Practice. Pedagogical Science and Practice. 2020. No. 1 (27). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-mobilnyh-prilozheniy-v-obrazovani-i> (accessed: 14.09.2025).
2. Doskazanov Ch. T., Danenova G. T., Kokkoz M. M. The Role of Mobile Applications in the Education System // International Journal of Experimental Education. 2018. No. 2. pp. 17-22; URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=11790> (accessed: 14.09.2025).

3. Gerasimenko A. Yu. Problems and Prospects of Mobile Technologies in the Digital Space of Scientific Knowledge in Libraries // *Bibliosphere*. 2022. No. 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-i-perspektivy-mobilnyh-tehnologiy-v-tsifrovom-prostranstve-nauchnyh-znaniy-v-bibliotekah> (Accessed: 16.09.2025).
4. Basshykyzy Dinara. Mobile Applications and Their Role in the Modern World // *Academy*. 2022. No. 1 (72). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mobilnye-prilozheniya-i-ih-rol-v-sovremennom-mire> (Accessed: 20.09.2025). 5. Petrova N. P., Bondareva G. A. Digitalization and Digital Technologies in Education // *MNKO*. 2019. No. 5 (78). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-i-tsifrovye-tehnologii-v-obrazovanii> (accessed: 20.09.2025).
6. Kazhiakparova Zh. S., Zhakhiena A. G., Sarbasov A. B. Mobile Applications in Everyday Life // *Theory and Practice of Modern Science*. 2017. No. 1 (19). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mobilnye-prilozheniya-v-povsednevnoy-zhizni> (accessed: 18.09.2025).
7. Kostrykina E. E., Trusov I. S. Mobile applications as an accessible and effective tool of innovative technologies in physical education / E. E. Kostrykina, I. S. Trusov // *Scientific and methodological support for physical education and sports training of students: Proc. of the II international. scientific and practical. conference dedicated to the 75th anniversary of the Department of Physical Education and Sports of BSU, Republic of Belarus, Minsk, January 31, 2023 / BSU, Department of Physical Education and Sports; [editorial board: Yu. I. Maslovskaya (editor-in-chief) and others]. - Minsk: BSU, 2023. - Pp. 93-97.*
8. Sitnikova S. Yu., Yeltsova V. Yu., Tabakova N. Yu. Mobile applications for educational purposes // *Scientific knowledge as a factor in social development: collection of scientific papers based on the materials of the International scientific and practical conference of April 12, 2023. Belgorod: OOO Agency for Advanced Scientific Research (APNI), 2023. pp. 62-65.* URL: <https://apni.ru/article/5971-mobilnie-prilozheniya-dlya-obrazovatelnykh> (date of access: 09/18/2025).
9. Hashimi S. *Developing applications for Android* / S. Hashimi, S. Komatinen, D. McLean. - St. Petersburg: Piter, 2011. - 736 p.
10. Mayer R. *Android 4. Programming applications for tablet computers and smartphones* / Reto Mayer. Eksmo Publishing House, LLC, 2013. - 816 p.