

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2025.50.36.024

Жанровое многообразие творчества В.В. Плешака: от симфонии до массовой песни

Сюй Но

Выпускница аспирантуры,
кафедра музыкального воспитания и образования,
Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»,
191186, Российская Федерация,
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48;
e-mail: 1137308216@qq.com

Аннотация

Статья посвящена творчеству петербургского композитора Виктора Васильевича Плешака (род. 1946) — выдающегося представителя современной композиторской школы, обладающего узнаваемым творческим почерком. Будучи выпускником Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, В.В. Плешак создал многочисленные произведения практически во всех жанрах музыкального искусства, став одним из самых продуктивных российских композиторов. Особое внимание уделяется жанровому многообразию творчества композитора — от симфонических произведений до массовой песни и театральной музыки. Исследование основано на искусствоведческом, историко-культурном и стилистическом анализе, что позволяет выявить особенности композиторского стиля В.В. Плешака в различных музыкальных формах. Практическая значимость работы заключается в возможности использования результатов исследования в учебном процессе музыкальных вузов, при подготовке курсов по истории современной музыки, а также в концертной практике.

Для цитирования в научных исследованиях

Сюй Но. Жанровое многообразие творчества В.В. Плешака: от симфонии до массовой песни // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 9А. С. 182-188. DOI: 10.34670/AR.2025.50.36.024

Ключевые слова

В.В. Плешак, композиторское творчество, жанровое многообразие, симфоническая музыка, массовая песня, театральная музыка, петербургская композиторская школа, современная музыка.

Введение

Виктор Васильевич Плешак – яркий представитель современной петербургской композиторской школы, успешно сочетающий академические традиции с жанрами массовой культуры, сохраняя при этом высокий профессиональный уровень и индивидуальный стиль. Его творчество продолжает развиваться, оставаясь востребованным как в профессиональной среде, так и среди широкой аудитории. «На моих глазах Виктор Плешак вырос из подающего надежды композитора в серьезного мастера, автора опер и мюзиклов, кантат и ораторий, музыки для театра и кино, сотен песен для взрослых и детей [Сердобольский, 2011, с. 3].

Творчество Виктора Пleshака – это удивительное путешествие по разным музыкальным мирам, где академическая строгость соседствует с душевной лирикой, а театральная яркость переплетается с глубоким гражданским пафосом. Композитор создал поистине впечатляющую галерею произведений: от монументальных симфоний и ораторий до проникновенных песен, от изысканных кантат до захватывающих мюзиклов.

Его перу принадлежат десятки опер, оперетт, музыкальных сказок, более девятисот песен, многие из которых стали настоящими хитами и вошли в золотой фонд отечественной эстрады.

Особое место в творческом наследии Плешака занимает тема родного города – Санкт-Петербурга, которому он посвятил ораторию «Неповторимый Петербург». Глубоко личная тема блокады Ленинграда нашла отражение в оратории «Ленинградки», где композитор с документальной точностью и пронзительной искренностью воссоздал трагическую летопись военного времени. Музыка В.В. Плешака звучит на подмостках прославленных театров, на концертных площадках, её исполняют ведущие артисты страны.

При этом каждое произведение композитора – будь то строевой марш «Экипаж – одна семья», ставший гимном военно-морского флота, или лирическая песня на стихи Высоцкого – несёт в себе неповторимый авторский почерк и искреннее чувство, способное тронуть самые глубокие струны человеческой души. «Каждый художник ведет свой собственный диалог со временем и судьбой. Виктор Плешак (р. 1946), в этом "разговоре с судьбой" имеет ярко выраженную свою тональность, которую можно определить, прежде всего, как мажорную и позитивную, духовно и гражданственно наполненную, устремленную к людям и к прекрасному – в человеке, в природе и в окружающем мире» [Самсонова, 2020, с. 4].

Оркестровое творчество

Масштабные симфонические фрески занимают особое место в творческом наследии композитора. Его симфоническое творчество – кладезь музыкальных сюжетов, приемов оркестрового письма и находок в сфере музыкального языка. На современном этапе все ярче проявляется симфонический дар композитора, находя свое воплощение в значительных опусах и формах. Симфонические произведения В. Плешака почти всегда отличает яркая и зримая программность, основанная как на исторических сюжетах, так и на современных темах. Композитор умело использует возможности оркестра для создания масштабных музыкальных полотен, в которых органично сочетаются драматические и лирические образы.

Большая песенная симфония «Родному краю» для сопрано, баритона, хора и оркестра русских народных инструментов на стихи русских и советских поэтов являет собой четвертую часть музыкально-исторической эпопеи «Русский мир». Симфония, премьера которой состоялась в 2016 году в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича, стала одной из доминант симфонического творчества Виктора Плешака. В

этом развернутом масштабном полотне композитор продемонстрировал замечательное мастерство, умение органично сочетать традиционные средства музыкальной выразительности с современными приемами письма и исполнения.

Важным этапом в симфоническом творчестве В. Плешака стало создание Симфонического диптиха «Моя Россия» на стихи Игоря Северянина, за который композитор был удостоен премии Правительства Санкт-Петербурга. Это произведение стало ярким примером того, как в рамках академического жанра можно создать музыку, близкую и понятную широкому слушателю [Боброва, [www](#)].

Творческие и дружеские связи с музыкальными коллективами Китайской Народной Республики лежат в основе нескольких сочинений этого композитора, связанного своими образами с Поднебесной. Одной из кульминаций этого сотрудничества стала Китайская симфония «Дуньхуан и Новый шелковый путь», написанная для большого симфонического оркестра в девяти частях. Это произведение было создано по заказу руководства провинции Ганьсу (КНР), премьера сочинения состоялась в 2018 году в финале программы III международного культурного форума стран Нового Шелкового пути под девизом «Один пояс – один путь». Исполнение симфонии стало прекрасным и ярким примером гармоничного созвучия двух культур – европейской и китайской [Российская газета, [www](#)].

К темам и образам китайской культуры Виктор Плешак обращается на протяжении почти всей своей творческой жизни. «Действительно, в самой первой опере композитора "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях", написанной еще в 1986 году, есть сцена встречи заграничных послов и звучит "Танец китайских фонариков". Впоследствии Виктор Плешак сотрудничал с Шанхайским цирком "Зеленый город", с оркестром Музыкальной школы при Пекинской консерватории и с Оркестром Запретного города. Он является также автором вокально-симфонического триптиха, прозвучавшего в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии на вечере в честь 70-летия Победы Китая над Японией во Второй мировой войне [Российская газета, [www](#)].

Тема китайской культуры в творчестве петербуржца Виктора Плешака очень объемна и содержательна и, разумеется, может и должна быть освещена в отдельном исследовании.

Виктор Плешак мастерски владеет без преувеличения всеми возможностями и особенности работы с различными оркестровыми составами – симфоническим, народным, эстрадным, камерными вариантами таких оркестров. Что касается произведений для народного оркестра, то перу композитора принадлежат восемь сюит для оркестра русских народных инструментов и, как одна из вершин творчества В.В. Плешака – созданная в 2025 году масштабная оратория «Победители» на стихи поэтов – фронтовиков Великой Отечественной войны и посвященная 80-летию Великой Победы, где композитор выступил также автором либретто [Литературная газета, [www](#)].

Оркестровое мастерство В.В. Плешака проявляется не только в крупных симфонических произведениях, но и в многочисленных театрально-музыкальных сочинениях, где композитор демонстрирует тонкое понимание возможностей различных инструментальных составов и умение создавать яркие музыкальные характеристики, о чем будет сказано ниже.

Музыка для театра

Театральное наследие композитора поражает своим разнообразием и масштабом. Более ста произведений для сцены, среди которых оперы, балеты, мюзиклы, оперетты и музыка к драматическим спектаклям, создали целую эпоху в современном музыкальном театре. Его

произведения прочно вошли в репертуар ведущих театров России и ближнего зарубежья.

Музыкальный театр В.В. Плешака отличается яркой жанровой палитрой и захватывающими сюжетными линиями. Особой популярностью пользуются его мюзиклы «Милые грешницы», «Рыцарские страсти» и «Инкогнито из Петербурга», последний из которых был удостоен престижной театральной премии «Золотая маска». Композитор создал уникальный стиль, где академическая музыка органично переплетается с элементами эстрады, а драматическое действие усиливается яркими музыкальными номерами.

Среди других известных работ композитора в жанре мюзикла можно выделить: «Ночь перед Рождеством», «Кентервильское привидение», «Кот в сапогах», «Наследство».

Художественные особенности мюзиклов Плешака заключаются в их яркой зрелищности и интригующих сюжетных поворотах. Композитор мастерски создаёт музыкальные характеристики персонажей, используя богатый арсенал выразительных средств. Его произведения отличаются: яркой мелодикой, оригинальным оркестровым письмом, драматической выразительностью, жанровым разнообразием

География постановок с музыкой В.В. Плешака охватывает более семидесяти городов России, от Калининграда до Владивостока, а также страны ближнего и дальнего зарубежья. Мюзиклы композитора с успехом идут на сценах Санкт-Петербурга, Москвы, Красноярска, Хабаровска и других городов.

Исполнительское мастерство актёров, участвующих в постановках Плешака, неоднократно отмечалось профессиональными наградами. Музыкальные номера в его спектаклях становятся настоящими бенефисами, где вокальное искусство органично переплетается с драматическим действием.

Современное звучание мюзиклов В. Плешака обусловлено их актуальностью и способностью говорить с современным зрителем на понятном ему языке, сохраняя при этом высокий художественный уровень и профессиональное мастерство исполнения. Театральные постановки с музыкой Виктора Плешака почти никогда не покидают театральные подмостки после премьеры, оставаясь для исполнителей и слушателей ориентиром высокопрофессиональной композиторской работы, отличающейся ярким мелодизмом, богатством фактуры и увлекательными сюжетными линиями. «Редкий мелодический дар – словно навигатор во всех его поисках» [Сердобольский, 2011, с. 4].

Творчество в массовых жанрах

Песенное наследие композитора поражает своим масштабом и разнообразием. Более 1000 произведений в жанре песни создали целую эпоху в отечественной массовой музыке. Каждая композиция – это не просто мелодия, а маленький музыкальный рассказ, способный затронуть самые тонкие струны человеческой души. Жанровое разнообразие песенного творчества композитора охватывает: патриотические композиции, лирические произведения, песни о родном городе, военные марши, песни для детей.

Особую известность получили песни гражданско-патриотической направленности. Среди них особое место занимает главный строевой марш военно-морского флота России «Экипаж – одна семья», ставший настоящим гимном моряков. Неофициальным гимном Санкт-Петербурга стала композиция «Неповторимый Петербург», отражающая любовь композитора к родному городу.

Глубоким проникновением в человеческую душу отличается песня «Ведь мы же с тобой ленинградцы (ленинградки)», посвящённая героической обороне города во время блокады. Это

произведение стало символом стойкости и мужества жителей Ленинграда [Рувики, [www](#)]. Лирическое дарование композитора раскрылось в песнях на стихи великих поэтов. Особого упоминания заслуживает «Песня о Земле» на слова Владимира Высоцкого, где музыка органично слилась со стихотворным текстом, создав уникальное художественное целое.

Исполнительское мастерство многочисленных артистов, исполнявших песни Плешака, подтверждает их высокое качество. Среди них: Иосиф Кобзон, Михаил Боярский, Эдуард Хиль, Людмила Сенчина, Лариса Долина, Михаил Луконин, Елена Камбурова, Игорь Скляр [Рувики, [www](#)].

Современное звучание песен В. Плешака обусловлено их актуальностью и способностью говорить с аудиторией на понятном языке. Композитор создал особый стиль, где профессиональное мастерство сочетается с доступностью музыкального языка, а глубокая содержательность – с эмоциональной выразительностью.

Заключение

Итогом этого краткого экскурса в богатейший мир творчества Виктора Васильевича Плешака становится вывод о том, что его разноплановая и масштабная композиторская деятельность представляет собой значительный и многосторонний вклад в развитие современной академической музыки, демонстрируя органичное сочетание академических традиций петербургской композиторской школы с новаторским подходом к созданию музыкальных произведений. «Его универсальный и многожанровый композиторский дар, дар мелодиста проявился как в симфонической музыке, так и в многочисленных театральных и оперных постановках, в кино, и даже в цирке» [Леонова, [www](#)].

Творческое кредо композитора, выраженное в стремлении добиваться популярности в каждом жанре, нашло яркое воплощение в песенном творчестве. Произведения композитора стали частью культурного кода современной России, продолжая жить в сердцах слушателей разных поколений.

Библиография

1. Союз композиторов России: официальный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.unioncomposers.ru/composer/view/?id=1081&ysclid=mftkftkl2d762644444> (дата обращения: 05.09.2025).
2. Плешак Виктор Васильевич // Всемирный клуб петербуржцев [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://wwclub.spb.ru/club-member/pleshak-viktor-vasilevich/> (дата обращения: 03.09.2025).
3. Сердобольский О.М. Композитор Виктор Плешак. Эскиз портрета / О.М. Сердобольский. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2011. – 44 с.
4. Самсонова Т.П. Петербургский композитор Виктор Плешак: известный и неизвестный. Монография / Т. П. Самсонова. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 248 с.
5. Боброва Е. «Русский мир» Виктора Плешака. Петербургский композитор увлечен «просветительской» миссией // Санкт-Петербургские ведомости, 16.01.2024 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://spbvedomosti.ru/news/culture/russkiy-mir-viktora-pleshaka-peterburgskiy-kompozitor-uvlechen-prosvetitel'skoy-missiey/> (дата обращения: 27.08.2025).
6. Сочинение петербуржца покорило Китай // Российская газета, 11.10.2018 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rg.ru/2018/10/11/reg-szfo/sochinenie-peterburzhca-pokorilo-kitaj.html> (дата обращения: 29.08.2025).
7. «Ты не покинь меня, моя живая память». Оратория «Победители» прозвучала в Санкт-Петербурге // Литературная газета, 09 мая 2025 г. № 18 (6982) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lgz.ru/article/ty-ne-pokin-menya-moya-zhivaya-pamyat/> (дата обращения: 26.08.2025).
8. Петербургские портреты. Виктор Плешак // Телеканал «Санкт-Петербург», 07.05.2024 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://tvspb.ru/programs/releases/3522444?ysclid=mftkytkw17161009646> (дата обращения: 04.09.2025).

9. Плешак Виктор Васильевич // Рувики. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B5%D1%88%D0%B0%D0%BA_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87 (дата обращения: 24.08.2025).
10. Леонова Д. В одном экипаже с Плешаком // Культурный Петербург, 05.11.2021 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dzen.ru/a/YYSB8uWlXkrSCSyl?ysclid=mftl3yrikf605407964> (дата обращения: 29.08.2025).

Genre Diversity in the Work of V.V. Pleshak: From Symphony to Popular Song

Xu Nuo

Graduate,
Department of Music Education and Training,
A.I. Herzen Russian State Pedagogical University,
191186, 48 Naberezhnaya reki Moyki, Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: 1137308216@qq.com

Abstract

The article is devoted to the work of St. Petersburg composer Viktor Vasilyevich Pleshak (born 1946) - an outstanding representative of the modern composer school with a recognizable creative style. A graduate of the N.A. Rimsky-Korsakov Leningrad State Conservatory, V.V. Pleshak has created numerous works in almost all genres of musical art, becoming one of the most productive Russian composers. Special attention is paid to the genre diversity of the composer's work - from symphonic works to popular songs and theater music. The research is based on art historical, historical-cultural and stylistic analysis, which allows revealing the features of V.V. Pleshak's compositional style in various musical forms. The practical significance of the work lies in the possibility of using the research results in the educational process of music universities, in preparing courses on the history of contemporary music, as well as in concert practice.

For citation

Xu Nuo (2025) Zhanrovoye mnogoobraziye tvorchestva V.V. Pleshaka: ot simfonii do massovoy pesni [Genre Diversity in the Work of V.V. Pleshak: From Symphony to Popular Song]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 15 (9A), pp. 182-188. DOI: 10.34670/AR.2025.50.36.024

Keywords

V.V. Pleshak, composer's work, genre diversity, symphonic music, popular song, theater music, Saint Petersburg composer school, contemporary music.

References

1. Russian Union of Composers: official website. Available at: <https://www.unioncomposers.ru/composer/view/?id=1081&ysclid=mftkftkl2d762644444> (Accessed 5 September 2025) (in Russian).
2. Pleshak Viktor Vasilyevich. The World Club of Petersburgers. Available at: <https://wwclub.spb.ru/club-member/pleshak-viktor-vasilevich/> (Accessed 3 September 2025) (in Russian).

3. Serdobolsky O.M. Composer Viktor Pleshak. Sketch of a Portrait. St. Petersburg: Composer • St. Petersburg, 2011. – 44 p. (in Russian).
4. Samsonova T.P. St. Petersburg Composer Viktor Pleshak: Known and Unknown. Monograph. St. Petersburg: Lan: Planet of Music, 2020. – 248 p. (in Russian).
5. Bobrova E. Viktor Pleshak's "Russian World". The St. Petersburg composer is passionate about his "educational" mission. St. Petersburg Vedomosti, 16 January 2024. Available at: <https://spbvedomosti.ru/news/culture/russkiy-mir-viktora-pleshaka-peterburgskiy-kompozitor-uvlechen-prosvetitelskoy-missiey/> (Accessed 27 August 2025) (in Russian).
6. A St. Petersburg resident's essay captivated China. Rossiyskaya Gazeta, 11.10.2018. Available at: <https://rg.ru/2018/10/11/reg-szfo/sochinenie-peterburzhca-pokorilo-kitaj.html> (Accessed: 29 August 2025) (in Russian).
7. "Don't leave me, my living memory." The oratorio "The Winners" was performed in St. Petersburg. Literaturnaya Gazeta, 9 May 2025? № 18 (6982). Available at: <https://lgz.ru/article/ty-ne-pokin-menya-moya-zhivaya-pamyat/> (Accessed 26 August 2025) (in Russian).
8. Portraits of St. Petersburg. Viktor Pleshak. St. Petersburg TV Channel, 07.05.2024. Available at: <https://tvspb.ru/programs/releases/3522444?ysclid=mftkytkw17161009646> (Accessed 4 September 2025) (in Russian).
9. Pleshak Viktor Vasilievich. Ruviki. Available at: https://ru.ru/wiki.ru/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B5%D1%88%D0%B0%D0%BA,%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87 (Accessed 24 August 2025) (in Russian).
10. Leonova D. In the same carriage with Pleshak. Cultural Petersburg, 5 November 2021. Available at: <https://dzen.ru/a/YYSB8uWlXkrSCSyI?ysclid=mftl3yrikf605407964> (Accessed 29 August 2025) (in Russian).