

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2026.53.73.011

**Социокультурные документальные кинопроекты
как инструмент развития духовно-нравственного потенциала
будущих специалистов творческих профессий (на примере
документальной трилогии «Казачество Южного Урала»)**

Красавина Анна Викторовна

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры режиссуры, кино и телевидения,
Челябинский государственный институт культуры,
454000, Российская Федерация, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а;
e-mail: krasavina1@mail.ru

Аннотация

В статье осмысляется, какие инструменты трансляции и интериоризации культурных смыслов оказываются сегодня наиболее эффективными с точки зрения формирования духовно-нравственного облика молодого человека в условиях «визуального разворота» современной культуры. Исследуемый проект представляет собой трилогию документальных фильмов, посвященных истории и культуре южноуральского казачества, реализованную при участии студентов-режиссеров. Актуальность исследования обусловлена возрастающим значением креативных индустрий и необходимостью интеграции творческого, рефлексивного и социокультурного компонентов профессиональной подготовки молодых специалистов. Кроме того, работа с культурными смыслами и духовно-нравственными ценностями составляет ядро профессиональной компетентности будущих специалистов творческих профессий. Показано, что обращение к феномену казачества как носителю устойчивых нравственных норм и моделей поведения способствует развитию духовно-нравственного потенциала и формированию культурной идентичности молодежи. В ходе исследования анализируются изменения в духовно-нравственном и социокультурном опыте участников, вовлеченных в создание социокультурных документальных проектов. Полученные результаты показывают, что участие в данном проекте способствовало актуализации культурной памяти, укреплению гражданской позиции и готовности молодежи к ответственному участию в культурной жизни общества, что соответствует приоритетам государственной политики в сфере духовно-нравственного воспитания.

Для цитирования в научных исследованиях

Красавина А.В. Социокультурные документальные кинопроекты как инструмент развития духовно-нравственного потенциала будущих специалистов творческих профессий (на примере документальной трилогии «Казачество Южного Урала») // Культура и цивилизация. 2026. Том 16. № 1А. С. 94-102. DOI: 10.34670/AR.2026.53.73.011

Ключевые слова

Социокультурный кинопроект, документальное кино, духовно-нравственный потенциал, творческие профессии, молодежь.

Введение

Социокультурная среда предполагает наличие разнородных в историческом, социальном и культурном аспектах, составляющих системы, в которой на определенном историческом этапе развивается личность [Винникова, 2018, с.85]. При этом культура «является продуктом обучения, а не предметом генетической природы» [Винникова, 2018, с. 86], это делает особенно важным вопрос о том, какие механизмы трансляции и интериоризации культурных смыслов оказываются сегодня наиболее эффективными с точки зрения формирования духовно-нравственного облика молодого человека. Исследователи отмечают, что «текстовая (письменная) информация утрачивает свою значимость в культуре. На первый план выходит визуальная, образная и экранная трансляция текстов культуры» [Симбирцева, 2013, с. 30]. При этом термин «текст культуры» учеными трактуется следующим образом: это «динамическая система, находящаяся в постоянном изменении, так как он (текст культуры –прим. авт.) является отражением совокупного социально-культурного опыта создания и трансляции смыслов и ценностей культуры...» [Симбирцева, 2013, с. 27]. В этих условиях документальное кино приобретает статус значимого явления социокультурной коммуникации: оно не только фиксирует социальную и культурную реальность, но и конструирует пространство смыслов, в котором осуществляется духовно-нравственное самоопределение личности, благодаря сочетанию разнообразных творческих и технологических возможностей, что позволяет автору документального фильма воплотить свою идею и, вовлекая зрителя в контекст происходящих реалий, воздействовать на аудиторию [Семибратов, 2018, с. 103]. В этом случае творческая деятельность студента, работающего над созданием документального фильма, становится способом интериоризации культурного наследия, выработки и предъявления собственных ценностных позиций в публичном пространстве, что позволяет в какой-то степени нивелировать «побочные» эффекты «визуального разворота», ведь «визуальность способствует ускорению и упрощению процесса передачи информации и, в некоторой степени, размыванию границ, ранее установленных культурой» [Горенкин, 2024, с. 21].

Цель исследования: выявить и обосновать возможности социокультурных документальных кинопроектов как инструмента развития духовно-нравственного потенциала будущих специалистов творческих профессий на примере документальной трилогии «Казачьи Южного Урала» [https://vk.com/wall-4499467_13670].

Реализация данной цели требует решения следующих задач:

- Охарактеризовать теоретико-культурологические обоснования необходимости изучения социокультурных документальных кинопроектов как инструмента развития духовно-нравственного потенциала будущих специалистов творческих профессий;
- Провести эмпирическое исследование, проанализировать его результаты и описать изменения в духовно-нравственном и социокультурном опыте студентов.

Структура документальной трилогии «Казачьи Южного Урала»

Рассматриваемый в статье проект представляет собой трилогию документальных фильмов, посвященных истории и культуре южноуральского казачества, реализованную при участии студентов-режиссеров. Руководителями проекта выступили преподаватели кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК, обеспечившие методическое сопровождение и профессиональный наставнический контроль. Первый фильм трилогии называется «Уральские казачки. Краса и сила России». В фильме показано, как духовная стойкость женщин становится опорой для всего

казачьего рода. Второй фильм - «Оренбургское казачество. Воины Христовы России». Картина рассказывает о том, как сегодня живут те, кто свято хранит верность Отчизне и казачьим традициям. В центре третьего фильма - «Казачи Южного Урала. Щит и меч России» - история казака, который отправился добровольцем на защиту Родины в начале Специальной военной операции [https://vk.com/wall-4499467_13670].

Обоснование необходимости изучения социокультурных документальных кинопроектов как инструмента развития духовно-нравственного потенциала будущих специалистов творческих профессий

В рамках образовательного процесса было проведено эмпирическое исследование, направленное на выявление и обоснование влияния участия студентов творческих профессий в создании документальных проектов о казачестве Южного Урала на их личностное развитие, а также на формирование их духовно-нравственного потенциала. В исследовании приняли участие десять студентов–режиссеров. Актуальность проведенного исследования заключается в том, что работа с культурными смыслами и духовно-нравственными ценностями составляет ядро профессиональной компетентности будущих специалистов творческих профессий. При этом запрос на формы деятельности, объединяющие творческий, рефлексивный и социокультурный компоненты будет возрастать, особенно в креативных индустриях, ведь они «в настоящее время являются одной из наиболее перспективных, инновационных частей экономики» [Васильев, 2024, с.10]. Через «актуализацию традиционных основ культуры» [Горенкин, 2024, с.26] при создании социокультурных документальных проектов есть возможность противостоять моделям медийных схем, которые в рамках глобализированного мира направлены на тотальное упрощение и унификацию, а также на деконструкцию «ранее сформировавшейся ценностной системы» [Горенкин, 2024, с. 21].

Казачество в системе национальной культуры

Обращение к теме казачества Южного Урала обосновано тем, что оно является самобытным, неординарным феноменом [Саркисьян, 2009, с. 91] и занимает особое место в системе российской национальной культуры. Педагогический потенциал культуры казачества заключается в доминировании идей патриотизма и гражданственности; приоритете духовно-нравственных установок; личностной направленности воспитания; ориентации на семейные ценности [Лукаш, 2023, с. 32]. Эти характеристики делают изучение и популяризацию казачьей культуры с помощью документального кино значимыми не только для образовательного процесса. Участие студентов в создании социокультурных документальных проектов о казачестве предоставляет широкие возможности для развития их образовательного, социокультурного и духовно-нравственного потенциала, а также для формирования мировоззренческих установок.

Методика эмпирического исследования

Для изучения влияния участия студентов в социокультурном документальном кинопроекте о казачестве на их духовно-нравственное развитие было проведено эмпирическое исследование с использованием опроса. В исследовании приняли участие десять студентов-режиссеров в

возрасте 19–20 лет (средний возраст 19,4 года). Данный возраст соответствует периоду активного формирования мировоззрения и ценностных ориентиров [Данилова, 2024, с. 11].

Выборка оказалась гендерно симметричной: пять девушек и пять юношей, что позволило сопоставлять полученные результаты. При этом половина респондентов ранее не участвовала в аналогичных проектах, что обеспечило возможность выявления первичных эффектов воздействия участия в социокультурном документальном кинопроекте на «неподготовленную» аудиторию.

Отметим, что опросы являются одним из наиболее эффективных способов получить информацию о состоянии мнений, духовно-нравственных установках и ценностных ориентирах: «опрос - незаменимый прием получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях» [Железницких, 2014, с.70]. Опросы позволяют выявить субъективное восприятие и оценку участниками проектов собственного развития.

Предложенный респондентам опрос включил тридцать вопросов, сгруппированных в семь тематических блоков, что позволило комплексно оценить различные аспекты влияния проекта на развитие духовно-нравственного потенциала студентов. Использовались как закрытые вопросы со шкалой Лайкерта (от 1 до 5), фиксирующей степень согласия с утверждениями, так и открытые вопросы, дававшие возможность респондентам развернуто описывать свои впечатления, переживания и изменения.

Первый блок посвящен демографическим и контекстным данным (возраст, пол, опыт участия в подобных проектах, роль в проекте), что позволило стратифицировать выборку и учитывать контекст участия. Остальные шесть блоков были сконцентрированы на ключевых тематических направлениях: ценности и мировоззрение, отношение к другим людям, культура, традиции и духовно-нравственные ценности, личностное развитие и самооценка, практическое проявление ценностей, а также рефлексия.

Блок «Ценности и мировоззрение»

Анализ данного блока показал, что в среднем студенты оценивают влияние участия в проекте на уровне несколько выше промежуточной позиции (около 3,1 балла по пятибалльной шкале). При этом девушки чаще фиксируют рост внимания к духовным аспектам жизни, а также подчеркивают важность любви, семьи, самоуважения и любви к стране. В открытых ответах респондентов регулярно повторяются мотивы осознания семьи как «стержня и защиты», признание силы единства и преемственности поколений, понимание необходимости бережного отношения к духовным и культурным ценностям. Отмечается смещение фокуса с материальных ценностей на нематериальные, что свидетельствует о переосмыслении жизненных приоритетов под влиянием взаимодействия с казачьей культурой.

Блок «Отношение к другим людям»

Наиболее выраженные количественные изменения выявлены в блоке «отношение к другим людям», средний балл по которому составил около 3,8, что значительно выше нейтрального уровня. Студенты отмечают, что стали лучше понимать чувства других людей, более внимательно относиться к их переживаниям, проявлять терпимость и готовность помогать. В примерах, приводимых в открытых ответах, респонденты ссылаются на сюжеты о гуманитарной помощи, сложных жизненных ситуациях и судьбах казачьих семей, что усилило эмпатию и внимание к близким. Участие в проекте способствовало осознанию важности правильно

выстраивать отношения и оказывать помощь и поддержку. Таким образом, документальный проект позволил студентам прожить и соотнести чужие жизненные истории со своим жизненным опытом.

Блок «Культура, традиции, духовно-нравственные ценности»

Данный блок также продемонстрировал высокий средний балл - около 3,8, при этом у большинства респондентов показатели оказались достаточно высокими, а у девушек еще более выраженными (средний балл около 4,4). Студенты отмечали расширение представлений о культурном наследии казачества, его духовно-нравственном содержании. В открытых ответах студентов подчеркивается, что казачья культура была для многих «открытием». Респонденты увидели в представителях казачества носителей особых духовных традиций, ведь в основе жизненных принципов казака – вера в Бога, ответственность за семью и Отечество. Это свидетельствует о том, что участие в проекте актуализирует не только историко-культурные сведения, но и духовно-нравственные основания казачьего образа жизни.

Блок «Личностное развитие и самооценка»

В блоке «Личностное развитие и самооценка» средняя оценка влияния проекта составила около 3,2 балла, что указывает на наличие ощутимых, но не кардинальных изменений. Часть респондентов прямо заявляет о том, что не испытывает значительных внутренних трансформаций, что подчеркивает неоднородность аудитории и индивидуальность траекторий развития. В то же время многие студенты фиксируют конкретные изменения в профессиональной сфере: улучшение навыков монтажа, постпродакшна, рост организованности, стрессоустойчивости, уверенности в себе и ответственности. Отдельные респонденты описывают переживание «взросления» благодаря участию в проекте, появление ясности в отношении профессиональных интересов и будущей карьерной траектории. Таким образом, данный социокультурный документальный проект выступает как пространство формирования профессиональной идентичности будущих специалистов творческих профессий, где осваиваются не только технические и творческие навыки, но и ответственное отношение к собственному продукту и его воздействию на аудиторию.

Блок «Практическое проявление ценностей»

Блок «практическое проявление ценностей» демонстрирует среднюю оценку около 3,4 балла, что немного превышает нейтральный уровень и указывает на переход части ценностных установок в сферу повседневных практик. Респонденты приводят следующие примеры: они стали более внимательными к своим словам и обещаниям, стремятся «держать слово», планируют время и обязанности, а также более осознанно общаться с родственниками старшего поколения, проявляют интерес к семейной истории и традициям.

Блок «Рефлексия и перспективы применения усвоенных ценностей»

Данный блок целиком состоит из открытых вопросов и посвящен рефлексии и перспективам применения усвоенного опыта в будущем. Для части респондентов ключевыми понятиями

становятся «единство», «самоотверженность», «духовно-нравственные проблемы общества», а также осознание того, что «люди не чужие друг другу». Некоторые студенты планируют внедрять усвоенный ценностный опыт в повседневную жизнь - уделять больше внимания семье, проявлять эмпатию. Другая часть ограничивается признанием значимости полученных идей, не связывая их с конкретными практиками, что демонстрирует границу между рефлексией и устойчивым поведенческим изменением. Ответы, данные респондентами в этом блоке, подтверждают, что документальный проект о казачестве выполняет функцию своеобразного «инициационного» опыта для части участников, побуждая их к переоценке жизненных ориентиров и поиску новых оснований для личностного и профессионального выбора. При этом важно отметить, что устойчивость и глубина этих изменений будет зависеть от включенности студента в последующие практики, поддерживающие и развивающие сформированные установки.

Заключение

Современная социокультурная среда отличается медиатизированностью, где аудиовизуальная форма репрезентации действительности становится ведущим каналом передачи ценностей, норм и моделей поведения. Участие в социокультурных документальных проектах является эффективным инструментом воздействия на когнитивный, ценностный и поведенческий уровни формирования личности, обеспечивающим не только усвоение знаний о культуре и истории, но и развитие личной ответственности, эмпатии и готовности к социально значимой деятельности. Это позволяет использовать такие проекты в качестве особого образовательного пространства, где будущие специалисты осваивают профессиональные навыки в неразрывной связи с духовно-нравственными основами своей деятельности.

Текст культуры выступает как единство внешней знаковой формы и внутреннего ценностно-смыслового содержания, при этом человек в этой модели выступает структурообразующим субъектом культуры [Симбирцева, 2013, с. 28]: именно его творческая и коммуникативная деятельность конструирует образ реальности, переводит смыслы из одной знаковой системы в другую и обеспечивает трансляцию универсальных ценностей в социокультурном пространстве посредством разнообразных технологий.

Результаты эмпирического исследования свидетельствуют о том, что социокультурные документальные кинопроекты, реализуемые в вузовской среде, являются эффективным инструментом духовно-нравственного развития молодежи, активизации культурной памяти и готовности студентов к ответственному участию в культурной жизни общества, что идет в фарватере государственной образовательной политики в сфере духовно-нравственного и патриотического развития молодежи [Роль патриотического и духовно-нравственного развития..., 2024].

Библиография

1. Васильев, Н.А. Креативные индустрии: культурные, социальные, экономические и медиакоммуникационные основы деятельности // Н.А. Васильев // Социально-гуманитарные знания. - 2024. № 3. - 13-24. - <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=65486336> (дата обращения: 07.01.2026). doi: 10.34823/SGZ.2024.03.52045
2. Винникова Е. В. Теоретические подходы к определению социокультурной среды как социального феномена // ИСОМ. 2018. №6-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-podhody-k-opredeleniyu-sotsiokulturnoy-sredy-kak-sotsialnogo-fenomena> (дата обращения: 08.01.2026).
3. Горенкин В. А., Гаспарян Л. С., Швецова А. В. Социокультурные практики в контексте современной действительности // Культурная жизнь Юга России. 2024. №2 (93). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnye-praktiki-v-kontekste-sovremennoy-deystvitelnosti> (дата обращения: 07.01.2026).

4. Данилова Е. Е. Изучение ценностных ориентаций учащихся юношеского возраста методом пословиц // Вестник Мининского университета. 2024. №2 (47). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-tsennostnyh-orientatsiy-uchaschihsya-yunosheskogo-vozrasta-metodom-poslovits> (дата обращения: 09.01.2026).
5. Железницких А. К. Метода социологических исследований: особенности применения (на примере массового/анкетного опроса) // Экономика и социум. 2014. №2-2 (11). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-sotsiologicheskikh-issledovaniy-osobennosti-primeneniya-na-primere-massovogo-anketnogo-oprosa> (дата обращения: 10.01.2026).
6. Лукаш С. Н., Концевич И. В., Эпоева К. В. Педагогика казачества в постсовременном образовательном пространстве (научно-педагогический обзор) // Вестник Армавирского государственного педагогического университета. 2023. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogika-kazachestva-v-postsovremennom-obrazovatelnom-prostranstve-nauchno-pedagogicheskij-obzor> (дата обращения: 21.11.2025).
7. Саркисян Т. Н. Казачий феномен в культурно-историческом наследии отечественной истории // Вестник ЧелГУ. 2009. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kazachiy-fenomen-v-kulturno-istoricheskom-nasledii-otechestvennoy-istorii> (дата обращения: 15.12.2025).
8. Семибратов Д. Н. Документальное кино: основные подходы и методы изучения // Культурная жизнь Юга России. 2018. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dokumentalnoe-kino-osnovnye-podhody-i-metody-izucheniya> (дата обращения: 03.12.2025).
9. Симбирцева Н. А. Культурологический потенциал категории «Текст культуры» // Человек в мире культуры. 2013. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskij-potentsial-kategorii-tekst-kultury> (дата обращения: 07.01.2026).
10. Роль патриотического и духовно-нравственного развития школьников и студентов в современной России: вызовы, практика и перспективы. 18.11.2025 / Газета «Ведомости» [Электронный ресурс] https://www.vedomosti.ru/press_releases/2025/11/18/rol-patrioticheskogo-i-duhovno-nravstvennogo-razvitiya-shkolnikov-i-studentov-v-sovremennoi-rossii-vizovi-praktika-i-perspektivi (дата обращения: 09.12.2026).

Sociocultural Documentary Film Projects as a Tool for Developing the Spiritual and Moral Potential of Future Specialists in Creative Professions (On the Example of the Documentary Trilogy "Cossacks of the Southern Urals")

Anna V. Krasavina

PhD in Philology,
Associate Professor of the Department of Directing, Film and Television,
Chelyabinsk State Institute of Culture,
454000, 36-a, Ordzhonikidze str., Chelyabinsk, Russian Federation;
e-mail: krasavina1@mail.ru

Abstract

The article reflects on which tools for transmitting and internalizing cultural meanings are most effective today from the perspective of shaping the spiritual and moral character of a young person in the context of the "visual turn" of contemporary culture. The project under study is a trilogy of documentary films dedicated to the history and culture of the Southern Urals Cossacks, implemented with the participation of directing students. The relevance of the research is due to the increasing importance of creative industries and the need to integrate creative, reflective, and sociocultural components into the professional training of young specialists. Furthermore, working with cultural meanings and spiritual-moral values constitutes the core of professional competence for future

Krasavina A.V.

specialists in creative professions. It is shown that turning to the phenomenon of the Cossacks as bearers of stable moral norms and behavioral models contributes to the development of spiritual and moral potential and the formation of cultural identity among youth. The study analyzes changes in the spiritual-moral and sociocultural experience of participants involved in creating sociocultural documentary projects. The obtained results indicate that participation in this project contributed to the actualization of cultural memory, the strengthening of civic position, and the readiness of young people for responsible participation in the cultural life of society, which aligns with the priorities of state policy in the field of spiritual and moral education.

For citation

Krasavina A.V. (2026) Sotsiokul'turnyye dokumental'nyye kinoproekty kak instrument razvitiya dukhovno-nravstvennogo potentsiala budushchikh spetsialistov tvorcheskikh professiy (na primere dokumental'noy trilogii "Kazaki Yuzhnogo Urala") [Sociocultural Documentary Film Projects as a Tool for Developing the Spiritual and Moral Potential of Future Specialists in Creative Professions (On the Example of the Documentary Trilogy "Cossacks of the Southern Urals")]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 16 (1A), pp. 94-102. DOI: 10.34670/AR.2026.53.73.011

Keywords

Sociocultural film project, documentary cinema, spiritual and moral potential, creative professions, youth.

References

1. Vasil'ev, N.A. Kreativnye industrii: kul'turnye, social'nye, ehkonomicheskie i mediakommunikacionnye osnovy dejatel'nosti // N.A. Vasil'ev // Social'no-gumanitarnye znaniya. - 2024. № 3. - 13-24. - <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=65486336> (data obrashheniya: 07.01.2026). doi: 10.34823/SGZ.2024.03.52045
2. Vinnikova E. V. Teoreticheskie podhody k opredeleniyu social'no-kul'turnoj sredy kak social'nogo fenomena // ISOM. 2018. №6-1. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-podhody-k-opredeleniyu-sotsiokulturnoy-sredy-kak-sotsialnogo-fenomena> (data obrashheniya: 08.01.2026).
3. Gorenkin V. A., Gasparjan L. S., Shvecova A. V. Social'no-kul'turnye praktiki v kontekste sovremennoj dejstvitel'nosti // Kul'turnaja zhizn' Juga Rossii. 2024. №2 (93). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnye-praktiki-v-kontekste-sovremennoj-deystvitel'nosti> (data obrashheniya: 07.01.2026).
4. Danilova E. E. Izuchenie cennostnyh orientacij uchashchisya junosheskogo vozrasta metodom posloviy // Vestnik Mininskogo universiteta. 2024. №2 (47). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-tsennostnyh-orientatsiy-uchaschihsya-yunosheskogo-vozrasta-metodom-poslovits> (data obrashheniya: 09.01.2026).
5. Zheleznykh A. K. Metody sociologicheskikh issledovaniy: osobennosti primeneniya (na primere massovogo/anketnogo oprosa) // Ehkonomika i socialum. 2014. №2-2 (11). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-sociologicheskikh-issledovaniy-osobennosti-primeneniya-na-primere-massovogo-anketnogo-oprosa> (data obrashheniya: 10.01.2026).
6. Lukash S. N., Koncevich I. V., Epoeva K. V. Pedagogika kazachestva v postsovremennom obrazovatel'nom prostranstve (nauchno-pedagogicheskij obzor) // Vestnik Armavirskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. 2023. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogika-kazachestva-v-postsovremennom-obrazovatel'nom-prostranstve-nauchno-pedagogicheskij-obzor> (data obrashheniya: 21.11.2025).
7. Sarkisjan T. N. Kazachij fenomen v kul'turno-istoricheskom nasledii otechestvennoj istorii // Vestnik ChelGU. 2009. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kazachij-fenomen-v-kulturno-istoricheskom-nasledii-otechestvennoj-istorii> (data obrashheniya: 15.12.2025).
8. Semibratov D. N. Dokumental'noe kino: osnovnye podhody i metody izucheniya // Kul'turnaja zhizn' Juga Rossii. 2018. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dokumentalnoe-kino-osnovnye-podhody-i-metody-izucheniya> (data obrashheniya: 03.12.2025).
9. Simbirceva N. A. Kulturologicheskij potencial kategorii «Tekst kul'tury» // Chelovek v mire kul'tury. 2013. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskij-potencial-kategorii-tekst-kul'tury> (data obrashheniya: 07.01.2026).

10. Rol' patrioticheskogo i duhovno-nravstvennogo razvitija shkol'nikov i studentov v sovremennoj Rossii: vyzovy, praktika i perspektivy. 18.11.2025 / Gazeta «Vedomosti» [Elektronnyj resurs] https://www.vedomosti.ru/press_releases/2025/11/18/rol-patrioticheskogo-i-duhovno-nravstvennogo-razvitiya-shkolnikov-i-studentov-v-sovremennoi-rossii-vizovi-praktika-i-perspektivi (data obrashhenija: 09.12.2026).