

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2026.37.55.021

## Роль искусства в процессе ресоциализации и восстановления личности в пенитенциарной системе: зарубежный опыт

**Слабкая Диана Николаевна**

Старший научный сотрудник,  
Научно-исследовательский институт Федеральной службы исполнения наказаний России,  
125130, Российская Федерация, Москва, ул. Нарвская, 15-а;  
e-mail: sdn10.70@mail.ru

### Аннотация

Статья посвящена исследованию преобразующего потенциала творческой деятельности в условиях пенитенциарных учреждений. В контексте современных вызовов в мировых пенитенциарных системах обращено внимание к гуманистической традиции, рассматривающей заключение как пространство для восстановления личности. В представленном материале проводится комплексный анализ зарубежных практик применения арт-терапии и художественное творчество как инструменты ресоциализации и восстановления личности в пенитенциарных учреждениях. Исследуется трансформация роли искусства от досуговой активности до ключевого элемента программ реабилитации, направленных на развитие когнитивных функций, эмоционального интеллекта и социальных навыков осужденных. На примере международных практик демонстрируется многообразие форм творческой самореализации (театр, литература, изобразительное искусство, музыка) и их влияние на снижение криминогенных рисков. На основе изучения конкретных зарубежных программ формулируются научно-обоснованные рекомендации по адаптации наиболее эффективных моделей к условиям российской уголовно-исполнительной системы. Обосновывается вывод о том, что поддержка творческих инициатив является инвестицией общества в собственную безопасность.

### Для цитирования в научных исследованиях

Слабкая Д.Н. Роль искусства в процессе ресоциализации и восстановления личности в пенитенциарной системе: зарубежный опыт // Культура и цивилизация. 2026. Том 16. № 1А. С. 195-203. DOI: 10.34670/AR.2026.37.55.021

### Ключевые слова

Пенитенциарная система, ресоциализация, гуманизация, осужденные, творчество, арт-терапия, депривация, восстановление личности, исправительные учреждения, криминальная идентичность, эмпатия, восстановительное правосудие.

## Введение

В эволюции пенитенциарной мысли устойчивая гуманистическая традиция рассматривает заключение под стражу не только как меру изоляции и воздаяния за совершенное деяние, но и как пространство, потенциально способствующее восстановлению личности [Фивейская, 2021]. В рамках данной модели особое значение приобретает концепция, согласно которой исправление невозможно без возвращения человеку чувства собственного достоинства и способности к созидательной деятельности. Данный подход предлагает достаточно радикальный взгляд, смещая фокус с принудительного воздействия на возможность внутренней реконструкции индивида через творчество и духовный поиск. В условиях современных вызовов, таких как переполненность исправительных учреждений в большинстве стран мира, высокий уровень рецидивной преступности и усиление критики пенитенциарной модели правосудия, идеи гуманизации в местах лишения свободы обретают новую актуальность. Концепция творчества перестает быть исключительно философской абстракцией и превращается в практический инструмент, позволяющий реализовать принципы восстановительного правосудия [Петрова, 2009] и предложить обществу эффективные способы снижения криминальной напряженности.

## Основная часть

Для понимания преобразующего потенциала творчества необходимо осознать природу среды, то есть закрытый социум, в которой оказывается осужденный. Лишение свободы влечет за собой комплекс ограничений: разрыв социальных связей, утрату возможности выбора. Режим, дисциплина и постоянный надзор направлены на унификацию, «стирание» индивидуальных черт и нивелирование человеческого достоинства. В таких условиях индивид, изолированный от общества, семьи и собственной идентичности, часто впадает в состояние пассивной апатии или, напротив, агрессивного неприятия действительности. Окружающий социум предлагает упрощенные ролевые модели, закрепляя деструктивные паттерны поведения.

В интерпретации пенитенциарной педагогики творчество в условиях уголовно-исполнительной системы приобретает смысловое измерение, становясь актом «перерождения» [Елагина, 2025]. Занятие искусством, будь то живопись, литература, театр или музыка, требует внутренней силы, поскольку предполагает открытость, рефлексивность и отказ от привычных защитных механизмов. Это сопряжено с риском: осужденный демонстрирует внутренний мир, сталкивается с травматическим опытом и вынужден искать новые формы самовыражения. Однако именно в этом процессе осужденный заново выстраивает связь с самим собой. Рисунок или текст позволяют выразить агрессию или боль социально приемлемым способом, сублимируя деструктивные импульсы. В условиях «однообразия и серости» творчество возвращает человеку чувство «Я есть», подтверждая его идентичность [Лебедев, 2021], отличную от статуса заключенного. Это путь от пассивного объекта воспитательных мер к активному субъекту, способному на созидание, а не только на разрушение.

Творческая деятельность в местах лишения свободы выполняет ряд критически важных функций, воздействующих на разных уровнях личности. Терапевтическая (исцеляющая) функция заключается в возможности проработки травматического опыта. Многие осужденные имеют опыт утрат и социальной изоляции, которые выступили криминогенными факторами.

Художественное выражение позволяет вывести эти переживания из области подсознательного в область формы, сделать их доступными для осознания и, следовательно, для преодоления. Работа с различными материалами и техниками становится безопасным каналом для высвобождения подавленных эмоций, способствуя снижению уровня внутренней агрессии и тревоги. Развитие когнитивной сферы является не менее важным аспектом. Обучение игре на музыкальном инструменте, написание сценария или создание сложной композиции требуют дисциплины, концентрации внимания, планирования и последовательности действий. Эти навыки, часто атрофированные или недостаточно развитые у лиц, ведущих асоциальный образ жизни, получают стимул к росту, что способствует формированию способности выстраивать логические связи и контролировать импульсивные реакции. Экзистенциальная и духовная функции связаны с поиском смысла [Гобозов, 2013]. В условиях изоляции и оторванности от привычной жизни человек неизбежно сталкивается с вопросами о вине, искуплении, прощении и своем предназначении. Духовные практики, понимаемые широко – не только как конфессиональная религиозность, но и как поиск нравственных ориентиров и ценностей – помогают сформировать новую систему координат [Любода, 2012]. Изучение религиозных, художественных, философских текстов или глубокое погружение в творческий процесс позволяют наполнить существование содержанием, преодолеть внутреннюю пустоту и депрессию. Наконец, функция социализации реализуется через коллективные формы творчества. Театральные постановки, хоровое пение, создание совместных художественных проектов учат работать в команде и нести ответственность за общий результат. Внутри тюремного сообщества возникают альтернативные иерархии, основанные не на физической силе или криминальном авторитете [Узлов, 2013], а на таланте, трудолюбии и способности к кооперации. Этот опыт моделирует здоровые социальные взаимодействия, необходимые для успешной адаптации после освобождения.

Современные пенитенциарные практики охватывают широкий спектр творческой деятельности, что позволяет вовлечь осужденных с разными интересами и способностями, создавая безопасное пространство внутри изолированного социума. Анализ успешно реализуемых программ в различных национальных системах позволяет выделить несколько ключевых направлений, каждое из которых обладает уникальным реабилитационным потенциалом.

Согласно ряда международных исследований театральное искусство является одним из наиболее эффективным инструментом рефлексии [<https://www.calstate.edu/>]. Работа над ролью требует от участника вживания в иную личность, понимания мотивов и чувств персонажа, что напрямую способствует развитию эмпатии – способности смотреть на мир глазами другого [Соломко, 2013]. Эта способность является первым шагом к осознанию вреда, причиненного жертве, и, следовательно, ключевым элементом восстановительного правосудия. Проигрывание драматических конфликтов позволяет исследовать природу вины, ревности, честолюбия и предательства в безопасных условиях сцены, переводя внутренние конфликты в область художественного осмысления.

Роль искусства в процессе ресоциализации и восстановления личности в пенитенциарной системе перестала быть предметом исключительно теоретических дискуссий. Зарубежный опыт демонстрирует, что творческие практики трансформируются в структурированный инструмент пенитенциарной педагогики, предлагая альтернативные пути к реабилитации.

В странах Северной Европы, например, акцент делается на принцип «нормализации». Искусство здесь интегрировано в повседневную жизнь исправительных учреждений как естественная часть человеческого существования. В Норвегии и Швеции художественные

мастерские, театральные кружки и музыкальные программы не являются поощрением, а стандартным компонентом режима. Целеполагание – создание среды, максимально к жизни за пределами тюрьмы.

В женских пенитенциарных учреждениях особого внимания заслуживает опыт британской театральной компании Clean Break. Основанная в 1979 году двумя женщинами-заключенными, сегодня эта организация реализует драматерапевтические программы, учитывающие гендерную специфику женской преступности, тесно связанную с опытом психотравмирующего воздействия и зависимыми отношениями. Профессиональные драматурги создают пьесы специально для постановки в местах лишения свободы, а показы спектаклей для социальных работников, судей и широкой публики способствуют изменению общественного восприятия осужденных женщин, разрушая стигматизирующие стереотипы [<https://warwick.ac.uk/>].

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство является наиболее доступной формой самовыражения в местах лишения свободы. Рисование, лепка, работа с различными материалами дают быстрый и осязаемый результат, что особенно важно в среде, где человек редко контролирует итоги своих усилий. Видимый плод труда приносит удовлетворение и чувство завершенности, восстанавливая позитивную самооценку [Есаулов, 2023].

Англо-саксонская модель, часто имеет более выраженную терапевтическую и социальную направленность. Широко применяются методики арт-терапии, работающие с травматическим опытом, агрессией, тревогой. Такие программы направлены на глубинные психологические процессы. Параллельно развиваются проекты, нацеленные на восстановление социальных связей. Театральные постановки, куда приглашаются семьи заключенных или представители местных сообществ, или совместные художественные выставки работают на разрушение стигмы и построение мостов понимания. Искусство становится языком, на котором осужденный может заговорить с внешним миром, представив себя не как номер, а как личность.

Современные программы выходят далеко за рамки традиционных ремесел, включая создание инсталляций и дизайнерские проекты, что позволяет участникам осваивать актуальные художественные практики и чувствовать сопричастность к современному культурному процессу. Масштабную поддержку этого направления в Великобритании осуществляет Фонд Кестлера (Koestler Arts), с 1962 года проводящий ежегодные национальные конкурсы искусств среди заключенных, пациентов специальных больниц и лиц, находящихся под стражей. Деятельность фонда охватывает множество номинаций: от живописи и скульптуры до поэзии и анимации. Работы, отобранные жюри, экспонируются в престижных лондонских галереях и могут быть приобретены публикой, причем часть вырученных средств направляется авторам, а часть – в фонды поддержки жертв преступлений. Наличие сертификата этого фонда становится для бывших заключенных аргументом при поступлении в художественные учебные заведения или поиске работы, создавая реальный социальный лифт и формируя мотивацию к качественному творческому труду [<https://bit.ua/2016/08/jail-art/>].

В США важную роль играет Prison Arts Coalition (PAC) – национальная онлайн-платформа, объединяющая творческих людей в пенитенциарных учреждениях по всей стране. Этот проект не реализует программы напрямую, но создает информационную сеть, позволяющую заключенным из разных штатов видеть работы друг друга, обмениваться опытом и ощущать себя частью более широкого художественного движения [<https://writeaprisoner.com/resource/prison-arts-coalition/>]. Тем самым преодолевается изоляция, неизбежно сопутствующая исправительному заключению, и формируется альтернативное сообщество, основанное на творческих, а не криминальных ценностях.

В Великобритании организация The Prison Reading Groups, продвигает в пенитенциарной системе практику совместного чтения и обсуждения книг. Регулярные встречи читательских кружков, где участники голосуют за выбранные произведения и дискутируют о мотивах поведения литературных героев, выполняют важную социальную функцию. Групповая дискуссия учит аргументировать свое мнение, слушать оппонента и понимать альтернативные точки зрения, что является эффективной тренировкой когнитивной эмпатии и способствует снижению напряженности в закрытом социуме.

Музыкальные программы воздействуют на глубинные эмоциональные структуры, часто минуя вербальные барьеры. Хоровое пение включает дыхательные практики, успокаивающие нервную систему, а совместное музицирование создает чувство общности и сопричастности. Примером уровня вовлеченности профессионального искусства служит программа Musical Connections концертного зала Carnegie Hall, которая проводится в исправительном учреждении Sing Sing, в рамках которой музыканты легендарного концертного зала проводят мастер классы в пенитенциарном учреждении [<https://www.carnegiehall.org>]. Совместные выступления профессионалов и осужденных, кульминацией которых становятся концерты внутри учреждения с приглашением внешних зрителей, демонстрируют возможность диалога и сотрудничества, преодолевающего барьеры между обществом и маргинализованной группой.

Анализ конкретных программ демонстрирует, что творчество в местах лишения свободы реализуется через многообразие форм, каждая из которых обладает специфическим реабилитационным потенциалом. Общим знаменателем успешных проектов выступает их ориентированность не просто на заполнение досуга, а на глубинную личностную трансформацию через профессиональное художественное руководство, создание связей и, что критически важно, поддержание диалога с обществом вне исправительных заведений. Важно различать общее творческое развитие и целенаправленную арт-терапию. Второе направление предполагает участие профессиональных психологов, использующих художественные методы для коррекции психоэмоциональных состояний. Работа с гневом, страхом, чувством вины через сублимацию в творчестве позволяет достичь результатов, которые трудно получить вербальными методами [Панова, 2020].

Успешность творческих практик в условиях закрытого социума – пенитенциарных учреждений зависит от ряда факторов. Прежде всего, необходимо профессиональное сопровождение: участие режиссеров, художников и музыкантов высокого уровня значительно повышает качество и глубину воздействия, превращая любительскую активность в подлинное искусство. Не менее важна поддержка администрации учреждения: создание условий, предоставление материалов и поощрение участников является фундаментом для развития кружков и студий. Наконец, возможность публичного признания через конкурсы, выставки и фестивали мотивирует осужденных, дарит им чувство социальной значимости и позволяет поверить в возможность легальной самореализации после освобождения.

Признавая огромный потенциал творческих программ, необходимо указать на сложности и риски, сопряженные с их реализацией. Главной проблемой остается риск «инструментализации» искусства. Осужденные могут использовать творчество для демонстрации «показательного исправления» перед администрацией или комиссией по условно-досрочному освобождению, не меняясь внутренне. В таком случае художественная деятельность превращается в фикцию, не имеющую реабилитационной ценности. Другой проблемой является несистемность подобных проектов. Творческие кружки и студии зачастую являются значимыми статьями расходов, которые сокращаются при нехватке бюджета или

ужесточении режима содержания. Кроме того, существует проблема измерения эффективности. Количественная оценка таких категорий, как «духовный рост» представляет значительную сложность. Прямая корреляция между участием в театральной студии и снижением рецидива трудно доказуема, поскольку на поведение человека после освобождения влияет множество факторов: наличие жилья, работы, поддержка семьи. По нашему частно-научному мнению творчество должно реализовываться в комплексе с профессиональным обучением и социальной помощью. Наконец, существует барьер общественного неприятия. Идея о том, что люди, совершившие тяжкие преступления, занимаются искусством, часто вызывает негативную реакцию у жертв преступлений и представителей гражданского общества. Это создает серьезные препятствия для финансирования и моральной поддержки подобных инициатив.

Синтезируя гуманистические идеи с реалиями современной пенитенциарной практики, можно прийти к выводу, что творческая деятельность в пенитенциарной системе сегодня должно пониматься не только как индивидуальный психологический акт осужденного, но и как социальный вызов для всего общества. Творчество разрушает криминальную идентичность и предлагает альтернативную –личностную, социально приемлемую.

### Заключение

Ключевым выводом анализа исследуемого феномена является понимание искусства не как роскоши или развлечения в рамках наказания, а как серьезного элемента восстановительной юстиции. Оно работает на нескольких уровнях: психологическом (проработка травм, эмоциональная регуляция), социальном (развитие коммуникативных навыков, эмпатии, командной работы) и практическом (формирование дисциплины, получение компетенций). Наиболее успешные проекты – те, которые выходят за периметр учреждения, вовлекая гражданское общество, меняя общественное восприятие и создавая основу для принятия бывшего осужденного после освобождения. Таким образом, искусство в пенитенциарном контексте выполняет роль не украшения, а фундаментального инструмента, помогающего собрать распавшуюся связь между личностью и обществом.

Как уже отмечалось выше, основная функция творчества в местах лишения свободы заключается в восстановлении утраченных связей: с самим собой через рефлексию и сублимацию травмы, с социумом через развитие эмпатии и навыков кооперации, с миром в целом через поиск новых смыслов и духовных ориентиров. Рассмотренные примеры – от театральных студий, переосмысляющих природу вины, до литературных мастерских и музыкальных классов – доказывают, что искусство способно разрушать криминальную идентичность, предлагая взамен идентичность созидателя.

Вместе с тем, успешность подобных практик сопряжена с преодолением системных противоречий: риска имитации исправления, институциональной хрупкости программ и сложности эмпирической оценки их долгосрочного эффекта. Реабилитационный потенциал творчества реализуется в полной мере лишь тогда, когда оно перестает быть факультативным досугом и встраивается в целостную систему ресоциализации, опираясь на профессиональное руководство и поддержку гражданского общества.

Международная практика свидетельствует, что художественные практики в местах лишения свободы являются не привилегией, а действенным реабилитационным инструментом. Их эффективность возрастает в рамках продуманной, долгосрочной и межведомственной политики, где искусство выступает мостом между изолированным индивидом, совершившим

преступление и гражданским обществом. Адаптация вышерассмотренных подходов требует долгосрочных системных изменений, но способна внести позитивные коррективы в гуманизацию отечественной пенитенциарной системы и повышение уровня ресоциализации лиц, отбывающих наказание. Инвестиции в искусство в данном контексте – это, в конечном счете, инвестиции в снижение рецидивной преступности и общественную безопасность.

## Библиография

1. Басов И.А. Взаимосвязь смысла жизни и субъективного благополучия в позднем возрасте // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2018. Т. 7. № 5А. С. 5-14.
2. Гачава М.Л. Этическое измерение уголовного наказания: от идеалов гуманизма к пенитенциарной реальности // Полицейская и следственная деятельность. 2025. № 3. DOI: 10.25136/2409-7810.2025.3.75101
3. Гобозов, И. А. Смысл жизни как экзистенциальная проблема / И. А. Гобозов // Философия и общество. – 2013. – № 1(69). – С. 5-20. – EDN PZQAML.
4. Елагина А.С., Новиков А.В. Реализация программ развития творческого потенциала в условиях пенитенциарной системы // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 12-1. С. 192-198. DOI: 10.34670/AR.2025.80.92.023
5. Есаулов В.И., Маричева М.А. Психокоррекционная работа с тревогой в интегративном подходе // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2023. Т. 12. № 5А-6А. С. 56-69. DOI: 10.34670/AR.2023.32.70.005
6. Копытин А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса. – М.: Когито-Центр, 2014. – 208 с.
7. Лебедев И. Б., Журавлева А. К. Я-концепция и психологические механизмы ее формирования // Психология и педагогика служебной деятельности. 2021. № 4. С. 74–80. <https://doi.org/10.24412/2658-638X-2021-4-74-80>
8. Лобода, Е. А. Влияние религиозных ценностей на процесс исправления лиц, осужденных к лишению свободы / Е. А. Лобода // Вестник общественной научно-исследовательской лаборатории «Взаимодействие уголовно-исполнительной системы с институтами гражданского общества: историко-правовые и теоретико-методологические аспекты». – 2012. – № 5. – С. 197-200. – EDN ZWDMQV.
9. Морохова, О. А. Зарубежный опыт развития программ для осужденных как реализация принципа реабилитации / О. А. Морохова // Ведомости уголовно-исполнительной системы. – 2019. – № 5(204). – С. 66-74. – EDN PXYRTE.
10. Панова Т.В., Ледовских И.А. Возможности арт-терапии в психологической коррекции личностных, психосоматических расстройств у пациентов зрелого возраста // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2020. Т. 9. № 4А. С. 149-158. DOI: 10.34670/AR.2020.58.80.021
11. Петрова, О. В. Внедрение программ восстановительного правосудия: международно-правовые принципы и применение опыта зарубежных стран / О. В. Петрова // Проблемы укрепления законности и правопорядка: наука, практика, тенденции. – 2009. – № 2. – С. 318-326. – EDN MGWURR.
12. Режапова, И. М. Зарубежный опыт работы с заключенными с целью их дальнейшей ресоциализации (на примере законодательства Соединенных Штатов Америки и Канады) / И. М. Режапова, Ю. М. Заборовская // Человек: преступление и наказание. – 2019. – Т. 27(1–4), № 1. – С. 40–46. – DOI : 10.33463/1999-9917.2019.27(1-4).1.040-046.
13. Соломко, Д. В. Гуманистические возможности театрального действия в свете культурфилософской рефлексии / Д. В. Соломко // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2013. – Т. 13, № 1. – С. 180-183. – EDN PZEJDN.
14. Узлов, Н. Д. Личностные особенности заключенных в соответствии с их иерархией в преступном сообществе / Н. Д. Узлов, С. Ш. Арасланов // Психология и право. – 2013. – № 2. – С. 88-98. – EDN QJEKUP.
15. Фивейская Л.В. Социальные и идеологические особенности становления современной пенитенциарной практики и пенологии // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2021. Том 10. № 5А. С. 94-102. DOI: 10.34670/AR.2021.58.67.010
16. Ююкина, М. В. Принцип гуманизма в уголовном, уголовно-исполнительном праве и уголовной политике и его реализация при назначении наказания : специальность 12.00.08 "Уголовное право и криминология; уголовно-исполнительное право" : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата юридических наук / Ююкина Марина Валентиновна. – Тамбов, 2006. – 22 с. – EDN NKDIJL.
17. Benefits of Art therapy in Prison Population with a Diagnosis of Mental Illness: A Systematic Review [Электронный ресурс] // PubMed : [сайт]. – 2024. – 9 декабря. – URL: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/>
18. Captive Arts [Электронный ресурс] // University of Warwick : [сайт]. – 2025. – 15 мая. – URL: <https://warwick.ac.uk/>
19. Art as a Rehabilitation Tool [Электронный ресурс] // California State University : [сайт]. – 2025. – 2 июня. – URL: <https://www.calstate.edu/>

20. University of Warwick – UK-Förderung (201.876 £): Captive Arts: Kuratierung der kuriosen Symbiose zwischen Kunst und Gefangenschaft [Электронный ресурс] // North Data : [сайт]. – 2023. – 30 июня. – URL: <https://northdata.de/>

## **The Role of Art in the Process of Resocialization and Personal Recovery in the Penitentiary System: Foreign Experience**

**Diana N. Slabkaya**

Senior Researcher,  
Scientific-Research Institute of the Federal Penitentiary Service of the Russian Federation,  
125130, 15-a, Narvskaya str., Moscow, Russian Federation;  
e-mail: [sdn10.70@mail.ru](mailto:sdn10.70@mail.ru)

### **Abstract**

The article is devoted to the study of the transformative potential of creative activity within the conditions of penitentiary institutions. In the context of contemporary challenges in global penitentiary systems, attention is drawn to the humanistic tradition that views incarceration as a space for personal recovery. The presented material provides a comprehensive analysis of foreign practices in the application of art therapy and artistic creativity as tools for the resocialization and personal recovery in penitentiary institutions. The transformation of the role of art from leisure activity to a key element of rehabilitation programs aimed at developing cognitive functions, emotional intelligence, and social skills of convicts is investigated. Using examples of international practices, the diversity of forms of creative self-realization (theatre, literature, visual arts, music) and their impact on reducing criminogenic risks are demonstrated. Based on the study of specific foreign programs, evidence-based recommendations are formulated for adapting the most effective models to the conditions of the Russian penal enforcement system. The conclusion is substantiated that supporting creative initiatives is an investment by society in its own safety.

### **For citation**

Slabkaya D.N. (2026) Rol' iskusstva v protsesse resotsializatsii i vosstanovleniya lichnosti v penitentsiarnoy sisteme: zarubezhnyy opyt [The Role of Art in the Process of Resocialization and Personal Recovery in the Penitentiary System: Foreign Experience]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 16 (1A), pp. 195-203. DOI: 10.34670/AR.2026.37.55.021

### **Keywords**

Penitentiary system, resocialization, humanization, convicts, creativity, art therapy, deprivation, personal recovery, correctional institutions, criminal identity, empathy, restorative justice.

### **References**

1. Basov I.A. Vzaimosvyaz' smysla zhizni i sub"ektivnogo blagopoluchiya v pozdnem vozraste // *Psihologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya*. 2018. T. 7. № 5A. S. 5-14.
2. Gachava M.L. Eticheskoe izmerenie ugolovnogo nakazaniya: ot idealov gumanizma k penitentsiarnoj real'nosti // *Policejskaya i sledstvennaya deyatel'nost'*. 2025. № 3. DOI: 10.25136/2409-7810.2025.3.75101
3. Gobozov, I. A. Smysl zhizni kak ekzistencial'naya problema / I. A. Gobozov // *Filosofiya i obshchestvo*. – 2013. – № 1(69). – S. 5-20. – EDN PZQAML.

4. Elagina A.S., Novikov A.V. Realizaciya programm razvitiya tvorcheskogo potentsiala v usloviyah penitenciarnej sistemy // *Kul'tura i civilizaciya*. 2025. Tom 15. № 12-1. S. 192-198. DOI: 10.34670/AR.2025.80.92.023
5. Esaulov V.I., Maricheva M.A. Psihokorrekcionnaya rabota s trevogoj v integrativnom podhode // *Psihologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya*. 2023. T. 12. № 5A-6A. S. 56-69. DOI: 10.34670/AR.2023.32.70.005
6. Kopytin A.I. Metody art-terapii v preodolenii posledstvij travmaticheskogo stressa. – M.: Kogito-Centr, 2014. – 208 s.
7. Lebedev I. B., Zhuravleva A. K. Ya-koncepciya i psihologicheskie mekhanizmy ee formirovaniya // *Psihologiya i pedagogika sluzhebnoj deyatel'nosti*. 2021. № 4. S. 74–80. <https://doi.org/10.24412/2658-638H-2021-4-74-80>
8. Loboda, E. A. Vliyanie religioznyh cennostej na process ispravleniya lic, osuzhdennyh k lisheniyu svobody / E. A. Loboda // *Vestnik obshchestvennoj nauchno-issledovatel'skoj laboratorii «Vzaimodejstvie ugolovno-ispolnitel'noj sistemy s institutami grazhdanskogo obshchestva: istoriko-pravovye i teoretiko-metodologicheskie aspekty»*. – 2012. – № S. – S. 197-200. – EDN ZWDMQV.
9. Morohova, O. A. Zarubezhnyj opyt razvitiya programm dlya osuzhdennyh kak realizaciya principa rehabilitacii / O. A. Morohova // *Vedomosti ugolovno-ispolnitel'noj sistemy*. – 2019. – № 5(204). – S. 66-74. – EDN PXYRTE.
10. Panova T.V., Ledovskih I.A. Vozmozhnosti art-terapii v psihologicheskoy korrekcii lichnostnyh, psihosomaticeskikh rasstrojstv u pacientov zrelogo vozrasta // *Psihologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya*. 2020. T. 9. № 4A. S. 149-158. DOI: 10.34670/AR.2020.58.80.021
11. Petrova, O. V. Vnedrenie programm vosstanovitel'nogo pravosudiya: mezhdunarodno-pravovye principy i primenenie opyta zarubezhnyh stran / O. V. Petrova // *Problemy ukrepleniya zakonnosti i pravoporyadka: nauka, praktika, tendencii*. 2009. – № 2. – S. 318-326. – EDN MGWURR.
12. Rezhapova, I. M. Zarubezhnyj opyt raboty s zaklyuchennymi s cel'yu ih dal'nejshej resocializacii (na primere zakonodatel'stva Soedinennyh Shtatov Ameriki i Kanady) / I. M. Rezhapova, Yu. M. Zaborovskaya // *Chelovek: prestuplenie i nakazanie*. – 2019. – T. 27(1–4), № 1. – S. 40–46. – DOI : 10.33463/1999-9917.2019.27(1-4).1.040-046.
13. Solomko, D. V. Gumanisticheskie vozmozhnosti teatral'nogo dejstviya v svete kul'turfilosofskoj refleksii / D. V. Solomko // *Vestnik Yuzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Social'no-gumanitarnye nauki*. – 2013. T. 13, № 1. – S. 180-183. – EDN PZEJDN.
14. Uzlov, N. D. Lichnostnye osobennosti zaklyuchennyh v sootvetstvii s ih ierarhiej v prestupnom soobshchestve / N. D. Uzlov, S. Sh. Araslanov // *Psihologiya i pravo*. – 2013. – № 2. – S. 88-98. – EDN QJEKUP.
15. Fivejskaya L.V. Social'nye i ideologicheskie osobennosti stanovleniya sovremennoj penitenciarnej praktiki i penologii // *Kontekst i refleksiya: filosofiya o mire i cheloveke*. 2021. Tom 10. № 5A. S. 94-102. DOI: 10.34670/AR.2021.58.67.010
16. Yuyukina, M. V. Princip gumanizma v ugolovnom, ugolovno-ispolnitel'nom prave i ugolovnoj politike i ego realizaciya pri naznachenii nakazaniya : special'nost' 12.00.08 \ "Ugolovnoe pravo i kriminologiya; ugolovno-ispolnitel'noe pravo" : avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj stepeni kandidata yuridicheskikh nauk / Yuyukina Marina Valentinovna. – Tambov, 2006. – 22 s. – EDN NKDIJL.
17. Benefits of Art therapy in Prison Population with a Diagnosis of Mental Illness: A Systematic Review [Elektronnyj resurs] // *PubMed* : [sajt]. – 2024. – 9 dekabrya. – URL: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/>
18. Captive Arts [Elektronnyj resurs] // *University of Warwick* : [sajt]. – 2025. – 15 maya. – URL: <https://warwick.ac.uk/>
19. Art as a Rehabilitation Tool [Elektronnyj resurs] // *California State University* : [sajt]. – 2025. – 2 iyunya. – URL: <https://www.calstate.edu/>
20. University of Warwick – UK-Förderung (201.876 £): Captive Arts: Kuratierung der kuriosen Symbiose zwischen Kunst und Gefangenschaft [Elektronnyj resurs] // *North Data* : [sajt]. – 2023. – 30 iyunya. – URL: <https://northdata.de/>