

УДК 008:39(470.57)

DOI: 10.34670/AR.2026.76.56.008

Реализация государственной культурной политики в Республике Башкортостан в области сохранения и популяризации фольклорного наследия: система управления и сеть учреждений культуры

Юлдашбаева Альбина Шамиловна

Заместитель директора,
Республиканский центр народного творчества,
450103, Российская Федерация, Уфа, ул. З. Бишевой, 17/2;
e-mail: albina9876@mail.ru

Аннотация

В статье рассматриваются система управления сферой культуры и сеть учреждений культуры в Республике Башкортостан. Анализ осуществляется с точки зрения сохранения фольклорного наследия народов республики как важной составляющей государственной культурной политики на региональном уровне. Выделены функции Министерства культуры Республики Башкортостан и ведущих учреждений культуры, направленные на сохранение нематериального культурного наследия и организацию фольклорных фестивалей. При обзоре основных фольклорных мероприятий особое внимание уделено брендовым – крупным ежегодным фестивалям, а также ведению Единого реестра объектов нематериального этнокультурного достояния народов Республики Башкортостан. Рассмотрена сеть клубно-досуговых учреждений как основных популяризаторов фольклора народов республики. Новизна работы заключается в комплексном изучении сферы культуры региона, включая систему управления и сеть учреждений культуры как института сохранения и популяризации фольклорного наследия.

Для цитирования в научных исследованиях

Юлдашбаева А.Ш. Реализация государственной культурной политики в Республике Башкортостан в области сохранения и популяризации фольклорного наследия: система управления и сеть учреждений культуры // Культура и цивилизация. 2026. Том 16. № 1А. С. 69-78. DOI: 10.34670/AR.2026.76.56.008

Ключевые слова

Сфера культуры; культурная политика; управление в сфере культуры; нематериальное культурное наследие; фольклор; брендовые мероприятия; Республика Башкортостан.

Введение

Исследования государственной культурной политики и её реализации, как на общероссийском уровне, так и в регионах России, имеют практическое значение, способствуя совершенствованию государственного управления в сфере культуры, поиску новых направлений и форм социокультурной деятельности.

Государственная культурная политика и функционирование сферы культуры в Республике Башкортостан становились темами ряда научных работ. В статье Василия Галузо и Наиля Кунафина обоснованы тезисы о двух уровнях культурной политики — федеральном и региональном, о важности принятия на региональном уровне законов, в которых были бы закреплены региональные особенности, например, республиканского закона «Об особенностях культурной политики в Республике Башкортостан» [Галузо, Канафин, 2019].

В национальных регионах России культурная политика переплетается с национальной политикой. В статье Альфиры Мажитовой говорится о важности сохранения идентичности в условиях глобализации, а в качестве примера поддержки национальной культуры приводятся законодательство и государственные программы Республики Башкортостан о сфере культуры, сохранении и развитии языков народов республики, поддержке СМИ и книгоиздания и др. [Мажитова, 2010].

Вопросы эффективности государственного управления в сфере культуры республики рассматриваются в статьях Р. Рамазанова, Р. Мифтахова и коллектива авторов — Р. Гильмияновой, А. Султангалеевой и Е. Хоменко.

Р. Рамазанов усматривает недостаток государственного управления в отсутствие чёткого разделения функций между ведомствами, а путями повышения эффективности называет развитие национальных языков и культур, государственную поддержку образовательных программ в сфере культуры и культурного туризма [Рамазанов, 2024]. Р. Мифтахов проанализировал направления повышения эффективности государственного и муниципального управления в сфере культуры: возможности рекламы и маркетинга, образовательной подготовки управленческих кадров, разработки и внедрения целевых программ [Мифтахов, 2018].

В работе Р. Гильмияновой, А. Султангалеевой и Е. Хоменко подведён итог исследованию, направленному на комплексный анализ эффективности социокультурных учреждений: клубов и домов культуры, библиотек и музеев. Путями повышения эффективности авторы называют создание общественных фондов, повышение информированности населения о работе учреждений культуры, а в сельской местности — создание сельских многофункциональных культурных центров, которые одновременно выполняют функции клубов, библиотек, музеев, кинотеатров и др. [Гильмиянова, Султангалеева, Хоменко, 2016].

В рассмотренных выше работах исследователи анализируют ситуацию в сфере культуры Республики Башкортостан в целом, предлагают пути повышения эффективности как работы учреждений культуры, так и управления сферой культуры. В настоящей работе мы обращаем внимание на взаимосвязанные аспекты: место фольклорных мероприятий в сфере культуры региона, деятельность управленческих органов и учреждений культуры, направленная на сохранение фольклорного наследия и организацию фольклорных мероприятий.

Результаты исследования

Рассмотрим систему управления сферой культуры и сеть учреждений сферы культуры Республики Башкортостан с точки зрения сохранения и популяризации фольклорного наследия

народов региона.

1. Министерство культуры Республики Башкортостан и его функции в области сохранения и популяризации нематериального культурного наследия. Реализацией государственной культурной политики в сфере охраны нематериального культурного наследия и проведения фольклорных мероприятий в Республике Башкортостан занимается Министерство культуры Республики Башкортостан и подведомственные ей учреждения, а также органы местного самоуправления и муниципальные учреждения культуры.

В целом Министерство культуры Республики Башкортостан и профильные отделы министерства планируют и контролируют осуществление мер по реализации культурной политики (прежде всего, в рамках государственных программ, национальных и федеральных проектов), планируют и контролируют организацию тематических мероприятий, осуществляют взаимодействие между органами государственной власти разных уровней, органами местного самоуправления, учреждениями культуры и другими организациями.

Согласно положению о республиканском министерстве культуры, в числе его полномочий находится «осуществление в установленном порядке функций исполнителя государственных программ в области культуры, искусства, гражданского единства и гармонизации межнациональных отношений, сохранения этнокультурного многообразия народов России, обеспечение их реализации», а среди функций — обеспечение и регуляция «развития театрального, музыкального, хореографического и изобразительного искусства, библиотечного и музейного дела, кинематографии, народного творчества, культуры» [Постановление Правительства РБ № 83, 2013].

В Министерстве культуры Республики Башкортостан имеются два профильных отдела, в ведении которых находятся фольклорные мероприятия и учреждения культуры — организаторы таких мероприятий: отдел этнокультурного развития и межрегионального сотрудничества и отдел социокультурной деятельности. Отдел этнокультурного развития и межрегионального сотрудничества планирует и контролирует реализацию государственных программ «Реализация государственной культурной политики в Республике Башкортостан» и «Развитие культуры и искусства в Республике Башкортостан», в рамках которых ведутся мероприятия по охране нематериального культурного наследия, в том числе фольклорной направленности.

Отдел социокультурной деятельности, по сути, является курирующим методическим центром для государственных и муниципальных учреждений культурно-досуговой деятельности: домов культуры и сельских клубов, библиотек и музеев. Кроме того, отдел выполняет важную функцию в деле поддержания и развития «инфраструктуры» сферы культуры. В настоящее время эти меры осуществляются в рамках выполнения мероприятий Национального проекта «Семья».

Фактически, в области реализации государственной культурной политики на региональном уровне образуется «вертикаль власти», которую в нашем случае можно представить так:

- Министерство культуры Республики Башкортостан → Республиканский центр народного творчества → дома культуры и сельские клубы;

- Министерство культуры Республики Башкортостан → Дом дружбы народов → историко-культурные центры;

- Министерство культуры Республики Башкортостан → другие учреждения культуры (филармонии, музеи и др.);

- Министерство культуры Республики Башкортостан → муниципальные администрации →

муниципальные учреждения культуры.

2. Республиканский центр народного творчества. Основным учреждением культуры Республики Башкортостан, занимающимся реализацией государственной культурной политики в сферах социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, является Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Башкортостан Республиканский центр народного творчества (далее — Республиканский центр народного творчества РБ, ГБУК РБ РЦНТ).

Согласно уставу учреждения, охрана нематериального культурного наследия является первостепенной целью его работы [Устав ГБУК РБ РЦНТ, 2025]. Среди уставных видов деятельности учреждения — ведение реестра объектов нематериального культурного наследия в Республике Башкортостан и Единого реестра объектов нематериального культурного наследия Республики Башкортостан [Устав ГБУК РБ РЦНТ, 2025].

В структуру Республиканского центра народного творчества входят профильные подразделения: отдел народного творчества и отдел по работе с объектами нематериального культурного наследия. Кроме того, филиалами учреждения являются Культурный центр «Атайсал» и этноцентр «Урал» в

г. Уфе.

Республиканский центр народного творчества реализует проект Единый Реестр объектов нематериального этнокультурного достояния народов Республики Башкортостан. Единый Реестр объектов нематериального этнокультурного достояния народов Республики Башкортостан является реализацией на региональном уровне Конвенции ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия [Единый Реестр..., www...].

Республиканский центр народного творчества выступает организатором или соорганизатором фольклорных мероприятий, которые проводятся в течение всего года не только в Уфе, но и в других городах и районах по всей Республике Башкортостан. Так, по плану на 2024 год большинство мероприятий — 31 из 38 — полностью фольклорные по своей тематике, а в 7 остальных — фольклорное исполнение является одним из направлений, наряду с эстрадными жанрами или ремесленным творчеством. При этом 16 из 38 мероприятий являются ежегодными и проводятся не впервые, а 4 — заявлены как «первые» [Положения основных мероприятий..., 2024]. Итак, 20 из 38 мероприятий являются брендовыми, что соответствует современной тенденции, о которой скажем ниже.

Термин «брендовый» получил распространение в сфере культуры России и Беларуси, как заимствование из маркетинга [FasterCapital, www...]. Брендовыми называются значимые мероприятия, которые сами становятся брендами. Так, большую роль брендовых мероприятий в культурной жизни региона отметила министр культуры Республики Башкортостан А. И. Шафикова, подводя итоги 2023 года [Нечаева, 2024].

В настоящее время приоритетным направлением деятельности Республиканского центра народного творчества является организация брендовых мероприятий по сохранению и популяризации нематериального культурного наследия, в том числе фольклора, то есть являющихся масштабными, тематическими и регулярными (ежегодными). Эта работа осуществляется во исполнение Распоряжения Правительства Республики Башкортостан № 1406-р от 3 ноября 2022 года о перечне ежегодных ключевых (брендовых) мероприятий в сфере культуры муниципальных образований Республики Башкортостан [Юлдашбаева, www...]. Естественно, идёт речь не только о мероприятиях самого Республиканского центра народного творчества, но и о мероприятиях культурно-досуговых учреждений в городах и районах

республики, по отношению к которым ГБУК РБ РЦНТ является методическим центром.

3. Дом дружбы народов Республики Башкортостан и историко-культурные центры: участие в сохранении и популяризации фольклорного наследия. Государственное бюджетное учреждение Дом дружбы народов Республики Башкортостан также занимается реализацией государственной культурной политики, тесно сотрудничая с Региональной общественной организацией «Ассамблея народов Республики Башкортостан», которая была создана в 2000 году и объединяет 30 национально-культурных организаций, представляющих наиболее крупные этнонациональные группы республики. Ассамблея народов Республики Башкортостан участвует в организации и проведении всероссийских и республиканских научных и культурных мероприятий.

Филиалами Дома дружбы народов являются историко-культурные центры [Хабибуллина, 2009]. По состоянию на 2025 год, действует 25 историко-культурных центров, из которых 19 находятся в республике, а 6 — за её пределами — в местах компактного проживания башкир. Из общего числа центров: 11 — направлены на сохранения национальной культуры башкирского народа (в том числе упомянутые 6, находящиеся за пределами региона); 4 — русского народа; 2 — татар, 1 — украинцев, 1 — беларусов, 1 — латышей, 1 — чувашей, 1 — марийцев, 1 — удмуртов, 1 — немцев, 1 — мордвы.

4. Сохранение фольклорного наследия на местном уровне: деятельность городских и районных отделов (управлений) культуры и домов (дворцов) культуры. Организацией фольклорных мероприятий и работой фольклорных коллективов в городах и районах Башкортостана ведают дома (дворцы) культуры под руководством отделов (управлений) культуры в составе органов местного самоуправления — администраций городских округов и муниципальных районов. Отделы культуры и дома культуры выступают организаторами и соорганизаторами фольклорных фестивалей. При каждом доме культуры действуют фольклорные коллективы.

Сеть культурно-досуговых учреждений, по состоянию на 1 января 2024 года, довольно разветвлённая и насчитывает 1 978 учреждений: дворцов культуры, домов культуры, сельских клубов и сельских многофункциональных клубов. Из них: 1 931 — находятся в сельской местности [Учреждения культурно-досугового типа..., 2025].

В культурно-досуговых учреждениях создано 14 772 клубных формирований, в которых состоят 192 685 чел. Большинство из них: 11 218 — формирований и кружков самодеятельного народного творчества, в которых состоят 139 820 чел. Таким образом, абсолютное большинство клубных формирований — 75,9% — относятся к тематике народного творчества, в которых задействовано 72,6% участников формирований [Учреждения культурно-досугового типа..., 2025].

Основная аудитория формирований и кружков самодеятельного народного творчества — дети (до 14 лет), для которых работают 4 857 кружков, или 43,3% от общего числа; в этих кружках состоят 61 207 детей, или 43,8%, всех участников культурно-досуговых формирований. Важной частью аудитории являются молодые люди от 14 до 35 лет, для которых создано 2 068 кружков, или 18,4%, в которых занимаются 24 583 чел., или 17,6% аудитории [Учреждения культурно-досугового типа..., 2025].

Если обратиться к типологии формирований и кружков самодеятельного народного творчества, то собственно фольклорных среди них не так много: 1 595, или 14,2%, в которых занимаются 20 255 чел., или 14,5% участников. Однако если включить в это число народные хоры (61), народные ансамбли (1 110), коллективы народного танца (1 603) и ансамбли

народных инструментов (63), то получим 4 432 коллектива, или 39,5%, в которых участвуют 55 682 чел., или 39,8% аудитории формирований народного творчества, или 28,9% всей аудитории клубных формирований [Учреждения культурно-досугового типа..., 2025].

Следовательно, в довольно развитой сети культурно-досуговых учреждений республики фольклорная тематика является ведущей. Основные участники клубных формирований народного творчества — дети. Немало среди них и молодёжи. Отсюда можно сделать вывод, что культурно-досуговые учреждения воспитывают юных жителей республики на фольклорном материале и делают большой вклад в популяризацию фольклорного творчества среди детей и молодёжи.

Для освещения темы фольклора в культурно-досуговой деятельности важным показателем считаем то, что в некоторых городах республики создаются центры национальных культур — аналоги домов культуры, но с первостепенным вниманием к теме фольклора народов Башкортостана. Так, в

г. Октябрьский, Белебеевском и Ишимбайский районах действуют Центр национальных культур г. Октябрьский, Межпоселенческий центр национальных культур «Урал-батыр» и Ишимбайский центр национальных культур.

Большое значение для культурной жизни на локальном уровне имеют брендовые мероприятия, как правило, на фольклорную тематику. Приведём несколько примеров брендовых мероприятий 2023–2024 годов:

1. XXXIII и XXXIV Международные Аксаковские праздники 2023 и 2024 годов. Аксаковские праздники проводятся ежегодно — в г. Уфе и районах республики, прежде всего, в Белебеевском районе, с территории которого была связана семья Аксаковых. Так, мероприятия на территории района, привлекающие ежегодно более 5 тыс. участников, включают литературно-музыкальный вечер «Колокола надежды», АРТ-пенэр «Серебряный родник», конференции и выступления фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений [XXXIV Международный Аксаковский праздник, [www...](#); В Башкортостане пройдет 35-й..., [www...](#)].

2. XI Межрегиональный фестиваль-конкурс хоров и вокальных ансамблей «Звёзды Белоречья» в г. Белорецк Белорецкого района республики 2025 года. В ежегодном фестивале-конкурсе принимают участие академические и народные вокальные ансамбли. В 2025 году среди 42 коллективов, участвовавших в мероприятии, лауреатами конкурсного отбора I степени стали преимущественно фольклорные хоры и ансамбли [Звёзды Белоречья, [www...](#); Гориченская, 2024].

3. Межрегиональные фольклорные праздники «Никола Вешний» и Межрегиональные фольклорные фестивали русской культуры «Николай Чудотворец — Берёзовский», проведённые в декабре 2023 года и августе 2024 года в Краснокамском районе. Фестиваль привлекает фольклорные коллективы из городов и районов северо-западной части республики. Так, в 2024 году в мероприятии приняли участие ансамбли из многих районов Башкортостана, а также из Татарстана, Удмуртии, Оренбургской области и Пермского края [Гориченская, 2024; Межрегиональный фольклорный фестиваль..., [www...](#)].

4. Республиканский молодежный форум этнической культуры зауральских башкир «Комарткы» 2023 года в Абзелиловском районе, направленный на сохранение и популяризацию башкирских родословных (шежерэ), жанров народного творчества, народных, обрядовых игр, декоративно-прикладного искусства и ремесел [В Абзелиловском районе прошел..., [www...](#)].

5. Специализированные учреждения по сохранению и популяризации музыкального и

танцевального фольклора. Большое значение для культурной жизни и фольклорного искусства на всероссийском и региональном уровне имеют Башкирская государственная филармония имени Хусаина Ахметова и филармонии в городах Нефтекамск, Стерлитамак, Сибай и Учалы, а также Государственный академический ансамбль народного танца Республики Башкортостан имени Файзи Гаскарова.

В государственных филармониях республики имеются оркестры с национальными башкирскими инструментами, которые исполняют национальные мелодии башкирского народа и народов Башкортостана. Так, в Башкирской государственной филармонии действует Национальный оркестр народных инструментов Республики Башкортостан, а само учреждение выступает организатором периодического Республиканского конкурса исполнителей на башкирских народных инструментах «Аманат», в котором участвуют музыканты, играющие на думбыре и кыл-кубызе. Также имеется государственный ансамбль кураистов Республики Башкортостан.

В репертуаре Государственного академического ансамбля народного танца Республики Башкортостан имеются две программы: «Наследие Гаскарова — достояние Республики», охватывающая башкирские народные танцы, и «Танцы народов мира», включающая в том числе танцы народов Башкортостана.

6. Музеи и фольклорные мероприятия. Музейные учреждения, будучи хранителями и популяризаторами материального культурного наследия, проводят фольклорные мероприятия в своих этнографических экспозициях. Музейные специалисты в ходе своих мероприятий моделируют объекты нематериального культурного наследия в экспозиционных пространствах, служащих пространственной моделью отражаемой действительности [Климов, 2012].

В Республике Башкортостан действуют более пятидесяти государственных и муниципальных музеев краеведческого профиля, в экспозиции которых представлена этнография башкирского народа и/или народов Башкортостана. Наиболее заметными музейными мероприятиями на фольклорную тематику становятся посвящённые Дням национального костюма народов Республики Башкортостан, отмечающихся с 2020 года в третью пятницу апреля и вторую пятницу сентября.

Заключение

Одной из составляющих государственной культурной политики на региональном уровне является сохранение и популяризация фольклорного наследия. Соответствующие мероприятия реализуются в Республике Башкортостан посредством взаимодействия органов управления в сфере культуры и профильных систем учреждений культуры. Высшим отраслевым органом исполнительной власти является Министерство культуры Республики Башкортостан.

Учреждениями культуры регионального характера, ответственными за сохранение и популяризацию фольклорного наследия, являются Республиканский центр народного творчества Республики Башкортостан и Дом дружбы народов Республики Башкортостан. На местах исполнителями деятельности по сохранению и популяризации фольклора, по организации фольклорных мероприятий выступают отделы (управления) культуры и дома (дворцы) культуры. В республике, особенно — в сельской местности действует разветвлённая сеть культурно-досуговых учреждений. Большое значение в деле сохранения и популяризации фольклорного наследия имеют и другие учреждения культуры: государственные филармонии, Государственный академический ансамбль народного танца Республики Башкортостан имени

Файзи Гаскарова, государственные и муниципальные музеи.

Особое значение в культурной жизни региона приобретают брендовые фольклорные мероприятия — крупные ежегодно организуемые межрегиональные фестивали. Важным и относительно новым направлением работы является ведение Единого Реестра объектов нематериального этнокультурного достояния народов Республики Башкортостан.

Библиография

1. Галузо В. Н., Канафин Н. А. О реализации государственной культурной политики в Республике Башкортостан // Аграрное и земельное право. 2019. № 10. С. 23–26.
2. Мажитова А. Р. Национальная политика Республики Башкортостан как путь решения проблемы идентичности личности в современном обществе // Вестник ЧелГУ. 2010. № 16. С. 108–111.
3. Рамазанов Р. З. К вопросу о совершенствовании системы государственного управления сферой культуры в Республике Башкортостан // Экономика и социум. 2024. № 6-1. С. 1294–1298.
4. Мифтахов Р. К. Совершенствование системы государственного управления сферой культуры в Республике Башкортостан // Экономика и социум. 2018. № 11. С. 655–660.
5. Гильмиянова Р. А., Султангалеева А. В., Хоменко Е. М. Учреждения культуры Республики Башкортостан: исследование эффективности деятельности // Педагогический журнал Башкортостана. 2016. № 2. С. 22–29.
6. Положение о Министерстве культуры Республики Башкортостан // Постановление Правительства Республики Башкортостан «Об утверждении Положения о Министерстве культуры Республики Башкортостан» от 12 марта 2013 года № 83 // Министерство культуры Республики Башкортостан. URL: <https://culture.bashkortostan.ru/about/> (дата обращения: 19.01.2026).
7. Устав государственного бюджетного учреждения культуры Республики Башкортостан Республиканский центр народного творчества (новая редакция). Утверждён приказом Министерства культуры Республики Башкортостан от 03 октября 2025 года № М05-294 // Республиканский центр народного творчества. URL: <https://rcntrb.com/ru/about-center/ustav-rtstnt> (дата обращения: 19.01.2026).
8. Единый Реестр объектов нематериального этнокультурного достояния народов Республики Башкортостан. URL: <https://nknrb.ru/passport/> (дата обращения: 19.01.2026).
9. Положения основных мероприятий Республиканского центра народного творчества [на 2024 год]: методическое пособие // Республиканский центр народного творчества. URL: <https://rcntrb.com/ru/dokumenty/polozeniya-festivalej-i-konkursov/9825-metodicheskoe-posobie-polozeniya-osnovnykh-meropriyatij-respublikanskogo-tsentra-narodnogo-tvorchestva> (дата обращения: 19.01.2026).
10. Бренд мероприятия: создание запоминающихся впечатлений от бренда: руководство по событийному маркетингу // FasterCapital. URL: <https://fastercapital.com/ru/content/Бренд-мероприятие-создание-запоминающихся-впечатлений-от-бренда-руководство-по-событийному-маркетингу.html> (дата обращения: 19.01.2026).
11. Нечаева Л. Долгосрочные инвестиции в вечные ценности: [интервью с А. Шафиковой] // Рампа. Культура Башкортостана. 2024. № 1. С. 4–5.
12. Юлдашбаева А. Ш. Методические рекомендации для организаций, на базе которых реализуются ключевые (брендовые) мероприятия в сфере культуры. URL: <https://rcntrb.com/ru/dokumenty/metodicheskie-rekomendatsii-dlya-organizatsij-na-baze-kotorykh-realizuyutsya-klyuchevye-brendovye-meropriyatija-v-sfere-kultury/9072-metodicheskie-rekomendatsii-dlya-organizatsij-na-baze-kotorykh-realizuyutsya-klyuchevye-brendovye-meropriyatija-v-sfere-kultury> (дата обращения: 19.01.2026).
13. Хабибуллина А. Р. Историко-культурные центры Республики Башкортостан: история создания и правовое положение // Вестник ЧелГУ. 2009. № 41. История. Вып. 38. С. 104–109.
14. Учреждения культурно-досугового типа и парки культуры и отдыха (городские сады) за 2024 год. Статистический отчёт 7-НК, 11-НК. Уфа, 2025. 45 с.
15. XXXIV Международный Аксаковский праздник. URL: <https://rcntrb.com/ru/47-novosti/10051-v-belebeevskom-rajone-proshel-khkhkh-iv-mezhdunarodnyj-aksakovskij-prazdnik> (дата обращения: 19.01.2026).
16. В Башкортостане пройдет 35-й Международный Аксаковский праздник. URL: <https://rcntrb.com/ru/news/10835-v-bashkortostane-projdet-35-j-mezhdunarodnyj-aksakovskij-prazdnik> (дата обращения: 19.01.2026).
17. «Звёзды Белоречья» // ВКонтакте. URL: <https://vk.com/public120711120> (дата обращения: 19.01.2026).
18. Гориченская Л. Звёзды Белоречья // Рампа. Культура Башкортостана. 2024. № 8. С. 4–7.
19. Гориченская Л. Николай Чудотворец-Берёзовский // Рампа. Культура Башкортостана. 2024. № 9. С. 4–7.
20. Межрегиональный фольклорный фестиваль русской культуры «Николай Чудотворец — Берёзовский» // Центральный районный Дом культуры. URL: <https://crdk-krasnokamsk.bash.muzkult.ru/news/104372839> (дата обращения: 19.01.2026).

21. В Абзелиловском районе прошел молодежный форум этнической культуры Зауральских башкир «Комарткы» // Министерство культуры Республики Башкортостан. URL: <https://culture.bashkortostan.ru/presscenter/news/470928/> (дата обращения: 19.01.2026).
22. Климов Л. А. Музей в сохранении и презентации нематериального культурного наследия: автореф. дисс. ... канд. культурологии: специальность 24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов. Санкт-Петербург, 2012. 24 с.

Implementation of State Cultural Policy in the Republic of Bashkortostan in the Field of Preservation and Popularization of Folklore Heritage: Management System and Network of Cultural Institutions

Al'bina Sh. Yuldashbaeva

Deputy Director,
Republican Center of Folk Art,
450103, 17/2, Z. Biisheva str., Ufa, Russian Federation;
e-mail: albina9876@mail.ru

Abstract

The article examines the management system of the cultural sphere and the network of cultural institutions in the Republic of Bashkortostan. The analysis is carried out from the perspective of preserving the folklore heritage of the peoples of the republic as an important component of state cultural policy at the regional level. The functions of the Ministry of Culture of the Republic of Bashkortostan and leading cultural institutions aimed at preserving intangible cultural heritage and organizing folklore festivals are highlighted. In reviewing the main folklore events, special attention is paid to brand events — major annual festivals, as well as to maintaining the Unified Register of Objects of Intangible Ethnocultural Heritage of the Peoples of the Republic of Bashkortostan. The network of club and leisure institutions is considered as the main popularizers of the folklore of the peoples of the republic. The novelty of the work lies in the comprehensive study of the cultural sphere of the region, including the management system and the network of cultural institutions as an institution for the preservation and popularization of folklore heritage.

For citation

Yuldashbaeva A.Sh. (2026) Realizatsiya gosudarstvennoy kul'turnoy politiki v Respublike Bashkortostan v oblasti sokhraneniya i populyarizatsii fol'klornogo naslediya: sistema upravleniya i set' uchrezhdeniy kul'tury [Implementation of State Cultural Policy in the Republic of Bashkortostan in the Field of Preservation and Popularization of Folklore Heritage: Management System and Network of Cultural Institutions]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 16 (1A), pp. 69-78. DOI: 10.34670/AR.2026.76.56.008

Keywords

Cultural sphere; cultural policy; management in the cultural sphere; intangible cultural heritage; folklore; brand events; Republic of Bashkortostan.

References

1. Galuzo, V.N. and Kanafin, N.A. (2019). On the implementation of state cultural policy in the Republic of Bashkortostan. *Agramoe i zemelnoe pravo*, No. 10, pp. 23–26. (in Russian)

2. Mazhitova, A.R. (2010). National policy of the Republic of Bashkortostan as a way to solve the problem of personal identity in modern society. *Vestnik ChelGU*, No. 16, pp. 108–111. (in Russian)
3. Ramazanov, R.Z. (2024). On improving the system of state administration in the field of culture in the Republic of Bashkortostan. *Ekonomika i sotsium*, No. 6-1, pp. 1294–1298. (in Russian)
4. Miftakhov, R.K. (2018). Improving the system of state administration in the field of culture in the Republic of Bashkortostan. *Ekonomika i sotsium*, No. 11, pp. 655–660. (in Russian)
5. Gilmiyanova, R.A., Sultangaleeva, A.V. and Khomenko, E.M. (2016). Cultural institutions of the Republic of Bashkortostan: study of operational efficiency. *Pedagogicheskiy zhurnal Bashkortostana*, No. 2, pp. 22–29. (in Russian)
6. Government of the Republic of Bashkortostan (2013). On approval of the Regulations on the Ministry of Culture of the Republic of Bashkortostan. Resolution No. 83, 12 March. [online] Ministry of Culture of the Republic of Bashkortostan. Available at: <https://culture.bashkortostan.ru/about/> [Accessed 19 Jan. 2026]. (in Russian)
7. Ministry of Culture of the Republic of Bashkortostan (2025). Charter of the State Budgetary Institution of Culture of the Republic of Bashkortostan “Republican Center of Folk Art” (new edition). Order No. M05-294, 3 October. [online] Republican Center of Folk Art. Available at: <https://rcntrb.com/ru/about-center/ustav-rtstnt> [Accessed 19 Jan. 2026]. (in Russian)
8. National Commission for the Preservation of Intangible Cultural Heritage of the Republic of Bashkortostan (n.d.). Unified Register of Intangible Ethnocultural Heritage Objects of the Peoples of the Republic of Bashkortostan. [online] Available at: <https://nknrb.ru/passport/> [Accessed 19 Jan. 2026]. (in Russian)
9. Republican Center of Folk Art (2024). Regulations on Key Events of the Republican Center of Folk Art [for 2024]: Methodological Guide. [online] Available at: <https://rcntrb.com/ru/dokumenty/polozheniya-festivalej-i-konkursov/9825-metodicheskoe-posobie-polozheniya-osnovnykh-meropriyatij-respublikanskogo-tsentra-narodnogo-tvorchestva> [Accessed 19 Jan. 2026]. (in Russian)
10. FasterCapital (n.d.). Branded Event: Creating Memorable Brand Impressions – A Guide to Event Marketing. [online] Available at: <https://fastercapital.com/ru/content/Бренд-мероприятие-создание-запоминающихся-впечатлений-от-бренда-руководство-по-событийному-маркетингу.html> [Accessed 19 Jan. 2026]. (in Russian)
11. Nechaeva, L. (2024). Long-term investments in eternal values: [Interview with A. Shafikova]. *Rampa. Kultura Bashkortostana*, No. 1, pp. 4–5. (in Russian)
12. Yuldasheva, A.Sh. (n.d.). Methodological Recommendations for Organizations Hosting Key (Branded) Cultural Events. [online] Available at: <https://rcntrb.com/ru/dokumenty/metodicheskie-rekomendatsii-dlya-organizatsij-na-baze-kotorykh-realizuyutsya-klyuchevye-brendovye-meropriyatiya-v-sfere-kultury/9072-metodicheskie-rekomendatsii-dlya-organizatsij-na-baze-kotorykh-realizuyutsya-klyuchevye-brendovye-meropriyatiya-v-sfere-kultury> [Accessed 19 Jan. 2026]. (in Russian)
13. Khabibullina, A.R. (2009). Historical and cultural centers of the Republic of Bashkortostan: history of creation and legal status. *Vestnik ChelGU*, No. 41. *Istoriya*. Vol. 38, pp. 104–109. (in Russian)
14. Ministry of Culture of the Republic of Bashkortostan (2025). Cultural and Leisure Institutions and Parks of Culture and Recreation (Urban Gardens) in 2024. Statistical Report Forms 7-NK, 11-NK. Ufa: Ministry of Culture of the Republic of Bashkortostan, 45 p. (in Russian)
15. Republican Center of Folk Art (2023). XXXIV International Aksakov Festival. [online] Available at: <https://rcntrb.com/rb/47-novosti/10051-v-belebeevskom-rajone-proshel-khkhkh-iv-mezhdunarodnyj-aksakovskij-prazdnik> [Accessed 19 Jan. 2026]. (in Russian)
16. Republican Center of Folk Art (2025). The 35th International Aksakov Festival will be held in Bashkortostan. [online] Available at: <https://rcntrb.com/ru/news/10835-v-bashkortostane-projdet-35-j-mezhdunarodnyj-aksakovskij-prazdnik> [Accessed 19 Jan. 2026]. (in Russian)
17. VKontakte (n.d.). Zvyozdy Belorechya. [online] Available at: <https://vk.com/public120711120> [Accessed 19 Jan. 2026]. (in Russian)
18. Gorichenkaya, L. (2024). Zvyozdy Belorechya. *Rampa. Kultura Bashkortostana*, No. 8, pp. 4–7. (in Russian)
19. Gorichenkaya, L. (2024). Nikolai Chudotvoretz-Berezovsky. *Rampa. Kultura Bashkortostana*, No. 9, pp. 4–7. (in Russian)
20. Central District House of Culture (n.d.). Interregional Folklore Festival of Russian Culture “Nikolai Chudotvoretz — Berezovsky”. [online] Available at: <https://crdk-krasnokamsk.bash.muzkult.ru/news/104372839> [Accessed 19 Jan. 2026]. (in Russian)
21. Ministry of Culture of the Republic of Bashkortostan (2024). Youth Forum of Ethnic Culture of Trans-Ural Bashkirs “Qomartqy” held in Abzelilovsky District. [online] Available at: <https://culture.bashkortostan.ru/presscenter/news/470928/> [Accessed 19 Jan. 2026]. (in Russian)
22. Klimov, L.A. (2012). The Role of the Museum in Preserving and Presenting Intangible Cultural Heritage. Summary of Ph.D. dissertation (Culturology). Saint Petersburg, 24 p. (in Russian)