

УДК 78.071.1**DOI: 10.34670/AR.2026.64.82.027****Художественные принципы в творчестве Николая Мажары:
единство композиторского и исполнительского мышления****Ци Сяюе**

Аспирант,
Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48;
e-mail: q13209178301@163.com

Аннотация

Содержание статьи обращено к исследованию творчества современного петербургского композитора и пианиста Николая Мажары, отражающие уникальное единство авторского и исполнительского музыкального мышления. Рассматриваются основные художественные принципы, на которых базируется творчество этого уникального музыканта, особенности формирования его индивидуального стиля, в котором органично переплетаются функции композитора и исполнителя. В работе сделана попытка аналитического рассмотрения специфики творческого метода Николая Мажары, ярко проявляющегося в органичном синтезе исполнительского опыта и композиторского искусства, а также синтеза и взаимовлияния этих направлений творческой деятельности маэстро. В частности, выявляются характерные черты композиторского стиля, включая продуманность фактурных решений, выразительных средств музыкального языка и технических возможностей различных инструментальных составов как отражение богатой исполнительской стилистики и концертного опыта. Исследование демонстрирует, что творческое единство композиторского и исполнительского мышления становится определяющим фактором в формировании художественного стиля и творческих принципов Николая Мажары, а также механизмов взаимодействия различных видов музыкальной деятельности в современном искусстве в целом.

Для цитирования в научных исследованиях

Ци Сяюе. Художественные принципы в творчестве Николая Мажары: единство композиторского и исполнительского мышления // Культура и цивилизация. 2026. Том 16. № 1А. С. 274-280. DOI: 10.34670/AR.2026.64.82.027

Ключевые слова

Современный музыкальный язык, исполнительский стиль, творческий метод, художественные принципы, Николай Мажара, композиторское творчество, пианистическое искусство, петербургская композиторская школа, синтез искусств.

Введение

Имя петербургского композитора и пианиста Николая Мажары вот уже без малого тридцать лет не сходит с афиш ведущих российских концертных залов. Выпускник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова сразу по двум специальностям – композиции и сольного фортепиано, этот без сомнения выдающийся деятель российской музыкальной культуры вносит существенный вклад в ее развитие.

Творческий путь музыканта, с одной стороны, довольно типичен для заметного представителя петербургской и российской сферы академической музыки, с другой – имеет ряд существенных содержательных отличий: совмещение обучения в Детской школе искусств имени В.А. Гаврилина, где первым учителем Николая стал известный петербургский композитор С.А. Осколков, с учебой в 105-й гимназии с английским уклоном, поступление в Среднюю специальную музыкальную школу-десятилетку консерватории, наконец, поступление и окончание консерватории по двум специальностям – «композиция», класс профессора А.Д. Мнацаканяна, и «фортепиано», класс профессора, заслуженного артиста России Э.В. Базанова (дипломы с отличием!), прохождение ассистентуры-стажировки по специальности «композиция» и начало преподавания в этом прославленном вузе. Всех своих учителей Н. Мажара вспоминает с большим теплом и благодарностью [О музыкальном воспитании детей, 2025]

Основная часть

Ныне Николай Юрьевич Мажара – профессор кафедры специальной композиции и импровизации Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова [2 Санкт-Петербургская консерватория, 2026], в его профессиональном творческом «портфеле» – победы на IV Международном конкурсе имени С.С. Прокофьева 2004 года по специальности «фортепиано», и на V Международном конкурсе имени С.С. Прокофьева 2008 года по специальности «композиция» (2008); член Союза композиторов Санкт-Петербурга [Союз композиторов России, 2026], артист Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии [Санкт-Петербургская филармония, 2026].

Что касается пианистической карьеры Н. Мажары, то здесь его достижения поистине огромны, вот только сжатая информация из официальных источников: «Репертуар пианиста включает сочинения для сольного фортепиано и более 50 фортепианных концертов от Баха до наших дней. Успешно сотрудничает с лучшими петербургскими оркестрами, выступая под руководством А. Дмитриева, В. Альтшулера, А. Титова, В. Чернушенко. Регулярно играет сольные концерты на сцене Малого зала Петербургской Филармонии; <... > Сольные концерты состоялись в Испании, Франции, Китае, Болгарии, во многих городах России» [Санкт-Петербургская консерватория, 2026]. Кроме этого, Н. Мажара регулярно выступает на площадках Мариинского театра, Академической капеллы и Дома композиторов Санкт-Петербурга.

Творческое наследие Николая Мажары как композитора представляет собой значительную страницу современной российской академической музыкальной культуры. Его нынешний композиторский багаж включает как масштабные симфонические сочинения и произведения для музыкального театра, так и камерные опусы. Н. Мажара на текущий момент является автором четырех концертов для фортепиано с оркестром (2000, 2002, 2007, 2023 годы),

Концерта для скрипки с оркестром, Симфонии для струнного оркестра, Симфонической фантазии «Осень». Оперное творчество представлено оригинальной мини-оперой «Musica viva – Сцены жизни Россини», которая демонстрирует мастерство автора в создании сценических произведений. Что касается созданных Н. Мажарой сочинений для различных камерных составов, то в его творчестве эта сфера представлена тремя сонатами для скрипки и фортепиано, трио, фортепианными пьеса, детской музыкой [Санкт-Петербургская филармония, 2026]. Сочинения композитора регулярно включаются в программы таких фестивалей, как «Петербургская музыкальная весна», «Звуковые пути», «Петербургские дожди», «Молодежные академии России» (в том числе в Москве, Казани и Екатеринбурге) и «Панорама музыки России» (в различных российских городах – центрах музыкальной культуры) [Союз композиторов России, 2026].

За перечисленной выше сжатой, хотя и насыщенной информацией, стоят действительно очень содержательные и во многом уникальные события, дающие представление о масштабе творческой личности героя этой статьи. Например, победы с разницей в четыре года на Международном конкурсе им. С.С. Прокофьева по двум профилирующим на конкурсе специальностям – «композиция» и «фортепиано», активная и разносторонняя концертная деятельность с исполнением как шедевров русской и зарубежной музыки практически во всех жанрах – от выступления с симфоническими оркестрами до сочинений для детей и юношества, так и исполнение собственных произведений и, что может быть названо отдельной страницей его исполнительского творчества – исполнения, в том числе премьерные, сочинений своих товарищей по композиторскому цеху – как старшего поколения, так и ровесников. Очень многие забытые страницы петербургского композиторского творчества и буквально вышедшие из-под пера сочинения ныне здравствующих петербургских авторов получили путевку в жизнь в буквальном смысле «с легкой руки» Николая Мажары.

Что касается самой исполнительской стилистики Мажары – пианиста, то его выступления отличают четкая, выверенная и высокоинтеллектуальная концепция и столь же ясное ее воплощение, точное звукораспределение, особенно в полифонических эпизодах, интеллигентное прикосновение, в том числе в кульминационных моментах и фрагментах *fortissimo* и, разумеется, фирменная виртуозность пианиста мирового класса. Кроме того, известно, что скорость разучивания и овладения новым для этого пианиста музыкальным материалом очень высока и для крупных произведений зачастую варьируется в пределах нескольких дней, а для сочинений камерных жанров и того меньше. Разумеется, выступления Николая Мажары всегда пользуются большим успехом как у широкой публики, так и у композиторов-профессионалов, исполнителей и взыскательных музыкальных критиков [Музыкальная культура Выборга, 2025].

Творческий путь Николая Мажары как композитора характеризуется продуманным, выстроенным, последовательным и неуклонным развитием, которое находит отражение в качественных преобразованиях его сочинений. При исследовании данной сферы творчества Н. Мажары мы можем наблюдать совершенствование и обогащение музыкального языка с каждым новым опусом, а также углубление содержательного наполнения произведений, организации их фактуры, структурных особенностей и средств выразительности. «Каждый современный композитор рисует некую картину – новую, непохожую на то, что было до сих пор» – эти слова самого Николая Мажары как нельзя лучше иллюстрируют его творческое кредо [Азбука современной музыки, 2023].

Востребованность сочинений этого композитора в концертной практике подтверждает та же

тенденция – анализ исполнения сочинений Н. Мажары демонстрирует значительное, год от года увеличение количества исполнений его сочинений различными составами на самых престижных площадках Петербурга и России, что, на наш взгляд, свидетельствует об их значительной актуальности для современного музыкального репертуара и об искреннем внимании со стороны профессионального сообщества и широкой публики. Остается только сожалеть о том, что значительные достижения Николая Мажары как композитора и пианиста в данный момент не находят отражения в исследованиях музыковедов, чьи интересы обращены к современной академической музыкальной культуре.

Что касается характеристики черт художественной и человеческой личности Н. Мажары, то здесь мы можем привести слова исследователя, непосредственно знакомого с музыкантом: «Скромность (не “показушная”, а как проявление высокого уровня интеллекта, заключающегося в том числе в реалистической самооценке и самоконтроле). Доброжелательность, тактичность и безупречное воспитание (как следствие интеллигентских корней) <...> Полное отсутствие велеречивости у Николая можно с большой долей вероятности объяснить высокой степенью сосредоточенности и самоуглубленности – качествами – весьма присущими его характеру» [Хайновская, 2012].

Николай Мажара являет собой яркий пример высокоразвитой творческой личности с многогранным внутренним миром, чья духовная и интеллектуальная сфера находит уникальное преломление через призму профессионального художественного восприятия.

Многолетний опыт творческой деятельности в сочетании с глубоким интеллектуальным подходом к композиторскому и исполнительскому процессу способствовал формированию у музыканта целостной системы музыкально-эстетических взглядов и ценностных ориентиров. «Творческая индивидуальность не может сформироваться, пока не созрела сама личность творца, его человеческие свойства, твердые черты, его характера, общественного поведения. Индивидуальность композитора может быть простой – определяемой одним-двумя приемами...» [Слонимский, 2023].

Философскую основу своего творчества автор лаконично определяет как «классицизм как мировосприятие», что находит отражение в его творческом методе и эстетических установках. В качестве художественных ориентиров Н. Мажара избирает творчество выдающихся композиторов различных эпох: от И.С. Баха и Й. Гайдна до В.А. Моцарта и Дж. Россини, от М.И. Глинки и Й. Брамса до И.Ф. Стравинского и М. Равеля, а также Д.Д. Шостаковича, Л. Бернштейна и С.С. Прокофьева [Хайновская, 2012].

Особого внимания заслуживает декларируемая композитором приверженность к непрограммной музыке, что свидетельствует о его последовательном следовании интеллектуальному подходу в творческом процессе. Данный выбор творческих установок обуславливает формирование у автора особого типа художественного мышления, характеризующегося способностью к созданию внесюжетных музыкально-драматических концепций, в которых эмоциональное и интеллектуальное начала находятся в гармоническом единстве.

Сказанное определяет то обстоятельство, что авторский творческий процесс и его результаты в данном случае во многом обусловлены особенностями таланта и личности этого музыканта. Разумеется, в первую очередь здесь необходимо подчеркнуть синкретичность дарования Н. Мажары, заключающееся в органическом сочетании в его художественной натуре высокоразвитых и реализованных композиторских и исполнительских возможностей. Столь редкий в наши дни универсализм музыкального творчества наследует традициям его великих

предшественников, чьи имена были упомянуты в этой статье ранее, а также творчеству великих композиторов-пианистов разных эпох – Ф. Шопена, Ф. Листа, А. Рубинштейна, С. Рахманинова, С. Прокофьева. Излишне говорить о том, насколько деятельность этих музыкантов влияла на их композиторскую мысль, придавая ей особую специфику и богатство. Следуя этой мысли, отметим здесь очевидное и буквально видимое невооруженным глазом воздействие, оказываемое исполнительским опытом Николая Мажары – концертирующего пианиста-солиста, ансамблиста, оркестранта – на его сочинительство, где, разумеется, лидируют сочинения для фортепиано либо для ансамблей различного состава с участием фортепиано. Здесь приведем слова самого музыканта и музыке С.С. Прокофьева, оказавшего на него сильнейшее влияние и сыгравшую едва ли не решающую роль в его судьбе: «Получилось так, что сначала я выучил много его музыки в консерватории, – Вторую и Девятую сонату, переложение “Ромео и Джульетты” – а потом выиграл конкурс его имени, причем, сначала как пианист, а потом как композитор. На конкурсе и после него исполнял Первый, Второй, Третий концерты Прокофьева. Это действительно особенная для меня музыка [Николай Мажара: «До сих пор играю "Лунную"...», 2025].

Обращает на себя внимание и то обстоятельство, что отмеченные выше особенности придают ходу движения композиторского мышления Н. Мажары поступательный характер – каждое новое сочинение становится более высокой ступенью в реализации замысла и мастерства его воплощения.

Заключение

Огромный талант, постоянное тяготение к саморазвитию и самосовершенствованию, выдающиеся достижения в обеих сферах его творчества дают возможность оценить перспективы дальнейшего профессионального движения и развития Николая Мажары как интересные и, безусловно, блистательные. Вот что говорит сам Николай по поводу дальнейшего развития явления «композитор – пианист»: «Поскольку я всю жизнь являюсь композитором – пианистом, то полностью убеждён в том, что исполнение и понимание музыки любых веков будет более осознанным именно в этом сочетании. Причём необязательно иметь два диплома, многие пианисты просто сочиняют по зову души. В свою очередь, исполнение новых сочинений обогащает собственные композиторские возможности» [Исполнение новых сочинений..., 2020].

В целом, как представляется, мировоззренческая позиция композитора и пианиста Николая Мажары основана на фундаментальных принципах классицизма и эстетике непрограммной музыки, что определяет уникальный характер его творческого метода и художественного языка.

Библиография

1. Азбука современной музыки: в зале Чайковского прозвучали «Учение о гармонии» и «Мрамор». 09.12.2023. URL: <https://smotrim.ru/article/3697032?ysclid=mlct28zzsf986956869> .
2. «Исполнение новых сочинений обогащает собственные композиторские возможности». Композитор и пианист Николай Мажара -- о своём пути к новой музыке, о её сольном и ансамблевом исполнении, о коллективе eNsemble и творческих планах // Журнал reMusik.org. 10.12.2020. URL: <https://www.remusik.org/edition/magazine/interview-20201210/> .
3. Музыкальная культура Выборга. Сольный концерт Николая Мажары в рамках проекта «В Выборг концертировать» // Выборг. 31.08.2025. URL: <https://gazetavyborg.ru/news/kultura/muzykalnaya-kultura-vyborga-solnyu-kontsert-nikola/?ysclid=mlcsz6kyqr514770579> .
4. Николай Мажара: «До сих пор играю "Лунную", которую выучил в десятилетке. Но по-другому» // Петербургская филармония им. Д.Д. Шостаковича. 11.11.2025. URL: <https://www.vk.com/@-34884057-nikolai>

- mazhara-do-sih-por-igrau-lunnuu-kotoruu-vyuchil-v-de?subtype=primary .
5. О музыкальном воспитании детей. Интервью композитора и пианиста Николая Мажары // Культурный мост и Мальтийская капелла. 11.02.2025. URL: https://www.vk.com/wall-16195769_8782?ysclid=mlcsfabrxa952063267 .
 6. Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д.Д. Шостаковича. Николай Мажара – Персоны. 2026. URL: <https://www.philharmonia.spb.ru/persons/biography/4507/?ysclid=mltd19r5nj796559129> .
 7. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Николай Мажара. 2026. URL: <https://www.conservatory.ru/people/mazhara-nikolay-yurevich> .
 8. Слонимский С. Мысли о композиторском ремесле (фрагменты) // Открытый текст. 09.12.2023. URL: <https://opentextnn.ru/music/personalii/slonimsky/slonimskij-mysli/?ysclid=mf9volv3dp378834520> .
 9. Союз композиторов России. Николай Юрьевич Мажара. 2026. URL: <https://www.unioncomposers.ru/composer/view/?id=372&ysclid=mlcs2h6of0819541821> .
 10. Хайновская Т.А. Петербургские композиторы настоящего и будущего: шесть эскизных портретов. СПб.: Композитор, 2012. 116 с.

Artistic Principles in the Work of Nikolai Mazhara: The Unity of Compositional and Performance Thinking

Qi Xiayue

Postgraduate Student,
Herzen Russian State Pedagogical University,
191186, 48, Moika River Embankment, Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: q13209178301@163.com

Abstract

The content of the article addresses the study of the work of the contemporary St. Petersburg composer and pianist Nikolai Mazhara, reflecting the unique unity of authorial and performance musical thinking. The main artistic principles on which the work of this unique musician is based are examined, as well as the features of the formation of his individual style, in which the functions of composer and performer are organically intertwined. The work attempts an analytical examination of the specifics of Nikolai Mazhara's creative method, which is vividly manifested in the organic synthesis of performance experience and compositional art, as well as the synthesis and mutual influence of these directions of the maestro's creative activity. In particular, characteristic features of the compositional style are identified, including the thoughtfulness of textural solutions, expressive means of musical language, and the technical capabilities of various instrumental ensembles as a reflection of rich performance stylistics and concert experience. The research demonstrates that the creative unity of compositional and performance thinking becomes a determining factor in the formation of the artistic style and creative principles of Nikolai Mazhara, as well as the mechanisms of interaction between various types of musical activity in contemporary art as a whole.

For citation

Qi Xiayue (2026) *Khudozhestvennyye printsipy v tvorchestve Nikolaya Mazhary: yedinstvo kompozitorskogo i ispolnitel'skogo myshleniya* [Artistic Principles in the Work of Nikolai Mazhara: The Unity of Compositional and Performance Thinking]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 16 (1A), pp. 274-280. DOI: 10.34670/AR.2026.64.82.027

Keywords

Contemporary musical language, performance style, creative method, artistic principles, Nikolai Mazhara, compositional work, pianistic art, St. Petersburg compositional school, synthesis of arts.

References

1. *Azbuka sovremennoy muzyki: v zale Chaykovskogo prozvuchali «Ucheniye o garmonii» i «Mramor»* [The ABC of modern music: "The Theory of Harmony" and "Marble" were performed at the Tchaikovsky Hall]. (2023, December 9). Smotrim.ru. <https://smotrim.ru/article/3697032?ysclid=mlct28zsf986956869>
2. *Ispolneniye novykh sochineniy obogashchayet sobstvennyye kompozitorskiye vozmozhnosti...* [Performing new compositions enriches one's own compositional abilities...]. (2020, December 10). reMusik.org. <https://www.remusik.org/edition/magazine/interview-20201210/>
3. Khainovskaya, T. A. (2012). *Peterburgskiy kompozitory nastoyashchego i budushchego: shest' eskiznykh portretov* [St. Petersburg composers of the present and the future: six sketch portraits]. St. Petersburg: Composer.
4. *Muzykal'naya kul'tura Vyborga. Sol'nyy kontsert Nikolaya Mazhary v ramkakh proyekta «V Vyborg kontsertirovat'»* [Vyborg's musical culture. Nikolai Mazhara's solo concert as part of the "Vyborg Concerts" project]. (2025, August 31). Vyborg. <https://gazetavyborg.ru/news/kultura/muzykalnaya-kultura-vyborga-solnyy-kontsert-nikola/?ysclid=mlcsz6kyqr514770579>
5. *Nikolay Mazhara: «Do sikh por igrayu "Lunnuyu", kotoruyu vyuchil v desyatiletke. No po-drugomu»* [Nikolai Mazhara: "I still play the Moonlight Sonata, which I learned in high school. But I play it differently"]. (2025, November 11). D.D. Shostakovich St. Petersburg Philharmonic. <https://www.vk.com/@-34884057-nikolai-mazhara-do-sih-por-igrau-lunnuu-kotoruu-vyuchil-v-de?subtype=primary>
6. *O muzykal'nom vospitanii detey. Interv'yu kompozitora i pianista Nikolaya Mazhary* [On the musical education of children. Interview with composer and pianist Nikolai Mazhara]. (2025, February 11). The Cultural Bridge and the Malta Choir. https://www.vk.com/wall-16195769_8782?ysclid=mlcsfabrxa952063267
7. Russian Union of Composers. (2026) *Nikolay Yur'yevich Mazhara*. <https://www.unioncomposers.ru/composer/view/?id=372&ysclid=mlcs2h6of0819541821>
8. St. Petersburg Academic Philharmonic named after D.D. Shostakovich. (2026) *Nikolay Mazhara -- Persony* [Nikolai Mazhara -- Personalities]. <https://www.philharmonia.spb.ru/persons/biography/4507/?ysclid=mltd19r5nj796559129>
9. St. Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatory. (2026) *Nikolay Mazhara*. <https://www.conservatory.ru/people/mazhara-nikolay-yurevich>
10. Slonimsky, S. (2023, December 9). *Mysli o kompozitorskom remesle (fragmenty)* [Thoughts on the art of composition (fragments)]. *Otkrytyy tekst*. <https://opentextnn.ru/music/personalii/slonimsky/slonimskij-mysli/?ysclid=mf9volv3dp378834520>