

УДК 793

DOI: 10.34670/AR.2026.62.32.012

## Кукольный театр Бурятии: основные этапы формирования и развития

**Дементьева Виктория Викторовна**

Кандидат культурологии, доцент,  
Восточно-Сибирский государственный институт культуры,  
670031, Российская Федерация, Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1;  
e-mail: dementjeva.viki@yandex.ru

### Аннотация

Статья посвящена формированию, становлению и особенностям развития кукольного театра Бурятии с момента его возникновения в 30-е годы прошлого века как самодеятельного коллектива до настоящего времени, когда он оформляется как высокопрофессиональный, в деятельности которого сочетаются различные подходы, с постоянным поиском новых сценических средств, приемов и непременным обращением к этнической традиции в своих постановках. Автор выделяет несколько этапов в развитии кукольного театра Бурятии: период его создания и бытования как самодеятельного (1930-1950-е годы); этап формирования и становления театра как профессионального, охватывающий 1960-80-е годы; третий период связан с функционированием кукольного театра в конце 1990-х — 2000-е годы, который характеризуется большей творческой свободой, возможностью экспериментировать с формой и содержанием, складыванием своего уникального стиля. Также автор подчеркивает, что развитие кукольного театра Бурятии происходит в контексте общих тенденций, свойственных российскому театральному (кукольному) искусству.

### Для цитирования в научных исследованиях

Дементьева В.В. Кукольный театр Бурятии: основные этапы формирования и развития // Культура и цивилизация. 2026. Том 16. № 3А. С. 114-123. DOI: 10.34670/AR.2026.62.32.012

### Ключевые слова

Кукольный театр, культура Бурятии, театр, кукольный театр Бурятии, театральная кукла, театральное искусство, «Ульгэр», национальная культура, фольклор в театре.

---

## Введение

Кукольный театр занимает особое место в культурном пространстве Бурятии, являясь одним из самых молодых театральных коллективов региона, получивший официальный статус профессионального с выделением в самостоятельную единицу в 1967 году. В настоящее время это единственный театр в республике для детей и юношества, а многие его постановки актуальны и для взрослой аудитории.

В научной литературе исследование кукольного театра Бурятии не получило должного освещения, носит фрагментарный и в большей степени публицистический характер. Основным источником, в котором отражены некоторые исторические сведения, касающиеся создания театра и отдельных аспектов его деятельности, в том числе, репертуара, гастролей, участия в различных творческих мероприятиях является работа Н. А. Гончиковой «Кукольный театр Бурятии: история продолжается» (2007 г.), а также документы Национального архива Республики Бурятия, рецензии и статьи в средствах массовой информации, официальные сайты Министерства культуры Республики Бурятия и кукольного театра Бурятии.

Таким образом, данная проблема является малоизученной, что актуализирует наше исследование, которое позволит проанализировать основные этапы формирования и становления Бурятского республиканского театра кукол «Ульгэр», показать тенденции его развития в настоящее время.

### Создание и бытование кукольного театра Бурятии в 1930 – 1950-е годы

В формировании и развитии кукольного театра Бурятии можно выделить несколько этапов, непосредственно связанных с социально-экономическими, политическими, культурными процессами, происходившими в стране. Так, после образования Бурят-Монгольской АССР в 1923 году с целью реализации задач культурного строительства, провозглашенного советским государством, начинается деятельность местных органов управления по организации театрально-зрелищных предприятий. В 1928 году был создан Русский драматический театр, а в 1932 году – Бурят-Монгольский драматический театр, преобразованный в 1939 году в музыкально-драматический.

Наряду с этим начинают работать и самодеятельные кукольные театры при Бурнаркомпросе, Улан-Удэнском городском отделе народного образования. В 1937 году Улан-Удэнский городской кукольный театр был передан Дому пионеров и находился в ведении Управления по делам искусств при Совнаркомме, в основном, осуществляя свою деятельность как передвижной. Согласно архивным документам, театр выезжал со спектаклями в районы республики; актеры давали представления в городских и сельских школах. С 1939 года в театре открывается бурятский филиал, направленный на работу с автохтонным населением, проживающим в отдаленных аймаках.

На данном этапе, репертуар кукольного театра был небольшим и включал следующие постановки: «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке» по А. С. Пушкину; «Гусенок» Н. Гернет, «По шучьему велению», а также рассказы А. П. Чехова «Злоумышленник», «Хамелион», «Хирургия» и др. Многие пьесы были написаны В. А. Закатовым – ведущим мастером театра, который совмещал работу в Русском драматическом и кукольном театрах [Найдакова, 2011, с.102].

По инициативе В. А. Закатова и Ф. Ветлужского, которые считали, что для дальнейшего развития театра кукол необходимо создание театра юного зрителя (ТЮЗ), как основа и первая ступень к профессиональному детскому театру, в 1940 году был открыт ТЮЗ с кукольным сектором. Однако постановки кукольных спектаклей возобновляются лишь в 1942-1943 гг., а в 1944 году ТЮЗ с кукольным сектором вошел в состав Русского драматического театра, продолжая работать для детей не только в городе, но и районах республики.

В это время художественным руководителем кукольного сектора назначают режиссера Н. К. Соболевского. Как отмечает Н. А. Гончикова, отсутствие специальной литературы по кукольному искусству, изготовлению сценического оборудования в 40-е годы прошлого века в Бурятии значительно ограничивают репертуар. В связи с этим, Н. К. Соболевский обращается в Государственный центральный театр кукол (ГЦТК) под руководством С.В. Образцова с просьбой предоставить соответствующий материал. И уже в спектакле «Счастливое зерно» режиссер вводит тростевые куклы, использование которых открывает новые возможности для раскрытия содержания пьес, в основном героико-романтического плана.

Дальнейшая деятельность кукольного сектора в составе Русского драматического театра прекращается. Причиной ликвидации сектора является его нерентабельность, о чем указывается в письме Управления по делам искусств при Совете Министров БМАССР от 24 октября 1951 г. Но работа актеров-кукольников продолжается, только уже на уровне самодеятельного кружка в Доме пионеров под руководством художника-сценографа Русского драматического театра А. А. Быстрова [НАРБ, Ф. 955. Оп. 1. Д. 202. Л. 25].

### **Формирование и становление Бурятского республиканского театра кукол как профессионального (1960-80-е годы)**

Новый этап в развитии кукольного театра Бурятии начинается в 60-е гг. XX века – время, которое характеризуется в истории нашей страны как «оттепель», связанное с изменениями во всех сферах общества: ослаблением идеологического контроля, культурными преобразованиями. В этот период некоторые артисты Русского драматического театра (В. С. Шитиков, Н. А. Быстров, В. П. Ральчук и др.) предложили создать группу кукольников. Их инициативу поддержали, и первые кукольные спектакли, подготовленные актерами, были показаны в школах города, а также районах республики, получив положительные отзывы.

По приглашению представителя Государственного центрального театра кукол, В.П. Ральчук проходит обучение на высших режиссерских курсах при ГИТИСе под руководством С.В. Образцова. Получив необходимые знания и навыки режиссера, он возвращается в г. Улан-Удэ и продолжает работать над постановками кукольных спектаклей одновременно обращаясь к представителям Министерства культуры Бурятской АССР с предложением о необходимости создания профессионального театра кукол в республике.

Соответствующее официальное распоряжение было дано Министерством культуры РСФСР в 1966 году (приказ № 579 «О создании театра кукол в г. Улан-Удэ»). На основании этого документа Совет Министров Бурятской АССР постановил: кукольную группу при Русском драматическом театре выделить с 1 сентября 1967 года в самостоятельный театр кукол и именовать: «Бурятский республиканский театр кукол» [Гончикова, 2007, с.39].

Открытие театра состоялось в сентябре 1967 года премьерой спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» по пьесе Ю. Данцигера (режиссер В. П. Ральчук). Помощь в

оформлении представления оказывали художники из ГЦТК им С. В. Образцова – В. Гарбузов и В. Конюхова.

Уже в первые годы своей деятельности репертуар театра достаточно разнообразен и включал как пьесы советских драматургов по мотивам русских народных сказок, так и зарубежных. Среди них работы польских, югославских, румынских, словацких авторов. Наиболее интересными были «Медвежонок Рим-тим-ти» Я. Вильковского, «Маленькая фея» В. Рабадана, «Несносный слонёнок» Г. Владычиной, «Восставшие джунги» Ю. Когана, «Иван царевич и серый волк» Р. Белоглазовой и другие.

В периодической печати тех лет отмечалось, что коллектив театра делает первые успехи в поиске новых форм, сценических приемов, отказавшись от ширмы и перейдя на живой план в сочетании с куклами [Смирнова, 1969, с.3]. Соответствующие творческие решения были предложены и в художественном оформлении спектаклей: умело подобранное цветовое и музыкальное сопровождение создавало необходимую атмосферу для раскрытия образов героев и главной идеи произведений. Однако существовали и некоторые недоработки, касающиеся создания театральной куклы и ее пластического действия на сцене, что не позволяло в полной мере выразить характер исполняемого персонажа.

На данном этапе развития театра уделялось особое внимание профессиональной подготовке кадров. Наряду с уже сложившимся в годы работы в Русском драматическом театре актерского состава, труппа пополнилась выпускниками Оренбургской студии театра кукол, Пермского театра кукол, Свердловского театрального училища и других. В 1977 году под руководством главного режиссера В. П. Ральчука была сформирована бурятская группа. Это открыло больше возможностей для включения в репертуар новых спектаклей, в том числе и на бурятском языке. Например таких, как «Золоторогий козлёнок с серебряными копытцами» по пьесе монгольского драматурга Ш. Шажинбата, «Ангаахай» («Гусёнок» Н. Гернет), «Будамшу» Ц. Шагжина, «Конец Эрлик-хана» В. Запханова, «Пять богатырей» Ц.-Б. Бадмаева и т.д.

Вместе с тем расширяется география гастрольной деятельности театра, не ограничиваясь только районами республики, актеры демонстрировали свои работы во многих городах Сибири и Дальнего Востока. А в 1987 году по инициативе главного режиссера театра С. В. Столярова проведен первый фестиваль театров кукол «Байкальское кольцо» с участием коллективов из Иркутска, Братска, Читы, Красноярска [НАРБ, Ф. 2075. Оп. 1. Д. 1. Л. 1]. В рамках данного мероприятия были продемонстрированы лучшие постановки региональных театров, а также обсуждались проблемы и поиски общих путей развития этого искусства.

### **Тенденции развития Бурятского республиканского театра кукол «Ульгэр» (1990-2000-е годы)**

Следующий период в деятельности Бурятского республиканского театра кукол «Ульгэр» связан с трансформациями, которые происходили в социально-экономической, политической сфере страны в 1990-е годы. В условиях рыночных отношений значительно сократилось государственное финансирование, что привело к ухудшению материально-технической базы, уменьшению количества постановок, поиску дополнительных источников дохода, привлечению спонсоров, снижению гастрольной деятельности театра. Но в то же время появились большая творческая свобода в выборе тем, авторов, а также возможность экспериментировать с новыми формами.

Например, в спектакле «Собаки» К. Сергиенко, А. Чутко (режиссер В. Кокорин) продемонстрировано удачное сочетание кукол с масками и игра актеров в живом плане. Постановка была признана одной из лучших на фестивале современной драматургии «Байкальские встречи у Вампилова», который проходил в 1997 году в городе Иркутске [Намжилов, 1997, с.4].

Впервые в театре использовались куклы-марионетки в работе «Свадебное представление театра «Фигаро»» по пьесе Бомарше «Безумный день или Женитьба Фигаро» (режиссер Е. Матвеева), а также получило развитие такое направление как экологический театр, где представлен одухотворенный мир живой природы, который нуждается в защите и заботе [Дележа, 1999, с.8].

О необходимости инновационных подходов в деятельности театра отмечал его директор Б. Н. Дышенов, планируя открыть театр теней и ставить спектакли, используя особый сценический прием, при котором сцена оформлена черным бархатом и полностью затемнена, а актеры, управляющие куклами, одеты в черное. С помощью освещения специальными прожекторами, свет направляется только на куклу, создавая иллюзию ее «оживления» и самостоятельного перемещения в пространстве.

Возможность реализации новых творческих идей появилась в начале 2000-х гг. с приходом в труппу молодых актеров. В 1998 году подписан договор между Министерством культуры Республики Бурятия, Санкт-Петербургской государственной академией театрального искусства (СПБГАТИ) и Бурятским республиканским театром кукол о целевом наборе по специальности «актер театра кукол». На обучение в академию было направлено 12 человек, успешно прошедших вступительные испытания. В соответствии с приказом Министерства культуры Республики Бурятия, на протяжении всего периода подготовки бурятской студии, предусматривалось финансирование выездных практик и затрат на постановку дипломных спектаклей (не менее двух), а также оказание помощи в обеспечении национальными костюмами и реквизитом для учебного процесса [НАРБ, Ф. 2075. Оп. 1. Д. 31. Л. 1-2].

В течение всего срока обучения студенты бурятской группы неоднократно становились дипломантами фестивалей разного уровня (КукАРТ-99, «Театры Петербурга-детям», 1999 г., «Ассамблеи народов России», 2000 г.). Свои первые спектакли в Бурятском республиканском театре они показали в 2001 году: «Игра в сорок четыре руки», «Детский сад», «Борьба за огонь», а в 2002 – вошли в состав труппы, продолжив работать над новыми постановками, органично используя пластические приемы, игру с куклой и живой план.

Одним из важных направлений в деятельности театра являлось обращение к богатому бурятскому фольклорному наследию и транслирование подрастающему поколению ценностных доминант национальной культуры. Эти идеи стали воплощаться в постановках главного режиссера Э.Б.-О. Жалцанова. Он пришел в театр после окончания аспирантуры при СПБГАТИ и уже в спектакле «Дочь Байкала – Ангара», премьера которого состоялась в ноябре 2000 года, показал бурятскую легенду о своенравной красавице Ангаре, убежавшей от сурового и могучего отца Байкала к своему возлюбленному – сильному богатырю Енисею.

Мотивы древних преданий, сказаний, легенд неоднократно звучат в последующих работах Э.Б.-О. Жалсанова: «Песнь ветров» (2001 г.), «Легенда звезд» (2001 г.), «Хун-Шубуун» («Птица-Лебедь», 2005 г.), «Под вечным светом кумалана» (2009 г.) и повествуют о сотворении мира; о природных стихиях, властвующих над человеком; о добре и зле; любви и верности, вызывая интерес не только у детей, но и взрослой аудитории, которая всё больше стремится узнать о своих предках, их традициях и культуре.

Появляются новые сценические решения, например в ландшафтном спектакле «Небесный аргамак» (2006 г., П.В. Павлов, Т.Б. Бадагаева) действие происходит на открытом воздухе, после заката солнца, когда на небосклоне загораются звезды, а фоном выступают юрты и горящие костры. В сопровождении музыкального инструмента морин-хуура возникает Мать-Богиня, которая начинает создавать Мир, человека, и посылает ему верного друга – крылатого коня Аргмака [Небесный..., www].

Творческие поиски и неординарные подходы к воплощению художественного образа в постановках театра были отмечены на многих престижных фестивалях. Работы театра неоднократно становились лауреатами национальной театральной премии «Золотая маска»: в 2006 году за спектакль «Поющая стрела» в номинациях «лучший спектакль» и «лучшая работа актера», в 2008 году – «Небесный аргамак» и в 2010 году – «Под вечным светом кумалана» в номинации «работа режиссера» [Гончигова, 2011, с.2].

Во многом благодаря таким мероприятиям, на которых происходит взаимодействие с другим театральными коллективами, художниками, критиками, экспертами, открываются новые перспективы для сотрудничества и развития кукольного театра. Например, сложилась система работы с приглашенными режиссерами. Так, в 2018 году доцентом СПбГАТИ Яной Туминой был поставлен спектакль «Руслан и Людмила» в котором играли актеры театра «Ульгэр» – выпускники бурятской и монгольской студий театральной академии.

Хрестоматийное произведение А.С. Пушкина было представлено как синтез кукольного, пластического и визуального театра, в котором переплетаются разные культуры, жанры, стили; присутствует этнический колорит. Это был своего рода эксперимент – театр объектов, игра с предметами, пространством в формате блокбастера, где работа опирается не на кукол, а на актеров. Через необычные театральные приемы, Я. Тумина хотела расширить возрастные рамки аудитории, сделать спектакль более интересным для восприятия, но с теми же вечными темами, волнующими людей в современном обществе: любовь, смерть, верность, предательство [Тараруев, www].

Данный проект был реализован в рамках грантовой поддержки Министерства культуры Российской Федерации и стал лауреатом премии правительства «За лучшую театральную постановку по произведениям русской классики», а также победителем I Межрегионального Урало-Сибирского фестиваля-конкурса театра кукол «Сибирь. Terra Magica» в номинации «Лучший спектакль для взрослых» (2019 г.).

Взаимодействие театральных коллективов на международном уровне позволяет воплощать многие креативные идеи, трансформируя их в контексте национальной культуры. Примером такой коммуникации может послужить работа режиссера Э.Б-О. Жалсанова. Вдохновленный мастерством китайских актеров теневого театра на Всемирном фестивале театров кукол-2012, который проходил в городе Чэнду (КНР), Э.Б-О. Жалсанов создает теневой спектакль «Серебряная спица» (2012 г.) по мотивам шестой ветви эпоса «Гэсэр», повествующий о мальчике Чигчи, попавшем в страну предков.

Таким образом, на современном этапе театр кукол «Ульгэр» ведет активный поиск новых средств художественной выразительности, включая в репертуар все больше произведений, основанных на фольклорном материале; использует различные системы кукол, наряду с живым планом, масками; экспериментирует с формой и содержанием, создавая постановки для разных возрастных групп, в том числе и взрослой аудитории. Особой интерес представляют моноспектакли.

Необходимо отметить, что в настоящее время коллектив театра кукол работает над многими крупномасштабными культурно-просветительскими, образовательными проектами. Один из которых реализуется совместно с Министерством культуры Республики Бурятия, начиная с 2007 года – фестиваль «Путь кочевника». Изначально он был посвящен 20-летию театрального проекта «Байкальское кольцо», а впоследствии стал проводиться один раз в пять лет и приобрел статус международного.

В разные годы участие в фестивале приняли коллективы из России, Монголии, Китая, Японии, демонстрируя свои постановки на разных площадках города Улан-Удэ. Основной миссией данного мероприятия стало эстетическое воспитание детей и приобщения их к духовному наследию народов мира. Программа включала в себя организацию круглых столов, мастер-классов, тренингов с целью обмена инновациями и опытом в искусстве театра кукол, расширения творческих связей. Неотъемлемым элементом стала конкурсная составляющая, в которой осуществлялся отбор представленных произведений по трём номинациям: «Лучший спектакль», «Лучшая режиссура», «Лучшая работа художника» [Путь..., www].

Не менее интересная инициатива, с которой выступил театр Ульгэр – образовательный проект «Театр и школа: Байкальский эксперимент», который реализуется с 2019 года и направлен на формирование кадрового потенциала для региона в данной сфере. Проводится ежегодно в несколько этапов для учащихся, окончивших 10-ый класс общеобразовательных школ Республики Бурятия, Иркутской области и Забайкальского края [Театр..., www]. Преподаватели, режиссеры и художники театров кукол из Улан-Удэ, Москвы, Санкт-Петербурга обучают детей актёрскому мастерству, сценической речи, пластике, танцу, вокалу, сценографии, кукловодению. После окончания Байкальской театральной школы по результатам вступительных испытаний, организованных выездной приемной комиссией Российского государственного института сценических искусств (г. Санкт-Петербург), учащиеся становятся студентами данного учебного заведения. По мнению директора театра кукол «Ульгэр» Б. Г. Дашидоржиевой, такой формат подготовки будущих специалистов наиболее эффективен, поскольку позволяет им определиться в профессии и раскрыть свой творческий потенциал.

С 2023 года совместно с Министерством образования и науки Республики Бурятия, Министерством культуры Республики Бурятия, театр кукол «Ульгэр» выступил организатором Республиканского фестиваля-конкурса школьных театров «Алтан баг», направленного на патриотическое и эстетическое воспитание подрастающего поколения средствами театрального искусства.

Итак, следует отметить, что театр кукол сегодня является инициатором и организатором многих творческих проектов разного уровня, которые осуществляются в соответствии с целями государственной культурной политики Российской Федерации, миссией и основными видами деятельности данной организации.

## Заключение

Таким образом, мы рассмотрели основные этапы формирования и развития Бурятского республиканского театра кукол «Ульгэр», начиная с появления самостоятельного коллектива до высоко профессионального театрально-зрелищного учреждения. Каждый этап в развитии театра характеризуется своими особенностями непосредственно связанными с общими тенденциями в кукольном искусстве нашей страны.

История театра кукол Бурятии берет свое начало в 30-х годах XX века, когда во многих сибирских городах стали создаваться первые театральные коллективы. Однако до конца 60-х гг. прошлого века кукольный театр не имел официального статуса профессионального, функционируя как самодеятельный либо осуществляя свою деятельность в составе других театров (ТЮЗ, Русский драматический театр). Несмотря на это, велась активная гастрольная деятельность по районам города и республики; шла работа над репертуаром, содержание и тематика которого строго регламентировались и в тоже время требовали от актеров соответствующих компетенций.

Следующий этап в развитии кукольного театра Бурятии был во многом подготовлен предыдущим и выступил своего рода фундаментом для реализации творческого потенциала в XXI веке. 1960-80-е годы – это время становления Бурятского республиканского театра кукол. В этот период большое внимание уделяется кадровому вопросу, который решался благодаря системе обязательного распределения выпускников и организации курсов повышения квалификации при ведущих учебных заведениях страны. Репертуар театра пополняется пьесами местных драматургов, в том числе на бурятском языке; создается национальная труппа. Поиск новых форм, сценических приемов дает возможность использовать в спектаклях разные кукольные системы. Расширяется география гастролей и складывается взаимодействие между театральными коллективами региона.

Деятельность театра «Ульгэр» конца 1990-х - 2000-е годов можно охарактеризовать как «ренессанс», поскольку происходит открытие «уникальной» составляющей, заключающейся в синтезе традиционного и инновационного, когда постмодернистские тенденции в постановках не разрушают, а предлагают новые возможности для создания художественного образа и осмысления идеи произведения. В активе театра все больше спектаклей, основанных на фольклорном материале; появляются такие направления как экологический, ландшафтный театры; расширяется возрастная аудитория зрителей; используются различные системы кукол, наряду с живым планом, масками; реализуются проекты, направленные на взаимодействие театральных коллективов, популяризацию искусства и подготовку профессиональных кадров.

## Библиография

1. Гончикова Н. А. Кукольный театр Бурятии: история продолжается. Улан-Удэ: Издательство ОАО «Республиканская типография», 2007. 160 с.
2. Гончикова Н. Эксперты «Золотой маски» посмотрели спектакль «Ульгэра» // Бурятия. 2011. 10 июня. С. 2.
3. Дележа Е. Храм нашего спасения // Правда Бурятии. 1999. 27 марта. С. 8.
4. Найдакова В. Ц. Национальные театры Сибири. Театры Бурятии. Вып. 3. Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2011. 127 с.
5. Намжилов Г. Успех на фестивале в Иркутске // Бурятия. 1997. 21 октября. С. 4.
6. Небесный Аргамак [Электронный ресурс] // Афиша. URL: <https://www.afisha.ru/performance/nebesniy-argamak-76459/> (дата обращения: 19.01.2026).
7. Путь кочевника [Электронный ресурс] // Театр кукол «Ульгэр». URL: [https://ulger.ru/proekt/put\\_kochevnika](https://ulger.ru/proekt/put_kochevnika) (дата обращения: 10.02.2026).
8. Смирнова С. Сказка в гостях у детей. О работе республиканского театра кукол // Правда Бурятии. 1969. 17 июня. С. 3.
9. Тараруев В. Новый спектакль «Руслан и Людмила» стал для Бурятии творческим экспериментом [Электронный ресурс] // Газета N1. URL: <https://gazeta-n1.ru/news/60582/> (дата обращения: 19.01.2026).
10. Театр и школа. Байкальская театральная школа [Электронный ресурс] // Театр кукол «Ульгэр». URL: <https://ulger.ru/proekt/btsh> (дата обращения: 10.01.2026).
11. НАРБ (Национальный архив Республики Бурятия). Ф. 955. Оп. 1. Д. 202. Л. 25.
12. НАРБ (Национальный архив Республики Бурятия). Ф. 2075. Оп. 1. Д. 1. Л. 1.
13. НАРБ (Национальный архив Республики Бурятия). Ф. 2075. Оп. 1. Д. 31. Л. 1-2.

---

## Puppet Theatre of Buryatia: the main stages of formation and development

Viktoriya V. Dement'eva

PhD in Cultural Studies,  
Associate Professor,  
East Siberian State Institute of Culture,  
670031, 1, Tereshkova str., Ulan-Ude, Russian Federation;  
e-mail: dementjeva.viki@yandex.ru

### Abstract

The article is devoted to the formation, establishment, and development of the Buryatia Puppet Theater from its inception in the 1930s as an amateur group to the present day, when it has emerged as a highly professional organization, combining various approaches, with a constant search for new scenic means, techniques, and an indispensable appeal to ethnic traditions in its productions. The author identifies several stages in the development of the Buryatia Puppet Theater: the period of its creation and existence as an amateur company (1930-1950s); the stage of formation and development of the theater as a professional, spanning the 1960-80s; the third period is associated with the functioning of the puppet theater in the late 1990s - 2000s, which is characterized by greater creative freedom, the opportunity to experiment with form and content, and the development of its own unique style. The author also emphasizes that the development of the puppet theater in Buryatia is taking place in the context of general trends inherent in Russian theatrical (puppet) art.

### For citation

Dement'eva V.V. (2026) Kukol'nyi teatr Buryatii: osnovnye etapy formirovaniya i razvitiya [Puppet Theatre of Buryatia: the main stages of formation and development]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 16 (3A), pp. 114-123. DOI: 10.34670/AR.2026.62.32.012

### Keywords

Puppet theater, culture of Buryatia, theater, puppet theater of Buryatia, theatrical puppet, theatrical art, "Ulger", national culture, folklore in theater.

## References

1. Delezha, E. (1999, March 27). Khram nashego spaseniya [The temple of our salvation]. *Pravda Buryatii*, p. 8.
2. Dementieva, V. V. (2026) Puppet Theatre of Buryatia: Main Stages of Formation and Development. *Culture and Civilization*, (3).
3. Gonchikova, N. (2011, June 10). Eksperty «Zolotoy maski» posmotreli spektakl' «Ul'gera» [«Golden Mask» experts watched the play of «Ulger»]. *Buryatiya*, p. 2.
4. Gonchikova, N. A. (2007). *Kukol'nyy teatr Buryatii: istoriya prodolzhaetsya* [Puppet Theatre of Buryatia: The history continues]. Respublikanskaya tipografiya.
5. NA RB (National Archive of the Republic of Buryatia). Fund 955. Series 1. File 202. Sheet 25.
6. NA RB (National Archive of the Republic of Buryatia). Fund 2075. Series 1. File 1. Sheet 1.
7. NA RB (National Archive of the Republic of Buryatia). Fund 2075. Series 1. File 31. Sheets 1-2.
8. Naydakova, V. Ts. (2011). *Natsional'nye teatry Sibiri. Teatry Buryatii* [National theatres of Siberia. Theatres of Buryatia] (Iss. 3). VSGAKI Publishing and Printing Complex.
9. Namzhilov, G. (1997, October 21). Uspekhe na festivale v Irkutске [Success at the festival in Irkutsk]. *Buryatiya*, p. 4.
10. Nebesnyy Argamak [Heavenly Argamak]. (n.d.). *Afisha*. Retrieved January 19, 2026, from <https://www.afisha.ru/performance/nebesny-argamak-76459/>

- 
11. Put' kochevnika [The Nomad's Path]. (n.d.). *Ulger Puppet Theatre*. Retrieved February 10, 2026, from [https://ulger.ru/proekt/put\\_kochevnika](https://ulger.ru/proekt/put_kochevnika)
  12. Smirnova, S. (1969, June 17). Skazka v gostyakh u detey. O rabote respublikanskogo teatra kukol [A fairy tale visiting children. On the work of the republican puppet theatre]. *Pravda Buryatii*, p. 3.
  13. Tararuev V. (2026) Novyi spektakl' "Ruslan i Lyudmila" stal dlya Buryatii tvorcheskim eksperimentom. *Gazeta* No. 1. URL: <https://gazeta-n1.ru/news/60582/>