

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2026.35.98.003

**Песенные вставки эвенских нимканов о Девах-птицах****Петрова Валентина Алексеевна**

Кандидат исторических наук,  
научный сотрудник,  
Институт гуманитарных исследований  
и проблем малочисленных народов Севера,  
Сибирское отделение Российской академии наук,  
677027, Российская Федерация, Якутск, просп. Ленина, 1;  
e-mail: valya89243679003@mail.ru

Статья выполнена в рамках Госзадания 075-00619-26-00 на 2026 г. (FWRS-2024-0074).

**Аннотация**

Статья посвящена анализу песенных вставок в сюжетах о Девах-птицах, где прозаическая часть чередуется с напевами. Для сравнительного анализа привлечены варианты, записанные в разное время и от разных исполнителей. Цель исследования – провести сюжетный анализ эвенского нимкана “Омчэни” записанный от сказителя М.Х. Неустроева В.Д. Лебедевым в 1963 г. в пос. Орто-Дойду Момского района РС(Я) и других вариантов о Девах-птицах для выявления песенных вставок и запевных слов. Варианты эвенских нимканов о Девах-птицах были записаны от эвенских сказителей М.Н. Неустроева 18 марта 1963 г., Е.А. Данилова в 1971 г. в Оймяконском районе РС(Я), Н. Д. Слепцова в 1985 г. в с. Сайылык Усть-Янского района РС(Я), Д.М. Осениной в 2009 году в Томпонском улусе РС(Я). Научная новизна исследования заключается в том, что песенная речь героев о Девах-птицах впервые становятся предметом специального исследования. В результате сравнительно-сопоставительного анализа выявлены различия в запевах главных героинь – Дев-птиц. Во всех вариантах о Девах-птицах композиция прозаического и песенно-стихового повествования совпадают. Различие состоит в некоторых вариациях сюжета и запевах главных героинь — Дев-птиц. Песенная речь старшей сестры во всех вариантах имеет запевное слово — «эриньчу, эриньчу, ээлундиной, ээлундин!» / «эрильон-эринчо» / «гивлинё, гивлинё», главной героини нимкана, младшей из птиц, — «гивлинчо, гивлинчо, гивлинчо» / «дьюленто-дьюленро», маленькой птички-помощника — «чипипи, чипипи» / «чипипи, чипипи, чипипи» / «чи-пи-пи».

**Для цитирования в научных исследованиях**

Петрова В.А. Песенные вставки эвенских нимканов о Девах-птицах // Культура и цивилизация. 2026. Том 16. № 3А. С. 25-33. DOI: 10.34670/AR.2026.35.98.003

**Ключевые слова**

Эвенский эпос нимкан, сюжет, вариант, запевное слово.

## Введение

Интерес к исследованию эвенского эпоса *нимкана*, в котором прозаический рассказ чередуется с напевами, вызывает особый исследовательский интерес. Наличие *нимкана* с напевами было отмечено Ж. К. Лебедевой [Лебедева, 1981], Т. В. Павловой [Павлова, 1994; 2001], Т. И. Игнатъевой [Игнатъева, 1988; 2000], [Лаврилье А., Матич Д, 2013], В.А. Петровой [Петрова, 2025]. Ж. К. Лебедева в своей работе «Архаический эпос эвенков» на богатом материале определяет обрядовые и мифологические основы эвенского эпоса [Лебедева, 1981, с. 18-36]. В отдельной главе рассматривается структурная специфика эвенского эпоса, представляющая сочетание прозаического повествования со стиховыми вставками или, как автор уточняет, песенными разделами [там же, с. 89-103]. Показательно, что автор иллюстрирует свои наблюдения нотными примерами П. Н. Старкова [там же, с. 92-95]. На примере сюжета о Деве-птице рассмотрено соотношение песенного и повествовательного начал. В статье «Дева-птица в северной традиции (соотношение песенного и повествовательного начал)» сделана попытка исследования роли и функции песенных монологов в повествовательной структуре *нимкана* [Ларионова, 2024. 149-164]. Таким образом, можно отметить тенденцию к комплексному исследованию синкретических текстов.

## Основная часть

Эвенские *нимканы* о Девах-птицах были записаны собирателями фольклора в разных локальных группах эвенков. Рассмотрим пять из них, расположив их по времени фиксации.

Эвенский эпос *нимкан* «Омчэни» от сказителя М.Х. Неустроева записан В.Д. Лебедевым в 1963 г. в пос. Орто-Дойду Момского района РС(Я). Данный сюжет Ж.К. Лебедевой отнесен к жанру архаического эпоса [Лебедева, 1981: 144–150]. В *нимкане* повествуется о двух братьях и трех Девах-лебедях, один из братьев, Омчэни, женится на Деве-птице.

У Омчэни были младший брат и верховой олень. Однажды, когда Омчэни был на охоте, младший брат услышал пение лебедей, которые, кружась, медленно опустились на золотой бугорок. Сбросив крылья, они превратились в трех девушек. Омчэни с помощью младшего брата похищает крылья одной из них. Лебедь, превратившись в девушку, становится женой Омчэни. Песенная речь героев начинается запевными словами: старшей сестры — «ээриньчу, ээриньчу, ээлундиной, ээлундин!», маленькой птички-помощника — «чипипи, чипипи», главной героини *нимкана*, младшей из лебедей, — «гивлинчо, гивлинчо, гивлинчо».

Первая песенная речь младшей девы-лебедя состоит из восьми строк. В полете она предлагает спуститься на то место, где расположено жилище братьев. Песенная речь младшей Девы-лебедя начинается запевным словом «гивлинчо, гивлинчо, гивлинчо-о» [там же, с. 144].

Гивлинчо, гивлинчо, гивлинчо-о,

Смотрите, сестрицы,

Что это за чудо-бугорок!

Что за чудо-юрточка!

Половинчатый бугорок,

Половинчатая юрточка!

Давайте прямо на этом месте

Приземлимся!

Вторая песенная речь главной героини состоит из пяти строк с запевным словом «гивлинчо-

о-о, гивлинчо-о-о, гивлинчо-о-о!» В ней младшая из лебедей настаивает, продолжает уговаривать сестер спуститься [там же, с. 144].

Гивлинчо-о-о, гивлинчо-о-о, гивлинчо-о-о!

Давай приземляться сюда,  
Какой прекрасный бугорок!  
Какая прекрасная юрточка!  
Какой милый ребенок!

Третья песенная речь младшей Девы-лебедя состоит из семи строк с запевным словом «гивлинчо, гивлинчо, гивлинчо». Она нарушает запрет старшей сестры и в своей песне сообщает о приземлении [там же, с. 145].

Гивлинчо, гивлинчо, гивлинчо,  
Сестрица, что за чудо бугорок!  
Что за чудо юрточка!  
Половинчатый бугорок,  
Половинчатая юрточка!  
Давайте приземляться сюда,  
Сестрица моя!

Четвертая песенная речь младшей сестры состоит из трех строк с запевным словом «гивлинчо, гивлинчо, гивлинчо». В песне Дева-лебедь обращается к младшему брату, чтобы он отдал ей крылья, которые спрятал старший брат [там же, с. 145].

Гивлинчо, гивлинчо, гивлинчо,  
Золотую клюшку, золотой шарик подарю тебе!  
А ты мне принеси мои крылья.

Пятая песенная речь главной героини также состоит из трех строк «гивлинчо, гивлинчо, гивлинчо». В ней Дева-лебедь пытается завлечь младшего брата подарками — золотым луком со стрелами и шариком — и он нарушает наказ старшего брата [там же, с. 145].

Гивлинчо, гивлинчо, гивлинчо,  
Золотой лук со стрелой, золотой шарик подарю тебе!  
А ты мне принеси мои крылья.

Шестая песенная речь младшей сестры состоит из четырнадцати строк с запевным словом «гивлинчо, гивлинчо, гивлинчо». В ней Дева-лебедь обращается к Омчэни, который бросает жену и ребенка в костер. Души жены и ребенка не погибают, а становятся золотыми птичками [там же, с. 148].

Гивлинчо, гивлинчо, гивлинчо  
Мой муж Омчэничэн,  
Ты сам нас разлучил,  
Теперь уж второй раз не встретимся,  
Раз ты в костер нас бросил.  
Превратясь, в золотых птичек,  
Мы улетаем от тебя.  
За этим огромным небом  
Живет мой отец Бускан Бурай.  
Туда и летим мы.  
На этом костре  
На своих соплях

Замерзай ты сам.

Теперь уж второй раз мы не встретимся!

Седьмая песенная речь младшей Девы-птицы состоит из девяти строк с запевным словом «гивлинчо, гивлинчо, гивлинчо». В ней Дева-лебедь встречает мужа песней, в которой она восхваляет Омчэни и прощает его за жестокий поступок у моря [там же, с. 149].

Гивлинчо, гивлинчо, гивлинчо,

Мой муж Омчэни,

Какой ты смелый и храбрый,

Какой ты мужественный.

Когда ты нас сжигал на костре,

Мы прилетели сюда,

Превратившись в золотых птиц.

Теперь уж второй раз не разойдемся,

Мой любимый муж Омчэни.

Восьмая песенная речь главной героини состоит из четырех строк с запевным словом «гивлинчо, гивлинчо, гивлинчо». Жена, ставшая золотой птицей, дает наказ мужу о том, что для воссоединения их семьи он должен получить согласие родителей жены [там же, с. 149].

Гивлинчо, гивлинчо, гивлинчо,

Иди в гости к тестю.

Юрта его стоит там, наверху,

Вся серебром сверкает.

Старшая Дева-лебедь в сюжете имеет три песенные вставки. Первая песенная речь старшей Девы-лебедя состоит из десяти строк с запевным словом «ээринчу, ээринчу, элундиной, ээлундин!» [там же, с. 144].

В ней даётся характеристика Омчэни и его верхового оленя.

Ээринчу, ээринчу,

Ээлундиной, ээлундин!

Я слышала, как мамаша и папаша

Поговаривали, что есть человек,

Который имеет,

Половинчатую юрту,

Половинчатую посуду,

Старого верхового оленя по кличке Сударынэ,

Скрежет которого слышен

С расстояния трех кочевок.

Вторая песенная речь старшей Девы-лебедя состоит из трех строк с запевным словом «ээринчу, ээринчу, ээлундиной, ээлундин!» [там же, с. 144].

Ээринчу, ээринчу,

Ээлундиной, ээлундин!

Что-то почуяла недоброе!

Третья песенная речь старшей Девы-лебедя состоит из четырех строк с запевным словом «ээринчу, ээринчу, ээлундиной, ээлундин!» [там же, с. 145].

Старшая сестра ответила:

Эричу, ээриньчу,

Ээлундиной, ээлундин!

Что-то чувствую недоброе.

Птичка помощница имеет девять песенных вставок. Первая песенная речь птички помощника состоит из шести строк с запевным словом «чипипи, чипипи» [там же, с. 146].

Чипипи, чипипи,

Что ты плачешь, ребеночек?

Твой отец Омчэничэн

На той стороне моря,

Превратившись в горностая,

Идёт.

Вторая песенная речь птички помощницы состоит из шести строк с запевным словом «чипипи, чипипи» [там же, с. 146].

Чипипи, чипипи,

Что я могу сказать?

Лишь сказала:

Отец твой Омчэничэн

В своей юрте один,

Видимо, замерз на своих соплях.

Третья песенная речь птички помощницы состоит из шести строк с запевным словом «чипипи, чипипи». Птичка помощница старается вынудить Деву-Лебедь подойти к плачущему ребенку, поэтому бьёт своими крыльями младенца по лицу [там же, с. 147].

Чипипи, чипипи,

Что ты плачешь, ребеночек?

Отец твой Омчэничэн

На той стороне моря,

превратившись в мышку,

Идет.

Четвертая песенная речь птички помощницы состоит из шести строк с запевным словом «чипипи, чипипи» [там же, с. 147].

Чипипи, чипипи,

Что я могу сказать?!

Сказала только:

Отец твой Омчэничэн,

Наверное, на своих соплях

Замерз один в своей юрте.

Пятая песенная речь птички помощницы состоит из пяти строк с запевным словом «чипипи, чипипи» [там же, с. 147].

Чипипи, чипипи,

Что ты плачешь, ребеночек?

Отец твой Омчэничэн,

Превратившись в мышонка,

Влез в люльку твою.

Шестая песенная речь птички помощницы состоит из пяти строк с запевным словом

«чипипи, чипипи» [там же, с. 147].

Чипипи, чипипи,  
Что я могу сказать?!  
Сказала только:  
Отец твой Омчэничэн  
Замерз, наверно, на своих соплях.

Седьмая песенная речь птички помощницы состоит из четырех строк с запевным словом «чипипи, чипипи, чипипи» [там же, с. 148].

Чипипи, чипипи, чипипи,  
Омчэничэн, муж старшей сестры моей,  
Сжег на костре жену свою,  
Что случилось сейчас с тобой?

Восьмая песенная речь птички помощницы состоит из десяти строк с запевным словом «чипипи, чипипи, чипипи». Птичка-помощник указывает, где ему нужно искать деву-лебедь [там же, с. 148].

Чипипи, чипипи, чипипи,  
Как я могу увезти тебя?  
Когда ты сжигал жену и ребенка,  
Бускан Бураю,  
Превратившись  
В золотую птичку,  
Под это море ушел.  
Папаше моему Бускану Бураю  
Не понравится то,  
Что ты сжег свою жену.

Девятая песенная речь птички помощницы состоит из пяти строк с запевным словом «чипипи, чипипи, чипипи». В верхнем мире птичка-помощница указывает Омчэни дорогу к дому жены [там же, с. 149].

Чипипи, чипипи, чипипи,  
Муж сестры моей старшей,  
Дом твоей жены –  
Тот большой золотой дом.  
Туда и иди в гости.

Анализ эвенского нимкана «Омчэни», записанный от М.Х. Неустроева позволил выделить песенную речь Дев- лебедей с запевными словами. Текст включает семь эпизодов и двадцать песенных вставок. Из двадцати песенных вставок три — песенная речь старшей Девы-лебедя, восемь — песенная речь младшей из лебедей и девять — песенная речь птички-помощницы. Запевное слово находится в начале песенной речи героев нимкана.

Эвенский эпос нимкан «Омчэни» от сказителя М.Н. Неустроева записан П. А. Степановым-Ламутским 18 марта 1963 г. [Архив ЯНЦ СО РАН, ф. 5, оп. 14, Ед.хр 72, лл. 1-10]. Сюжет имеет несколько кратких песенных вставок. Песенной речью в данном нимкане обладают только два персонажа: младший брат Оиндя и Дева-птица с серебряными крыльями. Однако песенная речь персонажей представлена без запевных слов, в отличие от других вариантов о Девах-птицах. Сюжет состоит из двух эпизодов, песенная речь Девы-птицы состоит из пяти кратких песенных вставок, а песенная речь младшего брата Оинди — из трех небольших песенных вставок. По

объему данный нимкан является небольшим, в отличие от других вариантов о Деве-птице.

Эвенский эпос нимкан «Иркэнмэл, Ойинде, Мэтэлэ» от сказителя Е.А. Данилова записан А.А. Даниловой в 1971 г. в Оймяконском районе РС(Я) [Данилов, 1991: 47]. Повествование о браке Девы-лебеди с главным героем Иркэнмэлом можно разделить на пять самостоятельных эпизодов.

В третьем эпизоде нимкана герой Иркэнмэл и его младший брат Мэтэлэ поймали деву-птицу Гевак. У главной героини Гевак запевное слово «гевлинь-гевлинь», у птички-помощницы — «чипипи-чипипи», у основного героя Иркэнмэла — «дэгэм-дэгэм-дэгэмо».

Четвертый эпизод, где повествуется об Иркэнмэле и Хэлникэне, связан с чудесным возрождением Иркэнмэла и его мстью жене Гевак. В этом сюжете песенная речь поется только главным героем Иркэнмэлом с запевом «дэгэм-дэгэм-дэгэмо».

Пятый эпизод повествует о встрече Иркэнмэла с богатырем Мэнгнуни, у которого жена-птица — Холук (сестра Гевак). Возможно, по этой причине у Мэнгнуни песенная речь поется с запевом «чипипень-чипипень».

Эвенский эпос нимкан «Омчени» от сказителя Н. Д. Слепцова записан Т. И. Игнатъевой в 1985 г. в с. Сайылык Усть-Янского района РС(Я). Сюжет нимкана совпадает с записанным В. Д. Лебедевым от М. Х. Неустроева, отличие составляют запевные слова: главной героини — «дьюленто-дьюленро», ее старшей сестры-лебеди — «эрильон-эринчо», птички — «чипипи-чипипи» [Игнатьева, 2000: 29–30].

Эвенский эпос нимкан «Надан кидак» от сказительницы Д.М. Осениной записан Александрой Лаврилье в 2009 году в Томпонском улусе РС(Я). В нимкане повествуется о двух братьях и Девах-стерхах, где Иркэнмэл женится на Деве-стерхе. Он состоит из семи сюжетных эпизодов и двадцати восьми песенных вставок. В нимкане песенная речь Девы-стерха состоит из шестнадцати вставок с запевным словом «гивлинё, гивлинё». Кроме Девы-стерха песенную речь имеют и другие герои нимкана. Иркэнмэл имеет песенную речь с запевным словом «никойи», а птичка — «чи-пи-пи» [Лаврилье., Матич, 2013: 119-158].

## Заключение

В целом, типологически сходные нимканы по идейно-тематическому содержанию, образам, композиционному строению, структуре устойчиво бытуют в эпической традиции эвенов. В приведенных эвенских нимканах — «Омчэни» (записано от М.Х. Неустроева), «Иркэнмэл, Ойинде, Мэтэлэ» (записано от Е.А. Данилова), «Омчени» (записано от Н.Д. Слепцова), «Омчени» (записано от М.Н. Неустроева) и «Надан кидак» (записано от Д.М. Осениной) — композиция прозаического и песенно-стихового повествования совпадают. Различие состоит в некоторых вариациях сюжета и запевах главных героинь — Дев-птиц. Песенная речь старшей сестры во всех вариантах имеет запевное слово — «ээриньчу, ээриньчу, ээлундиной, ээлундин!» / «эрильон-эринчо» / «гивлинё, гивлинё», главной героини нимкана, младшей из птиц, — «гивлинчо, гивлинчо, гивлинчо» / «дьюленто-дьюленро», маленькой птички-помощника — «чипипи, чипипи» / «чипипи, чипипи, чипипи» / «чи-пи-пи».

## Библиография

1. Данилов Е.А. Иркэнмэл, Оинде, Мэтэлэ. — Якутск: Розовая чайка, 1991 — 47 с.
2. Игнатьева Т.И. Типология напевов в эвенском сказании «Омчени» // Музыкальная этнография тунгусо-маньчжурских народов: Тез. междунар. конф. 17–23 августа 2000 г. — Якутск: РИО РДНТ, 2000. — С. 29–30.

3. Игнатъева Т.И. Особенности эвенского эпоса нимкан // Проблемы изучения музыки эпоса. Тезисы докладов и сообщений научно-практической конференции 19–23 апреля 1988. Клайпеда, 1988. С. 50–51.
4. Игнатъева Т.И. Типология напевов в эвенкийском сказании «Омчени» // Тезисы международной конференции «Музыкальная этнография тунгусо-маньчжурских народов». Якутск, 2000. С. 29–30.
5. Лаврилье А., Матич Д (Electronic edition: [www.siberian-studies.org/publications/PDF/lcevnim.pdf](http://www.siberian-studies.org/publications/PDF/lcevnim.pdf)), 2013. — 160 с.
6. Ларионова А.С Дева-птица в северной традиции (соотношение песенного и повествовательного начал) /А.С. Ларионова, В.А. Петрова// Культура и цивилизация. – 2024. – Т.13, N 10-1. – 149-164.
7. Лебедева Ж.К. Архаический эпос эвенов. — Новосибирск: Наука, 1981. — 158 с.
8. Павлова Т.В. Музыкальная стилистика напевов *нимкана* «Караванда» // Устный эпос: проблемы истории, теории сказительства. Материалы Третьей международной конференции памяти Альберта Бейтса Лорда, 15–21 августа 1994. Якутск: ЯНЦ СО РАН, 1994. С. 46–48.
9. Павлова Т.В. Обрядовый фольклор эвенов Якутии (музыкально-этнографический аспект). СПб., 2001. – 262 с.
10. Петрова В.А. Трансформация текстов песенно-прозаического и прозаического эпоса эвенов во времени (на примере сюжета о Деве-Лебеди) // Грани современной фольклористики: Текстология. Сказительство. Цифровизация: Сб. мат. всеросс. науч. конф. с междунар. участием, посв. 75-летию В.В. Илларионова (г. Якутск, 23 ноября 2021 г.). - Новосибирск: Наука, 2025. - С. 53 - 64.

## Song Insertions in Even Nimkan about Bird-Maidens

**Valentina A. Petrova**

PhD in History,  
Research Fellow,  
Institute for Humanities Research and Indigenous Studies of the North,  
Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences,  
677027, 1, Lenina ave., Yakutsk, Russian Federation;  
e-mail: [valya89243679003@mail.ru](mailto:valya89243679003@mail.ru)

### Abstract

The article is devoted to the analysis of song insertions in plots about Bird-Maidens, where the prose part alternates with chants. For comparative analysis, versions recorded at different times and from different performers are used. The aim of the study is to conduct a plot analysis of the Even nimkan "Omcheni" recorded from the storyteller M.Kh. Neustroev by V.D. Lebedev in 1963 in the village of Orto-Doydu, Momsky District of the Republic of Sakha (Yakutia) and other versions about Bird-Maidens to identify song insertions and incipit words. Versions of Even nimkan about Bird-Maidens were recorded from Even storytellers M.N. Neustroev on March 18, 1963, E.A. Danilov in 1971 in Oymyakonsky District of the Republic of Sakha (Yakutia), N.D. Slepsov in 1985 in the village of Sayylyk, Ust-Yansky District of the Republic of Sakha (Yakutia), and D.M. Osenina in 2009 in Tomponsky Ulus of the Republic of Sakha (Yakutia). The scientific novelty of the research lies in the fact that the sung speech of the heroines of the Bird-Maiden tales becomes the subject of special study for the first time. As a result of comparative analysis, differences in the incipits of the main heroines – the Bird-Maidens – are revealed. In all versions of the Bird-Maiden tales, the composition of the prose and song-poetic narration coincides. The difference lies in certain variations of the plot and the incipits of the main heroines – the Bird-Maidens. The sung speech of the elder sister in all versions has an incipit word – "eerincho, eerincho, eelundino, eelundin!" / "erilyon-erincho" / "givlinyo, givlinyo"; of the main heroine of the nimkan, the younger of the birds – "givlincho, givlincho, givlincho" / "djulento-djyulenro"; of the little bird-helper – "chipipi, chipipi" / "chipipi, chipipi, chipipi" / "chi-pi-pi."

**For citation**

Petrova V.A. (2026) Pesennyye vstavki evenskikh nimkanov o Devakh-ptitsakh [Song Insertions in Even Nimkan about Bird-Maidens]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 16 (3A), pp. 25-33. DOI: 10.34670/AR.2026.35.98.003

**Keywords**

Even epic nimkan, plot, version, incipit word.

**References**

1. Danilov E.A. (1991). *Irkenmel, Oinde, Metele*. Yakutsk: Rozovaya chayka. 47 p.
2. Ignatyeva T.I. (2000). Tipologiya napevov v evenskom skazanii «Omcheni» [Typology of Melodies in the Even Legend "Omcheni"]. In \*Muzykal'naya etnografiya tunguso-man'chzhurskikh narodov: Tezisy mezhdunarodnoy konferentsii [Musical Ethnography of the Tungus-Manchu Peoples: Abstracts of the International Conference], 17–23 August 2000\* (pp. 29–30). Yakutsk: RIO RONT.
3. Ignatyeva T.I. (1988). Osobennosti evenskogo eposa nimkan [Features of the Even Epic Nimkan]. In \*Problemy izucheniya muzyki eposa. Tezisy dokladov i soobshcheniy nauchno-prakticheskoy konferentsii [Problems of Studying Epic Music. Abstracts of Reports and Communications of the Scientific-Practical Conference], 19–23 April 1988\* (pp. 50–51). Klaipeda.
4. Ignatyeva T.I. (2000). Tipologiya napevov v evenkiyskom skazanii «Omcheni» [Typology of Melodies in the Evenki Legend "Omcheni"]. In *Tezisy mezhdunarodnoy konferentsii «Muzykal'naya etnografiya tunguso-man'chzhurskikh narodov» [Abstracts of the International Conference "Musical Ethnography of the Tungus-Manchu Peoples"]* (pp. 29–30). Yakutsk.
5. Lavrillier A., Matic D. (2013). [Electronic publication]. Available at: [www.siberian-studies.org/publications/PDF/lcevnim.pdf](http://www.siberian-studies.org/publications/PDF/lcevnim.pdf). 160 p.
6. Larionova A.S., Petrova V.A. (2024). Dev ptitsa v severnoy traditsii (sootnosheniye pesennogo i povestvovatel'nogo nachal) [The Bird-Maiden in Northern Tradition (The Relationship between Song and Narrative Elements)]. *Kul'tura i tsivilizatsiya*, 13(10-1), 149-164.
7. Lebedeva Zh.K. (1981). *Arkhaicheskii epos evenov* [Archaic Epic of the Evens]. Novosibirsk: Nauka. 158 p.
8. Pavlova T.V. (1994). Muzykal'naya stilistika napevov nimkana «Karavanda» [Musical Stylistics of the Melodies of the Nimkan "Karavanda"]. In *Ustnyy epos: problemy istorii, teorii skazitel'stva. Materialy Tretyey mezhdunarodnoy konferentsii pamyati Alberta Beytsa Lorda [Oral Epic: Problems of History and Theory of Storytelling. Proceedings of the Third International Conference in Memory of Albert Bates Lord]*, 15–21 August 1994 (pp. 46–48). Yakutsk: YaNTs SO RAN.
9. Pavlova T.V. (2001). *Obryadovyy fol'klor evenov Yakutii (muzykal'no-etnograficheskiy aspekt)* [Ritual Folklore of the Evens of Yakutia (Musical-Ethnographic Aspect)]. Saint Petersburg. 262 p.
10. Larionova A.S., Petrova V.A. (2025). Transformatsiya tekstov pesenno-prozaicheskogo i prozaicheskogo eposa evenov vo vremeni (na primere syuzheta o Deve-Lebedi) [Transformation of Texts of the Song-Prose and Prose Epic of the Evens over Time (On the Example of the Swan-Maiden Plot)]. In \*Grany sovremennoy fol'kloristiki: Tekstologiya. Skazitel'stvo. Tsifrovizatsiya: Sbornik materialov vserossiyskoy nauchnoy konferentsii s mezhdunarodnym uchastiyem, posvyashchennoy 75-letiyu V.V. Illarionova (g. Yakutsk, 23 noyabrya 2021 g.) [Facets of Contemporary Folkloristics: Textual Criticism. Storytelling. Digitalisation. Collection of Materials of the All-Russian Scientific Conference with International Participation Dedicated to the 75th Anniversary of V.V. Illarionov (Yakutsk, 23 November 2021)]\* (pp. 53-64). Novosibirsk: Nauka.