

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2026.14.57.004

## Духовная музыка России XIX – начала XX веков как объект культурологического и музыковедческого исследования

**Вэй Тяньци**

Аспирант,  
Московский педагогический государственный университет,  
119991, Российская Федерация, Москва,  
ул. Малая Пироговская, 1, стр. 1;  
e-mail: weitianqi@yandex.ru

### Аннотация

История развития российского государства неразрывно связана с влиянием церкви. Духовное развитие и духовные ценности всегда занимали важное место в жизни русского человека. В силу ряда исторических преобразований период конца XIX – начала XX веков стал наиболее плодотворным для развития русской духовной музыки. Она сделала внушительный скачок в развитии, укреплении традиций и национализации искусства, благодаря чему получили развитие многие инновационные жанры и формы духовной музыки. Сегодня эта тема вызывает широкий интерес в научных кругах. Множественные музыковедческие и культурологические исследования занимаются изучением данного периода. В данной статье мы рассмотрим, почему интерес к предмету до сих пор не ослабевает, какой классификации можно подвергнуть данные исследования и что они привносят в культурологию и музыковедения в контексте сегодняшнего дня.

### Для цитирования в научных исследованиях

Вэй Тяньци. Духовная музыка России XIX – начала XX веков как объект культурологического и музыковедческого исследования // Культура и цивилизация. 2026. Том 16. № 3А. С. 34-41. DOI: 10.34670/AR.2026.14.57.004

### Ключевые слова

Русская духовная музыка, духовная музыка XIX века, музыковедение, культурология, произведения духовной музыки.

---

## Введение

Русская духовная музыка периода XIX–начала XX веков – огромный клад культурного наследия. Она стала ключевым объектом культурологических и музыковедческих исследований того времени и по сей день удерживает внимание научного сообщества, поскольку отражает глубокий пласт взаимодействия между церковью, государством, духовной жизнью, музыкальными изысканиями и современностью. Усиление влияния национальной идентичности привело к существенному прорыву в области духовной музыки, именно поэтому в контексте данного периода можно говорить об уникальном новаторстве в церковной музыке.

Данное исследование выполнено в рамках историко-генетического подхода. Через анализ исследований культурологов и специалистов в музыковедении и педагогики мы изучаем обозначенный период развития духовной музыки и делаем вывод о том, почему он стал таким знаковым и внес большой вклад в развитие направления. Для этого мы прибегаем к традиционным научным методам, а именно: анализу, обобщению, индукции и дедукции, а также источниковедческому методу. Также в работе используется контекстный анализ для определения взаимосвязи музыки и общего культурного фона данного периода.

## Основная часть

Основные принципы отбора источников сводятся к следующим критериям:

1. Для статистики выбирались источники разных временных промежутков, начиная от 1900-х годов (для подтверждения отдельных тезисов), заканчивая актуальными источниками 2020-х годов, чтобы подчеркнуть актуальность изучаемого направления в научном сообществе на сегодняшний день.

2. Старались отбирать источники, где авторы делали не полный обзор данного периода (или какого-то из его фрагментов), а сужали тему до исследования более конкретного явления, чтобы показать, насколько всесторонне изучено данное направление.

3. Обращались и к теоретикам, и к практикам отрасли, чтобы работы также были более разнообразными и не сосредотачивались в рамках исключительно теоретического поля.

Исследования этого периода в основном сосредоточены скорее на теоретических вопросах, нежели прикладных оценках духовного музыкального наследия: на его музыкальной форме, религиозном значении, социальной функции и роли в возрождении русской национальной культуры. Например, через возрождение древней полифонии и усвоение элементов народной музыки исследуется уникальный стиль и глубина русской духовной музыки, которая достигла своей квинтэссенции именно в период конца XIX – начала XX веков.

Перед тем как переходить к непосредственно самому исследованию, нам нужно привести дефиниции ключевых терминов, к которым мы будем апеллировать по ходу рассуждения. Первый термин, духовная музыка, трактуется следующим образом: музыка, связанная с текстами религиозного содержания и предназначенная для исполнения во время богослужения и в быту» [Большой Энциклопедический словарь, www...]. Словарная статья также отмечает, что подобная музыка – часть обрядовой цивилизационной практики, поэтому эта форма музыки является одной из самых древнейших.

Термин «новаторство» имеет иностранное происхождение, от лат. *novator*. Словарь иностранных слов дает следующее определение: «Нововводительство, введение новых порядков, уничтожающих старые; новшество» [Большой Энциклопедический словарь, www...].

В контексте духовной музыки под этим понимается более широкий смысл: это не только расширение границ направления и жанра, введение новых приемов, это в том числе изменение парадигмы духовной музыки. Термин «традиционализм» встречается в различных словарях и зачастую он имеет какую-либо дополнительную коннотацию. Например, в словаре политических терминах традиционализм рассматривается как идеология. Поэтому за дефиницией данного термина мы обратимся в Философский энциклопедический словарь: «преувеличение роли традиций в науке, искусстве, вере, обычаях и нравах» [Философский энциклопедический словарь, www...]. В контексте духовной музыки это означает четкое следование канонам, выдающаяся роль культово-обрядовой традиции и уважение к границам жанра.

Также в данной работе мы постоянно применяем сочетание «Новое направление русской духовной музыки». Это конкретный период времени, у которого есть четкие хронологические рамки. В современной российской историографии он затрагивает произведения и явления русской духовной музыки, которые были созданы и опубликованы в период с 1895 по 1923 годы.

Обратимся к исследовательским работам в направлении данного периода, чтобы составить многоплановую исследовательскую парадигму. Главным образом все имеющиеся по данной теме исследования можно классифицировать по нескольким признакам:

1. Исследования по поэтике русской духовной музыки, ее тематике, музыкальной композиции и т.д. (сюда относятся работы Борисовой Е.Ю., Погореловой Н.Ю., Лисицына М.А., Рахмановой М.П., Гуляницкой Н.С., Протопопова С.В.);

2. Исследования по жанровому разнообразию духовной музыки (сюда относятся работы Николаева Б., Цветковой Г.А., Илларионовой А.А.

3. Исследования в контексте традиционализма или новаторства духовной музыки (сюда относятся работы Цыплаковой С. М., Рапацкой Л.А.)

4. Исследования, посвященные произведениям духовной музыки за авторством конкретного композитора и месту этих произведений в его музыкальном творчестве (сюда относятся работы Кастальского А.Д., Малацай Л.В.)

5. Исследования о развитии исторической музыкальной парадигмы духовной музыки, ее изменений в компиляции с историческими процессами (сюда относятся работы Зверевой С.Г., Наумова А.А., Рахманова М.П., Металлова В.М., Гарднера И. А. Белогубовой Ю.В)

В данном кратком обзоре представлены исследования как классические исследования, начиная с 1900-х годов, так и современные, актуальные работы, выполненные в рамках ближайших пяти-семи лет. Привлечение разных по дате проведения исследований сделано для того, чтобы наиболее полноценно показать, насколько выбранное направление вызывало высокий интерес не только у научного сообщества, но и у практикующих музыкантов, желающих внести свой собственный теоретический и эмпирический вклад в развитие базы научных исследований по данному вопросу.

Далее, на основе приведенных исследований, мы выделим ключевые аспекты данных работ, тем самым продемонстрируем, почему роль духовной музыки в этот период была настолько высока. Эти аспекты – ключевые тезисы, общие места о роли и месте духовной музыки, которые встречаются у культурологов и музыковедов.

Взаимоотношения государства и церкви. Духовная музыка данного периода зачастую исследуется в связке с историческим контекстом. Это время характеризуется наибольшим сближением и потеплением в отношениях между светской стороной общества и церковной. Период этот длился недолго, потому что на смену императорской власти пришла власть советская, которая вела атеистическую политику в отношении церкви. Соответственно,

духовная музыка не могла развиваться полноценно, хотя к началу XX века уже прочно встала на эти перспективные рельсы новых возможностей.

Национальная идентичность русского народа и возрождение отечественной культуры. Исследователи отмечают, что обозначенный период можно охарактеризовать как расцвет русского национализма. Это существенно изменило роль духовной музыки в восприятии общества. Для нее добавилась новая функция, в некоторой степени она близка к идеологической по своему наполнению. Духовная музыка сформировалась в воплощение русского культурного года и идентичности, стала элементом национальной гордости.

Социальная функция. Церковная музыка является не только неотъемлемой частью религиозных ритуалов, но и выполняет функции социального просвещения и установления эмоциональной связи на основе поколенческого опыта. Ее распространение и влияние в различных социальных слоях также находятся в центре внимания исследователей, поэтому многократно поднимаются вопросы о назидательной функции, о воспитании подрастающего поколения под церковно-культурными догматами и т.д.

Жанровые исследования. Жанры духовной музыки обогатили не только церковные практики, но и музыкальную культуру в целом. Часть жанров, которые до этого соотносились исключительно с церковно-литургическими службами, сейчас вышли за рамки ограничений церкви и воспринимаются уже как самостоятельные музыкальные произведения без дополнительного контекста. Духовная музыка дала толчок развитию многочисленных жанров и их более частных вариаций и форм. Благодаря этому сегодня исторические исследования жанровой формы духовной музыки также получают внушительный интерес со стороны исследователей.

Канонические персонажи и события. Духовная музыкальная практика, в частности, открыла для людей различных персонажей и образы. Они повсеместно интегрировались в общий культурный код русского народа и получили статус хрестоматийных. Многочисленные исконно церковные события получали последующие адаптации в формате более светских культурных произведений.

Можно предположить, что в силу огромного количества научных исследований, на сегодняшний день данная тема уже должна была исчерпать себя. Однако в корне не верное суждение. У исследований духовной музыки на сегодняшний день еще множество перспектив. Далее мы рассматриваем, какой вектор можно взять для дальнейших исследований в духовной музыке данного периода и более поздних ее этапов.

Эволюция музыкальной формы и стиля. Духовная музыка обозначенного периода, основанная на традиционной полифонии, впитала в себя приемы европейской классической музыки. Появились хоровые произведения, такие как произведения Чайковского, Рахманинова и других, демонстрирующие новаторство музыки и интеграцию национальных стилей. Подобные исследования с историческим уклоном не только несут в себе ценность восстановления деталей в ретроспективе, но и позволяют говорить о дальнейших прогнозах развития духовной музыки в России. Очень часто научным интересом выступает изучение духовного концерта как уникального и самобытного жанра. Например, он многопланово изучен в работах Гушиной Е., Паисова Ю., Свиридовой И. и многих других. Вот, например, что пишет Дабаева И.П.: «Таким образом, на рубеже XIX-XX столетий историческому процессу развития отечественного духовного концерта сопутствовали обобщение традиционных классицистских норм, тяготение к синтезу классических и романтических закономерностей, а также тенденция к существенному обновлению в русле позднеромантической стилистики. При этом многообразии упомянутых моделей духовного концерта не сопровождалось трансформацией

исконного жанрового содержания. Эволюция соответствующих выразительных средств, как правило, не вступала в противоречие с характеристиками, свойственными первичному жанровому инварианту» [Дабаева, 2016]. При этом на практике многие другие, более локальные формы духовной музыки гораздо реже встречаются в работах исследователей, чем уже ставший классическим духовный концерт.

Возрождение и новаторство церковной музыки. Музыковедческие исследования в текущий момент можно сосредоточить на практике исполнения духовной музыки в церквях и хорах, особенно на возрождении древней полифонии (например, средневековой и византийской музыки), а также на том, как интегрировать народную музыку и национальные особенности в создание церковной музыки. Для того, чтобы отрасль не вырождалась и обогащалась новым музыкальным опытом необходимо искать новые методы популяризации данного направления. Именно с этой целью нужно расширить пул исследований по данной теме. Мы полагаем, что для этого необходимо внедрить в образовательную программу высших учебных заведений изучение древней полифонии, поскольку на сегодняшний день это не входит в перечень подготовки студентов музыкальных специальностей, однако это бы существенным образом сказалось на повышении интереса к духовной музыке. Важно изучать духовную музыку, говорить о ней за пределами догматов церкви и закостенелого традиционализма. Это не означает, что подобная музыка будет получать меньше уважения у подрастающего поколения – совсем напротив, развенчание ореола вокруг нее поможет студентам лучше понимать специфику этой музыки и научиться тонко чувствовать ее сложные многоплановые вибрации.

Композитор и анализ работы. Сегодня композиторское творчество в сфере духовной музыки пользуется широким интересом. Даже в педагогической практике отдельные произведения активно используют для развития у учеников прикладных навыков и общей эрудиции. Необходимо сделать многие духовные произведения частью современного музыкального образования. На их примере обучающимся можно показать мелодику духовной музыки, ее структуру, оркестровку и т.д. Важно помнить, что духовная музыка значительно отличается от светских музыкальных произведений, поэтому работать в рамках этого направления на сегодняшний день достаточно непросто. Необходимо обогатить педагогическую практику подобными произведениями, чтобы для обучающихся эта сфера была также конструктивно изучена.

## Заключение

В целом, русская духовная музыка данного периода – это многоуровневая область исследований, которая открывает ценную перспективу для изучения русской культуры, истории музыки и развития религиозной музыки. Это богатое культурное наследие, которое мы можем представить на международной площадке, поскольку оно обладает уникальным национальным колоритом, уважением к традициям и самобытностью русского народа.

## Библиография

1. Белогубова (Ковалева) Ю. В. История и типология нотопевицких манускриптов: репертуар и внешний вид богослужебных нотных книг // Вестник ПСТГУ. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2023. №49. С. 69 – 91.
2. Большой Энциклопедический словарь [Электронный ресурс] // Академик. – 2000. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/> (дата обращения: 12.11.2025).
3. Борисова Е.Ю., Погорелова Н.Ю. Стилистические особенности композиторов Нового направления русской духовной музыки // Вестник КГУ. 2009. №4. С. 272-275.

4. Гарднер И.А. Богослужбное пение русской православной церкви. Сущность. Система. История. - Сергиев посад: Московская духовная академия, 1998. 592 с.
5. Гуляницкая Н. С. Поэтика музыкальной композиции: Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века / Н. С. Гуляницкая. - М.: Языки славянской культуры, 2002. 432 с
6. Гущина Е. Духовная музыка М. М. Ипполи-това-Иванова и русская певческая традиция: автореф. дис. ... канд. иск. М., 2008. 28 с.
7. Дабаева Ирина Прокопьевна Жанровые модели русского духовного концерта на рубеже XIX-XX веков // Южно-Российский музыкальный альманах. 2016. №2. С.33-37
8. Илларионова А. А. Русская хоровая миниатюра а cappella рубежа XIX-XX вв. - позднеромантический феномен // Вестник ТГУ. 2011. №12. С. 318-322.
9. Кастальский А.Д. О моей музыкальной карьере и мои мысли о церковной музыке // Русская духовная музыка в документах и материалах. - М.: Знак, 2006. -Т. 5: Александр Кастальский. Статьи, материалы, воспоминания, переписка. с. 49 - 62
10. Лисицын М.А. О новом направлении в русской церковной музыке // Русская духовная музыка в документах и материалах. - М.: Языки русской культуры, 2002. С. 22.
11. Малацай Л.В. «Последование венчания» А. В. Никольского: к вопросу о музыкальном единстве службы // Вестник МГУКИ. 2010. №2. С. 228-232.
12. Николаев Б. Знаменный распев как основа русского православного церковного пения. - М.: Научная книга, 1995. С. 7-10.
13. Паисов Ю. Духовный концерт в современной музыке России // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность: сб. ст. М.: Композитор, 2004. Вып. 2. С. 231-262.
14. Протопопов С. В. О художественном элементе в православном церковном пении / С. В. Протопопов. - Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1901. С. 252–292.
15. Рапацкая Л.А. Воплощение православных ценностей в русском классическом музыкальном наследии и их воспитательный потенциал // Музыкальное искусство и образование. 2016. №1 (13). С. 27-39.
16. Рахманова М.П. Новое направление в духовной музыке: исторические тенденции и художественные процессы // История русской музыки - М., 2004. С. 392–456.
17. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 2. Синодальный хор и училище церковного пения: исследования, документы, периодика / сост., вступ. ст. и коммент. С.Г. Зверевой, А.А. Наумова, М.П. Рахманова. - М.: Языки русской культуры, 2002. 680 с.
18. Свиридова И. Русский духовный концерт: История и теория жанра: автореф. дис. ... канд. иск. Саратов, 2009. 26 с.
19. Цветкова Г.А. Духовные концерты в России на рубеже XIX-XX веков: молитва в контексте зрелища // Культурное наследие России. 2020. №2. С. 40-50.
20. Цыплакова С.М. Переосмысление традиции древнерусских церковных распевов в XIX - начале XX вв // Идеи и идеалы. 2018. №1 (35). С. 158-172.

## **Sacred Music of Russia in the 19th – Early 20th Centuries as an Object of Cultural and Musicological Research**

**Wei Tianqi**

Postgraduate Student,  
Moscow Pedagogical State University,  
119991, 1, building 1, Malaya Pirogovskaya str.,  
Moscow, Russian Federation;  
e-mail: weitianqi@yandex.ru

### **Abstract**

The history of the development of the Russian state is inextricably linked with the influence of the church. Spiritual development and spiritual values have always occupied an important place in the life of the Russian people. Due to a number of historical transformations, the period of the late

19th – early 20th centuries became the most fruitful for the development of Russian sacred music. It made an impressive leap in the development, strengthening of traditions, and nationalization of art, as a result of which many innovative genres and forms of sacred music were developed. Today, this topic arouses widespread interest in academic circles. Numerous musicological and cultural studies are devoted to the study of this period. In this article, we will examine why interest in the subject has not waned, what classification can be applied to these studies, and what they contribute to cultural studies and musicology in the context of the present day.

### For citation

Wei Tianqi (2026) Dukhovnaya muzyka Rossii XIX – nachala XX vekov kak ob'ekt kul'turologicheskogo i muzykovedcheskogo issledovaniya [Sacred Music of Russia in the 19th – Early 20th Centuries as an Object of Cultural and Musicological Research]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 16 (3A), pp. 34-41. DOI: 10.34670/AR.2026.14.57.004

### Keywords

Russian sacred music, sacred music of the 19th century, musicology, cultural studies, works of sacred music.

## References

1. Belogubova (Kovaleva) Yu.V. (2023). Istoriya i tipologiya notolineynykh pevcheskikh manuskriptov: repertuar i vneshniy vid bogoslužebnykh notnykh knig [History and Typology of Notated Linear Singing Manuscripts: Repertoire and External Appearance of Liturgical Music Books]. *Vestnik PSTGU. Seriya 5: Voprosy istorii i teorii khristianskogo iskusstva*, 49, 69-91.
2. Akademik (2000). Bol'shoy Entsiklopedicheskiy slovar' [Great Encyclopedic Dictionary] [Electronic resource]. Available at: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/> (Accessed: 12 November 2025).
3. Borisova E.Yu., Pogorelova N.Yu. (2009). Stilisticheskiye osobennosti kompozitorov Novogo napravleniya russkoy dukhovnoy muzyki [Stylistic Features of Composers of the New Direction of Russian Sacred Music]. *Vestnik KGU*, 4, 272-275.
4. Gardner I.A. (1998). *Bogoslužebnoye peniye russkoy pravoslavnoy tserkvi. Sushchnost'. Sistema. Istoriya* [Liturgical Singing of the Russian Orthodox Church. Essence. System. History]. Sergiyev Posad: Moscow Theological Academy. 592 p.
5. Gulyanitskaya N.S. (2002). *Poetika muzykal'noy kompozitsii: Teoreticheskiye aspekty russkoy dukhovnoy muzyki XX veka* [Poetics of Musical Composition: Theoretical Aspects of Russian Sacred Music of the 20th Century]. Moscow: Yazyki slavyanskoy kul'tury. 432 p.
6. Gushchina E. (2008). *Dukhovnaya muzyka M. M. Ippolitova-Ivanova i russkaya pevcheskaya traditsiya* [Sacred Music of M.M. Ippolitov-Ivanov and the Russian Choral Tradition]. *Abstract of Dissertation ... Candidate of Arts*. Moscow. 28 p.
7. Dabayeva I.P. (2016). Zhanrovyye modeli russkogo dukhovnogo kontserta na rubezhe XIX-XX vekov [Genre Models of the Russian Sacred Concert at the Turn of the 19th–20th Centuries]. *Yuzhno-Rossiyskiy muzykal'nyy al'manakh*, 2, 33-37.
8. Illarionova A.A. (2011). Russkaya khorovaya miniatyura a cappella rubezha XIX-XX vv. – pozdneromanticheskiy fenomen [Russian Choral Miniature a cappella of the Turn of the 19th–20th Centuries – A Late Romantic Phenomenon]. *Vestnik TGU*, 12, 318-322.
9. Kastalskiy A.D. (2006). O moyey muzykal'noy kar'yere i moi mysli o tserkovnoy muzyke [About My Musical Career and My Thoughts on Church Music]. In *Russkaya dukhovnaya muzyka v dokumentakh i materialakh [Russian Sacred Music in Documents and Materials]*. Vol. 5: Aleksandr Kastalskiy. Stat'i, materialy, vospominaniya, perepiska [Alexander Kastalskiy. Articles, Materials, Memoirs, Correspondence] (pp.49-62). Moscow: Znak.
10. Lisitsyn M.A. (2002). O novom napravlenii v russkoy tserkovnoy muzyke [On the New Direction in Russian Church Music]. In *Russkaya dukhovnaya muzyka v dokumentakh i materialakh [Russian Sacred Music in Documents and Materials]* (p. 22). Moscow: Yazyki russkoy kul'tury.
11. Malatsay L.V. (2010). «Posledovaniye venchaniya» A. V. Nikol'skogo: k voprosu o muzykal'nom yedinstve sluzhby [A.V. Nikol'skiy's "Rite of Marriage": On the Question of the Musical Unity of the Service]. *Vestnik MGUKI*, 2, 228-232.

12. Nikolayev B. (1995). *Znamenny raspev kak osnova russkogopravoslavnogo tserkovnogo peniya* [Znamenny Chant as the Foundation of Russian Orthodox Church Singing] (pp. 7-10). Moscow: Nauchnaya kniga.
13. Paisov Yu. (2004). Dukhovnyy kontsert v sovremennoy muzyke Rossii [Sacred Concert in Contemporary Music of Russia]. In *Traditsionnyye zhanry russkoy dukhovnoy muzyki i sovremennost'* [Traditional Genres of Russian Sacred Music and Modernity]: Collection of Articles, Issue 2 (pp. 231-262). Moscow: Kompozitor.
14. Protopopov S.V. (1901). *O khudozhestvennom elemente v pravoslavnom tserkovnompenii* [On the Artistic Element in Orthodox Church Singing] (pp. 252-292). Holy Trinity-St. Sergius Lavra.
15. Rapatskaya L.A. (2016). Voploshcheniye pravoslavnykh tsennostey v russkom klassicheskom muzykal'nom nasledii i ikh vospitatel'nyy potentsial [The Embodiment of Orthodox Values in the Russian Classical Musical Heritage and Their Educational Potential]. *Muzykal'noye iskusstvo i obrazovaniye*, 1(13), 27-39.
16. Rakhmanova M.P. (2004). Novoye napravleniye v dukhovnoy muzyke: istoricheskiye tendentsii i khudozhestvennyye protsessy [New Direction in Sacred Music: Historical Trends and Artistic Processes]. In *Istoriya russkoy muzyki* [History of Russian Music] (pp. 392-456). Moscow.
17. Zvereva S.G., Naumov A.A., Rakhmanova M.P. (Comps. and Eds.) (2002). *Russkaya dukhovnaya muzyka v dokumentakh i materialakh* [Russian Sacred Music in Documents and Materials]. Vol. 2: *Sinodal'nyy khor i u chilishche tserkovnogo peniya: issledovaniya, dokumenty, periodika* [The Synodal Choir and the School of Church Singing: Research, Documents, Periodicals]. Moscow: Yazyki russkoy kul'tury. 680 p.
18. Sviridova I. (2009). *Russkiy dukhovnyy kontsert: Istoriya i teoriya zhanra* [The Russian Sacred Concert: History and Theory of the Genre]. *Abstract of Dissertation ... Candidate of Arts*. Saratov. 26 p.
19. Tsvetkova G.A. (2020). Dukhovnyye kontserty v Rossii na rubezhe XIX-XX vekov: molitva v kontekste zrelishcha [Sacred Concerts in Russia at the Turn of the 19th–20th Centuries: Prayer in the Context of Spectacle]. *Kul'turnoye naslediyе Rossii*, 2, 40-50.
20. Tsyplakova S.M. (2018). Pereosmysleniye traditsii drevnerusskikh tserkovnykh raspevov v XIX – nachale XX vv. [Reinterpretation of the Tradition of Old Russian Church Chants in the 19th – Early 20th Centuries]. *Idei i idealy*, 1(35), 158-172.