

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2026.14.81.006

Образ китайских женщин в истории китайской культуры**Чжао Ялу**

Аспирант,
Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена,
191186, Российская Федерация,
Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48;
e-mail: 5.1002556210@qq.com

Аннотация

Целью данного исследования является комплексный анализ эволюции образа китайской женщины в истории китайской культуры — от древности до современности — с акцентом на трансформацию её социальных ролей, статуса и культурных репрезентаций. Методологическая база работы включает историко-культурный и сравнительно-типологический анализ литературных, мифологических, фольклорных и документальных источников, а также междисциплинарный подход, интегрирующий данные литературоведения, социологии и гендерных исследований. В ходе работы были проанализированы древние тексты («Книга песен», «Чу цы», официальные династийные хроники), мифологические образы (Нюйва, Чанъэ), а также произведения литературы и кинематографа XX–XXI веков. Результаты исследования показывают, что в древности женские образы формировались под влиянием конфуцианских норм (целомудрие, покорность), однако уже в ту эпоху существовали и альтернативные модели — женщины-правительницы, воительницы, учёные. Кардинальные изменения наступают в период «Движения четвёртого мая» и революционных событий XX века, когда женщины начинают активно участвовать в образовании, труде и политической борьбе, что приводит к формированию образа «новой женщины». В современной культуре фиксируется многообразие женских идентичностей — от успешных профессионалов до героинь, переосмысляющих традиционные роли. Автор приходит к выводу, что образ китайской женщины прошёл путь от жёстко ритуализированного патриархального идеала к субъектной, многомерной личности, что отражает глубинные социальные и культурные трансформации Китая.

Для цитирования в научных исследованиях

Чжао Ялу. Образ китайских женщин в истории китайской культуры // Культура и цивилизация. 2026. Том 16. № 3А. С. 59-69. DOI: 10.34670/AR.2026.14.81.006

Ключевые слова

Образ китайской женщины, древние женщины, современные женщины, статус женщины, эволюция.

Введение

В эпоху до Цинь (Период палеолита - 221 год до н.э.) китайская культура еще находилась на ранних этапах развития, но многие типологические черты образа китайской женщины уже сложились. Среди признанных литературных творений этого периода истории можно назвать такие произведения как «Классика поэзии» и «Чу Цзи» в которых изображение роли женщины позволяет составить представление об обществе и культуре той эпохи, а также о понятиях пола. «Чу Цзи» – это сборник стихов, составленный Лю Сяном, знаменитым литературоведом и каталогизатором конца династии Западная Хань. Лю Сян возглавлял школу секретарей во время правления императора Чэна из династии Хань и отвечал за организацию придворной коллекции и составление произведений Цюй Юаня, Сун Юя и других в «Чу Цзи». В частности, в «Книге песен», авторы оставили много стихов для женщин, таких как Гуань Цзюй, Тао Яо и т. д., благодаря чему мы можем глубже понять роль женщин в обществе и культуре Китая в доциньский период. Глава «Гуань Цзюй» «Книги песен» показывает, что в ту эпоху общество уделяло большое внимание женским качествам и восхваляло женщин, их в полной мере реализующих, а глава «Тао Яо» подробно описывает образ невесты и радостные торжества на свадьбе, констатируя огромное влияние брака и семьи на женщин в то время. Проанализировав текст, ученый Ху Синчэнь отмечает, что женские фигуры в «Шицзин» в основном демонстрируют ряд качеств, отражающих высокие моральные ожидания конфуцианства в отношении женщин того времени – таких как достоинство и целомудрие, мягкость и соблюдение этикета [Ху Синчэнь, 2024, с. 1].

Будучи знаковым литературным произведением чуской культуры (1042-223 гг. до н.э.), «Чу Цзи» также изображает большое количество различных женских персонажей и образов. В частности, в «Ли Сао» и соответствующих главах «Цзю Гэ» особенно выделяются изображения мифологических женских персонажей. Например, в «Госпоже Сян» описывается красивая, благожелательная и глубоко эмоциональная речная богиня, которая не только демонстрирует женскую мягкость и настойчивость, но и проявляет определенные божественные качества. Согласно исследованию Шен Ятун, художественные произведения Цюй Юаня ярко отражают благоговейное отношение к женщинам в доциньский период и то важное место, которое они занимали в религиозной и жертвенной деятельности, через изображение богинь [Шэнь Ятун, 2023, с. 162].

Основная часть

Философские концепции эпохи до Цинь (Период палеолита - 221 год до н. э.) оказали глубокое влияние на образ женщины. Конфуцианская литература, типичными представителями которой являются «Аналекты» и «Менций», устанавливала строгие стандарты нравственного поведения женщин, подчеркивая, что женщины должны вести себя скромно, покорно и сохранять целомудрие в своей жизни. Например, в древних «Аналектах» понятия «ветер, добродетель джентльмена» и «травя, добродетель злодея» используются как метафоры друг для друга. Слово «травя» здесь не только символизирует смирение и покорность, но и показывает важность и учет социального статуса женщины в современном обществе. Хорошие и этичные женщины формируются авторами исторических книг под влиянием менталитета внушения, и они посвящают себя служению правам и интересам мужчин любой ценой, что ставит во главу угла духовную красоту традиционной китайской женской культуры. Эти и другие классические

древние книги бессознательно формировали образ женщины в эпоху до Цинь, что оказало большое влияние на социальную культуру не только того времени, но и более поздних эпох.

В официальной исторической литературе древнего Китая роль женщины – тема одновременно и сложная, и разнообразная. В этой литературе изложены истории, в которых подробно описываются значимые деяния цариц, наложниц, принцесс и других представительниц общества всех уровней. Эти женщины изображались в разные исторические периоды и в разных социальных контекстах, и все они являлись носительницами ценностей, обозначенных для женщины в конфуцианской философии. Образы женщин, запечатленные в официальных историях, обычно рассматриваются как репрезентативные примеры политики и морали. Например, в историческом документе «Записи Великого историка» рассказывается, что Лу Пянь, мать Лю Бана, Гаоцзу династии Хань, была женщиной с чрезвычайно изощренными стратегиями власти, и с помощью ряда сложных тактик манипулирования властью она успешно контролировала всю государственную власть в течение более десяти лет. Изображение Лу Пянь не только показывает ее как выдающегося политического деятеля, но и отражает различные взгляды на права женщин, которых придерживались в ту эпоху. Другой пример выдающейся женщины был представлен в виде женщины-ученого Бань Чжао, фигурировавшей в знаменитой древней книге «Хань Шу» в качестве одной из самых влиятельных женщин-ученых в истории Китая. Бань Чжао, занимавшая ключевую должность профессора императрицы в императорском дворце, завершила работу над «Книгой Хань», которую не успел закончить его брат Бань Гу. Образ Бань Чжао является отражением уважения к интеллектуальному вкладу выдающихся женщин древности, а также возможностей для развития, которые предоставлялись женщинам в определенных конкретных исторических условиях. Также в официальной истории описывается образ женщины-воительницы. В качестве примера можно привести «Книгу поздней династии Хань», в которой представлена женщина-полководец Ухао. Это была выдающаяся женщина из династии Шан (ок. 1600 г. до н. э. - 1046 г. до н. э.), которая, помимо командования армией, принимала участие во многих военных действиях и тактических операциях. Согласно описанию в «Книге поздней династии Хань», войска под командованием Ухао выиграли ряд сражений, что свидетельствует о ее военном мастерстве. В ортодоксальных исторических источниках также встречаются женские фигуры, подающие пример этических и моральных ценностей. Например, в книге поздней династии Хань «Биография дам династии Хань» есть множество описаний женщин, получивших титул «женщины-мученицы» и удостоившихся высокой оценки за целомудрие и верность. В период правления династии Восточная Хань (25-220 гг. н. э.) число женщин, избравших своим титулом целомудрие, значительно возросло. Согласно соответствующим статистическим данным, в период правления династии Восточная Хань их число исчислялось тысячами. Это явление не только способствовало формированию общественной морали, но и отражало чрезвычайно высокие ожидания общества в отношении женского характера.

Во времена династии Тан (618–907 гг.) в «Старой книге Тан» и «Новой книге Тан» было описано множество героинь, оказавших длительное влияние. У Цзэтянь, единственная женщина-император за всю историю Китая, сыграла ключевую роль в своем политическом статусе. С момента своего появления во дворце Тан и до успешного восхождения на императорский престол У Цзэтянь не только продемонстрировала свои выдающиеся политические навыки и стратегическое видение, но и подчеркнула политические права, которые она занимала как женщина и которые нельзя было игнорировать. В исторический период династии Сун (с 960 по 1279 год) женщины также пользовались значительным влиянием в

обществе. Например, Цао Сюй Ню в период правления династии Сун спасла свой дом и деревню благодаря твердой вере и удивительной мудрости, и будущие поколения высоко оценили ее героические поступки как пример сыновней почитательности и мудрости. В некоторых рукописных романах династии Сун, таких как «Гадание в Лянси», подробно описывается роль женщин в обществе и в семье, углубляющая наше понимание роли женщин в эпоху династии Сун.

В целом, описанные в официальной истории древнего Китая примеры женщин выказывали достаточно большое разнообразие. Будь то властные особы, ученые-исследователи, командиры на поле боя или женщины, представляющие своей жизнью моральный пример, играли важную роль в соответствующие этапы истории.

В древнем Китае существовали красочные мифы и легенды, в которых изображались различные богини. Эти мифы и легенды не только влияли на эстетические взгляды людей разных поколений и эпох, но и в определенной степени демонстрировали глубокие ожидания и представления древних сообществ о женщинах. Неотъемлемым аспектом здесь является образ Нюйвы. Эта легендарная женщина была центральным персонажем мифологии древних китайских легенд, а также важной частью тотемических верований китайского народа в ранние годы его существования. По слухам, Нюйва создала человечество из глины и починила небо, чтобы помочь людям, страдающим от бедствий. Таинственная и самоотверженная преданность, которую проявляла Нюйва, а также ее творческие таланты в полной мере отражают глубокие ожидания и уважение к женщине в древних обществах. Великолепные деяния Нюйвы в таких древних текстах, как «Классика гор и морей» и «Хуайнаньцзы», получили широкую известность, и она постепенно стала образцом женственности в сознании древнего населения.

Мифологические богини в древнекитайской литературе и искусстве не только привносят новое содержание в наши исследования, но и предоставляют нам ценную информацию для изучения древней культуры. В процессе исследования необходимо обращать внимание на культурную среду и социальный фон, лежащие в основе мифов, чтобы глубже интерпретировать глубокие смыслы, заложенные в образах богинь. Например, изображение Нюйвы может быть тесно связано с почитанием тотемов в матрилинейных клановых обществах, а история о путешествии Чанъэ на Луну воплощает поклонение Луне и культурные размышления о вечности жизни. Существуют различные образы женских божеств, которые не только олицетворяют мудрость и красоту, но и символизируют социальную ответственность и бескорыстную жертвенность. Образы этих богинь не только представляют собой продолжение и развитие древней культуры, но и являются сутью и обобщением духовных концепций китайского народа. Глубокое исследование богинь в этих мифологических историях не только позволяет лучше понять историю древней китайской культуры, но и помогает углубить древнее понимание женской идентичности и социального статуса.

В современном Китае ключевое место в формировании образа женщины в новейшей истории страны принадлежит «Движению четвертого мая». После четвертого мая 1919 года положение женщин стало меняться, женщины в Китае начали освобождаться от жестких ограничений традиционной семейной жизни, стремясь к большей независимости и личным ценностям, превращаясь из пассивного получателя помощи в активного участника [Гао Ли, 2022, с. 12]. До «Движения четвертого мая» социальный статус китайских женщин в основном отражался в семье, где они ценились традиционным моральным кодексом «трех послушаний и четырех добродетелей» и должны были быть женами и матерями в образцовых семьях, а также уделяли большое внимание воспитанию и обучению своих родных и детей. Однако, когда

произошло «Движение четвертого мая», а также волна «Движения за новую культуру», незыблемость традиционных моральных ценностей начала подвергаться сомнению. Движение за новую культуру подчеркивало ценности науки и демократии, выступало за раскрепощение разума и стремление к индивидуальности и свободе, а также создало совершенно новую социальную среду для того, чтобы женщины переосмыслили и поняли свою роль и ценности в обществе. Передовая интеллигенция признала, что «быть хорошей женой и матерью» как конечная цель образования девочек не может дать женщине возможность стать независимой личностью [Цзя Цяньцзюнь, 2015, с. 1]. Движение за новую культуру, возникшее после четвертого мая, породило большое количество выдающихся женщин-ученых, которые не только преуспели в области литературы, искусства и образования, но и охотно участвовали в социальных реформах. Ши Пинмэй, Хуан Ин и другие выдающиеся писательницы раскрыли и описали в своих литературных произведениях уникальные женские образы, глубоко исследовав статус и роль женщины в обществе. В этих произведениях роль женщины перестала описываться в традиционной подчиненной модели: женщина стала личностью, которая самостоятельно мыслит и действует, преследуя свои собственные мечты.

В этот период образование женщин стремительно прогрессировало, и большое количество женщин смогли покинуть свои дома и получить современное образование. Согласно данным, в 1912 году количество школ для девочек в стране достигло 1 931, а в 1924 году их число увеличилось до 3 065; с 70 874 учениц в 1912 году их число постепенно возросло до 155 123 в 1924 году [Sohu, 2026]. Эти женщины, получив современное образование, постепенно интегрировались в различные сферы жизни общества, такие как литература, искусство, образование и журналистика, что в значительной степени способствовало развитию и росту общества в целом.

Во времена «Движения четвертого мая» различные медиа-организации постепенно становились основными площадками, на которых женщины могли продвигать свои идеи и выражать требования. Появились газеты и журналы с женской тематикой, такие как «Женские часы» и «Женский мир». В этих журналах женщины-редакторы и писательницы обсуждают женские проблемы и пропагандируют права женщин, не только предоставляя женщинам возможность для самовыражения, но и расширяя роль женщины в обществе. Например, журнал «Мир женщины» издавался на основе масштабных социальных опросов и подробных отчетов, направленных на освещение вопросов прав и интересов женщин в различных сферах, включая семью, брак, образование и занятость, что стимулировало широкую дискуссию и глубокое осмысление прав и проблем женщин в обществе. Хотя женщины после «Движения четвертого мая» нередко проявляли себя более самостоятельно, чем ранее, они по-прежнему сталкивались с многочисленными испытаниями и трудностями. Они все еще были ограничены традиционной общественной идеологией и семейной системой женщин. В своем стремлении к личной свободе и независимости женщинам приходилось сталкиваться с вызовами традиций, укоренившихся в обществе. В полной мере женщины, возможно, не добились экономической автономии и социального статуса: многие женщины до сих пор остаются в стороне от трудовой деятельности и сталкиваются с проблемами низкой заработной платы и неудовлетворительных условий жизни.

В целом, образ женщины в обществе до и после «Движения четвертого мая» испытывал трансформации между традициями и современностью, и в этом процессе прослеживается тенденция постепенного перехода женщин от консерватизма к открытости и от зависимости к независимости. Образ женщины в этот исторический период не только нашел широкое

отражение в литературном творчестве и образовании, но и продемонстрировал сильное влияние на все уровни общества. Эта трансформация не только заложила прочный фундамент для последующих изменений в самоидентификации женщин, но и превратилась в центральный элемент процесса социальных преобразований в современном Китае.

Женские сообщества сыграли решающую и незаменимую роль на революционном этапе современной китайской истории. Их активное участие не только придало обществу в целом храбрость и силу, но и наполнило революционную деятельность новой энергией, решимостью и жизненной силой. Согласно соответствующим данным, во время Синьхайской революции тысячи женщин-добровольцев активно участвовали в организации и сопротивлении династии Цин, а также активно поддерживали дело свободы и равенства практическими инициативами. Четвертого мая 1919 года более 3000 женщин вышли на протесты в Пекине против решений Парижской конференции относительно японского милитаризма. Во время Первой гражданской революционной войны (1927–1937 годы) женское освободительное движение достигло значительных успехов, а создание женских организаций и их активность росли год от года. Число членов Шанхайской женской ассоциации и Ассоциации нового женского движения быстро росло, и они стали мощной силой, с которой приходилось считаться в революционной борьбе. В период становления женщин-революционеров, такие революционерки как Дэн Инчао и Цай Чанг стали примером для многих женщин. Во время войны сопротивления против Японии женщины играли незаменимую роль как на передовой, так и в тылу врага. На таких антияпонских базах, как Восьмая армия и Новая четвертая армия десятки тысяч женщин с энтузиазмом участвовали в антияпонских операциях, служили в качестве различных агентов разведки и транспорта, приносили ценные разведывательные ресурсы и оказывали поддержку антияпонской войне. Женские группы сыграли ключевую роль в продвижении освобожденных районов: доля женщин в армии превысила 70 процентов, многие женщины стали местными администраторами и руководителями. В боях женское ополчение и группы поддержки продемонстрировали выдающееся мужество и изобретательность. Образы женщин, показанные в ходе внутренних революций, не только придали революционному делу новые импульсы, но и дали бесценный практический опыт и уроки, которые должны были помочь последующим группам женщин. Проявленные ими мужество и настойчивость служат примером для китайских женщин в их борьбе не только за будущее своей страны, но и за равные с мужчинами права и интересы.

В современную эпоху Китай пережил ряд крупных социальных преобразований, которые значительно повысили статус и положение женщин в обществе. В конце правления династии Цин и в начале правления Китайской республики, после демонтажа феодальной имперской системы и внедрения западных идей, женщины смогли освободить свой социальный статус от традиционной домашней роли [Гао Ли, 2022, с. 4], однако настоящий социальный сдвиг произошел в первой половине XX века. «Движение Четвертого мая» не только вдохновило революционные изменения в мысли и литературе, но и побудило женщин к общественной деятельности, в частности, в образовании. После Четвертого мая многие женщины начали получать образование, что не только повысило их грамотность, но и способствовало их самостоятельному участию в жизни общества. По официальным данным, в 1919 году общее число студенток в стране составляло около 25 000 человек, а к 1931 году их число выросло до 200 000, что ознаменовало значительный прогресс в сфере образования. Такая модель образования нарушала традиционные взгляды, делая женщину не просто подчиненной ячейкой семьи, но и социальной личностью с независимым мышлением и самосознанием.

В 1930-е годы китайские власти приняли ряд законов, направленных на защиту прав женщин – таких как Закон о защите женского труда, который обеспечивал соблюдение законных прав женщин в сфере труда. Эти законодательные положения свидетельствовали об изменении статуса и роли женщины, вовлечении женщин практически во все сферы общественной жизни – в том числе, в рабочую сферу тяжёлого физического труда. В 1920-х годах большинство женщин делали карьеру в таких областях, как образование и здравоохранение, которые считались подходящими для женщин. Однако к 1930-м годам спектр профессий расширился: женщины стали переходить в такие сферы как банковское дело и судебная система. В 1932 году общее число женщин-врачей в стране составляло около 8 400 человек, а к 1949 году их число возросло до 30 000, что свидетельствует о постоянном увеличении доли женщин в медицинской профессии.

Всё более активно женщины стали принимать участие в масштабных социальных и строительных работах, государство при этом оказывало всестороннюю поддержку в обеспечении трудовых прав женщин. К 1952 году доля женщин в рабочей силе достигла 30%. Развитие социально-экономической ситуации привело к тому, что женщина стала не только опорой семьи, но и внесла значительный вклад в социально-экономическое развитие. В 1952 году в составе городской рабочей силы насчитывалось 37,22 миллиона женщин, что составляло 32,3 процента от общей численности населения. Экономическая самостоятельность женщин не только способствовала их автономии в семейной жизни, но и укрепляла их независимый статус в социальной среде.

С точки зрения макроэкономики, эти социальные изменения значительно улучшили положение женщин в обществе. Об этом свидетельствуют не только новые правовые рамки и перспективы, но, что важнее, более широкое и глубокое участие женщин в жизни общества отражается в социальной работе и строительстве. Они вышли за рамки своей роли помощниц в семье и стали одной из важных составляющих прогресса общества. Наряду с непрерывной эволюцией во многих областях, таких как образование, право и экономика, роль и положение наших женщин в современном обществе становятся все более заметными, и они демонстрируют образ самостоятельного и активного общества, устремленного в будущее.

В современной китайской литературе, кино и телевидении изображение женщин претерпело значительные изменения по целому ряду причин, таких как социальное, культурное и экономическое влияние. Образы женщин, представленные в современной литературе и фильмах, унаследовали некоторые отличительные черты традиционной культуры, но также отражают изменения идентичности и социального статуса, которыми стали обладать женщины в современную эпоху.

В области современной литературы авторы-женщины в своих литературных произведениях не только отображают эмоциональный мир женщин и их семейную жизнь, но и глубоко исследуют женщин на рабочем месте и в качестве социальных деятелей, предоставляя ценное культурное видение для понимания и восприятия современных женщин. Художественное произведение Янь Гелин «Фан Хуа» рассказывает о сильной воле женщин и присущей им сложности через глубокое исследование жизненных ситуаций женщин в конкретный исторический период. Янь тонким почерком изображает положение женщин в процессе социальных перемен, и после выхода ее произведения вызвало широкий резонанс в обществе, став одним из ключевых литературных произведений, затрагивающих актуальные женские проблемы.

На телевидении и в кино роли женщин изменились более прямолинейно и многогранно. В

современном китайском кинематографе и телевизионных программах женщины перестали быть просто домашними, они чаще проявляют себя в профессиональной карьере, на политической арене и в общественной деятельности. Например, в фильме «Dragon Quest» женщина-протагонист уже не просто подчиненная героя-мужчины, она становится ключевой самостоятельно действующей фигурой. Сериал «Легенда о Чжэнь Хуань» через изложение исторических событий проливает свет на хитроумную борьбу женщин в сложной системе власти, предоставляя современному зрителю новую перспективу для размышлений о социальном статусе и положении женщин в обществе.

В семейной сфере, сфере семейных обязанностей женщины по-прежнему являются главными воспитательницами и воспитателями детей, но разнообразие и сложность этой роли постепенно возрастают по мере социального прогресса и эволюции взглядов. Согласно статистике, опубликованной Национальным статистическим бюро (НСБ), по состоянию на 2020 год уровень занятости женщин в китайских домохозяйствах вырос до 68,6%, что свидетельствует о значительном расширении участия женщин в экономике. Эти изменения не только привели к финансовому подъему семей, но и способствовали гендерному равенству в семьях.

Женщины одинаково успешно выполняют все социальные роли, независимо от того, в какой сфере они работают. С быстрым развитием социальной экономики и пробуждением осознания прав женщин, потребность людей в занятости значительно возросла, ведь чтобы обеспечить гармоничное развитие общества благоприятная среда занятости и концепция равной занятости является важным способом содействия социальной стабильности [Ху Цзяюй, 2024, с. 3]. Согласно данным «Доклада о занятости женщин в Китае 2020», независимо от сферы высоких технологий, финансов или образования, уровень занятости женщин демонстрирует тенденцию к росту, особенно в сфере образования, уровень занятости женщин вырос более чем на 20%. Согласно данным «Доклада о занятости женщин в Китае за 2020 год», уровень занятости женщин в сфере высоких технологий, финансов и образования растет, особенно в сфере финансов и технологий, где доля работающих женщин составляет 43% и 35% соответственно. Доля женщин, занимающих руководящие должности и принимающих решения, растет из года в год.

В последние годы женщины не только добились значительных успехов в различных областях, таких как литература, кино и телевидение, искусство, но стали также и фигурами, оказывающими большое влияние на общественное мнение. Если взять в качестве объекта исследования кинорежиссеров, то количество фильмов, снятых женщинами, на китайском кинорынке увеличивается с каждым годом вплоть до 2019 года. В 2019 году кассовые сборы фильмов, снятых женщинами, составили 25,3% от общей выручки. Эти заметные достижения в определенной степени изменили культурную структуру, в которой ранее доминировали мужчины.

Продвижение прав женщин представляет собой не только социальный прогресс, но и пробуждение независимого мышления женщин. В последние несколько лет роль женщин в истории китайской культуры привлекает внимание многих ученых, в том числе представителей различных дисциплин, таких как литература, исторические факты, социология и гендерные исследования. Изучая современную литературу и общественно-исторические события, учёные исследуют роль женщин в процессе социальных преобразований и эволюцию их образа. В своих литературных произведениях Цай Юаньпэй описывает, как во времена «Движения четвертого мая» образ женщины постепенно эволюционировал от «добродетельной жены и матери» в семье

до «новой женщины» в обществе. Такие изменения не только подробно описаны в литературе, но и вызвали широкие дискуссии во всех слоях общества.

Несмотря на большой прогресс в изучении образа китайской женщины, в существующих научных данных, которые в основном сосредоточены на нескольких аспектах, все еще существует несколько насущных проблем. Недостаточность изучения перспектив исследования является очевидным недостатком нынешних исследований образа китайских женщин. Текущие исследования сосредоточены в основном на современных литературных и кинематографических произведениях, в то время как образ сладострастных женщин, заложенный в традиционной культуре, часто игнорируется. Это ограничение связано с тем, что изучение женских образов в древних документах, религиозной классике и фольклоре не является достаточно глубоким. Например, в классической даосской литературе, такой как «Тайпин цзин», и в буддийской классической «Сутре об уме и земле» Махаяны изображение и образ женщины изучены относительно слабо. Более глубокое изучение древней литературной классики, такой как «Классика поэзии» и «Сон в Красной палате», все еще нуждается в дальнейшем укреплении. Поэтому будущие исследования образа китайской женщины должны быть более комплексными и включать религиозные верования, философские системы и исторические предпосылки, но не ограничиваясь ими.

Заключение

Проблематика образа китайских женщин – это многогранная тема, которая включает в себя не только исторический аспект, но и множество различных областей и дисциплин, таких как литература, социология и антропология. Представляется, что в будущих исследованиях необходимо более широко интегрировать взгляды и подходы различных дисциплин с целью всестороннего анализа образа китайских женщин. Изучение образа женщины в истории китайской культуры имеет не только академическое, но и большое практическое значение. В традиционных культурно-исторических исследованиях доминируют мужчины, а образ женщин и то влияние, которое они оказывают, часто забывается и упрощается. Когда мы углубляемся в образ женщины в разные времена и в разных сферах, мы можем не только изучить процесс изменений в восприятии женщин, но и изучить образ женщины в контексте в культурно-исторической литературы разных эпох – такое исследование может углубить видение традиционной истории культуры и способствовать дальнейшему развитию гендерных исследований.

Библиография

1. Гао Ли. Введение и эволюция образа «новой женщины»: дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / Гао Ли. – [Б. м.] : [б. и.], 2022.
2. Женские образы в древнекитайской литературе: эволюция и современное прочтение [Электронный ресурс] // Sohu. – Режим доступа: https://www.sohu.com/a/812856228_121161826 (дата обращения: 30.03.2026).
3. Ху Синчэнь. Предварительное исследование эволюции женских образов в доциньской поэзии и прозе / Ху Синчэнь // Новая легенда. – 2024. – № 19. – С. 4–6.
4. Ху Цзяюй. Исследование системы правовой защиты равных прав современных женщин в сфере труда / Ху Цзяюй // Legal Expo. – 2024. – № 23. – С. 127–129.
5. Цзя Цяньцзюнь. Реформа женского образования во время Движения 4 мая / Цзя Цяньцзюнь // Выставка национальностей Китая. – 2015. – № 11. – С. 106–107.
6. Чжао Нинхун. Исследование женских образов в доциньской исторической прозе : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / Чжао Нинхун. – [Б. м.] : [б. и.], 2013.

7. Шэнь Ятун. Исследование древнекитайских ступ с точки зрения религии : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / Шэнь Ятун. – [Б. м.] : [б. и.], 2023.
8. Эволюция женских образов в китайской литературе [Электронный ресурс] // The Paper. – Режим доступа: https://m.thepaper.cn/baijiahaohao_15221826 (дата обращения: 30.03.2026).

The Image of Chinese Women in the History of Chinese Culture

Zhao Yalu

Postgraduate Student,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48, Moika River Embankment, Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: 5.1002556210@qq.com

Abstract

The aim of this study is a comprehensive analysis of the evolution of the image of Chinese women in the history of Chinese culture — from antiquity to the present — with an emphasis on the transformation of their social roles, status, and cultural representations. The methodological framework of the work includes historical-cultural and comparative-typological analysis of literary, mythological, folklore, and documentary sources, as well as an interdisciplinary approach integrating data from literary studies, sociology, and gender studies. In the course of the work, ancient texts (The Book of Songs, Chu Ci, official dynastic chronicles), mythological figures (Nüwa, Chang'e), as well as works of literature and cinema from the 20th–21st centuries were analyzed. The results of the study show that in ancient times, female images were formed under the influence of Confucian norms (chastity, submissiveness), however, even in that era, alternative models existed — female rulers, warriors, scholars. Radical changes occur during the "May Fourth Movement" and the revolutionary events of the 20th century, when women begin to actively participate in education, labor, and political struggle, leading to the formation of the image of the "new woman." In contemporary culture, a diversity of female identities is recorded — from successful professionals to heroines reinterpreting traditional roles. The author concludes that the image of Chinese women has traveled a path from a strictly ritualized patriarchal ideal to a subjective, multidimensional personality, which reflects the deep social and cultural transformations of China.

For citation

Zhao Yalu (2026) *Obraz kitayskikh zhenshchin v istorii kitayskoy kultury* [The Image of Chinese Women in the History of Chinese Culture]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 16 (3A), pp. 59-69. DOI: 10.34670/AR.2026.14.81.006

Keywords

Image of Chinese women, ancient women, modern women, status of women, evolution.

References

1. Gao Li. (2022). *Vvedeniye i evolyutsiya obraza «novoy zhenshchiny»* [Introduction and Evolution of the Image of the "New Woman"]. Dissertation ... Candidate of Philological Sciences. [S.l.: s.n.]
2. Sohu. (n.d.). *Zhenskiye obrazy v drevnekitayskoy literature: evolyutsiya i sovremennoye prochteniyе* [Female Images in

-
- Ancient Chinese Literature: Evolution and Contemporary Reading] [Electronic resource]. Available at: https://www.sohu.com/a/812856228_121161826 (Accessed: 30 March 2026).
3. Hu Xinchun. (2024). Predvaritel'noye issledovaniye evolyutsii zhenskikh obrazov v dotsinskoy poezii i proze [Preliminary Study on the Evolution of Female Images in Pre-Qin Poetry and Prose]. *Novaya legenda*, 19, 4-6.
 4. Hu Jiayu. (2024). Issledovaniye sistemy pravovoy zashchity ravnykh prav sovremennykh zhenshchin v sfere truda [Study on the Legal Protection System for Equal Rights of Modern Women in the Workplace]. *Legal Expo*, 23, 127-129.
 5. Jia Qianjun. (2015). Reforma zhenskogo obrazovaniya vo vremena Dvizheniya 4 maya [Women's Education Reform during the May Fourth Movement]. *Vystavka natsional'nostey Kitaya*, 11, 106-107.
 6. Zhao Ninghong. (2013). Issledovaniye zhenskikh obrazov v dotsinskoy istoricheskoy proze [A Study of Female Images in Pre-Qin Historical Prose]. Dissertation ... Candidate of Philological Sciences. [S.l.: s.n.]
 7. Shen Yatong. (2023). Issledovaniye drevnekitayskikh stup s tochki zreniya religii [A Study of Ancient Chinese Stupas from a Religious Perspective]. Dissertation ... Candidate of Philological Sciences. [S.l.: s.n.]
 8. The Paper. (n.d.). Evolyutsiya zhenskikh obrazov v kitayskoy literature [The Evolution of Female Images in Chinese Literature] [Electronic resource]. Available at: https://m.thepaper.cn/baijiahao_15221826 (Accessed: 30 March 2026).