

УДК 745.04

DOI: 10.34670/AR.2026.65.95.020

## Эволюция изображения облачных узоров на лаковых ритуальных изделиях династии Хань

**Ян Сюань**

Аспирант,  
кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств,  
Сибирский государственный институт  
искусств им. Дмитрия Хворостовского,  
660049, Российская Федерация, Красноярск, ул. Ленина, 22;  
e-mail: 279213318@qq.com

**Яковлева Светлана Анатольевна**

Кандидат искусствоведения, доцент,  
Сибирский государственный институт  
искусств им. Дмитрия Хворостовского,  
660049, Российская Федерация, Красноярск, ул. Ленина, 22;  
e-mail: masdisf555@mail.ru

### Аннотация

В научном исследовании раскрывается эволюция изображения облачных узоров на лаковых ритуальных изделиях династии Хань. Облачный узор относится к числу основных декоративных мотивов, обладающих своеобразным художественным очарованием и богатыми техническими характеристиками. В центре исследования находится анализ визуальной репрезентации облачного узора, включая его стилистические особенности, формы воплощения и принципы комбинирования.

### Для цитирования в научных исследованиях

Ян Сюань, Яковлева С.А. Эволюция изображения облачных узоров на лаковых ритуальных изделиях династии Хань // Культура и цивилизация. 2026. Том 16. № 3А. С. 179-192. DOI: 10.34670/AR.2026.65.95.020

### Ключевые слова

Лаковые изделия династии Хань, облачный узор, эволюция образа, особенности технологий, декоративно-прикладное искусство Китая, символика в искусстве, даосизм.

## Введение

Лаковые изделия династии Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.) [Чэнь Сучжэнь, 2001, с.32] являются великим культурным наследием для нынешних поколений мастеров, имеют большое значение для исторических, археологических, искусствоведческих и других академических исследований. Истоки мотива облачного узора уходят в глубь китайской истории; впервые узор был замечен на бронзовых и лаковых ритуальных сосудах периода Воюющих царств (475–221 гг. до н.э.), где он символизировал связь с небесными силами. Однако своего смыслового и композиционного расцвета, а также широкого распространения в декоре он достиг именно в ханьский период, воплощая даосские идеи бессмертия, циркуляции энергии «ци» и космогонические представления. Интерес к систематическому изучению облачного узора, одного из наиболее репрезентативных орнаментов, обусловлен той фундаментальной ролью, которую он играл в значимую для китайской цивилизации эпоху Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.) – период формирования имперской идентичности, расцвета искусств и утверждения канонов.

## Методы исследования

Чтобы проследить эволюцию облачных узоров на лаковых изделиях династии Хань, был применен искусствоведческий метод (сравнительно-исторический, формально-стилистический, семиотический, иконографический).

В качестве материала для исследования послужили лаковые изделия из гробницы чиновника Жуйин времён Западной Хань в Шуангудуе, г. Фуян; ханьских гробниц №1, №3 в Мавандуе, г. Чанша провинции Хунань; гробницах: №20 в Хучане, озеро Сиху, г. Янчжоу провинции Цзянсу; Хань №1 в Саньяндуне, округа Яньчэн, провинции Цзянсу; Чжу Жан в г. Мааньшане, провинции Аньхой, хранящиеся в музейных коллекциях провинций Хунань, Аньхой, городах Янчжоу, Нанкин, Мааньшань. Единство форм и украшений (узоров, орнаментов), приёмов декорирования в лаковом искусстве Китая проявляется в создании предметов, как выполнявших утилитарную функцию, так и отражающих культурные представления и традиции общества, например ритуальные. В лаковом искусстве династии Хань идентичны формы, рисунки чаш, используемых в домашней утвари и ритуальных обрядах. Смысловая нагрузка одних чаш связана с религиозными верованиями, других – с социальным статусом в обществе и применением в повседневной жизни. Подтверждается это древним трактатом «Записи о лаковой живописи». В нём зафиксированы древние предания о функциональной дифференциации лаковых изделий. В тексте указано, «что в представлениях и записях древних с самого начала существовало два разных функциональных предназначения лаковых изделий: «утварь для еды» (повседневное использование) и «ритуальные сосуды» (для жертвоприношений). Чаши применялись в домашнем быту и в ритуальных целях. Различие находило отражение в технологии изготовления, прочности и цветовом оформлении домашней утвари» [Ван Шисян, 2013, с. 17]».

Основу искусствоведческого метода лаковых ритуальных изделий составляет историко-сравнительный анализ, который выстраивается на сопоставлении типологических изменений облачного узора в хронологической исторической перспективе. Этот подход позволяет выделить ключевые этапы развития мотива – от его ранних, относительно простых форм к поздним, более сложным и вариативным композициям. Для детального исследования визуальной структуры, интерпретации произведения, средств художественной

выразительности, стилистического определения используются формально-стилистический, технико-технологический методы, направленные на анализ линий, ритма, композиционного построения, взаимодействия узора с формой самого артефакта, материала, техник создания облачных узоров. Культурные смыслы декора исследуются с помощью иконографического и семиотического методов. Таким образом, синтез указанных методов обеспечивает целостное рассмотрение эволюции облачного узора не только как художественного явления, но и как важного историко-культурного источника.

### **Разработанность темы**

Научный интерес к облачным мотивам в современной науке в рамках междисциплинарных исследований оформился в XX в. в связи с новыми археологическими открытиями.

В данных, представленных в работе Чэнь Гана «О раскопках комплекса гробниц Дунъян династии Хань в уезде Сюи провинции Цзянсу», рассматривалась эволюция пропорций, изгибы линий и композиционной сложности орнаментов на лаковых изделиях двух периодов династии Хань [Чэнь Ган, 2021, с.6].

Проследить историческую эволюцию визуальных характеристик облачных узоров на лаковой утвари династии Хань позволили теоретические труды ведущих специалистов Шэнь Гоао о развитии облачного орнамента [Шэнь Гоао, 2016, с.56]; Го Хуэйминя по лаковым изделиям эпохи Хань [Го Хуэйминь, 2016, с.24]; практический материал из публикаций о лаковых изделиях гробницы Хайхунхоу Чжоу Хэминя [Чжоу Хэминь, 2023, с.36]; Пэн Куньлиня о лаках из Мавандуя [Пэн Куньлинь, 2017, с.78].

В своих трудах Чжан Линьжуо рассмотрел историю развития изображений, провел сравнительный анализ художественных стилей Центральных равнин и западных регионов, придя к выводу, что облачные узоры регионов являются результатом культурного обмена, а на их эволюцию повлияло множество культурных аспектов [Чжан Линьжуо, 2023, с.28]. Изучая дизайн и семиотику, Хуан Инцю разбирал применение облачных узоров времён династии Хань в современном дизайне [Хуан Инцю, 2020, с.45]. Ян Хуэймин отмечал, что инновации в технологиях производства лаковых изделий во времена династии Хань оказали прямое влияние на сложный чётко выраженный облачный узор [Ян Хуэймин, 2023].

Согласно современному состоянию изученности темы, актуальность определяется наличием проблемы – необходимостью комплексного междисциплинарного подхода для проведения глубокого анализа изображений, разработки типологии и периодизации облачных узоров.

### **Основная часть исследования**

Многие специалисты работали над трактовкой и концептуализацией облачного узора как ключевого элемента китайского декоративно-прикладного искусства. Фундаментальный вклад в системное изучение этого мотива внесли Ли Цзуньфэн и Шэнь Гоао. В данном исследовании за основу берётся определение понятия «облачный узор», сформулированное Ли Цзуньфэном [Ли Цзуньфэн, 2010, с.112].

Облачный узор (кит. 云纹 «юньвэнь») – традиционный китайский декоративный мотив, стилизованно изображающий облака и атмосферные явления [Ли Цзуньфэн, 2010, с.165]. Орнамент характеризуется плавными, закруглёнными, часто спиралевидными или волнистыми

линиями, которые могут образовывать как отдельные элементы, так и сложные непрерывные композиции, заполняющие поверхность предмета.

Происхождение облачного узора на лаковых изделиях времён династии Хань (202 г. до н.э. – 220 г. н.э.) можно проследить до начала периода Воюющих царств (475–221 гг. до н.э.). В то время технология изготовления лаковых изделий была уже достаточно зрелой, облачные узоры были популярными и имели символическое пожелание благоприятности. Орнамент на лаковых изделиях состоял из комбинаций муарового узора, т.е. узора в виде облака, и легкой облачной дымки. Облачный узор по своей форме был имитацией облаков в природе, мягкими изогнутыми линиями передавалась их форма; облачная дымка изображалась абстрактным орнаментом, состоящим из штрихов и геометрических фигур.

Уникальность узора широко использовалась во многих видах искусства в лаковых изделиях династии Хань, архитектурной декоративной керамике (черепица, фигурная черепица), ритуальной бронзе (сосуды дин), деталях колесниц, текстиле (шёлковые ткани и вышивка), погребальной керамике (фигуры людей и животных), настенной живописи гробниц.

В культуре династии Хань облачные узоры коррелировались с небесными явлениями, символизируя силу и тайну небес. «Наблюдая за небесными явлениями, можно предсказать хорошие и плохие события», - отмечалось в исторической хронике «Ханьшу: географические записи». Из записей понятно, что, наблюдая за естественными небесными явлениями, художники пытались создать ассоциативный образ облачных узоров. В период династии Хань облачный узор функционировал как зримый символ, олицетворявший пожелания обильного урожая и привлечения удачи. Император Хань У-ди, согласно «Историческим запискам» [Сыма Цянь, 2010, с.123], придавал большое значение облачным узорам, так как они обладали благами пожеланиями и символизировали процветание и мир.

Облачные узоры лаковых изделий из раскопок времён династии Хань выделяются своей сложностью, изображая рябь, вихри, волны, хлопья и т.д. Декоративные узоры служили не только украшением лаковой утвари, но также, являясь символами счастливых предзнаменований, дарованных небом, выражались в молитвах о мире и процветании.

С точки зрения конфигурации облачные узоры на лаковых изделиях династии Западной Хань отличаются глубокими изгибами, передающими динамику плывущих облаков. К распространённым формам изображений относятся «перистые облака», «облачные вихри» и другие, которые не только демонстрируют превосходные навыки мастеров, но и передают идею единения природы и человека. Обнаруженный в гробнице Хань № 1 в Мавандуе в г. Чанша, провинции Хунань лаковый треножник украшен облачным узором. По краю изделия нанесён геометрический узор, крышка и корпус расписаны красным и зелёным орнаментом (со временем утратившим свой цвет), облачной дымкой и геометрическими элементами. Ножки окрашены киноварной краской, на поверхность которой нанесён рисунок с изображением мордочки животного с ушками, покрытыми облачным узором (рисунок 1).

Облачный узор во времена Западной Хань (206 г. до н.э. – 9 г. н.э.) стал более изменчивым, усложнённым. Он выступает и в качестве основного изображения и часто сочетается с рисунками животных, птиц, другими декоративными элементами, образуя комбинированный дизайн. В гробнице Хань № 3 в Мавандуе, г. Чанша в 1973 г. был обнаружен лаковый поднос периода Западной Хань, украшенный облачным узором с изображениями дракона. Изделие окрашено чёрным и красным цветом, по краю с внутренней и внешней сторон на чёрном лаке изображён геометрический орнамент в виде голов птиц, затем первое кольцо донца окрашено красным цветом, следующее – чёрным, круг по центру раскрашен двумя цветами. На

поверхность чёрного лака нанесена киноварь, облачные узоры и дракон изображены пепельно-зелёной краской. Детали дракона – его рога, борода и когти – переданы с помощью вихревых, закрученных, спиралевидных линий (рисунок 2).



**Рисунок 1 – Лаковый треножник. Обнаружен в 1972 г. в гробнице Хань № 1 в Мавандуе в г. Чанша, провинция Хунань. Высота 25 см, расстояние между ушами 28 см. Династия Западная Хань (202 г. до н. э. – 8 г. н. э.). Музей провинции Хунань. Источник: Музей Хунань. Источник: 云纹漆鼎 | 湖南博物院 (hnmuseum.com)**



**Рисунок 2 – Лаковый поднос. Обнаружен в 1973 г. в гробнице Хань № 3 в Мавандуе, г. Чанша, провинция Хунань. Высота 13 см, диаметр 72,5 см. Династия Западная Хань (202 г. до н. э. – 8 г. н. э.). Музей провинции Хунань. Источник: Музей Хунань. Источник: 西汉云龙纹大漆盘 | 湖南博物院 (hnmuseum.com)**

В период Западной Хань облачный узор по-прежнему выступал главным орнаментом, сохранял свой солидный торжественный стиль, но с добавлением конкретных элементов – растений, животных и т.д. Крупногабаритные лаковые изделия – шкафы, столы, ведра и др. – также украшались облачным узором. Декоративная структура создавалась цельной, передавая динамику несущихся облаков. Лаковый бамбуковой короб с облачным узором раскопан в гробнице маркиза Жуйин времён Западной Хань в Шуангудуе, г. Фуян, провинции Аньхой. Короб применялся для хранения предметов первой необходимости: одежды, канцелярии, косметики и т.д. Основным декоративным элементом является облачный узор разных форм (рисунок 3).



**Рисунок 3 – Лаковый бамбуковой короб (фрагмент). Обнаружен в 1977 г. в гробнице чиновника Жуйин в Шуангудуе, г. Фуян, провинция Аньхой. Длина 75,5 см. Династия Западная Хань (202 г. до н. э. – 8 г. н. э.). Музей провинции Аньхой. Источник: Изображение взято со страницы 127 «Коллекции образцов лаковой посуды династии Хань»**

В отношении используемого цвета краски нужно отметить, что в начале Западной Хань из-за материальных и технологических ограничений на лаковые изделия наносили чёрный и красный. В середине Западной Хань технология окрашивания была значительно улучшена, это сделало облачный узор более выразительным и привлекательным. Обычно использовали основные тона – красный, охровый цвет, синий и зелёный, например, в расписанной лаковой шкатулке времён династии Западная Хань, обнаруженной в гробнице № 3 Мавандуй (рисунок 4). Под влиянием новых культурных факторов и социальных изменений в период от поздней Западной Хань до ранней Восточной Хань колорит постепенно вернулся к однообразию.



**Рисунок 4 – Лаковая подушка. Обнаружена в 1997 г. в гробнице № 20 в Хучане, озеро Сиху, г. Янчжоу провинции Цзянсу. Высота 11,9 см, длина 18,4 см, ширина 7,1 см. Музей города Янчжоу. Источник: 彩绘云兽纹漆枕-漆器-扬州中国雕版印刷博物馆官网 (yzmuseum.com)**

Методы производства лаковых изделий, материалы и технологии в Западной Хань повлияли на рисунок облачных узоров. Используя натуральный лак в качестве основного материала, мастера также начали пробовать различные инновационные техники, такие как инкрустирование, роспись, нанесение рельефных узоров. Благодаря сочетанию разных видов технологической обработки облачный узор стал создаваться различным по текстуре и с трехмерным эффектом.

Новые культурные факторы в период династии Восточная Хань (25 – 220 гг. н. э.) повлияли на формы, стиль облачных узоров. Преобладают абстрактные и геометрические формы, художественный стиль упрощается. В некоторых регионах наблюдалась тенденция к схематизации, подчёркивающей простоту узоров и выразительность линий. Примером служит лаковая подушка с изображением облаков и животных, обнаруженная в 1997 г. в гробнице № 20 в Хучане, озеро Сиху, г. Янчжоу провинции Цзянсу. Поверхность изделия покрыта красновато-коричневой краской, края обведены чёрной и желтой; с обеих сторон расписана геометрическими узорами с доминированием облачного узора, украшенного птицами. С торцовой стороны сделана прямоугольная вертикальная дверь, вокруг которой написаны два дракона, охраняющие её, с другой стороны изображены облака и птицы (рисунок 5). Лаковые подушки служили предметом роскоши и комфорта, наглядно демонстрируя богатство и изысканный вкус владельца. Их утилитарная функция как предмета для сна и отдыха реализовывалась через сложную конструкцию: мягкая внутренняя часть из шёлка, ваты или ароматических трав помещалась в жёсткий лаковый футляр-основу. Передовая для своего времени технология многослойного лакового покрытия обеспечивала изделию прочность, влагостойкость, простоту в уходе и эстетическое великолепие.



**Рисунок 5 – Лаковая шкатулка. Обнаружена в 1973 г. в гробнице № 3 в Мавандуе, г. Чанша, провинция Хунань. Высота 21 см, длина 48,5 см, ширина 25,5 см. (202 г. до н. э. – 8 г. н. э.) Музей провинции Хунань.**

**Источник: 彩绘识文夹纆胎双层盘顶长方形漆奁 - 漆器收藏 (zsbeike.com)**

Композиция облачных узоров в период Восточной Хань приобретала более динамичный характер. Контурные линии не ограничивались простыми формами, а приобрели вид дуг, поворотов, перекрытий и других приёмов, делающих изображение более энергичным, создавая креативные узоры с животными, растениями. На фоне облачного узора изображали дракона и

феникса, растения и другие элементы, которые несли в себе благоприятные пожелания, как в лаковой ширме, обнаруженной в ханьской гробнице № 1 в Мавандуе, Чанша, Хунань. Облачный узор украшен драконом, символизирующим императорскую власть и достоинство. На чёрной лаковой задней панели облачный узор с драконом написан красным, зелёным, серым цветом. Летящий дракон с зелёным телом, красной чешуей и когтями изображён среди облаков. По краю панели нанесён ромбовидный орнамент (рисунок 6).



**Рисунок 6 – Лаковая ширма. Обнаружена в 1972 г. в гробнице Хань № 1 в Мавандуе, г. Чанша, провинция Хунань. Высота 62 см, длина 1,2 м, Музей провинции Хунань.**

**Источник: 5 云龙纹漆屏风纹饰 - 传统艺术 (zsbeike.com)**

Основными тонами облачного рисунка Восточной Хань были чёрный и красный, но появились некоторые новые тенденции в их использовании. Во-первых, чёрный фон делали более глубоким для создания чёткого изображения красного узора. Во-вторых, уделяли внимание оттенкам красного, дизайнерскому замыслу, что сделало облачные узоры трехмерными и яркими.

Технологический уровень производства лаковых изделий получил значительное улучшение. Принцип окрашивания лаковых изделий постоянно совершенствовался, стали применять сложные приёмы, благодаря чему улучшился блеск и носкость лаковых изделий. В технике декорирования использовали различные методы: резьбу, роспись золотом и др. Получили распространение рельефные узоры и гравировка иглой, придавая облачному узору многослойность, объём и яркость. Резьбу сочетали с росписью золотом, вырезанные борозды облачных узоров заполняли золотым порошком, делая орнамент эстетически привлекательным. Декоративный стиль отражал региональные различия ввиду культурной интеграции и обмена между мастерами. К примеру, в силу различий в локальной культуре облачные узоры городов Янчжоу и Лоян имеют явные особенности. Лаковые изделия, найденные в Янчжоу, выделяются подробнейшим изображением, яркими цветом, в Лояне встречаются примеры с грубым окрасом, простотой декорировки.

В конце династии Хань (220 гг. н. э.) облачный узор приобретает более сложную и изысканную форму. Плавные линии стали наноситься с использованием двойных или

многолинейных переплетённых структур, передавая динамичное парение, активную подвижность облаков. Функциональность и декор гармонично сочетались в изящном лаковом изделии, например в тарелке, украшенной ярко-красным облачным узором, с внутренней и внешней стороны покрытой чёрным лаком, обнаруженной в гробнице Хань № 1 в Саньяндуне, округа Яньчэн, провинции Цзянсу. На облачный рисунок нанесены многослойные плавные линии, драконы, животные (рисунок 7).



**Рисунок 7 – Лаковая тарелка. Обнаружена в 1963 г. в гробнице Хань № 1 в Саньяндуне, округ Яньчэн, провинция Цзянсу. Диаметр 27 см, высота 10 см. Музей города Нанкина. Источник: изображение взято со страницы 98 «Коллекции образцов лаковой посуды династии Хань»**

Ещё больше декоративных элементов, несущих определённый символический контекст, появилось на изделиях в период, следовавший за Хань, – в период Вэй-Цзинь (220–420 гг. н. э.).

Облачные узоры украшали обычные бытовые предметы, например столовые приборы. Аристократией предпочитались четыре драгоценности рабочего кабинета (кисть 笔, тушь 墨, бумага 纸 и тушечница 砚), которые выделялись своим избыточным декором, как на подносе «Бывшая жена Байли Си», найденном в 1984 г. в гробнице Чжу Жан в г. Мааньшане, провинции Аньхой. Край лицевой стороны расписан облачным узором и вьющимся растением, линии плавные, цвета насыщенные, передают уникальный художественный стиль династий Вэй-Цзинь (рисунок 8).

Конец династии Хань ознаменовался технологическим прорывом в лаковом производстве, характеризующимся систематизацией сложных декоративных методов. Археологические данные и письменные источники свидетельствуют о применении изощрённых приёмов нанесения облачного узора, включая использование промежуточных подложек и техник градации цвета для усиления иллюзии рельефа. Во времена династии Вэй-Цзинь дальнейшее

усложнение и изысканность облачного декора были достигнуты за счёт развития инкрустационных технологий, таких как инкрустация перламутром и техника заполнения гравировки металлическими порошками, что придавало узору полихромность и фактурность.



**Рисунок 8 – Лаковый поднос «Бывшая жена Байли Си». Обнаружен в 1984 г. в гробнице Чжу Жан в г. Мааньшане, провинции Аньхой. Длина 25см, ширина 15 см. Период династий Вэй-Цзинь (220 – 420 гг. н. э.). Музей города Мааньшань. Источник: 惊动整个日本的马鞍山文物，到底是什么东西？|从朱然墓的出土谈吴国海上丝绸之路\_新浪科技\_新浪网 (sina.com.cn)**

Расширение сферы применения облачного мотива от утилитарной посуды к личным аксессуарам отражало его культурную семантику. Символика облачного узора, укоренённая в ханьской идее гармонии человека и неба, эволюционировала в контексте распространения даосизма и буддизма, приобретая значение визуального выражения циркуляции «ци», благоволения небес и стремления к трансцендентному, что превратило его в значимый религиозно-философский маркер в материальной культуре элиты.

Несмотря на сокращение сферы применения в бытовых объектах, символическое значение облачного узора не было утрачено, а подверглось семантической трансформации в новую эпоху. В пещерном искусстве (гrotты) периода Вэй-Цзинь он был адаптирован в иконографии буддийского ореола (света), визуализируя сакральное сияние и подчёркивая величие Будды, что свидетельствует о реинтерпретации его исконной ханьской семантики небесной благодати в религиозном контексте. Параллельно социальная нестабильность и интенсификация культурных обменов, особенно вдоль Шёлкового пути, способствовали стилистическому синтезу. Артефакты из хэсийских некрополя демонстрируют гибридизацию облачного мотива с ближневосточными и центральноазиатскими орнаментальными паттернами, обогатившую его формальный язык. Технологическая зрелость лакового производства поздней династии Хань, выразившаяся в совершенствовании техник гравировки, инкрустации и полихромного лакирования, обеспечила новые средства для создания сложных, объёмных композиций. Эта трансформация заложила основу для последующего влияния облачного узора на традиционные искусства Китая, обогатив их как технически, так и иконографически, и обеспечив устойчивый концептуальный и визуальный ресурс для позднейших художественных традиций.

## Заключение

Работа, выполненная в соответствии с поставленными задачами, позволила провести комплексный междисциплинарный анализ облачных узоров на лаковых ритуальных изделиях. На основе детального иконографического и стилистического анализа изображений была разработана и научно обоснована детальная типология и периодизация данной категории орнамента. Эволюция данного орнамента, как показал анализ, носила нелинейный характер, находясь в прямой корреляции с ключевыми историко-культурными процессами. В период поздней Хань произошла кристаллизация основных типов узора и его утверждение в качестве ведущего мотива, визуализирующего философский принцип.

Эволюция облачного узора на лаковой утвари династии Хань демонстрирует последовательный путь от сдержанного канона к сложной декоративной системе. В Западной Хань (202 г. до н.э. – 9 г. н.э.) узор, сохраняя статус главного торжественного орнамента, приобрёл характерные глубокие изгибы, передающие динамику «перистых облаков» и «облачных вихрей», и стал активно комбинироваться с изображениями животных и растений, формируя синтетические композиции. Технически этот этап начался с ограниченной палитры (красный и чёрный), но быстро обогатился благодаря усовершенствованию технологии окрашивания, добавившей выразительности основным тонам — красному, охровому, синему и зелёному. На смену пришла Восточная Хань (25–220 гг. н.э.), где композиция узора стала значительно динамичнее и изобретательнее. Принципы окрашивания и состав лаков были усовершенствованы, что повысило блеск и долговечность изделий, а арсенал декоративных приёмов расширился за счёт резьбы, росписи золотом, рельефной гравировки и инкрустации. Эти инновации придали облачному узору беспрецедентную многослойность, объём и визуальную яркость, трансформировав его из элементарного орнамента в сложный, насыщенный символами художественный язык, отразивший расцвет ремесла и эстетические идеалы империи.

Династия Вэй-Цзинь ознаменовалась кардинальной трансформацией: под влиянием технологических инноваций, распространения буддизма и интенсификации культурных обменов по Шёлковому пути облачный узор диверсифицировался в формах, технически усложнился и переосмыслился семантически.

## Библиография

1. Бу Ючан. Исследование надгробного искусства династии Хань. Шанхай: Книжный магазин Саньянь, 2015. 320 с.
2. Ван Шисян. Толкование и пояснения к «Записям о лаковой живописи» / Ван Шисян (сост.). Пекин: Саньянь шудянь, 2013. С. 17.
3. Вэй Пуцзюнь. Исследование декоративного оформления лаковых чаш с ушками династии Хань // Декор. 2020. № 33. С. 62-64.
4. Георг Лукач. Эстетические характеристики. Пекин: Социальные науки Китая, 1986. 880 с.
5. Го Хуэйминь. Исследование лаковых изделий династии Хань. Пекин: Вэнь чубаньшэ, 2016. 165 с.
6. Дэн Сяоцзюань. Коллекция лаковых изделий царства Чу и династии Хань. Изящные искусства Хананя, 2000. 245 с.
7. Кандинский В.В. Литературная теория и произведения. Социальные науки Китая, 2003. 407 с.
8. Ли Цзуньфэн. Исследование облачного орнамента в древнекитайском искусстве. Пекин: Издательство Народного искусства, 2010. 328 с.
9. Ли Чжэнгуан. Коллекция образцов лаковых изделий династии Хань. Пекин: Культурные реликвии, 2002. С. 42-47.
10. Ли Яньцзу. Способы украшения. Пекин: Китайский университет Жэньминь, 1993. С. 56-57.
11. Лиан Чунхай. Образы посуды и верования династии Хань. Пекин: Жизнь, Чтение, Новые знания, Книжный магазин Санлиан, 2014. С. 18-19.
12. Лю Фанфан. Анализ конусных изображений на лаковых шкатулках времен династии Хань. Хэфэй: Культурные и музейные ценности, 2013. № 3. С. 23-27.

13. Пэн Куньлинь. Предварительный анализ особенностей орнаментов на лаковых изделиях из ханьской гробницы Мавандуй. Чанша: Культурные реликвии, 2017. № 3. С. 76-83.
14. Рудольф Арнгейм. Искусство и визуальное восприятие (новое издание). Хунан: Изящные искусства Хананя, 2008. 550 с.
15. Сыма Цянь. Исторические записки (Ши цзи): В 9 т. / Пер. с кит., вступ. ст., коммент. Р. В. Вяткина и др.; Отв. ред. Р. В. Вяткин. М.: Наука, 1972-2010. С. 439.
16. Тянь Цзыбин. История китайских узоров. Пекин: Высшее образование, 2003. 468 с.
17. Фу Цзюю. Исследования китайской истории, культурных реликвий и археологии. Пекин: Юэлу, 1999. 465 с.
18. Фу Цян, Дай Юй, Ли Тянь. Анализ декоративного искусства лаковых узоров династии Хань - На примере лаковых изделий, раскопанных в гробнице Хайхуньхоу. Наньчань: Популярная литература и искусство, 2018. № 3. С. 54-55.
19. Хуан Инцю. Применение облачных узоров династии Хань в современном дизайне. Хэфэй: Дизайн и теория искусства. 2020. № 5. С. 45-52.
20. Чжао Ивэй. Исследование эволюции применения облачных узоров. Цзинань: Исследования художественного образования, 2021. № 19. С. 36-37.
21. Чжан Линьжуо. Исследование облачных узоров на фресках Дуньхуана: автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Чжан Линьжуо; Сианьская консерватория. Сиань, 2023. 28 с. DOI: 10.27402/d.cnki.gxhуc.2023.000134
22. Чжоу Хэмин. Исследование лаковых изделий гробницы Хайхуньхоу династии Западная Хань: дис. ... канд. ист. наук / Чжоу Хэмин; Цзянсийский педагогический университет. Наньчан, 2023. 189 с. DOI: 10.27178/d.cnki.gjxsu.2023.000578
23. Чэнь Ган. О раскопках комплекса гробниц Дунъян династии Хань в уезде Сюи провинции Цзянсу // Вэньу. 2009. № 5. С. 4-17.
24. Чэнь Ган, Чжан Чуньпэн, Чэн Хао. Краткий отчет о раскопках группы гробниц Хань M114 в Дунъяне, Сюйи, Цзянсу. Нанцзин: Юго-восточная культура, 2021. № 6. С. 31-45.
25. Чэнь Сучжэнь. Политика династии Хань и наука о летописи периода «Вёсен и осеней». Пекин: Китайское радио и телевидение, 2001. 363 с.
26. Шэнь Гоао. История древнекитайского орнамента. Шанхай: Народное искусство, 2016. С. 54-59.
27. Юй Цзингуй. Наследование и эволюция: сравнительное исследование эстетики лакового искусства царства Чу и династии Хань. Ухань: Сычуаньская драма, 2019. № 4. С. 85-92.
28. Ян Хуэймин. Исследование применимости декора повседневной лаковой посуды династии Хань: дис. ... канд. техн. наук / Ян Хуэймин; Фуцзяньский инженерный институт. Фучжоу, 2023. 89 с. DOI: 10.27865/d.cnki.gfgxy.2023.000320

## **Evolution of the Depiction of Cloud Patterns on Lacquered Ritual Objects of the Han Dynasty**

**Yang Xuan**

Postgraduate Student,  
Department of Social Sciences, Humanities and Art History,  
Siberian State Institute of Arts named after Dmitry Hvorostovsky,  
660049, 22, Lenina str., Krasnoyarsk, Russian Federation;  
e-mail: 279213318@qq.com

**Svetlana A. Yakovleva**

PhD in Art History, Associate Professor,  
Siberian State Institute of Arts named after Dmitry Hvorostovsky,  
660049, 22, Lenina str., Krasnoyarsk, Russian Federation;  
e-mail: masdisf555@mail.ru

## Abstract

The scientific research reveals the evolution of the depiction of cloud patterns on lacquered ritual objects of the Han Dynasty. The cloud pattern is among the main decorative motifs, possessing distinctive artistic charm and rich technical characteristics. The focus of the research is the analysis of the visual representation of the cloud pattern, including its stylistic features, forms of embodiment, and principles of combination.

## For citation

Yang Xuan, Yakovleva S.A. (2026) Evolyutsiya izobrazheniya oblachnykh uzorov na lakovykh ritual'nykh izdeliyakh dinastii Khan' [Evolution of the Depiction of Cloud Patterns on Lacquered Ritual Objects of the Han Dynasty]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 16 (3A), pp. 179-192. DOI: 10.34670/AR.2026.65.95.020

## Keywords

Han Dynasty lacquered objects, cloud pattern, evolution of image, technical features, Chinese decorative and applied art, symbolism in art, Taoism.

## References

1. Bu Yuchang. (2015). *Handai muzang yishu kaoshu* [A Study of the Han Dynasty Tombstone Art]. Sanlian Bookstore.
2. Chen Gang. (2009). Jiangsu Xuyi xian Dongyang Han muqun fajue ji [On the Excavations of the Dongyang Han Dynasty Tomb Complex in Xuyi County, Jiangsu Province]. *Wenwu*, (5), 4-17.
3. Chen Gang, Zhang Chunpeng, & Cheng Hao. (2021). Jiangsu Xuyi Dongyang Han muqun M114 fajue jianbao [Summary of the Excavation of the M114 Han Tomb Group in Dongyang, Xuyi, Jiangsu]. *Dongnan wenhua*, (6), 31-45.
4. Chen Suzhen. (2001). *Handai zhengzhi yu chunqiu xue* [The Spring and Autumn Annals and the Way of the Han: A Study of the Politics and Political Culture of the Two Han Dynasties]. China Radio and Television Press.
5. Deng Xiaojuan. (2000). *Chu Han zhuangshi yishu ji qiqi* [Collection of Lacquerware from the Chu Kingdom and the Han Dynasty]. Hunan Fine Arts Publishing House.
6. Fu Jiyou. (1999). *Zhongguo lishi ji wenwu kaogu yanjiu* [Research on Chinese History, Cultural Relics, and Archaeology]. Yuelu Publishing House.
7. Fu Qiang, Dai Yu, & Li Tian. (2018). Handai qiqi tuan zhuangshi yishu fenxi: Yi Haihunhou mu chutu qiqi wei li [Analysis of Decorative Art of the Han Dynasty Lacquer Patterns. Using the Example of Lacquerware Excavated in the Haihunhou Tomb]. *Dazhong wenyi*, (3), 54-55.
8. Georg Lukacs. (1986). *Shenmei texing* [The Specificity of the Aesthetic]. China Social Sciences Press.
9. Guo Huimin. (2016). *Handai qiqi yanjiu* [A Study of Han Dynasty Lacquerware]. Wenwu chubanshe.
10. Huang Yingqiu. (2020). Handai yunwen zai xiandai sheji zhong de yingyong [The Use of Han Dynasty Cloud Patterns in Modern Design]. *Meishu yu sheji*, (5), 45-52.
11. Kandinsky, W. (2003). *Kandinsky: Wenlun yu zuopin* [Literary Theory and Writings]. China Social Sciences Press.
12. Li Yanzu. (1993). *Zhuangshi zhi dao* [Methods of Decoration]. China Renmin University Press.
13. Li Zhenguan. (2002). *Handai qiqi tuji ji* [Collection of the Han Dynasty Lacquerware]. Cultural Relics Press.
14. Li Zunfeng. (2010). *Zhongguo gudai yunwen yanjiu* [A Study of Cloud Ornamentation in Ancient Chinese Art]. People's Fine Arts Publishing House.
15. Lian Chunhai. (2014). *Qiwu tuxiang yu Handai xinyang* [Images of Dishes and the Han Dynasty Beliefs]. Sanlian Bookstore.
16. Liu Fangfang. (2013). Handai qi lian suo jian zhuihua tanxi [Analysis of Cone Images on Lacquer Boxes from the Han Dynasty]. *Wenbo*, (3), 23-27.
17. Peng Kunlin. (2017). Mawangdui Han mu qiqi wenshi tezheng chutan [Preliminary Analysis of Ornaments' Features on Lacquerware from the Mawangdui Han Tomb]. *Wenwu*, (3), 76-83.
18. Rudolf Arnheim. (2008). *Yishu yu shi zhijue* [Art and Visual Perception]. Hunan Fine Arts Publishing House.
19. Shen Gao'ao. (2016). *Zhongguo gudai wenyang shi* [The History of Ancient Chinese Ornament]. People's Fine Arts Publishing House.
20. Sima Qian. (1972-2010). *Istoricheskie zapiski (Shi tszin)* [Records of the Grand Historian] (Vol. 1-9, R. V. Vyatkin, Trans.). Nauka.
21. Tian Zibing. (2003). *Zhongguo wenyang shi* [The History of Chinese Patterns]. Higher Education Press.

22. Wang Shixiang. (2013). *Qihua lu jieshuo* [Interpretation and Explanation of "The Record of Lacquer Decoration"]. Sanlian Shudian.
23. Wei Pujun. (2020). Handai qi erbei wenshi sheji yanjiu [A Study of the Decorative Design of Lacquer Bowls with Ears of the Han Dynasty]. *Sheji*, (33), 62-64.
24. Yang Huiming. (2023). *Handai riyong qiqi de shiyongxing sheji yanjiu* [A Study of the Applicability of the Decoration of the Han Dynasty Everyday Lacquer Tableware] (Master's thesis). Fujian Engineering Institute. DOI: 10.27865/d.cnki.gfgxy.2023.000320
25. Yu Jinggui. (2019). Chuanyan yu shanbian: Chu Han qiqi yishu de shenmei bijiao yanjiu [Inheritance and Evolution: A Comparative Study of the Lacquer Art Aesthetics of the Chu Kingdom and the Han Dynasty]. *Sichuan xiju*, (4), 85-92.
26. Zhang Linruo. (2023). *Dunhuang bihua zhong de yunwen yanjiu* [Exploring Cloud Patterns in Dunhuang Murals] (Master's thesis). Xi'an Conservatory. DOI: 10.27402/d.cnki.gxayc.2023.000134
27. Zhao Yiwei. (2021). Yunwen yingyong yanbian yanjiu [Investigation of the Evolution of Applying Cloud Patterns]. *Meishu jiaoyu yanjiu*, (19), 36-37.
28. Zhou Heming. (2023). *Nanchang Xihan Haihunhou mu chutu qiqi yanjiu* [Study of the Lacquerware of the Haihunhou Tomb of the Western Han Dynasty] (Master's thesis). Jiangxi Normal University. DOI: 10.27178/d.cnki.gjxsu.2023.000578