

УДК 74.01/09

DOI: 10.34670/AR.2026.89.56.023

Инклюзивный подход как движущая сила социального дизайна

Долматова Анна Анатольевна

Кандидат педагогических наук,
доцент,
заместитель директора института дизайна и искусств,
Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет,
603952, Российская Федерация, Нижний Новгород, ул. Ильинская, 65;
e-mail: moralova@yandex.ru

Аннотация

В статье рассматривается современная практика инклюзивного дизайна, показывается эволюция адаптивного подхода: от доступного дизайна к дизайну универсальному; прослеживаются процессы, оказывающие существенное влияние на развитие глобального социума. Анализируются такие термины, как «доступный дизайн», часто дополняющий существующий оборот «универсальный дизайн», т. е. изначально предназначенный для всех. В публикации приведены примеры дизайн-продуктов, существенно улучшающих качество жизни людей с ограниченными возможностями, в том числе: здания с лифтами и пандусами, удобные не только для инвалидов, но и для родителей с колясками, специально оборудованные парки, адаптированный автомобильный транспорт, специальная одежда, цифровой дизайн, решающий задачи доступа к визуальной информации и пр. «Дизайн для всех» предполагает учет потребностей людей с ограниченными возможностями, что делает его важнейшим элементом гармоничного функционирования действительно универсального общества. Примеры интегративного подхода можно найти во многих сферах жизни: от архитектуры до цифровых продуктов.

Для цитирования в научных исследованиях

Долматова А.А. Инклюзивный подход как движущая сила социального дизайна // Культура и цивилизация. 2026. Том 16. № 3А. С. 212-221. DOI: 10.34670/AR.2026.89.56.023

Ключевые слова

Инклюзия, доступный и универсальный дизайн, доступная среда, тактильная навигация, «эффект кривой», «умные» города, адаптивный контроллер, интегративный подход, социальный дизайн, безбарьерная среда.

Введение

Современный мир представляет собой сложную экосистему, где дизайн играет ключевую роль в формировании не только эстетического, но и функционального аспекта повседневной жизни. Дизайн больше не рассматривается как просто декоративное дополнение к объектам или оформление среды жизнедеятельности: он становится важным инструментом решения социальных, экономических и экологических задач. Одним из таких направлений проектной культуры является инклюзивный дизайн, стремящийся сделать окружающий мир доступным для всех категорий потребителей, включая людей с ограничениями по здоровью или возрасту.

Основная часть

Современный дизайн трансформируется, смещая фокус с эстетики и функциональности для «среднестатистического» пользователя к решениям, учитывающим все многообразие человеческих потребностей. Инклюзивный дизайн как проектная парадигма возник в качестве альтернативы традиционному подходу, исключавшему людей с ограниченными возможностями, пожилых, временно травмированных людей и тех, чьи потребности игнорируются в силу культурных или социальных установок. Сегодня в процессе проектирования сети сооружений обслуживания невозможно не предусмотреть создания безбарьерной среды и универсального дизайна для маломобильных групп населения [Гельфонд, 2003]. Подобный подход не просто адаптирует существующие объекты и жизненную среду, он переосмысливает сам подход к проектированию, делая его гибким, ориентированным на разнообразие, наполненным эмпатией.

Границы «дизайна для всех» необозримы, поскольку его гуманитарный посыл распространяется на все виды разрабатываемых объектов. Например, проекты адаптированных жилых помещений, учитывающих специфические особенности передвижения и взаимодействия людей с ограниченными физическими возможностями. Такие проекты подчеркивают необходимость проектирования среды, способствующей активному участию всех граждан в общественной жизни, например, шведская компания «Pressalit» предлагает адаптированную эргономичную мебель для кухни, спальни, санузла, гостиной, учитывая все категории социальных групп, а немецкий производитель «Blanco» предлагает удобное оборудование для них: кухонные мойки и смесители (рисунок 1, 2) [Агранович-Пономарева, Аладова, 2006; Калмет, 1990; Терская, Давыденко, Чернявина, 2017; d4u.ru]. Продуманные решения немецкого производителя сантехники «Duravit» позволяют комфортно себя чувствовать людям с особыми потребностями (рисунок 3).

Одним из ярких примеров «универсального дизайна» является разработка мебели, удобной как для людей с ограниченными возможностями, так и для любых пользователей. Например, специальные подголовники, дополнительные поручни – результат инклюзивного дизайна от специалистов ИКЕА или стулья с регулируемой высотой сидения могут использоваться людьми разных возрастов и любого телосложения, обеспечивая комфорт и безопасность. Данный пример демонстрирует, как дизайн преодолевает барьеры между различными социальными группами, создавая единую среду общения и взаимодействия (рисунок 4, 5) [ГОСТ Р 51645-2000; ГОСТ Р 30471-96; Агранович-Пономарева, Аладова, 2006].



Рисунок 1 – Кухня шведской компании Pressalit, адаптированная для людей с ограниченными возможностями



Рисунок 2 – Удобные кухонные мойки и смесители немецкого производителя Blanco



Рисунок 3 – Пример комфортного решения сантехники Duravit (душ без порожков, специальная конфигурация унитаза)

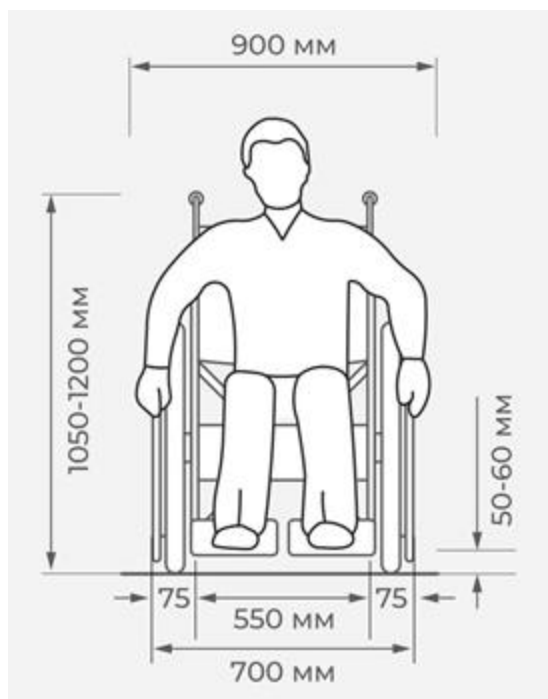


Рисунок 4 – Габариты инвалидной коляски с сидящим человеком и ширина дверного проема



Рисунок 5 – Кресло-мультистул Ortonica TU 21 с подъемником

Инклюзивный дизайн также охватывает цифровые продукты и услуги. Современные технологии позволяют создавать удобные интерфейсы, которые легко считывать людям с различным уровнем знаний и навыков. Например, программы для распознавания речи или воспринимающие голосовые команды значительно облегчают взаимодействие с компьютерами и смартфонами людям с ограниченными возможностями зрения или движений, например,

мобильное приложение на модели GPT-4 (рисунок 6). Такой подход подчеркивает важность принципов инклюзивного дизайна в цифровой сфере, что способствует более широкому доступу к информации и услугам для всех категорий пользователей (рисунок 7) [Microsoft Inclusive Design Toolkit, 2016].



Рисунок 6 – Приложение Be My Eyes на базе GPT-4 для помощи незрячим



Рисунок 7 – Трекеры глаз (айтрекеры) для управления компьютером

Важно отметить, что инклюзивный дизайн не ограничивается только техническими решениями, он также включает такие этические аспекты, как учёт культурных и социальных различий. Это требует от дизайнеров глубокого понимания разрабатываемого контекста, а

также готовности к постоянному переосмыслению и адаптации своих решений. Например, в некоторых странах существует практика создания «инклюзивных парков», где дети с ограниченными возможностями могут играть вместе с другими детьми, используя адаптированное оборудование. Такие проекты демонстрируют, как дизайн способствует интеграции различных групп населения и формированию толерантного общества [ВСН 62-91*, 1991]. Ландшафтный архитектор (США), специалист в области инклюзивного дизайна Сьюзан Гольцман была одним из основателей MIG, Inc. (Moore, Iacofano, Goltsman) и сторонницей движения за универсальный дизайн игровых площадок (рисунок 8, 9). Оборудование для таких специализированных игровых площадок включает инклюзивное оборудование для детей с любыми способностями. Популярные приспособления: качели, уличные музыкальные инструменты, роликовые горки, спиннеры, планеры. Дизайн позволяет интегрировать оборудование для широкого выбора развлечений. Используются исключительно экологические, безопасные материалы и покрытия и позволяют детям и взрослым с мобильными устройствами легко передвигаться [Гольцман, 2007].



Рисунок 8 – Пример инклюзивного парка в США



Рисунок 9 – Инклюзивные качели We-Go-Swing

Развитие инклюзивного дизайна также оказывает влияние на экономику государства. Создание доступной среды увеличивает возможности участия большего числа людей в

общественной жизни, что в свою очередь способствует росту экономики за счет расширения рынка потребителей и увеличения спроса. Например, компании, внедряющие инклюзивные решения в свои продукты и услуги, часто получают конкурентные преимущества, поскольку их предложения становятся более востребованными потребителями [Васильев, 2003].

Концепция «Дизайна для всех» (Design for All) базируется на принципе, рассматривающем любые продукты, услуги и среды как доступные и удобные для всех категорий потребителей без специализированных адаптаций. Это не банальный благотворительный акт, а позитивный ответ на демографические изменения: по данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ, 2023), более 1,3 млрд человек — 16% населения планеты — имеют ту или иную форму инвалидности. Однако инклюзия выходит за рамки компенсации только физических ограничений. Например, дизайн, учитывающий потребности левшей, родителей с колясками или людей с когнитивными особенностями, также относится к этой категории [Всемирная организация здравоохранения, 2023].

Исторически идея «доступной среды» способствовала появлению концепции инклюзии — физической адаптации пространств для людей с ограниченной мобильностью. В качестве примера можно сослаться на Закон: «Americans with Disabilities Act» (ADA, 1990, Закон о гражданах США с ограниченной трудоспособностью), который нацелен на повышение доступности всех аспектов общественной жизни), обязавший все учреждения США оборудовать пандусы, создать тактильную навигацию и расширенные дверные проёмы. Однако подобные решения часто носили реактивный характер, добавляясь постфактум и создавая стигму «особых» элементов [Americans with Disabilities Act (ADA), 1990]. Перелом произошел с появлением концепции «универсального дизайна», сформулированной североамериканским архитектором Роном Мейсом в 1980-х годах. Его семь принципов, включая «равное использование» и «простоту понимания», легли в основу проектирования, изначально устраняющего барьеры [Мейс, 1985].

Яркий пример эволюции концепции «универсального дизайна» — изменения в общественном транспорте. Ранние модели автобусов с подъемниками для колясок были дорогими и ненадежными, тогда как современные низкопольные трамваи (как в Москве, Барселоне или Берлине) удобны для всех пассажиров, включая родителей с колясками и туристов с чемоданами [Концепция стандарта городского общественного транспорта России, 2024]. Изначально тактильная плитка на пешеходных переходах, созданная для слабовидящих, стала ориентиром для всех пользователей в условиях плохой видимости. Данный феномен, названный «эффектом кривой» (Curb-Cut Effect), демонстрирует, как инклюзивные решения делают жизнь общества комфортнее (2021) [Венц, 2021; Copeland, 2021].

Технологический прогресс расширил возможности инклюзии, так приложение «Be My Eyes» (2015), соединяющее слабовидящих с волонтерами через видеочат, является примером цифрового дизайна, решающего задачу доступа людей с ограниченными возможностями к визуальной информации. Компания Microsoft, внедряя принципы «Inclusive Design Toolkit» (2016), разработала адаптивный контроллер Xbox, подходящий для игроков с ограниченной моторикой. Такие решения не только функциональны, но и меняют культурный нарратив: инвалидность перестает быть барьером для участия в социальных практиках [Be My Eyes, 2015; Microsoft Inclusive Design Toolkit, 2016].

Важным аспектом остается баланс между универсальностью и индивидуальностью. Проект «Able Made» (2020) демонстрирует, как одежда может сочетать актуальную стилистику с функциональностью: дизайнеры разработали куртки с магнитными застежками для людей с

артритом и рубашки с удлиненными манжетами для протезов [Able Made, 2020]. Однако инклюзия требует глубокого понимания человеческих потребностей. Например, шрифт Atkinson Hyperlegible (бесплатный шрифт, разработанный Braille Institute для людей с частичным нарушением зрения), разработанный Институтом слепых (2020), улучшает читаемость для людей с ослабленным зрением за счет увеличенных контрастов и уникальных форм букв, при этом остается эстетически нейтральным [Braille Institute, 2020].

Критики инклюзивного дизайна указывают на сложность учета всех возможных сценариев использования и на риск «чрезмерного упрощения». Тем не менее, методология, предложенная известным британским дизайн-критиком Элизой Роусторн в книге: «Design as an Attitude» (2018), предлагает решать эту задачу через итеративное тестирование с участием разнообразных фокус-групп. Так, редизайн приложения «BBC iPlayer» (2022) включал этапы сотрудничества с пользователями–дислексиками, что привело к созданию режима чтения с изменяемыми интерлиньяжем и фоном [BBC iPlayer, 2022].

Выводы

Инклюзивный дизайн — это не модный тренд, а жизненная необходимость социума, где разнообразие становится нормой. От тактильных музеев (как Museo del Prado в Мадриде, Эрмитаже в Санкт-Петербурге, ГМИИ имени А. С. Пушкина в Москве с 3D-копиями шедевров) (рисунок 13.14) [Museo del Prado, 2023] – до «умных» городов с сенсорными перекрестками, инклюзивный дизайн трансформирует представление о том, что значит быть «доступным». Как отмечают американские ученые, специалисты по архитектурному дизайну Джордана Л. Майзель, Эдвард Стейнфелд, Меган Баснак, Коридон Смит, М. Бет Тауке в работе: «Inclusive Design: Implementation and Evaluation» (2017), будущее дизайна — в гибридных решениях, где технологии, эмпатия и междисциплинарность создают среду, в которой каждый потребитель чувствует себя полноправным участником [Майзель и др., 2017].

Таким образом, инклюзивный дизайн выступает как важная составляющая современной жизни, направленная на создание гармоничного и справедливого общества. Инклюзивный дизайн помогает преодолевать барьеры, существовавшие ранее между людьми, предоставляя каждому гражданину возможность полноценно участвовать в жизни общества [Федутинов, Шкляев, 1989]. Инклюзивный подход подчеркивает значимость дизайна не только как фактора экономического развития общества, но и как инструмента гуманистического прогресса всего человечества в целом.

Библиография

1. Агранович-Пономарева Е. С., Аладова Н. И. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий. Изд. 2-е. Ростов н/Д: Феникс, 2006. 348 с.
2. Васильев А. Л. Россия в XXI веке. Качество жизни и стандартизация. М.: Стандарты и качество, 2003. 440 с.
3. Венц Б. Эффект сдерживания: как инклюзивный дизайн приносит пользу всем. Издательство Массачусетского технологического института, 2021.
4. Всемирная организация здравоохранения. Глобальный доклад об инвалидности. Пресс-служба ВОЗ, 2023.
5. ВСН 62-91*. Проектирование среды жизнедеятельности с учетом потребностей инвалидов и маломобильных групп населения. Госкомархитектуры, М., 1991.
6. Гельфонд А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебное пособие. Н. Новгород: Архитектура-С, 2003. 280 с.
7. Гольцман С. Инклюзивный город: Дизайнерские решения для зданий, микрорайонов и городских пространств / The Inclusive City: Design Solutions for Buildings, Neighborhoods and Urban Spaces. MIG Communications, 2007. 493 с.

8. ГОСТ Р 30471-96 / ГОСТ Р 50602-93 «Кресла-коляски. Максимальные габаритные размеры».
9. ГОСТ Р 51645-2000 «Рабочее место для инвалидов по зрению типовое специальное компьютерное».
10. Калмет Х. Ю. Жилая среда для инвалидов. М.: Стройиздат, 1990.
11. Концепция стандарта городского общественного транспорта России, студия Артемия Лебедева, 2024. URL: <https://www.artlebedev.ru>
12. Майзель Дж. Л., Стейнфелд Э., Баснак М., Смит К., Тауке М. Б. Инклюзивный дизайн: внедрение и оценка. Лондон, 2017. 160 с.
13. Мейс Р. Универсальный дизайн: жилье для жизни всех людей. Государственный университет Северной Каролины, 1985.
14. Роустхорн Э. Дизайн как отношение. Издания JRP, 2018.
15. Терская Л. А., Давыденко Л. И., Чернявина Л. А. Разработка модели жилого помещения для инвалидов с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата // Современные наукоемкие технологии. 2017. № 5. С. 78-82.
16. Федутинов Ю. А., Шкляев Н. А. Обеспечение возможности передвижения инвалидов и престарелых в больших городах. М.: МГЦНТИ, 1989. Вып. 26 (Проблемы больших городов).
17. Able Made. Handmade clothes. 2020. URL: <https://www.ablemade.com>
18. Americans with Disabilities Act (ADA). 1990. U.S. Department of Justice. URL: <https://www.ada.gov>
19. BBC iPlayer. Redesign of BBC iPlayer accessibility. 2022. URL: <https://www.bbc.co.uk/accessibility>
20. Be My Eyes. 2015. URL: <https://www.bemyeyes.com>
21. Braille Institute. Atkinson Hyperlegible Font. 2020. URL: <https://brailleinstitute.org/freefont>
22. Copeland T. The Curb-Cut Effect: a Benefit for Us All. Central Indiana Community Foundation, 2021.
23. d4u.ru. Что учесть в обустройстве дома для человека в инвалидной коляске. URL: <https://d4u.ru/m/ideas/chto-uchest-v-obustrojstve-doma-dlya-cheloveka-v-invalidnoj-kolyaske>
24. Microsoft Inclusive Design Toolkit. 2016. URL: <https://www.microsoft.com/design/inclusive>
25. Museo del Prado. Tactile exhibits of the Prado Museum. 2023. URL: <https://www.museodelprado.es>

Inclusive Approach as a Driving Force of Social Design

Anna A. Dolmatova

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Deputy Director of the Institute of Design and Arts,
Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering,
603952, 65, Ilyinskaya str., Nizhny Novgorod, Russian Federation;
e-mail: moralova@yandex.ru

Abstract

The article examines contemporary practices of inclusive design, demonstrating the evolution of the adaptive approach: from accessible design to universal design; it traces processes that have a significant impact on the development of global society. Terms such as "accessible design," which often complements the existing term "universal design" (i.e., originally intended for everyone), are analyzed. The publication provides examples of design products that significantly improve the quality of life for people with disabilities, including: buildings with elevators and ramps, convenient not only for people with disabilities but also for parents with strollers; specially equipped parks; adapted motor vehicles; specialized clothing; digital design that solves problems of access to visual information, etc. "Design for All" presupposes taking into account the needs of people with disabilities, which makes it a crucial element for the harmonious functioning of a truly universal society. Examples of an integrative approach can be found in many spheres of life: from architecture to digital products.

For citation

Dolmatova A.A. (2026) Inklyuzivnyy podkhod kak dvizhushchaya sila sotsial'nogo dizayna [Inclusive Approach as a Driving Force of Social Design]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 16 (3A), pp. 212-221. DOI: 10.34670/AR.2026.89.56.023

Keywords

Inclusion, accessible and universal design, accessible environment, tactile navigation, "curb cut effect," smart cities, adaptive controller, integrative approach, social design, barrier-free environment.

References

1. Able Made. (2020). *Handmade clothes* [Case study]. <https://www.ablemade.com>
2. Agranovich-Ponomareva, E. S., & Aladova, N. I. (2006). *Inter'er i predmetnyy dizayn zhilykh zdaniy* [Interior and object design of residential buildings] (2nd ed.). Feniks.
3. Americans with Disabilities Act (ADA). (1990). *U.S. Department of Justice*. <https://www.ada.gov>
4. BBC iPlayer. (2022). *Redesign of BBC iPlayer accessibility* [Case study]. <https://www.bbc.co.uk/accessibility>
5. Be My Eyes. (2015). *Official website*. <https://www.bemyeyes.com>
6. Braille Institute. (2020). *Atkinson Hyperlegible Font*. <https://brailleinstitute.org/freefont>
7. Copeland, T. (2021). *The Curb-Cut Effect: A Benefit for Us All*. Central Indiana Community Foundation.
8. d4u.ru. (n.d.). *Chto uchest' v obustroytve doma dlya cheloveka v invalidnoy kolyaske* [What to consider when arranging a home for a person in a wheelchair]. <https://d4u.ru/m/ideas/chto-uchest-v-obustroytve-doma-dlya-cheloveka-v-invalidnoj-kolyaske>
9. Fedutinov, Yu. A., & Shklyayev, N. A. (1989). *Obespechenie vozmozhnosti peredvizheniya invalidov i prestarelykh v bol'shikh gorodakh* [Ensuring the mobility of the disabled and elderly in large cities]. MGTSNTI. (Issue 26: Problems of Big Cities).
10. Gelfond, A. L. (2003). *Arkhitekturnoe proektirovanie obshchestvennykh zdaniy i sooruzheniy* [Architectural design of public buildings and structures]. Arkhitektura-S.
11. Goltsman, S. (2007). *The Inclusive City: Design Solutions for Buildings, Neighborhoods and Urban Spaces*. MIG Communications.
12. GOST R 30471-96 / GOST R 50602-93. (1993). *Kresla-kolyaski. Maksimal'nye gabaritnye razmery* [Wheelchairs. Maximum overall dimensions]. Russian Standard.
13. GOST R 51645-2000. (2000). *Rabochee mesto dlya invalidov po zreniyu tipovoe spetsial'noe komp'yuternoe* [Standard special computer workplace for the visually impaired]. Russian Standard.
14. Kalmet, Kh. Yu. (1990). *Zhilaya sreda dlya invalidov* [Residential environment for the disabled]. Stroyizdat.
15. Kontseptsiya standarta gorodskogo obshchestvennogo transporta Rossii [The concept of the standard of urban public transport in Russia]. (2024). Studio of Artemy Lebedev. <https://www.artlebedev.ru>
16. Mace, R. (1985). *Universal design: Housing for the life of all people*. North Carolina State University.
17. Maisel, J. L., Steinfeld, E., Basnak, M., Smith, C., & Tauke, M. B. (2017). *Inclusive design: Implementation and evaluation*. Routledge.
18. Microsoft Inclusive Design Toolkit. (2016). *Microsoft Design*. <https://www.microsoft.com/design/inclusive>
19. Museo del Prado. (2023). *Tactile exhibits of the Prado Museum* [Official report]. <https://www.museodelprado.es>
20. Rowsthorn, A. (2018). *Design as an attitude*. JRP Editions.
21. Terskaya, L. A., Davydenko, L. I., & Chernyavina, L. A. (2017). *Razrabotka modeli zhilogo pomeshcheniya dlya invalidov s narusheniyami funktsiy oporno-dvigatel'nogo apparata* [Development of a housing model for people with disabilities with impaired functions of the musculoskeletal system]. *Sovremennye naukoemkie tekhnologii*, (5), 78-82.
22. Vasiliev, A. L. (2003). *Rossiya v XXI veke. Kachestvo zhizni i standartizatsiya* [Russia in the XXI century. Quality of life and standardization]. Standarty i kachestvo.
23. Vents, B. (2021). *Effekt sderzhivaniya: kak inklyuzivnyy dizayn prinosit pol'zu vsem* [The curb-cut effect: How inclusive design benefits everyone]. MIT Press.
24. VSN 62-91*. (1991). *Proektirovanie sredy zhiznedeyatel'nosti s uchetom potrebnostey invalidov i malomobil'nykh grupp naseleniya* [Designing the living environment taking into account the needs of the disabled and low-mobility groups of the population]. Goskomarkhitektury.
25. World Health Organization. (2023). *Global Disability Report*. WHO Press Service.