

УДК 39.4

DOI: 10.34670/AR.2026.51.45.011

«Места памяти» культуры марийского этноса**Белков Евгений Николаевич**

Соискатель учёной степени кандидата культурологии,
кафедра теории и истории культуры,
Санкт-Петербургский государственный институт культуры,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, 2/4;
e-mail: belkovzhen@yandex.ru

Аннотация

В статье рассматривается проблема историко-культурной значимости памятных мест в современной культуре марийского этноса. «Места памяти» культуры марийского этноса рассматриваются как источники конструирования представлений о марийской культуре и основные формы её бытования на уровне общих представлений. Затрагивается вопрос мест памяти, связанных с природно-климатическими особенностями региона, с фольклорными произведениями, историко-культурными феноменами, также рассматриваются новые места памяти марийской культуры, возникшие в последние десятилетия. В основу исследования положена концепция «мест памяти» Пьера Нора, а также теория культурной памяти Яна Ассмана. Выделены и проанализированы пять основных групп мест культурной памяти марийского этноса: природные локации (священные рощи, родники, камни и горы), фольклор (народные сказки и песни), национальные праздники, национальные герои, музеи и заповедники. Для каждой группы приведены конкретные примеры значимых объектов на территории Республики Марий Эл и соседних регионов. Особое внимание уделено священным рощам как центрам языческих молений, родникам как объектам народного почитания, а также роли фольклорных произведений в сохранении и трансляции исторической памяти народа. Показано, что места культурной памяти мари представляют собой динамичную систему, включающую как традиционные сакральные объекты, так и современные музейные и природоохранные учреждения. Сделан вывод о необходимости целенаправленной работы по сохранению, трансляции и обновлению мест культурной памяти как условия поддержания этнической идентичности марийского народа в условиях современных культурных трансформаций.

Для цитирования в научных исследованиях

Белков Е.Н. «Места памяти» культуры марийского этноса // Культура и цивилизация. 2026. Том 16. № 5А. С. 103-108. DOI: 10.34670/AR.2026.51.45.011

Ключевые слова

Места памяти, марийская культура, культурная идентичность, марийский этнос, фольклор, управление культурным наследием, методология исследования.

Введение

В современной России проблема сохранения этнических традиций культуры является довольно актуальной. В связи с этим обращение к способам формирования и функционирования культурной памяти мари представляется весьма кстати [Иванов, Сануков, 2011].

Французский историк Пьер Нора разработал понятие «место памяти», воспринимаемое как некий «гравитационный центр» «втягивающий» в себя достаточно большие блоки информации об историческом прошлом и формирующий его структуру. П. Нора отмечал, что это понятие заставило появиться «деритуализация нашего мира» [Нора, 1999a; Нора, 1999b]. Оно воплощает в себе единство духовного и материального, которое со временем и по воле людей становится символическим элементом сведений о старине и элементом наследия. Места, в которых, по мнению П. Нора, воплощена национальная память, – это самые разнообразные феномены, как материальные, так и духовные. Они выступают как центры средоточия «памяти», основа для образования ее «сгустков» и вполне могут быть представлены как структурные компоненты не только «памяти исторической», но и «памяти культурной», в терминологии Я. Ассмана [Ассман, 2004].

Исходя из названных свойств культурной памяти можно рассмотреть ее своеобразие на уровне современной культуры марийского этноса, для чего необходимо ответить на вопросы: Каковы основные места культурной памяти современной культуры марийского этноса? Как данные места группируются? Есть ли в них динамика обновления и архитектурные сдвиги, меняющие конфигурации культурной памяти?

Материалы и методы исследования

Представляется, что в анализе основных мест культурной памяти марийского этноса их уместно разбить на следующие группы (с учетом того, что данный перечень не имеет исчерпывающего характера):

1. природные локации (священные рощи, священные деревья, родники, камни и горы);
2. фольклор (сказки, песни и др.);
3. национальные праздники;
4. национальные герои;
5. музеи и заповедники.

Результаты и обсуждение

Итак, приступая к анализу природных локаций как мест культурной памяти мари необходимо указать на тесную связь культуры данного этноса с «месторазвитием». В первую очередь в перечне такого рода локаций уместно выделить священные рощи.

Марийское язычество имело важнейшее значение в поддержании этнического самосознания марийской общности. Моления мари происходили в священных рощах [Марийские народные сказки, www]. На территории Марийского края большинство сохранившихся священных рощ находятся в северо-восточных и центральных районах Республики Марий-Эл. Мари также почитают и отдельные деревья: Самое известное дерево, символ Марий Эл – это Дуб Пугачева; вторым популярным деревом – является легендарный дуб Акпарса. Упомянем также священные деревья рощи Шунур-Ото в д. Кожлаер и священные берёзы белой рощи в д. Нурсола.

Священным является дерево Мер-Ото расположенное в роще у села Шорунджа; берёза расположенная в д. Большая Коклала в Сернурском районе; священное дерево есть на Поклонной горе, д. Юрдур; еще одно почитаемое дерево есть около могилы богатыря Чоткара, д. Чодыраял. священный дуб и берёза – Юмыното также почитают, как и священный дуб рощи Агавайрем, священный дуб – онапу растёт в Дубовой роще, в Йошкар-Оле, и служит местом поклонения мари; священная липа притягивает мари в Коркатовской роще; священная берёза – онапу расположена около Чембулатова камня и тоже почитаема; священная липа – онапу находится в Кушнанурской роще в Моркинском районе и служит сакральным местом; священная Юронгская лиственница находится в Нижегородской области, ещё почитается марийская священная сосна и береза Цепелевские; священная марийская роща расположена в Раифском лесу в Татарстане и служит местом проведения молений; почитаются также священные гигантские рощи Семиозёрного леса, там расположено черемисское святилище.

Марийский народ всегда с большой любовью относится к родникам. Это видно по одной лишь топонимике: Родник «Памаш» расположен в деревне Анкидулкино. Святой источник течёт также у деревни Малая Кучка, село Лесное, там расположен родник Николая Чудотворца. В поселке Куженер также есть родник – источник святого Пантелеймона Целителя. В селе Упша протекает святой источник. Ещё есть источник Йошкар Памаш. У деревни Кожласола расположен родник Чыкан памаш, а восточнее деревни родник Памаш корем. В деревне Арып-Мурза протекает почитаемый родник. В селе Ежово расположен святой источник служащий местом поклонения. Почитаемые источники расположены около Ежовского Мироносицкого монастыря. Святые источники расположены также у Петъяльского храма. У деревни Бахтино находится святой источник почитаемый мари. У деревни Олоры находится Чимари Ший Памаш-священный источник «чистых» мари. У деревни Бахтиярово – находится святой источник «Одой памаш». В поселке Зеленогорск текут почитаемые родники Адрак и Чинче памаш. О количестве святых источников в Республике нет точных сведений.

Мари также почитают священные камни и горы. Мари почитают священную гору Чумбылат на реке Немда, загадочные чёрные камни у д. Кожлаер, священное место-могилу марийского героя и целителя Акпатыра. На Болтушиной горе расположен камень Болтуша, также почитаем сакральный комплекс-Хмелёвая роща, камень Чоткара служит местом поклонения мари как и священный камень в Султан-керемети; примечателен памятный камень Игнатьева, д. Чаломкино в горномарийском районе; камень Онара в Моркинском районе, этот герой является родоначальником марийских деревень; священным является камень князя, Мамич-Бердея; также каменный знак на почитаемом роднике у д. Олоры; сакрален также памятный родовой камень в д. Мушерань, Овда-кюй, камень Овды; таинственные мегалиты на священной горе Карман-Курык притягивают паломников как и загадочные камни на горе Чукша; историческим является камень в селе Кокшамары и исторический камень у легендарного дуба Пугачёва; камень-следовик у озера Светлояр тоже вызывает интерес как и камни озера Текун (Светлоярский район), камень Визим у деревни Визимбиль и Сиухинское городище (археологический памятник).

Важное место в культурной памяти мари занимает фольклор, в частности народные сказки, которые в виде причудливых рассказов несут нам историю народа. Марийские сказки создавались веками, а значит, отразили в себе жизнь и историю народа мари. В сказках находит свое отражение повествование о покорении марийцев татарами; о присоединении марийского края к Русскому Царству; о судьбе марийского народа; о тяготах повседневной жизни; о верованиях народа мари. Все свои традиции описали марийцы в народных сказках, которые

передавали из поколения в поколение. Например: ўдыр-вувер кува (девочка и Вувер-кува), меран пёртыш (заячий домик), марий станын логалын (как мариец попал в становые), рывыж ден ур (лиса и белка), чолга шоншо (ловкий ёж), патыр рвезе (мальчик-богатырь), Нончик-патыр, салтакын подвигыштым (солдатские проделки), мўкш орол (сторож пчёл), чоя рывыж (хитрая лиса), сыльне пашке (чудесная пашка), шляпа, кишке йылме (язык змей).

Также в обзоре значимых мест культурной памяти необходимо упомянуть марийские песни, которые строятся на основе мажорной пентатоники. У марийцев преобладают лирические песни и песни-драмы. Также существуют свадебные, похоронные, колыбельные, рождественские, масленичные, весенние и летние песни, частушки и инструментальные наигрыши. Например: Ош вис вис (белые ромашки), Шупшалантме там (вкус поцелуя), Туге мо (так что), Эр кече лиям (завтра будет день).

С древних времен большую роль в жизни народа мари имели обрядовые праздники. Мари празднуют Новый год; масленицу; праздник Кугече – Пасху; Сорта – кече, первые поминки; Семи'к – се'мык – день поминовения родителей; Троицу; Ага-пайрем – праздник пашни; Петров день – день Петра и Павла; праздник Шорыкйол (овечья нога).

У каждого народа есть национальные герои, почитание которых укрепляет историческую память. Мари почитают таких национальных героев как: Ыыланды, Атурая, Яктевуя. На слуху и другие имена – Чумбылат, Чоткар, Акпатыр, Акпарс, Онар, Мамич Бердей, Болтуш, Токтауш... Марийский народ всегда чтит своих предков.

Немаловажную роль в оформлении мест культурной памяти современных мари играют музеи и заповедники. В данном случае уместно назвать Государственный природный заповедник Большая кокшага, Национальный парк «Марий Чодра». Марийский этнографический музей имени В.И. Романова часто посещают марийские дети которых привозят в Йошкар-Олу из сёл на экскурсии. Также вызывает интерес карстовое озеро «Морской глаз», гора Аламнер, Нолькинские пещеры, деревня Визимбирь, природный заказник «Каменная гора», озеро Пучеер, озеро Табашинское, зеленый ключ являются источниками многих марийских легенд и почитаются мари. Город Козьмодемьянск – неофициальная столица горных мари. Замок Шереметева там известен горным мари с царских времён. Марийская Швейцария-так называют Марий-Эл из за сходства по названию кантонов Швейцарии и Марий Эл.

У мари также есть знаковые православные религиозные места. Мари почитают: Церковь Михаила Архангела, Мироносицкую пустынь, Богородице-Сергиеву пустынь – это знаковые места для верующих, православных мари.

Заключение

Сегодня мир живет в период сильных культурогенетических трансформаций и разломов. В таких условиях остро встает проблема сохранения традиционных корней многих культур, их преемственности с прошлыми формами. Соответственно, марийскому этносу необходимо работать над местами памяти, чтобы они и дальше сохраняли, транслировали и обновляли его культуру.

Библиография

1. Ассман Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / Пер. с нем. М.М. Сокольской. — Москва: Языки славянской культуры, 2004. — 368 с.

2. Иванов А.Г., Сануков К.Н. История марийского народа. — Йошкар-Ола, 2011. — 94 с.
3. Нора П. Между памятью и историей. Проблематика мест памяти // Франция-память / П. Нора, М. Озуф, Ж. де Пюимеж, М. Винок; пер. с фр. Д. Хапаевой. — Санкт-Петербург: Изд-во С.-Петерб. гос. ун-та, 1999. — С. 16—148.
4. Нора П. Проблематика мест памяти // Франция-память. — Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского университета, 1999. — С. 17—50.
5. Марийские народные сказки. — URL: <https://skazkii.ru/marijskie-narodnye-skazki>.

"Sites of Memory" of the Culture of the Mari Ethnic Group

Evgenii N. Belkov

Degree-Seeking Applicant for the Degree of Candidate of Culturology,
Department of Theory and History of Culture,
Saint Petersburg State Institute of Culture,
191186, 2/4, Dvortsovaya embankment, Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: belkovzhen@yandex.ru

Abstract

The article examines the problem of the historical and cultural significance of memorable places in the modern culture of the Mari ethnic group. "Sites of memory" of the culture of the Mari ethnic group are considered as sources for constructing ideas about Mari culture and the main forms of its existence at the level of general perceptions. The issue of sites of memory related to the natural and climatic features of the region, to folklore works, historical and cultural phenomena is touched upon, and new sites of memory of Mari culture that have emerged in recent decades are also considered. The research is based on the concept of "sites of memory" by Pierre Nora, as well as the theory of cultural memory by Jan Assmann. Five main groups of sites of cultural memory of the Mari ethnic group have been identified and analyzed: natural locations (sacred groves, springs, stones, and mountains), folklore (folk tales and songs), national holidays, national heroes, museums, and nature reserves. For each group, specific examples of significant objects on the territory of the Republic of Mari El and neighboring regions are provided. Special attention is paid to sacred groves as centers of pagan prayers, springs as objects of folk veneration, as well as the role of folklore works in preserving and transmitting the historical memory of the people. It is shown that the sites of Mari cultural memory represent a dynamic system that includes both traditional sacred objects and modern museum and nature conservation institutions. A conclusion is drawn about the necessity of purposeful work on the preservation, transmission, and renewal of sites of cultural memory as a condition for maintaining the ethnic identity of the Mari people in the context of modern cultural transformations.

For citation

Belkov E.N. (2026) "Mesta pamyati" kul'tury mariyskogo etnosa ["Sites of Memory" of the Culture of the Mari Ethnic Group]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 16 (5A), pp. 103-108. DOI: 10.34670/AR.2026.51.45.011

Keywords

Sites of memory, Mari culture, cultural identity, Mari ethnic group, folklore, cultural heritage management, research methodology.

References

1. Assmann, J. (2004). Kul'turnaya pamyat': Pis'mo, pamyat' o proshlom i politicheskaya identichnost' v vysokikh kul'turakh drevnosti [Cultural Memory: Writing, Memory of the Past and Political Identity in the High Cultures of Antiquity] (M. M. Sokolskaya, Trans.). Languages of Slavic Culture.
2. Ivanov, A. G., & Sanukov, K. N. (2011). Istoriya mariyskogo naroda [History of the Mari People].
3. Marijskie narodnye skazki [Mari Folk Tales]. (n.d.). Retrieved from <https://skazkii.ru/marijskie-narodnye-skazki>
4. Nora, P. (1999a). Mezhdru pamyat'yu i istoriey. Problematika mest pamyati [Between Memory and History. The Problematics of Places of Memory]. In P. Nora, M. Ozouf, J. de Puymege, & M. Vinock, Frantsiya-pamyat' [France-Memory] (D. Khapaeva, Trans., pp. 16–148). St. Petersburg State University Press.
5. Nora, P. (1999b). Problematika mest pamyati [The Problematics of Places of Memory]. Frantsiya-pamyat' [France-Memory] (pp. 17–50). St. Petersburg University Press.