

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2026.80.20.016

**Исследование обмена и сотрудничества в области
нематериального культурного наследия в рамках ШОС:
на примере китайских и белорусских традиций соломоплетения**

Янь Хуньюй

Доцент,
Циндаоский высший педагогический
колледж дошкольного образования,
266318, Китайская Народная Республика, Циндао, ул. Хуайхэлу, 1007;
E-mail: qdysgzzsc@qd.shandong.cn

Ши Фейфэй

Преподаватель,
Циндаоский высший педагогический
колледж дошкольного образования,
266318, Китайская Народная Республика, Циндао, ул. Хуайхэлу, 1007;
E-mail: qdysgzzsc@qd.shandong.cn

Статья представляет собой промежуточный результат проекта Шаньдунской федерации общественных наук на 2025 год в области гуманитарных и общественных наук «Сопряжение и расширение возможностей: исследование создания Центра развития торгового, туристического и культурного обмена в Демонстрационной зоне ШОС при поддержке нематериального культурного наследия Цилу», а также исследовательского проекта провинции Шаньдун в области культуры и туризма на 2025 год «Трёхмерная синергия и взаимное обогащение цивилизаций: исследование модели обмена и сотрудничества между Китаем и Беларусью в области традиционного соломоплетения в рамках ШОС».

Аннотация

В статье рассматриваются обмен и сотрудничество в сфере сохранения и передачи нематериального культурного наследия в рамках Шанхайской организации сотрудничества на примере китайских и белорусских традиций соломоплетения. Прослеживается историческое развитие этого ремесла в двух странах, раскрываются его утилитарные, обрядовые, художественные и производственные функции, а также сопоставляются современные практики сохранения и международного продвижения. Особое внимание уделяется культурным фестивалям, выставкам, онлайн-мероприятиям, летним лагерям, академическим и профессиональным обменам мастерами, образовательным программам и участию университетов в культурном пространстве ШОС. Показано, что китайское и белорусское соломоплетение объединены тесной связью с аграрной культурой, повседневной жизнью и символическими практиками, но отличаются региональными материалами, техниками, художественными формами и институциональными траекториями развития. Существующие формы сотрудничества способствуют передаче знаний, вовлечению молодёжи, развитию музейно-выставочной деятельности и повышению международной узнаваемости традиционного ремесла. Вместе с тем специализированные механизмы поддержки молодых мастеров соломоплетения пока

развиты недостаточно. Сделан вывод о том, что устойчивое взаимодействие учреждений культуры, университетов, музеев и мастеров способно укрепить сохранение, творческое переосмысление и современную востребованность нематериального культурного наследия в культурном пространстве ШОС.

Для цитирования в научных исследованиях

Янь Хунъюй, Ши Фейфэй. Исследование обмена и сотрудничества в области нематериального культурного наследия в рамках ШОС: на примере китайских и белорусских традиций соломоплетения // Культура и цивилизация. 2026. Том 16. № 5А. С. 150-162. DOI: 10.34670/AR.2026.80.20.016

Ключевые слова

Нематериальное культурное наследие, Шанхайская организация сотрудничества, Китай, Беларусь, соломоплетение, культурный обмен, традиционные ремёсла, международное сотрудничество.

Введение

Нематериальное культурное наследие – это ключевой аспект культурной идентичности и самобытности народов и неотъемлемая часть их исторического и социального развития. Одним из наиболее ярких примеров нематериального культурного наследия является искусство плетения из соломы, которое отчётливо проявило себя в Беларуси, Англии, Италии (Тоскане), Китае, странах Океании и многих других. В Китае данная техника имеет глубокие исторические корни: она зародилась в эпоху неолита и достигла особого развития в период правления империи Тан, когда плетение из соломы стало не только повседневным ремеслом, но и объектом художественного выражения. Соломенное искусство Беларуси восходит к традициям восточнославянской культуры. В 2022 году оно было включено в список объектов нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, что свидетельствует о его значимости не только для белорусской, но и для мировой культуры. Актуальным представляется исследование взаимодействия двух стран, объединённых общей ремесленной традицией, однако, обладающей своими отличительными чертами в зависимости не только от страны, но и разных её регионов.

На современном этапе особую роль в содействии обмену и сотрудничеству в области нематериального культурного наследия играют международные организации, среди которых значительное место занимает Шанхайская организация сотрудничества (ШОС). Она предоставляет платформу для взаимодействия между странами-участницами, организуя культурные и коммерческие выставки, мастер-классы, в том числе и онлайн, сезонные лагеря, что способствует обмену опытом и знаниями в области традиционных ремёсел. Цель работы – изучить обмен и сотрудничество в области нематериального культурного наследия в ШОС на примере китайско-белорусской техники плетения из соломы, что в перспективе позволит выявить не только общие культурные черты, но и уникальные стороны, которые могут поспособствовать укреплению связей между этими двумя странами.

Основное содержание

Начать исследование необходимо с краткого культурно-исторического экскурса в практику соломенного ремесла. Это необходимо для понимания его эволюции, а также значимости в

контексте нематериального культурного наследия китайского и белорусского народа. Самые ранние упоминания о соломоплетении уходят корнями в эпоху неолита и встречаются в культуре Хэмуду, существовавшей в 5000-4500 гг. до н.э. в Восточном Китае. Согласно трактату «Ли цзи» – одному из главных канонов конфуцианства, плетёные коврики из тростника и рогоза начали изготавливать ещё во времена династии Чжоу (1045-221 гг. до н.э.). Становятся популярны и предметы домашнего обихода, например лёгкая, но достаточно прочная посуда из тростника. В период Весен и Осеней и следующий за ним период Сражающихся царств появились и быстро прижились у фермеров знаменитые шляпы 斗笠 (dǒu lì), их изготавливали из тростника или бамбука. За счёт своей конусообразной формы шляпа защищала от дождя, а в жару её можно было окунуть в воду: солома долго сохла и не деформировалась, без лишних усилий охлаждая голову её обладателя. Наибольшего развития ремесло соломоплетения достигло в эпоху Цинь (221-206 гг. до н.э.) и Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.), получив распространение у простых людей, для которых оно стало доступным способом изготовить необходимые для жизни вещи. Из предметов повседневной носки популярностью пользовались сандалии из соломы и пеньки. Они назывались 不借 (bù jiè), что буквально переводится «не одалживать», эти сандалии были настолько просты и доступны, что не было необходимости брать у кого-то эту пару обуви или занимать средства на её приобретение. Великий, однако при этом не гонящийся за материальными благами философ Чжуан-цзы носил «залатанный полотняный халат» и был обут в соломенные «сандалии, подвязанные верёвками», которые умел плести самостоятельно [Малявин (сост.), 1995, с. 182]. Император Вэнь-ди, известный своим скромным образом жизни, рациональным отношением к государственной казне и неисчерпаемой заботой о благополучии народа носил одежду из грубого шёлка и соломенные сандалии, принимая в них чиновников и тем самым подавая пример антироскоши и конфуцианской добродетели [Император Вэнь-ди..., www...]. Но несмотря на это, предметы из соломы всё ещё считались облачением бедняков, хотя технология их изготовления требовала немалых усилий, времени и мастерства. Как тогда, так и сегодня процесс состоял из сбора травы, сушки, замачивания или распаривания (благодаря чему солома приобретала пластичность) плетения и формования соломенных изделий. К примеру, известно, что в уезде Вэньлин он включал свыше 50 стадий [Проект провинциального уровня в области нематериального культурного наследия: плетение из соломы уезда Вэньлин, www...].

В период правления династий Суй (581-618 гг.) – мощной, но кратковременной и Тан (618-907 гг.), считающейся эпохой наивысшего расцвета культуры и искусства, соломоплетение значительно развивается, реализуя теперь не только утилитарную, но и эстетическую функцию. Изделия из соломы становятся визуально сложнее, искуснее. Формируется направление по изготовлению соломенных драконов, которое сегодня признано нематериальным культурным наследием страны [Нематериальное культурное наследие Китая: превращение рисовой соломы в драконов, 2024]. Особенно прославились этим искусством в провинциях Гуандун, Хунань, Чжэцзян, Фуцзянь и т.д. Национальный символ плели фермеры из рисовой соломы, наполняя благовониями. Народные гуляния в честь уборки урожая сопровождалось танцем дракона, которого держали на бамбуковых шестах. Благовония внутри поджигались, от чего при движении соломенной конструкции летели искры. Полёт огненного дракона в ночи впечатлял зрителей как несколько сотен лет назад, так и сейчас.

Эпоха пяти династий и десяти царств (907-960 гг.) характеризуется раздробленностью, набегами кочевых народов (кидани и тюрков) и общим падением культуры после свержения

династии Тан. В этот непростой период универсальное и понятное всем, независимо от социального положения, искусство соломоплетения продолжало развиваться, поддерживая дух и обслуживая нужды населения, обедневшего в результате многочисленных войн.

В последующие столетия, уже прочно закрепившись в народной культуре, соломоплетение продолжало развиваться, обретая новые техники исполнения. В период правления династии Сун (960-1279 гг.) в районе, сегодня именуемом Хуанъянь городского округа Тайчжоу, провинции Чжэцзян, сформировалась техника плетения ковриков 桐屿 (tóng yǔ), которая в 2012 году была внесена в список нематериального культурного наследия провинции [Нематериальное культурное наследие провинции Чжэцзян, [www...](#)]. Тонью бывают жёсткие из джута или рами, которые кладут, обычно, на кровать и мягкие из камыша, которые легко разрезать, согнуть и расположить на кресле или стуле. Зимой коврики отлично сохраняют тепло, а летом охлаждают тело, впитывая излишнюю влагу и защищая мебель от плесени. В эпоху правления цинского императора Гуансюй тонью были включены в список дани императорскому двору. Традиционно они плелись вручную в 9 этапов, но из-за популяризации механического труда в КНР, на сегодняшний день осталось всего несколько семейных мастерских, которые владеют традиционной техникой ткачества [Плетение из соломы (техника плетения соломенных ковриков тонью), [www...](#)].

Ещё большего разнообразия техник соломоплетение достигло в эпоху Мин (1368-1644 гг.) и Цин (1644-1912 гг.), каждая из которых отражала культурные особенности и природные условия той местности, где она зародилась. Техника плетения уезда Утай городского округа Синьчжоу провинции Шаньси сформировалась в период правления императора Хунву, династии Мин (1369 г.). Благодаря уникальному географическому расположению в зоне слияния четырёх рек и высокой влажности, водно-болотные угодья местности богаты тонкой, волокнистой, зелёной соломой. Одежду и предметы быта изготавливают в технике витого плетения – две уточные нити и одна основная, что образует плотную структуру. Готовое изделие способно надолго сохранять стойкий цвет и травяной аромат [Традиционное ремесло плетения из соломы, передаваемое по наследству в уезде Утай, [www...](#)].

В период правления императора Цзяцзин (1521-1567 гг.) династии Мин зародилась особенная техника плетения из бамбука и соломы в г. Саныцзао (район Цзиньвань, городского округа Чжухай, провинции Гуандун). Так как Саныцзао расположен в дельте Жемчужной реки, в нём всегда процветало рыболовство и сельское хозяйство. Мастера плели, в основном, предметы быта: корзины, сита, клетки для животных, навесы для рыбалки и особые рыбацкие шляпы. В эпоху правления императора Гуансюй (1875-1908 гг.) династии Цин, Саныцзаоское плетение приобрело широкую популярность не только в родной провинции, но и за её пределами, за счёт того, что рабочим, прибывающим на судах, были необходимы недорогие, прочные и удобные изделия, например, корзины для погрузки и разгрузки рыбы, головные уборы и нарукавники, которые спасали от солнечных ожогов. Изделия сопровождали на рыбалке, в торговле, на работе и в быту, потребность в них выросла настолько, что практически каждый житель Саныцзао учился технике плетения. После образования КНР и повсеместного перехода на машинный труд, в Саныцзао, в 1958 году открылась фабрика по производству соломенных изделий, их изготовление приобрело массовый характер, но при этом они продолжали оставаться узнаваемыми предметами творчества мастеров городка на воде. В 2015 году техника плетения из бамбука и соломы города Саныцзао была признана объектом нематериального культурного наследия провинции [Техника плетения из соломы и бамбука города Саныцзао, [www...](#)].

Плетение соломенных кос упоминается в летописи города Лайчжоу, провинции Шаньдун ещё 1500 лет назад [Лайчжоуские соломенные косы, [www...](#)]. Однако, широкое распространение техника плетения кос получила в эпоху династии Мин. Коса, как основа для изготовления разного вида изделий: шляп, сумок, корзин, ковриков. Наибольшую популярность завоевали соломенные шляпы, их первыми начали экспортировать на Запад после окончания Опиумных войн. Благодаря увеличению спроса на внешнем рынке, лайчжоуское ремесло из семейных мастерских превратилось в полноценную соломенную индустрию с высоким экспортным потенциалом. В 1863 году было экспортировано 307 тонн соломенной тесьмы, к концу 1870-х объём достиг 10 000 тонн, а в 1887 году был установлен рекорд XIX века – экспорт 66 000 тонн соломенных заготовок. Уже в 1911 году в провинции Шаньдун насчитывались 31 государственная мастерская и одно ремесленное предприятие. В годы Первой мировой войны (1914-1918 гг.) соломоплетение переживало не лучшие времена, цена на заготовки в Лайчжоу, Циндао, Шанхае и других городах упала в среднем с 30 до 6 юаней за пачку. Торговля шла скудно, в Циндао до войны работало 16 магазинов соломенных изделий, а после войны их осталось только 5. После основания КНР индустрия была восстановлена, открылись новые фабрики в провинциях Шаньдун, Чжэцзян, Хэбэй и др. Особое внимание уделяется оснащению их передовым по тем временам оборудованием, мастера увлечённо работают над новыми эскизами соломенных изделий, оживает торговля на внутреннем рынке и экспорт. Навыки соломоплетения, ещё десятилетия назад находящиеся под угрозой забвения, обретают второе дыхание под влиянием индустриализации. Машинное производство сокращало процесс обработки соломы, оставляло больше возможностей для сосредоточения на творческой стороне работы, без которой было бы невозможно дальнейшее развитие этого ремесла.

В 1960-1970-е гг. с ростом производства значительно расширяется и ассортимент соломенной продукции. В провинции Шаньдун – колыбели китайского соломоплетения – на фабриках производится более 4000 видов изделий. Лайчжоу выпускают на рынок мягкие и неприхотливые в уходе коврики из кукурузной шелухи, мгновенно снискавшие популярность у покупателей за рубежом. Китайскую соломенную продукцию узнают, ей стремятся украсить интерьер во многих уголках мира, и эта тенденция ещё более усиливается в период реформ и открытости. Активные культурные контакты способствуют продвижению искусства соломоплетения наряду с другими видами традиционного китайского ремесла: ткачеством, гончарным делом, резьбой по дереву и вышивкой.

В 1990-е – начале 2000-х годов китайская соломенная продукция экспортируется по всему миру, технологиями плетения интересуются известные модные дома, такие как Louis Vuitton и Hermes, а также мировые знаменитости. Соломенные изделия представлены на международных ремесленных фестивалях: Кантонской ярмарке – крупнейшей китайской выставке импортных и экспортных товаров, Франкфуртской ярмарке – крупнейшей мировой выставке с собственным экспозиционным комплексом и т.д. Соломенные изделия из предметов домашнего обихода крестьян трансформируются в самобытные элементы моды и коллекционирования, обладающие мировым признанием.

В 2008 году соломоплетение было включено в национальный список нематериального культурного наследия под номером VII-54 [Национальный список нематериального культурного наследия Китая, [www...](#)]. Статус получили техники плетения города Лайчжоу, уезда Дамин, Шанхайского района Цзядин и пр. Многие техники находятся в провинциальных списках. Например, в 2006 году соломоплетение города Лайчжоу было включено в список нематериального культурного наследия провинции Шаньдун, а уже в 2008 году попало в

национальный список [Лайчжоуские соломенные косы, [www...](#)].

Белорусское соломоплетение уходит корнями к истокам культуры древних славян. Уже в II-I тыс. до н.э. предки белорусов – восточные славяне использовали соломку для плетения обрядовых предметов, которые использовали в земледельческих ритуалах. Один из самых древних и узнаваемых предметов, дошедших до наших дней – соломенная кукла. Помимо обрядовой функции она обладала ещё и бытовой, игровой. Незамысловатых кукол-стригушек, названных так по методу изготовления (пучок соломы – юбочку, подстригали снизу так, что кукла могла стоять), нередко плели прямо в поле и оставляли в качестве оберега от вредителей и засухи. В домах стригушка впитывала излишнюю влагу, а также служила забавой для детей. Коллекционер и исследователь народной игрушки Н.М. Церетелли указывает, что соломенную куклу делали повсеместно, где выращивали злаковые культуры [Церетелли, 1933, с. 93]. Оберегающую функцию в домах белорусов выполнял соломенный «паук» – пирамидальная или ромбовидная конструкция, состоящая из множества повторяющихся деталей, напоминающих паутину, которая, как считалось, притягивает негатив, оберегает жителей дома и их хозяйство от нечистой силы. Самые известные соломенные пауки родом из города Быхов Могилёвской области, в 2017 получили статус нематериальной историко-культурной ценности страны [Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, [www...](#)].

В конце XVIII века – первой трети XIX века белорусское искусство плетения из соломки приобретает религиозное значение, одновременно это и период его расцвета. На Белорусском Полесье (Дрогичинский и Кобринский район Брестской области) формируется художественная школа по изготовлению соломенных иконостасов для православных храмов. Солома у белорусов эквивалентна золоту, это символ созидания, самого Творца, а соломенные иконостасы – вершина творчества белорусских мастеров. Г.Н. Ходор указывает на три сохранившихся экземпляра иконостасных соломенных ворот начала XIX века: два из них хранятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь и один – в Гродненском государственном историко-археологическом музее-заповеднике [Ходор, 2025]. Иконостасы, изготовленные полесскими мастерами, не имеют аналогов в мире.

Новый виток развития белорусского соломоплетения приходится на 60-80 годы XX века, когда производство изделий из соломы приобрело массовый характер. Последовательно открываются несколько крупных фабрик. Могилёвская фабрика художественных изделий (1960 г.) производила соломенные сувениры, Брестская фабрика сувениров (1964 г.) изготавливала традиционные куклы-обереги, панно, салфетки, Чечерская фабрика художественных изделий «Надежда» (1968 г.) предлагала своим покупателям широкий выбор соломенных сувениров с национальным колоритом. На вновь открывшемся поприще проявляют себя талантливые мастера и даже формируются целые «соломенные» династии. Особенно прославилась своим искусством Вера Гаврилюк, известная как первый автор сувенирных скульптур из соломы, её работы преподносились в дар космонавту В.В. Терешковой, поэту Р.Г. Гамзатову, композитору О.Б. Фельцману и др. Дело Веры Гаврилюк продолжила её дочь Таисия Агафоненко («Пастушки», 1968 г., «Паук», 1979 г. – выпущена марка) и внучки Тамара Павловская (по её серии панно «Времена года», 1984 г. была выпущена известная коллекция марок) и Татьяна Головачева (помимо соломоплетения более 20 лет мастерил персонажей белорусской детской телепередачи «Калыханка») [Соломенная шляпка. Как из снопа сделать сказку, 2025]. Лидия Главацкая прославила анималистический жанр, создавая традиционных для белорусского соломоплетения птиц, лошадей, оленей и других животных, однако, она вдохнула в это искусство новую жизнь, используя неизвестные ранее приёмы обработки соломин и техники

плетения. К тому же, мастерица открыла новое направление – цветочные композиции из соломы [Главацкая Лидия Григорьевна, [www...](#)]. Лариса Лось, Народный мастер и член Союза художников Беларуси 30 лет занималась восстановлением Царских врат, которые сегодня экспонируются в крупнейших музеях страны [Врата в историю, [www...](#)].

В XXI веке искусство плетения из соломы получило заслуженное признание на национальном и мировом уровне как историко-культурное наследие Республики Беларусь. Статуса историко-культурной ценности на национальном уровне удостоились Быховские «пауки» в 2017 году, а также Витебское спиральное плетение в 2019 году [Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, [www...](#)]. В 2022 году белорусское соломоплетение было включено в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО [О включении белорусского элемента..., 2025].

В контексте этих событий совместные исследования ШОС в области нематериального наследия становятся мостом, объединяющим поколения соломенных ремесленников из разных стран. ШОС проводит следующие мероприятия, направленные на развитие и сохранение национальных ремёсел:

- фестивали, выставки, ярмарки;
- международный культурный обмен мастерами;
- программы поддержки начинающих ремесленников.

М.К. Дюсембекова отмечает, что нематериальное культурное наследие в современном мире – эффективный инструмент мягкой силы, который создаёт положительный имидж страны на международном поприще, укрепляет дипломатические отношения и культурное сотрудничество, способствует формированию позитивных ассоциаций благодаря демонстрации уникальных народных традиций [Дюсембекова, 2025].

Совместные мероприятия позволяют сформировать единое культурное пространство, в котором уделяется повышенное внимание взаимодействию мастеров из разных стран, демонстрации их навыков, обмену опытом и знаниями. В рамках ШОС проводится летний лагерь по нематериальному культурному наследию. Всего было организовано два таких лагеря, в которых приняли участие мастера-представители из 10 стран: Китая, Беларуси, России, Казахстана, Ирана, Турции, Камбоджи, Афганистана, Непала, Пакистана [Об участии Беларуси во Втором лагере ШОС..., 2025]. Белорусская делегация представила деревянные, керамические и соломенные изделия декоративно-прикладного искусства, наглядно отражающие национальный характер, в частности, Могилёвской области. Гости выставки познакомились с лёгкими и прочными корзинами для похода в лес за грибами и ягодами, сувенирными лаптями, бережными куклами, выполненными в смешанной технике из соломы, льна и дерева.

10 мая 2022 года в формате видеоконференции состоялась торжественная церемония открытия китайско-белорусской выставки соломенных изделий, которая была организована онлайн на популярных китайских интернет-платформах [Об открытии китайско-белорусской онлайн выставки соломоплетения, 2025]. Целью мероприятия являлось приобщение граждан обеих стран к традиционному ремеслу соломоплетения, особенно молодёжи, которая является активными пользователями сети интернет. Это первая выставка подобного формата, где зрители могут получить уникальный опыт от соприкосновения с китайскими и белорусскими традициями плетения из соломы, изучить историю и сравнить техники без необходимости очного посещения. Для участников, следивших за церемонией открытия, была проведена лекция об особенностях работы с соломой, а также мастер-классы от признанных умельцев обеих стран.

5 ноября 2025 года прошла восьмая Китайская международная выставка импорта EXPO в Шанхае, где были представлены белорусские изделия из соломы. Помимо экспозиции, для гостей выставки проводились мастер-классы по плетению венков и изготовлению соломенных украшений [БЕЛТА, 2025].

Международный культурный обмен мастерами – это эффективная точечная практика для приобретения индивидуального опыта. В рамках культурного обмена город Гродно в Беларуси посетила китайский мастер соломоплетения Янь Хунъюй. Помимо чтения лекций и участия в исследованиях, приглашённый научный сотрудник вместе с руководителем и искусствоведом Натальей Кирко в студии «Саламяны цуд» трудилась над созданием 14-конечной звезды белорусского народного календаря [Шёлково-соломенный путь..., 2025]. Вернувшись в Китай, Янь Хунъюй начала читать лекции и проводить практические занятия на основе приобретённых знаний для студентов Циндаоского высшего педагогического специального колледжа дошкольного образования, также искусствовед планирует написать диссертацию по этой теме [Ассоциация студентов..., 2025].

ШОС поддерживает начинающих мастеров в своём стремлении. Например, есть программа поддержки молодых ремесленников в области лакового искусства [В Шанхае стартовала программа поддержки молодых мастеров..., 2025]. Аналогичной программы в области плетения из соломы пока не разработано. Существует также общая программа подготовки хранителей нематериального культурного наследия, представленная ШОС в 2015 году. За последние 10 лет в рамках этой программы в Шанхае было проведено 113 образовательных сессий, в которых приняли участие 3074 человека. К программе подключились образовательные учреждения, инициативу взял в свои руки Шанхайский университет. В сотрудничестве с пятью учебными заведениями этого города была предложена и внедрена образовательная программа. Позднее, объединившиеся учебные заведения нарекли Шанхайским альянсом университетов по подготовке хранителей нематериального культурного наследия. Это партнёрство зарекомендовало себя не только в образовательной области, но и в качестве организатора выставок молодых мастеров. Например 16 декабря 2025 года в рамках Шанхайской международной выставки народного искусства были представлены 205 работ, разделённые по категориям: «Шанхайская практика» – работы учеников-ремесленников; «Свет наследия» – творческий путь молодых мастеров, являющихся участниками программы; «Трансграничные инновации» – примеры интеграции нематериального наследия в современную культуру и жизнь. Выставка стала примером того, как университеты используют академические ресурсы в качестве катализатора для стимулирования творческой трансформации молодых мастеров [Объявлены результаты за десять лет существования Программы подготовки хранителей..., 2025].

ШОС содействует отбору экспонатов для формирования выставочных и музейных коллекций. Например, для выставки «Сияющее созвездие цивилизаций: культурное наследие национальных музеев стран Шанхайской организации сотрудничества» (27 августа-16 ноября 2025 г., Национальный музей Китая, г. Пекин) было бережно собрано и представлено более 220 экспонатов, включая коллекционные предметы из Беларуси [О выставке, посвящённой культурному наследию ШОС, 2025]. Образцы соломоплетения посёлка Сюйхан (район Цзядин, город Шанхай; находится в национальном списке нематериального культурного наследия) рекомендованы к участию ШОС в ярмарке достижений, прошедшей с 6 по 9 марта 2024 г. в Шанхае, посвящённой месту женщины в системе ремесленного наследия [При поддержке Муниципальной федерации женщин..., www...].

Заклучение

Таким образом, китайское и белорусское соломоплетение насчитывает многовековую историю, пройдя путь от утилитарных вещей крестьянского быта до эстетически привлекательных способов украсить себя и свой интерьер, уникальных предметов частного и музейного коллекционирования. Сегодня маленькие сельские мастерские, зачастую насчитывающие всего несколько работников и крупные фабрики соломенных изделий вносят свой вклад в дальнейшее процветание и популяризацию соломенного искусства. Соломоплетение выросло в полноценную индустрию, в которой, несмотря на масштабность, чтят традиции и при этом активно следуют модным тенденциям, а иногда и опережают их. Это происходит благодаря неиссякаемому интересу людей к простоте и практичности и в то же время уникальности и многовековым традициям этого ремесла. Исследование обмена и сотрудничества в рамках ШОС в области нематериального культурного наследия на примере китайско-белорусской техники плетения из соломы позволило выявить направления, способствующие демонстрации, продвижению и сохранению уникального ремесла. К основным направлениям относятся массовые международные мероприятия, как офлайн, так и онлайн формата (Летний лагерь ШОС по нематериальному культурному наследию, китайско-белорусская онлайн-выставка соломоплетения и пр.), международный культурный обмен мастерами (чтение лекций, проведение практических занятий и мастер-классов, участие в исследованиях), комплекс мер, направленный на поддержку начинающих ремесленников (международные программы поддержки молодых мастеров – в области соломоплетения такая инициатива пока не выдвигалась, китайская «Программа подготовки хранителей нематериального культурного наследия», реализуемая с 2015 г. в сотрудничестве с крупнейшими университетами Шанхая и т.д.). Все эти меры вносят значительный вклад в сохранение и преумножение культурного богатства народов, плетение из соломы находит своё место в условиях стремительно меняющегося мира, оставаясь ценным и востребованным занятием и продолжает жить.

Библиография

1. Ассоциация студентов переносит нематериальное культурное наследие через горы и моря: один-единственный колос пшеницы связывает культурные корни и образует мост в мир [Электронный ресурс]. URL: https://t.myouth.cn/transfer/index/url/news.youth.cn/sh/202509/t20250929_16265823.htm (дата обращения: 13.12.2025).
2. В Шанхае стартовала программа поддержки молодых мастеров, призванная поспособствовать наследованию лакового мастерства [Электронный ресурс]. URL: https://m.thepaper.cn/newsDetail_forward_31835682 (дата обращения: 13.12.2025).
3. Врата в историю [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sb.by/articles/vrata-v-istoriyu.html?ysclid=mjes5jvdr367141498> (дата обращения: 13.12.2025).
4. Главацкая Лидия Григорьевна [Электронный ресурс]. URL: <http://smolib.by/краеведение/знакамітыя-людзі-смалявіцкага-раёна/искусство/главацкая-лидия-григорьевна/?ysclid=mjermgtmeo942327764> (дата обращения: 13.12.2025).
5. Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь [Электронный ресурс]. URL: <http://gossписок.gov.by/Home/Index> (дата обращения: 13.12.2025).
6. Дюсембекова, М.К. Нематериальное наследие ШОС. Журнал Китай [Электронный ресурс]. URL: http://www.kitaichina.com/rbestxinwen/202510/t20251021_800418573.html (дата обращения: 13.12.2025).
7. Император Вэнь-ди приходил во дворец в соломенных сандалиях, а его облачение было сшито из грубого шёлка. Он был самым скупым императором в истории Китая [Электронный ресурс]. URL: https://m.sohu.com/a/918414892_121165673 (дата обращения: 13.12.2025).
8. Лайчжоуские соломенные косы [Электронный ресурс]. URL: <https://baike.baidu.com/item/%E8%8D%89%E7%BC%96%E7%BC%88%E8%8E%B1%E5%B7%9E%E8%8D%89>

- Research on Exchange and Cooperation in the Field of Intangible ...

Research on Exchange and Cooperation in the Field of Intangible Cultural Heritage within the SCO: on the Example of Chinese and Belarusian Straw Weaving Traditions

Yan Hongyu

Associate Professor, Qingdao Higher Normal College of Preschool Education,
266318, 1007, Huaihelu str., Qingdao, People's Republic of China;
e-mail: qdysgzzsc@qd.shandong.cn

Shi Feifei

Lecturer, Qingdao Higher Normal College of Preschool Education,
266318, 1007, Huaihelu str., Qingdao, People's Republic of China;
e-mail: qdysgzzsc@qd.shandong.cn

Abstract

The article examines exchange and cooperation in the sphere of preservation and transmission of intangible cultural heritage within the framework of the Shanghai Cooperation Organization on the example of Chinese and Belarusian straw weaving traditions. The historical development of this craft in the two countries is traced, its utilitarian, ritual, artistic, and production functions are revealed, and modern practices of preservation and international promotion are compared. Special attention is paid to cultural festivals, exhibitions, online events, summer camps, academic and professional exchanges of masters, educational programs, and the participation of universities in the SCO cultural space. It is shown that Chinese and Belarusian straw weaving are united by a close connection with agrarian culture, everyday life, and symbolic practices, but differ in regional materials, techniques, artistic forms, and institutional development trajectories. The existing forms of cooperation contribute to the transfer of knowledge, the involvement of youth, the development of museum and exhibition activities, and the enhancement of the international recognition of the traditional craft. At the same time, specialized mechanisms for supporting young straw weaving masters are still insufficiently developed. A conclusion is drawn that sustainable interaction between cultural institutions, universities, museums, and masters can strengthen the preservation, creative rethinking, and modern relevance of intangible cultural heritage in the SCO cultural space.

For citation

Yan Hongyu, Shi Feifei (2026) Issledovanie obmena i sotrudnichestva v oblasti nematerial'nogo kul'turnogo naslediya v ramkakh ShOS: na primere kitayskikh i belorusskikh traditsiy solomopleteniya [Research on Exchange and Cooperation in the Field of Intangible Cultural Heritage within the SCO: on the Example of Chinese and Belarusian Straw Weaving Traditions]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 16 (5A), pp. 150-162. DOI: 10.34670/AR.2026.80.20.016

Keywords

Intangible cultural heritage, Shanghai Cooperation Organization, China, Belarus, straw weaving, cultural exchange, traditional crafts, international cooperation.

References

1. Assotsiatsiya studentov perenosit nematerial'noye kul'tumoye naslediye cherez gory i morya: odin-yedinstvennyy kobos pshenitsy svyazyvayet kul'turnyye korni i obrazuyet most v mir [Student Association Transfers Intangible Cultural Heritage Across Mountains and Seas: A Single Ear of Wheat Connects Cultural Roots and Forms a Bridge to the World] [Electronic resource]. (2025). Available at: https://t.m.youth.cn/transfer/index/url/news.youth.cn/sh/202509/t20250929_16265823.htm (Accessed: 13 December 2025).
2. V Shankhaye startovala programma podderzhki molodykh masterov, prizvannaya posposobstvovat' nasledovaniyu lakovogo masterstva [Shanghai Launched a Support Programme for Young Masters Aimed at Promoting the Inheritance of Lacquer Craftsmanship] [Electronic resource]. (2025). Available at: https://m.thepaper.cn/newsDetail_forward_31835682 (Accessed: 13 December 2025).
3. Vrata v istoriyu [Gateway to History] [Electronic resource]. (n.d.). Available at: <https://www.sb.by/articles/vrata-v-istoriyu.html?ysclid=mjes5jvdr367141498> (Accessed: 13 December 2025).
4. Glavatskaya Lidiya Grigor'yevna [Lidia Grigoryevna Glavatskaya] [Electronic resource]. (n.d.). Available at: <http://smolib.by/краеведение/знакамiтыя-людзі-смалявіцкага-раёна/искусство/главацкая-лидия-григорьевна/?ysclid=mjermgtmeo942327764> (Accessed: 13 December 2025).
5. Gosudarstvennyy spisok istoriko-kul'turnykh tsennostey Respubliki Belarus' [State List of Historical and Cultural Values of the Republic of Belarus] [Electronic resource]. (n.d.). Available at: <http://gospisok.gov.by/Home/Index> (Accessed: 13 December 2025).
6. Dyusembekova M.K. (2025). Nematerial'noye naslediye ShOS [SCO Intangible Heritage]. *Zhurnal Kitay* [China Journal] [Electronic resource]. Available at: http://www.kitaichina.com/rbestxinwen/202510/t20251021_800418573.html (Accessed: 13 December 2025).
7. Imperator Ven'-di prikhodil vo dvorets v solomennyykh sandaliyakh, a yego oblachenie bylo sshito iz grubogo sholka. On byl samym skupym imperatorom v istorii Kitaya [Emperor Wen-di Came to the Palace in Straw Sandals, and His Robe Was Sewn from Coarse Silk. He Was the Most Frugal Emperor in Chinese History] [Electronic resource]. (2025). Available at: https://m.sohu.com/a/918414892_121165673 (Accessed: 13 December 2025).
8. Laychzhouskiye solomennyye kosy [Laizhou Straw Braids] [Electronic resource]. (n.d.). Available at: <https://baike.baidu.com/item/%E8%8D%89%E7%BC%96%E7%BC%88%E8%8E%B1%E5%B7%9E%E8%8D%89%E8%BE%AB%E7%BC%89/53446112> (Accessed: 13 December 2025).
9. Malyavin V.V. (Comp.). (1995). *Chzhuang-tszy. Le-tszy* [Zhuangzi. Liezi]. Moscow: Mysl'. 439 p.
10. Natsional'nyy spisok nematerial'nogo kul'turnogo naslediya Kitaya [National List of Intangible Cultural Heritage of China] [Electronic resource]. (n.d.). Available at: <https://www.ihchina.cn/> (Accessed: 13 December 2025).
11. Nematerial'noye kul'tumoye naslediye Kitaya: prevrashcheniye risovoy solomy v drakonov [Intangible Cultural Heritage of China: Turning Rice Straw into Dragons] [Electronic resource]. (2024). Available at: <https://russian.people.com.cn/n3/2024/1212/c518134-20253232.html> (Accessed: 13 December 2025).
12. Nematerial'noye kul'tumoye naslediye provintsii Chzhetszyan [Intangible Cultural Heritage of Zhejiang Province] [Electronic resource]. (n.d.). Available at: https://baike.baidu.com/redirect/dbeeBpMyI-hUG48-BGUB1UGll76xSpQwj4DN0xTz_OfBGLcYyobMmGF2MTjPCn5dZh49uwLkZZ4I6Pl_3jGSpiGsgAdlACPvqiCMXHT (Accessed: 13 December 2025).
13. O vkluchenii belorusskogo elementa nematerial'nogo kul'turnogo naslediya «Solomopleteniye Belarusi: iskusstvo, remeslo, umeniya» v Spisok YuNESKO [On the Inclusion of the Belarusian Element of Intangible Cultural Heritage "Straw Weaving of Belarus: Art, Craft, Skills" in the UNESCO List]. Ministerstvo inostrannykh del Respubliki Belarus' [Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Belarus] [Electronic resource]. (n.d.). Available at: https://mfa.gov.by/press/news_mfa/a0a52607f1dafd45.html?ysclid=mj43xh9d7i927694281 (Accessed: 13 December 2025).
14. O vystavke, posvyashchonnoy kul'tumomu naslediyu ShOS [On the Exhibition Dedicated to SCO Cultural Heritage] [Electronic resource]. (2025). Available at: <https://rus.sectso.org/20250827/1947434.html?ysclid=ml911d4icc104571149> (Accessed: 13 December 2025).
15. Ob otkrytii kitaysko-belorusskoy onlayn vystavki solomopleteniya [On the Opening of the Chinese-Belarusian Online Exhibition of Straw Weaving] [Electronic resource]. (n.d.). Available at: <https://china.mfa.gov.by/ru/embassy/news/dd892d3d9a5666ee.html?ysclid=mkmkmi8pq343852976> (Accessed: 13 December 2025).
16. Ob uchastii Belarusi vo Vtorom lagere ShOS po nematerial'nomu kul'tumomu naslediyu [On Belarus' Participation in the Second SCO Camp on Intangible Cultural Heritage] [Electronic resource]. (n.d.). Available at: <https://china.mfa.gov.by/ru/embassy/news/e0d9f74adef274a5.html?ysclid=mkpp2uc7u1442472341> (Accessed: 13 December 2025).
17. Ob "yavleniy rezul'taty za desyat' let sushchestvovaniya Programmy podgotovki khraniteley nematerial'nogo kul'turnogo naslediya [Results Announced for Ten Years of the Programme for Training Keepers of Intangible Cultural Heritage]

- [Electronic resource]. (2025). Available at: <https://whlyj.sh.gov.cn/wbzx/20251219/2cb6df26ef1e48e88f284c17c84f4cb0.html> (Accessed: 13 December 2025).
18. Pleteniye iz solomy (tekhnika pleteniya solomennyykh kovrikov ton"yu) [Straw Weaving (Tongyu Straw Mat Weaving Technique)] [Electronic resource]. (n.d.). Available at: [https://baike.baidu.com/item/草编工艺\(桐屿草席编织技艺\)/22842951](https://baike.baidu.com/item/草编工艺(桐屿草席编织技艺)/22842951) (Accessed: 13 December 2025).
19. Pri podderzhke Munitsipal'noy federatsii zhenshchin startovala blagotvoritel'naya yarmarka, priurochennaya k Mezhdunarodnomu zhenskomu dnyu [With the Support of the Municipal Women's Federation, a Charity Fair Dedicated to International Women's Day Was Launched] [Electronic resource]. (2025). Available at: <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1792751065819341409&wfr=spider&for=pc&searchword=%E5%9C%A8%E5%BE%90%E5%AE%B6%E6%B1%87%E8%A1%A1%E5%B1%B1%E5%9D%8A%E5%85%A9%E5%9B%AD%E7%9A%84%E5%B8%82%E5%A6%87%E5%A5%B3%E5%84%BF%E7%AB%A5%E8%BE%85%E5%AF%BC%E4%B8%AD%E5%BF%83%E4%B8%BE%E5%8A%9E%E4%BA%86%E4%B8%80%E5%9C%BA%E6%85%88%E5%96%84%E4%B9%89%E5%8D%96%E4%BC%9A%E3%80%82> (Accessed: 13 December 2025).
20. Proyekt provintsial'nogo urovnya v oblasti nematerial'nogo kul'turnogo naslediya: pleteniye iz solomy uyezda Venlin [Provincial-Level Intangible Cultural Heritage Project: Straw Weaving of Wenling County] [Electronic resource]. (n.d.). Available at: https://baike.baidu.com/redirect/455eMT5Zk8vheUWjLRHfbAaBEg-oGYsZh hvnv6Xli44V4oULt_gmboH32haVOuR0Azyq9ezzZVJ8EzKYP1nqkmw1AUrASsxrqnGHCEEg3nuHU8NFqL-NfYE (Accessed: 13 December 2025).
21. Solomennaya shlyapka. Kak iz snopa sdelat' skazku [The Straw Hat. How to Make a Fairy Tale from a Sheaf] [Electronic resource]. (n.d.). Available at: <https://www.sb.by/articles/solomennaya-shlyapka.html> (Accessed: 13 December 2025).
22. Tekhnika pleteniya iz solomy i bambuka goroda San'tszao [Straw and Bamboo Weaving Technique of Sanzao City] [Electronic resource]. (n.d.). Available at: <https://baike.baidu.com/item/%E8%8D%89%E7%AB%B9%E7%BC%96%E7%BB%87%E6%8A%80%E8%89%BA%EF%BC%88%E4%B8%89%E7%81%B6%E7%AB%B9%E8%8D%89%E7%BC%96%E7%BB%87%E6%8A%80%E8%89%BA%EF%BC%89/64460507> (Accessed: 13 December 2025).
23. Traditsionnoye remeslo pleteniya iz solomy, peredayemoye po nasledstvu v uyezde Utay [Traditional Straw Weaving Craft Passed Down in Wutai County] [Electronic resource]. (n.d.). Available at: <https://baike.baidu.com/item/%E8%8D%89%E7%A2%BE%E5%AD%90%E8%8D%89%E7%BC%96/8882828> (Accessed: 13 December 2025).
24. Khodor G.N. (n.d.). Belorusskoye zoloto. Pleteniye iz solomki: traditsii i sovremennost' [Belarusian Gold. Straw Weaving: Traditions and Modernity] [Electronic resource]. Available at: <https://unesco.ru/news/50-straw-weaving/?ysclid=mj7mkh7jwu537881978> (Accessed: 13 December 2025).
25. Teretelli N.M. (1933). *Russkaya krest'yanskaya igrushka* [Russian Peasant Toy]. Moscow: Academia. 261 p.
26. Shelkovo-solomennyy put'. Kitayanka Yan Khun"yuy rasskazala o belorusskom narodnom iskusstve solomopleteniya i pervykh v zhizni dranikakh [The Silk-Straw Road. Chinese Woman Yan Hongyu Spoke about Belarusian Folk Art of Straw Weaving and the First Draniki in Her Life] [Electronic resource]. (n.d.). Available at: https://grodnonews.by/news/zhizn/shelkovo_solomennyy_put_kitayanka_yan_khunuy_rasskazala_o_belorusskom_narodnom_iskusstve_solomopleteniya_i_pervykh_v_zhizni_dranikakh.html?ysclid=mkslo06d1s10978084 (Accessed : 13 December 2025).
27. Yazyk tantsaisolomopleteniye. Belarus' na masshtabnoy vystavke v Shankhaye znakomit s natsional'nymi traditsiyami [The Language of Dance and Straw Weaving. Belarus Introduces National Traditions at a Large-Scale Exhibition in Shanghai] [Electronic resource]. (2025). Available at: <https://belta.by/society/view/jazyk-tantsa-i-solomopletenie-belarus-na-masshtabnoj-vystavke-v-shanhae-znakomit-s-natsionalnymi-747038-2025/> (Accessed: 13 December 2025).