

УДК 75.052

DOI: 10.34670/AR.2026.72.29.019

Распределение, приемы и техники настенной росписи в современном жилом интерьере

Малышева Анна Юрьевна

Студент,
кафедра искусствоведения,
Санкт-Петербургский государственный институт культуры,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, 2/4;
e-mail: 030322@ro.ru

Аннотация

Статья посвящена анализу принципов размещения, приемов и техники настенной росписи в современных жилых интерьерах. На основе исследования российских проектов 2018–2025 гг. рассмотрена эволюция функции росписи: от ансамблевого декора прошлых столетий к доминирующему акценту или серии стилистически единых изображений. Выявляются основные творческие методы работы с наследием — стилизация, цитирование, интерпретация произведений станковой живописи, кинематографа, графики, определяющие характер диалога современного интерьера с историей искусства. Устанавливается, что распределение сюжетов не соотносится с иерархией помещений, а выбор тематики тяготеет к межкультурному диалогу с зарубежным художественным опытом.

Для цитирования в научных исследованиях

Малышева А.Ю. Распределение, приемы и техники настенной росписи в современном жилом интерьере // Культура и цивилизация. 2026. Том 16. № 5А. С. 179-199. DOI: 10.34670/AR.2026.72.29.019

Ключевые слова

Настенная роспись, жилой интерьер, дизайн интерьера, современное искусство, стилизация, цитирование, художественное наследие, методология исследования, история искусства.

Введение

Основной задачей исследования стало изучение актуальной ситуации с настенными росписями в отечественных жилых интерьерах, созданными в период 2018-2025 гг. Несмотря на внушительный спектр современных высокотехнологичных отделочных материалов (обои механизированной и ручной работы, краски и шпукатурки, деревянные, металлические и пластиковые панели, ткани, бесшовные материалы печатной полиграфии и роботизированная роспись стен) и способов решения поверхностей стен, настенные росписи активно применяются в настоящее время в жилых интерьерах. Полиграфия еще не достигла и вряд ли сможет достигнуть такого уровня, чтобы передать живое настроение оригинальной живописи и произвести сопоставимой силы эмоционально-эстетическое впечатление на зрителя - при близком рассмотрении всегда заметна разница, местечковое исполнение и ощущение «мертвости» изображения даже самой качественной печати по сравнению с рукотворным исполнением художника.

Основная часть

Настенная роспись как способ декорирования жилых интерьеров в нашей стране переживает сейчас своеобразное возрождение — возврат в практику после перерыва во времена советского государства, когда господствовал относительно недавно введенный в научный оборот и начавший исследоваться «советский интерьер» [Кириянов, 2019]. Нацеленность на массовое недорогое жилье, решающее насущные вопросы народа и развития страны того времени, отказ от традиционных приемов декоративного искусства, «борьба с украшательством и архитектурными излишествами» не способствовали созданию росписей. Возврат их практики начался уже в постперестроечные годы. Новая веха в истории страны дала мощный толчок в развитии дизайна интерьера вообще и применении настенных росписей в частности. Перерыв в использовании росписи в жилых интерьерах как бы расчистил поле для дальнейшей творческой работы.

В современном жилом интерьере, пресыщенном разнообразными отделочными материалами и способами оформления, рукотворной настенной росписи отводится особое место. Воспринимаемая не как технологическая альтернатива, а как художественное высказывание, она наделяет пространство уникальностью и эмоциональной выразительностью. В отличие от настенных росписей прошлого, подчинявшихся строгим канонам размещения, ансамблевого мышления, сегодняшняя роспись живет по иным законам. Ее роль, особенности современных техник и приемов исполнения, принципы распределения в жилой среде и характер взаимодействия с широкими пластами культуры заслуживают отдельного рассмотрения. Автор статьи, фокусируется на анализе актуальных техник, приемов и схем расположения настенных росписей в российских жилых интерьерах, выполненных в период 2018-2025 гг.

Настенные росписи в жилищах прошлого освещены в литературе довольно обширно. Они прошли длительный путь развития и в разное время имели как индивидуальные черты, так и взаимосвязи с другими эпохами и видами искусств. Например, отмечены стилистические параллели между росписями в жилых интерьерах Древнего Крита и рококо [Соловьев, 2021], росписями вилл итальянского Возрождения [Игошина, 2005] и Античности [Тучков, 1988]. Анализ сюжетной и жанровой принадлежности, а также иконография росписей жилых и общественных интерьеров основных больших стилей прошлых эпох рассмотрены в

[Волкодаева, 2022]. Там же систематизирован процесс эволюции росписей прошлого в соответствии с историко-географическим принципом.

Каких-либо попыток изучения настенной росписи в современных же жилых интерьерах еще не предпринималось, хотя уже накоплен обширный практический материал, несмотря на небольшой срок с начала возрождения практики росписи. Актуальность темы исследования обусловлена в первую очередь малой искусствоведческой изученностью таких росписей в целом и как следствие отсутствием посвященной им специализированной литературы.

Именно роспись - ручной труд художника, придает интерьеру особое настроение и оригинальное решение, делая его более выразительным и индивидуальным. Росписи могут служить различным целям, как то подчеркивание или выделение пространства или его участка, придание интерьеру новых художественных интонаций, дополнительных оттенков смысла и особых качеств (например, динамичности), создание уюта, выделение художественной доминанты или акцента, визуальное изменение объема помещения и даже маскировка какого-либо изъяна. Благодаря росписям в жилых интерьерах расширяется доступная для человека область изобразительного искусства, в том числе в синтезе с другими видами искусства, оказывающая эстетически и эмоционально благотворное и познавательное влияние на его жизнь.

Основными традиционными техниками настенной живописи в прежние времена являлись фреска, энкаустика, темпера, роспись казеиновыми и масляными красками, гризайль, домовая роспись по дереву [Барадулин, 1988, с. 114–115], приемы и материалы которых освещены широко в литературе. И за весь долгий путь создания настенных росписей их техника и приемы не могли не претерпеть определенных изменений. Современный спектр техник, материалов и приемов росписи закономерно гораздо шире возможностей прошлых эпох. И удачный выбор из них позволяет максимально способствовать сохранению живого впечатления от работы художника с одной стороны, а с другой позволяет придавать изображению интересные фактуры поверхности, дающие особый эффект восприятия росписи (например, воздушность и бархатистость верхнего красочного слоя от шубки валика, непрерывность и интегрированность линии лакового перманентного маркера по поверхности облицовки стены керамической плиткой через межплиточные швы и т.п.). Техника исполнения наравне с цветом или рисунком может служить художественным средством выразительности и неповторимости росписи. Современную роспись выполняют на поверхности различных материалов стены — окрашенных бетонных стен, грунтованного и колерованного стеклохолста, керамической плитки или микроцемента.

Для выполнения росписи сейчас применяют практически весь арсенал существующих средств — кисти и валики, аэрографы и специальные трафареты (рис. 4), специальные (лаковые, перманентные) маркеры (рис. 5, 25), баллоны с аэрозольной краской (рис. 15), которые могут применяться отдельно или комбинировано друг с другом. В последнем случае для заливки цветом больших площадей, создания градиента, эффекта свечения или достижения различных фактур (бархатистой, неравномерной и т.п.) поверхности используется аэрограф, кисть большого размера или валик, а детали создаются кистями маленького и среднего размера, или маркером.

В условиях современного общества, вступившего в шестой технологический уклад, сопровождающийся тотальной цифровизацией, развитием нейросетей, искусственного интеллекта и др. [Гринин, Гринин, 2021, с. 203], в настенной росписи может использоваться компьютерная техника и технологии. Их широкие возможности могут быть применены с высокой вариативностью и быстротой в определении места расположения, переносе

изображения, размеров и образа росписи во взаимосвязи с архитектурой и предметами интерьера при проектировании интерьера (в том числе с помощью 3d-моделирования), в колористических и композиционных поисках и преобразованиях при разработке эскизов, в декоративных интерпретациях произведений искусства прошлого и натуральных изображений, создании произведений цифровой живописи, при согласовании проекта росписи и др. [Прохоров, 2013]. Несмотря на обширное использование компьютерной техники и технологий, участие искусственного интеллекта в создании росписей пока в литературе не отмечено.



Рисунок 1 – Роспись по керамической плитке, проект дизайнера Ирины Райхер в ходе реализации, 2025



Рисунок 2 – Роспись по микроцементу, проект дизайнера Анны Лариной, Москва, 2020



Рисунок 3 – Роспись по керамической плитке художника Максима Косаткина по проекту дизайнеров Ольги Комаровой и Арины Олесюк, Москва, 2024



Рисунок 4 – Роспись стен по трафарету, проект Натальи Пантюхиной («Группа Геометра»), Москва, 2020



Рисунок 5 – Роспись по мотивам работ Пикассо, проект студии Only design, Москва, 2022

В настоящее время широко используется в настенной росписи техника гризайль (рис. 6-7, 9), которая применялась как самостоятельный вид живописи при росписи интерьеров уже начиная с XVII в. и занимала лидирующую позицию в декорировании российских интерьеров первой трети XIX в. Роспись в этой технике, основывающейся на формообразовании за счет света и тени, способствует приданию интерьеру объемности и глубины пространства, дает эффект некоторой иллюзорности за счет размытия границ поверхностей.



**Рисунок 6 – Роспись художницы Антонины Гарасько
в проекте дизайнера Анастасии Холопцевой, Москва, 2022**



Рисунок 7 – Роспись студии росписи Маренго Арт, 2024



Рисунок 8 – Роспись студии росписи Маренго Арт, 2024



Рисунок 9 – Роспись по проекту Blockstudio, Москва, 2023



Рисунок 10 – Роспись художников Руслана Сецкого и Антона Антонова, декоратор Натела Манкаева, Московская область, 2018



Рисунок 11 – Роспись в стиле шинуазри художницы Марии Комаровой по дизайн-проекту Ruger Design, Москва, 2023

Хотя по традиции современные росписи (как декоративное искусство) относятся к изобразительным видам искусств, они не создают на плоскости иллюзию реальности, изображая жизненное пространство и вовлекая в него зрителя как другие изобразительные искусства, а участвуют в создании и преобразении реального пространства, в котором живут люди. В соответствие с этим росписи проектируются больше по архитектурному и монументальному принципу, т. е. согласно художественным закономерностям построения, архитектонике и ритму, пропорциональным соотношениям помещения и предметов интерьера.

Исследование росписей в отечественных жилых интерьерах (рис. 1–29) выявило главенствующий принцип их распределения в помещениях: роспись, как правило, локализуется на одной, видовой и зависимой стене. Она может принадлежать любому функциональному помещению — от спальни и гостиной до кухни, ванной комнаты или коридора, — независимо от его размеров. Исключение составляют лоджии и балконы, где росписи практически не встречаются.

Контраст с практикой XVIII–XIX веков разителен - в отличие от росписей XVIII-XIX вв., когда они входили в состав ансамбля и представляли собой цикл, объединенных рядом повторяющихся мотивов [Трефилова, 2005], роспись в современном интерьере в большинстве случаев одна и играет роль сильного декоративного акцента или художественной доминанты интерьера, концентрируя на себе максимум внимания. Росписи подчёркивают особенности и достоинства пространства и в художественном плане ценны сами по себе, неся относительную самостоятельность. Ансамблевое мышление уступило место более точечному воздействию.



**Рисунок 12 – Роспись на сюжеты Анри Руссо,
Наталья Пантюхина («Группа Геометра»), 2018**



**Рисунок 13 – Роспись детской комнаты художником Кириллом Бурыгиным
по проекту дизайнера Аси Савельевой, Санкт-Петербург, 2020**



Рисунок 14 – Роспись в проекте дизайнера Алены Горской, Москва, 2020



**Рисунок 15 – Роспись студии росписи Маренго Арт
по проекту дизайнера Анастасии Меркуловой, Москва, 2024**



**Рисунок 16 – Роспись художницы А. Малюк
по проекту Алексея Рубашенки, Москва, 2021**



**Рисунок 17 – Роспись «Команда Траннуа» по проекту
дизайнера Элины Мусиной, Москва, 2024**



Рисунок 18 – Роспись художницы Виктории Михалёвой по проекту Begicheva Design, 2024



**Рисунок 19 – Роспись художника Валерия Чтака в квартире
Андрея Малахова, проект студии «Точка дизайна», Москва, 2018**



Рисунок 20 – Роспись студии Paints of Design, 2024



Рисунок 21 – Роспись по проекту студии ANGA PROJECT, Москва, 2023



**Рисунок 22 – Роспись (ремейк картины Виктора Попкова)
студии Sfera Decora по проекту Ruger Design, Санкт-Петербург, 2018**



**Рисунок 23 – Роспись (наскальные рисунки) художницы
Марии Намоловой по проекту VIA Interior Buro, Москва, 2022**



**Рисунок 24 – Роспись художника Я. Панина
по проекту студии P.S.Interior, Московская область, 2023**



Рисунок 25 – Роспись детской комнаты от студии Маренго Арт, 2024



Рисунок 26 – Роспись детской комнаты от студии Маренго Арт, 2024

Крайне редко в современных интерьерах можно встретить классическую программную роспись. Например, на рис. 10 представлена роспись в виде фризовой композиции с бессюжетными пейзажами в верхней части стен основных жилых помещений в загородном доме, когда приемом исполнения является историческая стилизация под большой стиль прошлой эпохи. Прием стилизации это один из важных способов приобщения к богатому историческому художественному наследию, особенно в окружающей современного человека среде типовой архитектуры и цифровых технологий. Такие росписи участвуют в синтезе искусств через визуально-композиционную, смысловую и образную взаимосвязь с декоративно-прикладными предметами интерьера и его архитектурным пространством. Еще один пример использования росписи на темы стилей прошлого — стилизованные первобытные наскальные рисунки и фигуры биоморфных форм [Столяр, 1985; Стрижак, 2022] на рис. 23.

Изредка росписей в современном интерьере может быть много, при этом они хаотично расположены в помещениях, занимают значительную часть поверхности стен, разнообразны по содержанию, но едины стилистически (рис. 14, 19,) и выполнены в современных стилях (в духе поп-арт, стрит-арт, контурная графика). То есть в этих случаях присутствует определенная программа росписи, но ее можно трактовать как своеобразную «антипрограмму» по своему содержанию к классическим программным росписям прошлых эпох.

В подавляющем же большинстве случаев схема распределения современных росписей не связана с иерархией помещений, как было, например, в XVIII-XIX вв., когда была регламентация принципов декорирования помещений настенными росписями. Во-первых, этому в целом способствуют принципы организации пространства современных жилых интерьеров в квартирах, когда планировочное решение не только не является центрическим как ранее, но может быть изначально от застройщика практически любым и в итоге зачастую носит довольно хаотический характер благодаря широко применяемой практике перепланировок, при

которых пространство буквально кроится под конкретные разнообразные бытовые нужды. И во-вторых, современные интерьеры вообще и росписи в частности не опираются на архитектуру как на стилистическую константу/фундамент в такой степени, как это было в прошлом. Зачастую интерьер квартиры многоквартирного и реже частного дома сейчас никак не связан стилистически с его архитектурой и экстерьером.

Помимо росписи на тему стилей прошлых эпох (рис. 10-11, 23) в равной мере активно используются такие приемы творческой деятельности и средства художественной выразительности, как создание оригинального авторского изображения росписи (рис. 13-20), стилизация изображения под работы известного мастера (рис. 5, 12), цитирование, переработка или перенос известного произведения станковой живописи (рис. 22, 24), кинематографа, мультипликации или печатной графики (комиксы). Последние три приема особенно часто используются в интерьере детских комнат.

При стилизации под работы известного мастера часто используется для росписей контурная графика одной линией. На рис. 5 приведен пример с росписью по мотивам работ Пикассо. Подобные изображения хорошо вписываются в интерьер, выполняются как по монолитному основанию стены, так и по кафельной плитке. Другой пример подобной стилизации приведен на рис. 12 — роспись в загородном доме выполнена по сюжетам работ Анри Руссо.

При переносе станковой картины она повторяется в настенной росписи целиком и с точностью узнавания — на рис. 22 представлена роспись стены кухни с картины художника Виктора Попкова «Бригада отдыхает» (1962 – 1965, холст, масло; 178 x 204 см; Государственная Третьяковская галерея, Москва).

В отличие от простого переноса произведения его переработка дает возможность мастеру/автору росписи вступить с ним диалог, а также придать особенности современного восприятия мира. При переработке известного произведения станковой живописи могут изображаться и интерпретироваться отдельные его наиболее узнаваемые элементы. Например, в приведенном на илл. 24 интерьере сделана роспись в виде зигзагообразной линии, в которой узнаваем основной смысло- и композиционно-образующий элемент известной картины «Бесконечный ритм» французского художника Робера Делоне (1934, холст, масло; 162x130 см; галерея Tate Modern, Лондон). На оригинальной картине линия образована рядом перекрывающихся полукругов, которые своей чередованием и пересечением создают впечатление движения и цикла восходящего развития. Роспись за счет сходной формы придает интерьеру динамичность, особенно в наклонном участке над лестницей.

Композиционное и стилистическое цитирование узнаваемых фрагментов работ создает взаимосвязь с великими авторами, устанавливая диалог между прошлым и настоящим. Но за счет своего расположения росписи в новом контексте трансформируют изначальный смысл оригинальных работ, теряя исходную остроту и выступая декоративным элементом - теперь они производят более ощущение декорации и направлены на радость узнавания зрителем известных работ и приобщение к творчеству легендарных художников.

Подводя итог, следует отметить, что среди исследованных росписей делаются в незначительном количестве росписи в больших исторических стилях и "шинуазри" (рис. 11), и в преобладающем количестве — стилизации на тему, перенос и интерпретации работ известных художников, оригинальные работы в стилях и направлениях XX и XXI вв, а также авторских стилях.

В современной росписи в России используется культурное и художественное наследие как отечественных мастеров - национально-исторический характер заимствования, основанный на

интересе к произведениям русского искусства и подчеркивании национальных особенностей и традиций, так и зарубежных художников - межкультурно-исторический диалог. Таким образом в росписях с одной стороны воплощается интерес к индивидуальному началу, обусловленному возможностью уникального многовариантного выбора из всего безграничного отечественного и мирового культурного наследия, а с другой стороны необходимостью ощущать и демонстрировать причастность к общечеловеческим ценностям, сохраненным в этом наследии. На практике российские дизайнеры жилых интерьеров больше отдают предпочтение второму варианту - межкультурному диалогу, чаще обращаясь к творчеству зарубежных художников и других искусств прошлого.

Заключение

Исследование принципов распределения и художественных приемов современной настенной росписи в жилых интерьерах выводит на поверхность ее качественную трансформацию по сравнению с историческими аналогами. Утратив ансамблевую и каноническую функцию, роспись утвердилась в роли самостоятельного доминирующего акцента или серии стилистически единых изображений. Ее размещение более не регламентировано иерархией помещений, определяясь скорее логикой конкретного проектного решения.

Доминирующими творческими методами выступают перенос, цитирование и интерпретация художественных произведений — от станковой живописи до массовой визуальной культуры. Уместно говорить о стремлении современного интерьера к ведению диалога с искусством как прошлого, так и настоящего, зачастую в формах, далеких от прямого копирования. В российской практике данный диалог в определённой степени носит межкультурный характер, интегрируя опыт мирового художественного наследия в контекст частного жилого пространства. Полученные выводы вносят вклад в осмысление специфики современного декоративного искусства и его роли в формировании индивидуальной жилой среды.

Библиография

1. Барадулин В. А. Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом / В. А. Барадулин. — Ленинград : Художник РСФСР, 1988. — С. 114-115.
2. Волкодаева И. Б. Теоретические основы проектно-художественной организации жизненного пространства : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения / ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)». — Москва, 2022. — 32 с.
3. Гринин Л. Е., Гринин А. Л. Шестой технологический уклад (прогноз) // Кондратьевские волны. Технологические и экономические аспекты / Отв. ред. Л. Е. Гринин, А. В. Коротяев. — Волгоград : Учитель, 2021. — С. 200-216.
4. Зоря А. А. Типология цитирования в искусстве второй половины XX в. // Актуальные проблемы теории и истории искусства. — 2012. — № 2. — С. 334-340.
5. Игошина Е. П. Проблемы живописной декорации венецианских вилл эпохи Возрождения: Вторая половина XVI в. : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / МГУ им. М. В. Ломоносова. — Москва, 2005. — 20 с.
6. Кирьянов О. И. Взаимосвязь художественного образа и стилистических особенностей в отечественных интерьерах конца XX — начала XXI вв. : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Москва, 2019. — 24 с.
7. Прохоров С. А. Современные цветографические интерпретации живописи в архитектурном пространстве : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения / ФГБОУ ВО АлтГУ. — Барнаул, 2013. — 46 с.
8. Соловьев Н. К. История интерьера : в 2 т. Т. 1. От Древнего Египта до рококо. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 458 с.
9. Столяр А. Д. Происхождение изобразительного искусства. — Москва : Искусство, 1985. — 298 с. : ил.
10. Стрижак А. В. Биоморфное формообразование объектов прикладного искусства и дизайна второй половины XIX — начала XXI вв. : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / РГУ им. А. Н. Косыгина. — Москва, 2022. — 25 с.

11. Трефилова И. В. Декоративные росписи итальянских художников в интерьерах Петербурга конца XVIII — первой трети XIX века : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / СПбГХПА. Санкт-Петербург, 2005. — 26 с.
12. Тучков И. И. Монументально-декоративные росписи вилл итальянского Возрождения в античной традиции: (Флоренция и Рим) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / МГУ им. М. В. Ломоносова. — Москва, 1988. — 27 с.

Distribution, Methods, and Techniques of Wall Painting in Modern Residential Interiors

Anna Yu. Malysheva

Student,
Department of Art History,
Saint Petersburg State Institute of Culture,
191186, 2/4, Dvortsovaya embankment, Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: 030322@ro.ru

Abstract

The article is devoted to the analysis of the principles of placement, methods, and techniques of wall painting in modern residential interiors. Based on a study of Russian projects from 2018–2025, the evolution of the function of painting is examined: from the ensemble decor of past centuries to a dominant accent or a series of stylistically unified images. The main creative methods of working with heritage are identified — stylization, citation, interpretation of works of easel painting, cinema, and graphics, which determine the nature of the dialogue between the modern interior and the history of art. It is established that the distribution of subjects does not correlate with the hierarchy of premises, and the choice of themes tends towards intercultural dialogue with foreign artistic experience.

For citation

Malysheva A.Yu. (2026) *Raspredelenie, priemy i tekhniki nastennoy rospisi v sovremenno m zhilom inter'ere* [Distribution, Methods, and Techniques of Wall Painting in Modern Residential Interiors]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 16 (5A), pp. 179-199. DOI: 10.34670/AR.2026.72.29.019

Keywords

Wall painting, residential interior, interior design, contemporary art, stylization, citation, artistic heritage, research methodology, art history.

References

1. Baradulin, V. A. (1988). *Narodnyye rospisi Urala i Priural'ya. Krest'yanskiy raspisnoy dom* [Folk Paintings of the Urals and the Cis-Urals. Peasant Painted House]. Leningrad: Khudozhnik RSFSR, pp. 114-115.
2. Grinin, L. E., & Grinin, A. L. (2021). *Shestoy tekhnologicheskii uklad (prognoz)* [The Sixth Technological Paradigm (Forecast)]. In L. E. Grinin & A. V. Korotayev (Eds.), *Kondrat'yevskiye volny. Tekhnologicheskiye i ekonomicheskiye aspekty* [Kondratieff Waves. Technological and Economic Aspects] (pp. 200-216). Volgograd: Uchitel.
3. Igoshina, E. P. (2005). *Problemy zhivopisnoy dekoratsii venetsianskikh vill epokhi Vozrozhdeniya: Vtoraya polovina XVI v.* [Problems of Pictorial Decoration of Venetian Villas of the Renaissance: The Second Half of the 16th Century] (Abstract of Candidate's Dissertation). Moscow: Moscow State University.

4. Kiryanov, O. I. (2019). *Vzaimosvyaz' khudozhestvennogo obraza i stilisticheskikh osobennostey v otechestvennykh interyerakh kontsa XX — nachala XXI vv.* [The Relationship between Artistic Image and Stylistic Features in Russian Interiors of the Late 20th — Early 21st Centuries] (Abstract of Candidate's Dissertation). Moscow.
5. Prokhorov, S. A. (2013). *Sovremennyye tsvetograficheskiye interpretatsii zhivopisi v arkhitekturnom prostranstve* [Modern Color-Graphic Interpretations of Painting in Architectural Space] (Abstract of Doctoral Dissertation). Barnaul: Altai State University.
6. Solovyov, N. K. (2021). *Istoriya interyera* [History of Interior] (Vol. 1). Moscow: Izdatel'stvo Yurayt.
7. Stolyar, A. D. (1985). *Proiskhozhdeniye izobrazitel'nogo iskusstva* [The Origin of Fine Arts]. Moscow: Iskusstvo.
8. Strizhak, A. V. (2022). *Biomorfnoye formoobrazovaniye ob"yektov prikladnogo iskusstva i dizayna vtoroy poloviny XIX — nachala XXI vv.* [Biomorphic Form-Making of Applied Arts and Design Objects of the Second Half of the 19th — Early 21st Centuries] (Abstract of Candidate's Dissertation). Moscow: Kosygin State University of Russia.
9. Trefilova, I. V. (2005). *Dekorativnyye rospisi ital'yanskikh khudozhnikov v interyerakh Peterburga kontsa XVIII — pervoy treti XIX veka* [Decorative Paintings by Italian Artists in the Interiors of St. Petersburg in the Late 18th — First Third of the 19th Century] (Abstract of Candidate's Dissertation). St. Petersburg: St. Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design.
10. Tuchkov, I. I. (1988). *Monumental'no-dekorativnyye rospisi vill ital'yanskogo Vozrozhdeniya v antichnoy traditsii: (Florentsiya i Rim)* [Monumental-Decorative Paintings of Italian Renaissance Villas in the Classical Tradition: (Florence and Rome)] (Abstract of Candidate's Dissertation). Moscow: Moscow State University.
11. Volkodaeva, I. B. (2022). *Teoreticheskiye osnovy proyektno-khudozhestvennoy organizatsii zhiznennogo prostranstva* [Theoretical Foundations of Design and Artistic Organization of Living Space] (Abstract of Doctoral Dissertation). Moscow: Kosygin State University of Russia.
12. Zorya, A. A. (2012). *Tipologiya tsitirovaniya v iskusstve vtoroy poloviny XX v.* [Typology of Quotation in the Art of the Second Half of the 20th Century]. *Aktual'nyye problemy teorii i istorii iskusstva*, (2), 334-340.