

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2026.44.24.006

«Культура мира»: к вопросу о репрезентации проекта ЮНЕСКО в зеркале российско-китайского гуманитарного сотрудничества

Денисов Николай Григорьевич

Доктор философских наук,
профессор кафедры истории, культурологии и музееведения,
Краснодарский государственный институт культуры,
350072, Российская Федерация, Краснодар, ул. 40 лет Победы, 33;
e-mail: ngdenisov@gmail.com

Юань Цзяли

Доцент, заведующая кафедрой промышленного дизайна,
Санминский университет,
365004, Китайская Народная Республика, Саньмин, ул. Цзиндун, 25;
e-mail: 530354580@qq.com

Марченко Николай Олегович

Магистрант,
Московский государственный институт
международных отношений (университет)
Министерства иностранных дел Российской Федерации,
119454, Российская Федерация, Москва, просп. Вернадского, 76;
Университет международного бизнеса и экономики,
100029, Китайская Народная Республика,
Пекин, ул. Хуэйсинь Дунцзе, 10;
e-mail: marchenko2016@mail.ru

Аннотация

Статья «Культура мира»: к вопросу о репрезентации проекта ЮНЕСКО в зеркале российско – китайского гуманитарного сотрудничества» представляет собой научное изыскание, направленное на реинтерпретацию идеи культуры мира в современных условиях хаотизации мирового порядка. Эволюция идеи культуры мира имеет у человечества длинную историю. Ее общественно-научная значимость актуализируется в XX и особо на рубежах XXI века, с момента создания ЮНЕСКО международного проекта в 1993 году «На пути к культуре мира», зарождения общемировой идеи устойчивого развития, поддержанной многими странами, проведения в 1997 году Московской международной научно-практической конференции «От стереотипов войны к идеалам

культуры мира через культуру и образование». Кульминацией этих миротворческих идей явилось объявление 2000 года Международным годом мира. Однако, на взгляд авторов статьи, надежды на миротворческий старт XXI века не оправдались, наоборот, эти гуманистические идеи по мере расширения блока НАТО и милитаризации Евросоюза стали предаваться забвению, а в настоящее время миру угрожает мейнстрим новых войн и конфликтов. Новизной настоящего исследования является попытка формулирования адекватной вызовам военного времени обновленной концепции культуры мира в парадигме миротворческой политики России и Китая. Ее суть состоит в интегральной практике двух стран использования современных базовых компонентов культуры мира: миротворческой политики - гуманитарного сотрудничества и культурного обмена - цифровых технологий и креативных индустрий. В данном контексте авторами делаются выводы и миротворческие предложения.

Для цитирования в научных исследованиях

Денисов Н.Г., Юань Цзяли, Марченко Н.О. «Культура мира»: к вопросу о репрезентации проекта ЮНЕСКО в зеркале российско-китайского гуманитарного сотрудничества // Культура и цивилизация. 2026. Том 16. № 6А. С. 44-57. DOI: 10.34670/AR.2026.44.24.006

Ключевые слова

Китай, Россия, сотрудничество, культурный обмен, культура мира, триединая модель, миротворческие технологии.

Введение

Расбалансирование современных межгосударственных, международных и межкультурных отношений характеризуется следующим деструктивным скатыванием: от идей и действий по разоружению второй половины XX века - к политике тотальной милитаризации нынешнего Евросоюза и НАТО; от идей устойчивого развития мира рубежа XXI века - к сегодняшнему экономическому и политическому терроризму; от публичных намерений гармонизации международных отношений - к этатистскому противостоянию; от дипломатического урегулирования - к силовым и военным действиям.

Актуальность исследования состоит в социально-научном поиске гуманитарного разрешения проблемы между военным мейнстримом западных правителей и миростремительными интересами народов, стоящих на грани уничтожения перед угрозой развязывания третьей мировой войны в ядерную эпоху. Как показывает анализ текущей ситуации, миротворческая консолидация / оппозиция противостоящих сил лежит в плоскости трех основных взаимодействующих векторов: геополитического, геокультурного и геотехнологического, - определяющих современную субстанцию феномена «культура мира» как «мягкой силы», от которого во многом зависит разрешение межгосударственных противоречий, а также гармонизация международных и социально-культурных отношений.

Парадигмальным ориентиром в данном контексте выступает многостороннее сотрудничество государств и народов Российской Федерации и Китайской Народной Республики, отношения которых, как подчеркнул министр иностранных дел России С.В. Лавров на встрече с Председателем КНР Си Цзиньпином во время своего визита (13.04.2026), «являются стабилизатором в мировых делах» [ТАСС, 2026].

Степень научной разработанности проблемы

История человечества знает многих знаменитых мыслителей, ученых, писателей, политиков, отдающих предпочтение ненасильственным методам социально-государственного обустройства. Из прошлого столетия - Махатма Ганди, Нельсон Мандела, Мартин Лютер Кинг, Лев Толстой. По данной проблеме литература делится на историко-теоретическую, философско-культурологическую, прикладную.

Впервые понятие и термин «геокультура» в части миросистемного подхода был употреблен И. Валлерстайном [Пучковская, 2014]. О гуманитарной безопасности, геополитических и геокультурных аспектах имеется немало публикаций отечественных и зарубежных авторов: Р.Г. Абдулатипова, А.Г. Дугина, З. Бжезинского, В.Н. Кузьмина, А.С. Панарина, А.А. Проханова, З.В. Прилепина, В.А. Тишкова, Г. Моргентау, Р. Гера и других.

В последние годы научное сообщество обеих стран активно изучает проблемы российско-китайского культурного обмена. Российские ученые, такие как С. Г. Лужанин и Е. А. Ермолин, обращают внимание на роль культурного диалога в формировании взаимного понимания между народами и укреплении стратегического партнерства. В современном мире культура все чаще рассматривается как необходимый ресурс так называемой «мягкой силы», концепт которой впервые был выведен американским исследователем Джозефом Наем.

Понятие «мягкой силы» нашло отражение в ряде трудов исследователей из КНР, в частности - в научных трудах одного из главных идеологов КПК, председателя Народного политического консультативного совета Ван Хунина, который определил термин «мягкой силы» не столько как «привлекательность», сколько как способность мобилизовывать культурные ресурсы для достижения государственных внешне- и внутриполитических целей. Сегодня эта концепция находит отражение в официальном документе «Сообщества единой судьбы человечества», которая, будучи органичным элементом программы «Пояс и Путь», задаёт идеологические рамки для всех направлений сотрудничества.

Цель исследования - проанализировать процессы и базовые направления формирования феномена «Культура мира» и представить их в качестве миротворческой парадигмы в синтезе геополитических, геокультурных и геотехнологических интересов на опыте многостороннего сотрудничества Китайской Народной Республики и Российской Федерации.

Задачи исследования:

- изучить формы, методы, креативные подходы и особенности политической культуры руководства КНР и РФ в вопросах укрепления мира, дружбы и сотрудничества;
- исследовать практику интеграции традиций и инноваций во взаимодействующем историко-культурном процессе развития двух стран;
- выявить значение, роль, проблемы и культурно-исторические перспективы развития цифровых миротворческих технологий в современной трансформирующейся миросистеме.

Новизна исследования состоит в формулировании концептуальной модели реализации феномена «культура мира» на опыте сотрудничества КНР и России в триедином базовом основании: «миротворческая политика - гуманитарное сотрудничество и культурный обмен - цифровые технологии и креативные индустрии».

Методология и методы исследования. В данной работе использованы общенаучные и частные методы исследования: анализ, синтез, обобщение, наблюдение, исторический, логический, философский, культурологический методы; системный, структурно-

функциональный и компаративистский подходы, а также межкультурной коммуникации и миротворческий подход И. Валлерстайна.

Практическая значимость состоит в парадигмальном использовании предлагаемой триединой модели миротворческой направленности в современном всеобъемлющем стратегическом партнерстве.

Основная аналитическая часть

Основная идея и смысловая сфера понятия «культура мира» в контексте категории «ненасилия» имеет длинную и многоаспектную историю, начиная с зарождения традиций и обычаев по выживанию человеческого рода, что по своей сути обуславливает этические и в целом универсальные основания в бесконечном течении времени и пространства. Гуманитарная сущность понятия «культура мира» заявлена уже в преамбуле Устава ЮНЕСКО: «Поскольку войны рождаются в умах людей, то именно в умах людей необходимо строить защиту мира».

Первый проект программы «На пути к культуре мира», созданный под патронатом ЮНЕСКО в 1989 году, определил культуру мира как «совокупность ценностей, отношений и норм поведения, образа жизни и действий, основанных на уважении к жизни и человеку, его правам и достоинству, отказе от насилия, приверженности к принципам свободы, справедливости, солидарности, терпимости и взаимопонимания между народами». Резолюцией ООН №54/15 2000 год был объявлен Международным годом мира. Председатель Си Цзиньпин в ходе празднования 70-й годовщины провозглашения Пяти принципов мирного сосуществования отметил: «Глобальная инициатива в области безопасности - это призыв к осуществлению общей, комплексной, кооперативной и устойчивой концепции безопасности, содействию развитию посредством сотрудничества, а также к формированию более сбалансированной, эффективной и устойчивой архитектуры безопасности».

Классические дефиниции понимания проблем войны и мира как оппозиции этоса и танатоса в контексте права силы и силы права в современных условиях военного времени приобретают интегративную сущность, взыскующую адекватное толкование. Культура как совокупность материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством, представляет собой символический универсум, определяющий смыслы жизнедеятельности людей. Она, по сути, является мировоззренческой надстройкой, определяющей политические и идеологические формы организации общества: ценности, знания, коммуникации, структуры управления, действия. Культура мира предполагает сосуществование с «иным» и признанием «другого» во всем многообразии этносов, наций, религий и социума, а также преодоление насилия во всех его проявлениях.

В русском полиэтничном и поликонфессиональном пространстве, не имевшем в отличие от Запада рабского колониального строя, наиболее отражена интегративная ментальная черта «культуры мира», в социо-культурном ландшафте которого слово «мир» имеет два значения: планетарное и антивоенное, гуманистическое. Неслучайно в 90-е годы межнациональных конфликтов, разыгранных в России не без участия западного влияния, в декабре 1997 года в Москве проходила международная конференция «От стереотипов войны к идеалам мира через культуру и образование».

В современной эпохе международные отношения характеризуются тенденциями многополярности, глобализации и цифровизации, при этом культурный фактор играет все более важную роль в формировании международного порядка и развития межгосударственных

отношений. Китай и Россия, как два крупнейших соседних государства и важные субъекты международной политики, имеют давние практики культурного взаимодействия и прочный фундамент сотрудничества.

Процесс развития политической философии и культурно-исторической мысли России и Китая обнаруживает немало встречных миротворческих взглядов на общественное развитие при всех цивилизационных особенностях. Данный тезис имеет конвенциональную траекторию развития двух стран, прошедших внутренние революционные потрясения и гражданские войны XX века, внешние испытания политического и экономического характера, информационную экспансию со стороны ряда недружественных элит государств, однако не утративших силу традиционных культур наших народов, миротворческий дух и жизнеутверждающие общечеловеческие ценности теории и практики развития Китая и России. Всему миру известна методологическая идея Мао Цзэдуна о движении своей страны по «использованию древнего для современного и «иностранный для китайского». В свою очередь Дэн Сяопин обосновал целесообразность интеграции в мировую цивилизацию, Си Цзиньпин предложил современному миру концепцию сотрудничества, обмена и взаимовыучения, отметив, что «культура процветает через обмен, цивилизация обогащается через взаимовыучение», обеспечивая таким образом мосты сотрудничества между народами.

Русская философская мысль второй половины XIX - начале XX веков преподнесла миру духовное богатство, открытость, доброту, жертвенность, всемирную мессию русской души на идеях любви к ближнему, свободолубия, миролюбия, веры, спасения и ответственности всех за всех, чему свидетельствуют научные труды Ф.А. Достоевского, Н.А. Бердяева, И.А. Ильина, В.С. Соловьева, К.Н. Леонтьева, П.А. Флоренского и многих других. Эта миссия русского многонационального народа доказала свое предназначение, освободив Европу и всю планету от фашизма во второй мировой войне. Таким образом, двуединая философско-культурологическая интенция взаимопонимания и сотрудничества Китая и России открывает широкие возможности для исследовательского поля в дискурсе «культуры мира».

Китайско-российские отношения, культурно-образовательное и в целом гуманитарное сотрудничество возможно разделить на несколько периодов. Ранний период взаимодействия (XVII – начало XX вв.) характеризуется взаимными посольствами, изучением языков и взаимным ознакомлением с культурными традициями. В это время Россия учредила миссии в Пекине, а Китай организовывал поездки в Россию, что способствовало взаимному изучению языков, литературы и искусства. Например, Российская духовная миссия в Пекине занималась переводом китайских классиков и изучением китайской культуры, а китайские учёные и дипломаты изучали русский язык и культуру, что положило начало взаимному пониманию между народами двух стран.

Одним из первых этапов институционализации взаимодействия стало подписание Нерчинского договора 1689 г., который не только определил границу между странами, но и создал предпосылки для расширения контактов между населением приграничных территорий. Уже в этот период происходило знакомство народов с культурными традициями друг друга, что постепенно формировало основу межкультурного взаимодействия. Особо следует отметить деятельность российской духовной миссии в Пекине, которая на протяжении двух веков была главным центром изучения Китая и подготовки китаистов.

В первой половине XX-го века культурные контакты получили значительное продолжение, прежде всего в сфере науки и образования. Российские учёные и дипломаты активно занимались изучением китайской культуры и языка, что способствовало формированию российской школы

китаеведения. Особую роль сыграла русская иммиграция в Харбине и Шанхае. Благодаря иммигрантам в Китае возникла уникальная инфраструктура: русские школы, православные храмы, газеты, театры и балетные студии, которые вкупе с иностранным культурным влиянием внесли вклад в формирование современной китайской музыкальной и театральной школ. До сих пор в Харбине и Шанхае сохранились архитектурные памятники того периода, а русская культура - как бытовая, так и духовно-нравственная - оставила след на современном облике городов.

В советский период (1917-1991 гг.) процесс сотрудничества и культурного обмена двух стран поэтапно наращивался, приобретая взаимодействующие специфические особенности. В Китае огромную популярность и массовые издания получили произведения русской литературы, в частности А.С. Пушкина, Н.А. Островского, А.М. Горького, Л.Н. Толстого. Самый известный китайский писатель Лу Синь своим переводом ознакомил читателей со многими известными российскими авторами, включая Ф.М. Достоевского и Н.В. Гоголя. В свою очередь в России осуществлялись переводы классиков китайской прозы и поэзии, большой популярностью в Китае пользовались советские фильмы, также практиковалось совместное кинопроизводство, проводились художественные выставки, набирал обороты обмен студентами и преподавателями.

В 2001 году между странами был подписан Договор о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве, который положил основу постоянному взаимодействию государств на высоком двухстороннем уровне. В последующие годы был организован ряд важных мероприятий, таких как «Год Китая в России» и «Год России в Китае», которые способствовали расширению культурного обмена. Особенно важным этапом стал период после 2013 года, когда Китай выдвинул инициативу «Один пояс, один путь», а Россия объявила об инициативе «Большого стратегического партнерства» и создании в 2015 году Евразийского экономического союза. Сопряжение этих инициатив создало новые возможности для углубления китайско-российского социально-экономического сотрудничества, в том числе в сфере туризма, образования, искусства и цифровой культуры.

Исторический опыт показывает, что китайско-российский миротворческий процесс приобрел гуманитарный фундамент и имеет широкие перспективы. Именно на основе этого опыта и вызовов, которые в настоящее время стоят перед глобальным Югом, остро востребована предлагаемая триединая модель развития концепции «культура мира» по трем базовым направлениям: миротворческая политика - гуманитарное сотрудничество и культурный обмен - цифровая культура и креативные индустрии. Эта модель, на наш взгляд, репрезентует идеи «культуры мира» XX века и открывает сегодня в ситуации хаотизации межгосударственных отношений окно миролюбия как парадигмальную дорожную карту консенсуса между интересами народа и официальной дипломатии вопреки расхожему предсказанию о столкновении цивилизаций. Пример тому – российско – китайская интеграция теории, идеологии и практики двусторонних отношений.

В триединстве базовых компонентов «культуры мира» их консолидированным регулятором становится *миротворческая политика*. 30 декабря 2025 года член Политбюро ЦК КПК, министр иностранных дел Ван И заявил: «Мир переживает сложные перемены, горячие точки обостряются; сильная власть не является правдой, в войне нет победителей, диалог - единственный выход, мир имеет надежду» (16). Одновременно с этим постулатом Сунь Ели, секретарь партийного комитета и министр Министерства культуры и туризма, отметил: «На глобальном межкультурном уровне мы должны использовать культурные мосты для

устранения разрывов и консолидации консенсуса о мире».

Во время встречи на высшем уровне В.В. Путина и Си Цзиньпина в Пекине 20 мая 2026 года состоялось подписание Декларации о формировании многополярного мира, принятие более 40 долгосрочных проектов, в том числе гуманитарного характера, продление договора о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве, открытие новых перекрестных годов образования, а также заявления лидеров о стабилизирующей роли России и Китая как образца отношений в современном мире и совместном отстаивании культуры цивилизационного многообразия, что в целом потенциально формирует новую архитектуру миропорядка.

Действительно, политическое руководство двух стран выступает гарантом стабильно развивающегося сотрудничества. Высокий уровень политического взаимного доверия между Китаем и Россией создаёт институциональные предпосылки для многосторонних отношений. Лидеры стран регулярно встречаются и взвешенно принимают важные решения для укрепления социальных связей. Свидетельство тому - масштабные мероприятия, посвящённые 75-летию установления дипломатических отношений, включая перекрёстные Годы культуры Китая и России. Комитет по гуманитарному сотрудничеству между странами играет ключевую роль в координации действий двух стран в сфере культуры, образования, туризма и медиакоммуникаций. Данные государственные соглашения и программы реально служат миротворческой политике. Политическое руководство также выражается в поддержке ключевых проектов и инициатив, таких как совместное учреждение университетов, развитие культурных центров, молодёжных программ и иных мероприятий.

Гуманитарное сотрудничество и культурный обмен занимают центральное место в триедином звене базовых компонентов культуры мира. Особое значение придаётся литературе и искусству: осуществляются взаимные переводы литературных произведений, организуются совместные выставки искусства, концерты и театральные постановки. С 2014 по 2023 годы в Китае перевели и опубликовали 700 российских книг, преимущественно классическую литературу (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский), детскую литературу и научно-популярные произведения, а Россия – 308 китайских книг, включая детскую литературу, научную фантастику и интернет-литературу. Набирают популярность в России произведения китайской научной фантастики (Лю Цысинь, Хао Цзиньфан) и интернет-литературы (Мо Сянь Тунсю, Прист), а в Китае остаются востребованными классики российской литературы. Например, роман Лю Цысиня «Три тела» стал знаменитым в России, а произведения Мо Сянь Тунсю «Благословение небожителей» явились бестселлером, что говорит о глубоком интересе российского читателя к современной китайской литературе.

Особенно успешным является опыт совместного учреждения Университета МГУ-ППИ в Шэньчжэне, который стал важным центром подготовки специалистов в области китайско-российского сотрудничества. Университет реализует двуязычное образование, совместные научные исследования и молодёжные программы, что способствует формированию нового поколения специалистов в сфере кросс-культурной коммуникации. Другим примером является соглашение Краснодарского государственного института культуры из России и Саньминского университета Китая, положившее традицию обучения китайских студентов в магистратуре, аспирантуре, а также защиты их кандидатских диссертаций в России. В научном журнале «Культурная жизнь Юга России» данного института постоянно публикуются обучающиеся студенты Китая. В течение 2024-2026 гг. в нем опубликованы научные работы Юань Цзяли, Су Линь, Се Линлин, Дун Яньцзюнь, Го Дунжуй, Хао Гуанхуэй и других авторов из КНР.

В сфере туризма сотрудничество также интенсивно развивается. После снятия ограничений,

связанных с пандемией, туристический поток между двумя странами начал активно восстанавливаться. В 2024 году количество российских туристов, посещающих Китай, увеличилось на 197% по сравнению с предыдущим годом, а количество китайских туристов, посещающих Россию, также показало значительный рост. Китай и Россия упростили визовые процедуры для группового туризма, установили прямые авиационные рейсы и организовали ряд туристических программ, включая экологический туризм (озеро Байкал), культурный туризм (Москва, Пекин) и исторический туризм (города Великой Отечественной войны).

В сфере образования и молодёжного обмена сотрудничество достигло высокого уровня. Китай и Россия активно обмениваются студентами и преподавателями, совместно реализуют образовательные программы и организуют молодёжные мероприятия. По данным Министерства науки и высшего образования России, в 2022 году в 142 российских университетах были открыты факультеты китайского языка, и около 22 тысяч студентов изучали китайский язык. В Китае в 182 университетах действуют факультеты русского языка, и около 12 тысяч студентов и школьников изучают русский язык. Сегодня в российских университетах обучаются более 50 тысяч китайских студентов, что делает Китай безусловным лидером по числу иностранных обучающихся в России. Одновременно увеличивается число российских студентов, проходящих обучение в китайских университетах. Их сегодня более 20 тысяч. Кроме того, в России действуют институты Конфуция - международной организации, способствующие обучению и продвижению китайского языка. А в Китае свою работу продолжает Российский культурный центр, расположенный в Пекине.

Развитию культурного и образовательного сотрудничества способствовало проведение в 2024-2025 перекрестных Годов культуры, в рамках которых было проведено более 400 мероприятий в России и Китае. Одним из главных событий стала премьера «Красного шелка» - совместного российско-китайского фильма, который получил большое распространение в обеих странах. При этом следует отметить, что основными направлениями работы в рамках Годов культуры стало традиционное искусство, ярмарки, выступления ансамблей и театральных групп.

Третьим компонентом предлагаемой концептуальной модели «культура мира» становятся *цифровые технологии и креативные индустрии*, занимающие огромное информационное пространство в общественном сознании, особенно молодежи. Их вполне называют драйвером инновационного развития российско-китайского сотрудничества практически во всех сферах. Прогрессивные цифровые технологии (интернет, социальные сети, виртуальная реальность, искусственный интеллект) позволяют преодолевать географические границы и языковые барьеры, расширяя охват и глубину культурного обмена. Социальные сети (ВКонтакте, Weibo, WeChat) используются для проведения рекламных кампаний, онлайн-выставок и виртуальных мероприятий. Генеративный искусственный интеллект и машинный перевод играют важную роль в преодолении языкового барьера. Например, автоматические переводчики для медиаконтента и интеллектуальные рекомендательные системы для культурных продуктов значительно повышают эффективность гуманитарного обмена. В перспективе страны могут совместно разрабатывать метавселенную «Китайско-российское виртуальное культурное пространство», где пользователи смогут взаимодействовать в виртуальном мире, посещать виртуальные выставки, концерты и музеи, а также участвовать в кросс-культурных проектах.

В сфере медиакommunikаций и цифровой культуры сотрудничество развивается особенно активно. Медиаорганизации двух стран подписали ряд соглашений о сотрудничестве,

осуществляют обмен новостями и совместное производство программ. За три года существования проекта «Российско-Китайская неделя аудиовизуальной коммуникации» в эфир было передано более 100 различных аудиовизуальных продуктов. Среди них — российский мультфильм «Маша и Медведь» и китайский документальный сериал «Китай на кончике языка». В сфере цифровой культуры две страны совместно реализуют проекты в области виртуальной реальности, анимации и онлайн-образования, что способствует распространению культурных ценностей среди молодого поколения. Особое место в рамках сотрудничества двух стран занимает проведение Российско-китайского медиафорума, который организован агентствами ТАСС и «Синьхуа».

Наша попытка агрегирования и формулирования триады развития «культуры мира» в формате триединой концептуальной модели: миротворческая политика, гуманитарное сотрудничество и культурный обмен, цифровые технологии и креативные индустрии - обусловили следующие выводы:

- геополитическая и внутренняя составляющая действий России и Китая формируется исходя из национальных интересов и интегрируется на миротворческой основе, прежде всего в евразийском пространстве, посылая также антивоенные сигналы в мировое сообщество, используя для этого государственные, международные, а также гражданские институты своих стран. Сильной стороной миротворческой политики России и Китая является ее самодостаточный уровень постановки воспитания своих граждан в созидательном патриотическом духе;
- суверенная политическая культура руководства дружественных стран создает гуманную атмосферу в обществе, что мотивирует людей на сотворческую деятельность в области образования и культуры, обустройство социальной жизни, непрерывное самосовершенствование и сотрудничество;
- зрелая политическая культура и духовное сближение народов на принципах добрососедства и сотрудничества, помноженные на современный технологический уровень, объективно создают миротворческую общественную ситуацию, позволяющую добиваться высоких результатов и служить геополитическим, геокультурным и геоэкономическим вектором для всестороннего развития ближнего и дальнего зарубежья, образуя и формируя таким ненасильственным путем целостную картину и культуру современного мира.

Между тем, как показал анализ, мировоззренческий потенциал России и Китая в дискурсе триединой модели далеко не исчерпан и его парадигмальные практики располагают значительными созидательными перспективами, что позволяет выдвинуть следующие предложения:

- Китаю и России предложить мировому сообществу всеобъемлющие меры стратегического партнерства, используя для этого инструменты ООН и других международных институтов;
- реинтерпретировать миротворческую концепцию политического урегулирования войн и конфликтов по аналогии СССР 70-80 гг. XX столетия в части глобальной разрядки международной напряженности;
- выступить совместно с гражданскими организациями дружественных евразийских союзов с обращением к политическому руководству государств планеты и их общественным организациям о развертывании всемирного антивоенного движения, а также провести соответствующий миротворческий аудит прошлым международным актам и соглашениям;
- актуализировать на новом уровне миролюбивую глобальную идею устойчивого развития

мира рубежа XXI века, легитимизировать ее конкретным планом действий государств и их политических, социально-экономических и гуманитарных институтов;

- предложить руководству ЮНЕСКО обновленную модель формирования культуры мира и провести к 30-летию Московской международной конференции в рамках ЮНЕСКО «На пути к культуре мира» гуманитарный саммит мира в Москве или Пекине.

Во внутренней политике и развитии двусторонних гуманитарных отношений России и Китая рекомендуется:

- в целях создания настоящей согласованной Концепции привлечь научно-образовательное сообщество дружественных стран к формированию расширенной редакции предложенной базовой Триады развития «культуры мира» в формате проведения национальных и международных научных конференций, круглых столов, профессиональных диалогов по различным сторонам гуманитарного сотрудничества, результатом которых должно явиться обсуждение итогового проекта Концепции на широком межкультурном уровне;
- пересмотреть в отношении гуманитарной оптимизации с одной стороны и безопасности с другой - образ и облик будущего сотрудничества стран, а также организовать встречу двух лидеров для обозначения культурно-исторической перспективы в едином движении к мирному и созидательному творчеству наших народов и всего человечества;
- в условиях трансформирующейся миросистемы востребовано адекватное вызовам и угрозам усовершенствование культурно-идеологической и профессиональной деятельности по следующим направлениям: укрепление нормативно-правовой базы; обеспечение сбалансированного культурно – образовательного обмена по различным видам творческих продуктов (литература, музыка, театр, кино, образование, традиционные культуры, технологии и др.) и доступа к ним; преодоление языковых барьеров; определение целесообразного баланса в международном гуманитарном сотрудничестве; продвижение совместных молодежных проектов в области цифровых технологий и креативных индустрий; увеличение доли детско-юношеских форумов, конференций, выставок, кино- и музыкальных произведений; развитие волонтерского движения и кросс-культурного образования, а также других инновационных проектов.

Заключение

Таким образом, богатый историко-культурный опыт и широкие перспективы российско-китайских отношений заложили прочный фундамент для новой эпохи современного развития. На основе анализа теоретических основ и нынешнего состояния гуманитарного сотрудничества авторы предложили креативную триединую модель дальнейшего развития идеи «культура мира»: миротворческая политика - гуманитарное сотрудничество и культурный обмен - цифровые технологии и креативные индустрии. Данная модель, на наш взгляд, отвечает требованиям инновационного развития не только России и Китая, но и миротворческим устремлениям других стран в процессе установления нового многополярного мира.

Библиография

1. Лавров: российско-китайские отношения играют роль стабилизатора в мировых делах. <https://tass.ru/politika/27108497> / <https://tass.ru/politika/27108497> [Электронный ресурс]// ТАСС : [сайт]. — URL: (дата обращения: 28.04.2026).

2. А.А. Пучковская Концепт «геокультура» и его развитие в отечественной гуманитаристике [Текст] / А.А. Пучковская // Обсерватория культуры. — 2014. — № 4. — С. 24-29.
3. С. Г. Лужанин. Россия и Китай: строительство нового мира. — М.: Издательство Международные отношения, 2019.
4. Е. А. Ермолин. «Дальневосточный вектор» просвещения и актуальные проблемы российско-китайского культурного диалога. — Ярославль: Издательство Ярославского педагогического университета, 2016.
5. Тузовский, И. Д. Мягкая сила как основа культурной политики Цифровой эпохи / И. Д. Тузовский // Вестник культуры и искусств. — 2019. — № 1 (57). — С. 91–96.
6. Xi Jinping (2021). On building the Community with a Shared Future for Mankind, Beijing: Zhongyang bianyi chubanshe, 691 p. (In Russian).
7. На пути к культуре мира и ненасилия Материалы международной научно-практической конференции «От стереотипов войны к идеалам мира через культуру и образование» (Москва, 8–9 декабря 1997 г.). М., 1998;
8. Мухамадеева А. А. Культура мира: доминанты духовности в эру глобализации // Вестник КазГУКИ. 2012. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-mira-dominanty-duhovnosti-v-eru-globalizatsii> (дата обращения: 28.04.2026).
9. Си Цзиньпин. Речь на торжественном собрании по случаю 70-летия провозглашения Пяти принципов мирного сосуществования [Электронный ресурс] // Центральное правительство Китайской Народной Республики. Официальный сайт. URL: https://www.gov.cn/yaowen/liebiao/202406/content_6959889.htm (дата обращения: 6 мая 2026 г.)
10. На пути к культуре мира и ненасилия: Материалы Международной научно-практической конференции «От стереотипов войны к идеалам мира через культуру и образование» (Москва 8-9 дек. 1997 г.)/ЮНЕСКО; М-во РФ по делам национальностей и федерат. отношениям; Рос. ин-т культурологии; Редкол.: К.Э. Разломов (отв.ред.) и др. - М.: Элит-Клуб, 1998. - 271 с. - Библиогр.: с. 228-233.
11. Статья Си Цзиньпина об обменах и взаимном обучении между цивилизациями опубликована в журнале "Цюши" / [Электронный ресурс]// Синьхуа : [сайт]. — URL: https://russian.news.cn/2019-05/01/c_138027033.htm (дата обращения: 03.05.2026).
12. Романова Г.Н.. Становление российско-китайских торговых связей (XVII – первая треть XVIII В.) // Таможенная политика России на Дальнем Востоке. 2014. №2 (67). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-rossiysko-kitayskih-torgovyh-svyazey-xvii-pervaya-tret-xviii-v> (дата обращения: 28.04.2026).
13. Суровцева Е.В. О влиянии Н.В.Гоголя на Лу Синя // Гуманитарные научные исследования. 2011. № 2 [Электронный ресурс]. URL: <https://human.snauka.ru/2011/10/130>
14. Завершились Годы культуры России — Китая. Более 400 событий за два года. Как этот диалог укрепил дружбу между странами? / [Электронный ресурс]// lenta.ru : [сайт]. — URL: <https://lenta.ru/articles/2025/11/28/zavershilis-gody-kultury-rossii-i-kitaya/> (дата обращения: 03.05.2026).
15. О китайской инициативе «Один пояс, один путь» / [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации : [сайт]. — URL: https://www.mid.ru/ru/activity/coordinating_and_advisory_body/head_of_subjects_council/materialy-o-vypolnenii-rekomendacij-zasedanij-sgs/xxxvi-zasedanie-sgs/1767163/ (дата обращения: 03.05.2026).
16. Член Политбюро Центрального комитета Коммунистической партии Китая, министр иностранных дел КНР Ван И. Выступление на симпозиуме «Международная ситуация и китайская дипломатия 2025 года» [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел КНР. Официальный сайт. URL: https://www.fmprc.gov.cn/web/wjbzhd/202512/t20251230_11790364.shtml (дата обращения: 6 мая 2026 г.).
17. Сунь Ели. Продвижение высококачественного развития культурных дел, культурной индустрии и туризма. Интервью с секретарем Партийного комитета, министром культуры и туризма КНР [Электронный ресурс] // Информационное агентство «Синьхуа». Официальный сайт. URL: <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1850935938564143453&wfr=spider&for=pc> (дата обращения: 6 мая 2026 г.)
18. В Китае за 10 лет перевели более 700 российских книг / [Электронный ресурс] // Рам : [сайт]. — URL: <https://news.rambler.ru/community/52964493-v-kitae-za-10-let-pereveli-bolee-700-rossiyskih-knig/> (дата обращения: 28.04.2026).
19. Китайское фэнтези "Благословение небожителей" возглавило топ бестселлеров в РФ в 2023 году / [Электронный ресурс]// ТАСС : [сайт]. — URL: <https://tass.ru/kultura/19635353> (дата обращения: 28.04.2026).
20. Денисов Н.Г., Юань Ц. Марченко Н.О. О роли традиционной культуры в укреплении этнической идентичности в Китае и России // Культурная жизнь Юга России. 2024. №2 (93).
21. Туристический поток россиян в Китай увеличился на 197% [Электронный ресурс] // Аргументы и факты. — 27.03.2024. — URL: <https://aif.ru/society/turisticheskiy-potok-rossiyan-v-kitay-uvelichilsya-na-197> (дата обращения: 28.04.2026).
22. Интерес к изучению китайского языка в России растет [Электронный ресурс] / Коммерсантъ. —

- 23.04.2023. — URL: <https://www.kommersant.ru/doc/5941668> (дата обращения: 28.04.2026).
23. В Китае зафиксировали двукратный рост числа желающих учиться в России [Электронный ресурс] / РИА Новости. — 09.06.2025. — URL: <https://ria.ru/20250609/kitaj-2021746645.html> (дата обращения: 28.04.2026).
24. Ван То. Роль Институтов Конфуция в распространении китайского языка в Российской Федерации // Международные отношения. 2023. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-institutov-konfutsiya-v-rasprostranении-kitayskogo-yazyka-v-rossiyskoy-federatsii> (дата обращения: 28.04.2026).
25. В Китае стартовала Российско-Китайская неделя аудиовизуальной коммуникации [Электронный ресурс] / Редакция сайта ТАСС. — 21.11.2022. — URL: <https://tass.ru/obschestvo/16382331> (дата обращения: 28.04.2026).
26. В Пекине прошел VI форум СМИ России и Китая [Электронный ресурс] // Газета.Ру. — 16.12.2025. — URL: <https://www.gazeta.ru/social/news/2025/12/16/27425575.shtml> (дата обращения: 28.04.2026).

"Culture of Peace": On the Issue of Representing the UNESCO Project in the Mirror of Russian-Chinese Humanitarian Cooperation

Nikolai G. Denisov

Doctor of Philosophy,
Professor of the Department of History, Culturology and Museology,
Krasnodar State Institute of Culture,
350072, 33, 40 let Pobedy str., Krasnodar, Russian Federation;
e-mail: ngdenisov@gmail.com

Yuan Jiali

Associate Professor, Head of the Department of Industrial Design,
Sanming University,
365004, 25, Jingdong str., Sanming, People's Republic of China;
e-mail: 530354580@qq.com

Nikolai O. Marchenko

Master's Degree Student,
Moscow State Institute of International Relations (University)
of the Ministry of Foreign Affairs of the Russian Federation,
119454, 76, Vernadskogo ave., Moscow, Russian Federation;
University of International Business and Economics,
100029, 10, Huixin Dongjie str., Beijing, People's Republic of China;
e-mail: marchenko2016@mail.ru

Abstract

The article "Culture of Peace": On the Issue of Representing the UNESCO Project in the Mirror of Russian-Chinese Humanitarian Cooperation" is a scientific research aimed at reinterpreting the idea of a culture of peace in the modern conditions of the chaotization of the world order. The evolution of the idea of a culture of peace has a long history in humanity. Its social and scientific significance is actualized in the 20th century and especially at the turn of the 21st century, since the creation of the UNESCO international project "Towards a Culture of Peace" in 1993, the emergence of the global idea of sustainable development supported by many countries, and the holding of the

Moscow International Scientific and Practical Conference "From Stereotypes of War to the Ideals of a Culture of Peace through Culture and Education" in 1997. The culmination of these peacekeeping ideas was the declaration of the year 2000 as the International Year of Peace. However, in the authors' opinion, the hopes for a peacekeeping start to the 21st century were not justified; on the contrary, these humanistic ideas, as NATO expanded and the European Union militarized, began to be consigned to oblivion, and at present, the world is threatened by the mainstream of new wars and conflicts. The novelty of this research is an attempt to formulate an updated concept of a culture of peace, adequate to the challenges of wartime, in the paradigm of the peacekeeping policy of Russia and China. Its essence lies in the integrated practice of the two countries in using modern basic components of the culture of peace: peacekeeping policy - humanitarian cooperation and cultural exchange - digital technologies and creative industries. In this context, the authors draw conclusions and make peacekeeping proposals.

For citation

Denisov N.G., Yuan Jiali, Marchenko N.O. (2026) "Kul'tura mira": k voprosu o reprezentatsii proekta YuNESKO v zerkale rossiysko-kitayskogo gumanitarnogo sotrudnichestva ["Culture of Peace": On the Issue of Representing the UNESCO Project in the Mirror of Russian-Chinese Humanitarian Cooperation]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 16 (6A), pp. 44-57. DOI: 10.34670/AR.2026.44.24.006

Keywords

China, Russia, cooperation, cultural exchange, culture of peace, triune model, peacekeeping technologies.

References

1. Lavrov (2026) Rossiysko-kitayskie otnosheniya igrayut rol' stabilizatora v mirovykh delakh [Russian-Chinese relations play a stabilizing role in world affairs]. TASS. Available at: <https://tass.ru/politika/27108497> (accessed: 28 April 2026).
2. Puchkovskaya, A.A. (2014) Kontsept «geokul'tura» i ego razvitie v otechestvennoy gumanitaristike [The concept of "geoculture" and its development in Russian humanities]. *Observatoriya kul'tury*, 4, pp. 24–29.
3. Luzhanin, S.G. (2019) Rossiya i Kitay: stroitel'stvo novogo mira [Russia and China: building a new world]. Moscow: Mezhdunarodnye otnosheniya.
4. Ermolin, E.A. (2016) «Dal'nevostochnyy vektor» prosveshcheniya i aktual'nye problemy rossiysko-kitayskogo kul'turnogo dialoga ["Far Eastern vector" of enlightenment and current issues of Russian-Chinese cultural dialogue]. Yaroslavl: Yaroslavl Pedagogical University.
5. Tuzovskiy, I.D. (2019) Myagkaya sila kak osnova kul'turnoy politiki Tsifrovoy epokhi [Soft power as the basis of cultural policy in the digital age]. *Vestnik kul'tury i iskusstv*, 1(57), pp. 91–96.
6. Xi Jinping (2021) On Building the Community with a Shared Future for Mankind. Beijing: Zhongyang bianyi chubanshe, 691 p.
7. Na puti k kul'ture mira i nenasiliya [Towards a culture of peace and non-violence]. Proceedings of the international scientific-practical conference «Ot stereotipov voyny k idealam mira cherez kul'turu i obrazovanie» (Moscow, 8–9 December 1997). Moscow.
8. Mukhamadeeva, A.A. (2012) Kul'tura mira: dominanty dukhovnosti v eru globalizatsii [Culture of peace: spiritual dominants in the era of globalization]. *Vestnik KazGUU*, 2. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-mira-dominanty-duhovnosti-v-eru-globalizatsii> (accessed: 28 April 2026).
9. Xi Jinping (2024) Rech' na torzhestvennom sobranii po sluchayu 70-letiya provozglasheniya Pyati printsipov mirnogo sosushchestvovaniya [Speech at the commemorative meeting on the 70th anniversary of the Five Principles of Peaceful Coexistence]. Central People's Government of the People's Republic of China. Available at: https://www.gov.cn/yaowen/liebiao/202406/content_6959889.htm (accessed: 6 May 2026).
10. Na puti k kul'ture mira i nenasiliya [Towards a culture of peace and non-violence]. UNESCO et al. Moscow: Elit-Klub, pp. 228–233.
11. Xi Jinping (2019) Stat'ya ob obmenakh i vzaimnom obuchenii mezhdru tsivilizatsiyami opublikovana v zhurnale

- «Tsuyschi» [Article on exchanges and mutual learning between civilizations published in Qiushi magazine]. Xinhua. Available at: https://russian.news.cn/2019-05/01/c_138027033.htm (accessed: 3 May 2026).
12. Romanova, G.N. (2014) Stanovlenie rossiysko-kitayskikh trgovykh svyazey (XVII – pervaya tret' XVIII v.) [Formation of Russian-Chinese trade relations (17th – first third of the 18th century)]. *Tamozhennaya politika Rossii na Dal'nem Vostoke*, 2(67). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-rossiysko-kitayskih-torgovyh-svyazey-xvii-pervaya-tret-xviii-v> (accessed: 28 April 2026).
 13. Surovtseva, E.V. (2011) O vliyani N.V. Gogolya na Lu Sinya [On the influence of N.V. Gogol on Lu Xun]. *Gumanitarnye nauchnye issledovaniya*, 2. Available at: <https://human.snauka.ru/2011/10/130>
 14. Zavershilis' Gody kul'tury Rossii — Kitaya. Bolee 400 sobytii za dva goda. Kak etot dialog ukrepil druzhbu mezhdu stranami? [The Russia-China Years of Culture have concluded: over 400 events in two years]. *Lenta.ru*. Available at: <https://lenta.ru/articles/2025/11/28/zavershilis-gody-kul'tury-rossii-i-kitaya/> (accessed: 3 May 2026).
 15. Ministerstvo inostrannykh del Rossiyskoy Federatsii (n.d.) O kitayskoy initsiative «Odin poyas, odin put'» [On the Chinese initiative “One Belt, One Road”]. Available at: https://www.mid.ru/ru/activity/coordinating_and_advisory_body/head_of_subjects_council/materialy-o-vypolnenii-rekomendacij-zasedaniy-sgs/xxxvi-zasedanie-sgs/1767163/ (accessed: 3 May 2026).
 16. Wang Yi (2025) Vystuplenie na simpoziume «Mezhdunarodnaya situatsiya i kitayskaya diplomatiya 2025 goda» [Speech at the symposium “International situation and Chinese diplomacy in 2025”]. Ministry of Foreign Affairs of the People's Republic of China. Available at: https://www.fmprc.gov.cn/web/wjzbzd/202512/t20251230_11790364.shtml (accessed: 6 May 2026).
 17. Sun Yeli (2026) Prodvizhenie vysokokachestvennogo razvitiya kul'turnykh del, kul'turnoy industrii i turizma [Promoting high-quality development of culture, cultural industries and tourism]. Xinhua. Available at: <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1850935938564143453&wfr=spider&for=pc> (accessed: 6 May 2026).
 18. V Kitae za 10 let pereveli bolee 700 rossiyskikh knig [More than 700 Russian books translated in China over 10 years]. *Rambler*. Available at: <https://news.rambler.ru/community/52964493-v-kitae-za-10-let-pereveli-bolee-700-rossiyskih-knig/> (accessed: 28 April 2026).
 19. Kitayskoe fentezi «Blagoslovenie nebozhiteley» vozglavilo top bestsellerov v RF v 2023 godu [Chinese fantasy “Heaven Official's Blessing” topped bestseller lists in Russia in 2023]. TASS. Available at: <https://tass.ru/kultura/19635353> (accessed: 28 April 2026).
 20. Denisov, N.G., Yuan, C. and Marchenko, N.O. (2024) O roli traditsionnoy kul'tury v ukreplenii etnicheskoy identichnosti v Kitae i Rossii [On the role of traditional culture in strengthening ethnic identity in China and Russia]. *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii*, 2(93).
 21. Turisticheskij potok rossiyan v Kitay uvelichilsya na 197% [Tourist flow from Russia to China increased by 197%]. *Argumenty i fakty*. Available at: <https://aif.ru/society/turisticheskij-potok-rossiyan-v-kitay-uvelichilsya-na-197> (accessed: 28 April 2026).
 22. Interes k izucheniyu kitayskogo yazyka v Rossii rastet [Interest in studying Chinese in Russia is growing]. *Kommersant*. Available at: <https://www.kommersant.ru/doc/5941668> (accessed: 28 April 2026).
 23. V Kitae zafiksirovali dvukratnyy rost chisla zhelayushchikh uchit'sya v Rossii [China records a twofold increase in the number of people wishing to study in Russia]. RIA Novosti. Available at: <https://ria.ru/20250609/kitaj-2021746645.html> (accessed: 28 April 2026).
 24. Van To (2023) Rol' Institutov Konfutsiya v rasprostranenii kitayskogo yazyka v Rossiyskoy Federatsii [The role of Confucius Institutes in the spread of the Chinese language in the Russian Federation]. *Mezhdunarodnye otnosheniya*, 4. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-institutov-konfutsiya-v-rasprostranenii-kitayskogo-yazyka-v-rossiyskoy-federatsii> (accessed: 28 April 2026).
 25. V Kitae startovala Rossiysko-Kitayskaya nedelya audiovizual'noy kommunikatsii [Russian-Chinese audiovisual communication week launched in China]. TASS. Available at: <https://tass.ru/obschestvo/16382331> (accessed: 28 April 2026).
 26. V Pekine proshel VI forum SMI Rossii i Kitaya [The 6th Russia-China media forum held in Beijing]. *Gazeta.ru*. Available at: <https://www.gazeta.ru/social/news/2025/12/16/27425575.shtml> (accessed: 28 April 2026).