

УДК 930(С139)

Пирожков Геннадий Петрович

Проект тамбовского центра краеведения: программа-компендиум «История и культура Тамбовского края» (философско-культурологические и историко-краеведческие основания, цель, задачи)

Аннотация

В статье представлено обоснование образовательной программы общественного объединения исследователей региональной истории и культуры «Тамбовский центр краеведения». Автор доказывает важность изучения родного края, краеведческого образования, связывающего интеллектуальные и духовные ресурсы человека и общества со средой обитания, для повышения культурологической компетенции будущего специалиста. Программа может рассматриваться как перспективная форма интеграции образования в культурную среду.

Ключевые слова

Краеведческое образование, Тамбовский центр краеведения, программа-компендиум.

Во многих вузах сложилась практика чтения курсов философско-культуролого-историко-краеведческих дисциплин студентам начального этапа обучения. Они, как правило, даются студентам всех факультетов. Случайно ли это? Если вникнуть в содержание предметов

этих дисциплин и разобраться в том, что их объединяет, то становится ясно, что между философией, логикой, культурологией, отечественной историей и краеведением существует единство, которое не позволяет отказаться от какой-либо из частей этого комплекса.

Философия служит общенаучным фундаментом и обобщённым мировоззрением для будущих специалистов; логика как инструмент мышления выполняет функцию адекватного персонального вхождения в рациональную коммуникацию молодого человека; культурология социализирует его ещё не определившееся в социокультурном отношении сознание, формирует рациональную картину человеческой культуры; история и краеведение помогают адаптироваться в обществе, перенимать жизненный опыт старших поколений, формировать научное мировоззрение, вырабатывать историзм мышления, воспитывать в себе лучшие качества эффективного гражданина.

Известно, что философия генетически связана с частнонаучным знанием: в древности философия и частные науки – и естественные, и технические, и гуманитарные – зародились в котле единого знания о мире, природе, обществе и человеке; это первоначальное синкретичное знание называлось философией. На протяжении многих столетий шёл процесс «отпочкования» частных наук от философии, тем не менее до сих пор её с частными науками роднят их исходные качества: рациональный харак-

тер (осознанность, осмысленность); наличие понятийного (категориального) аппарата; теоретический уровень обобщений (абстрагирование, идеализация, формализация, логическая выводимость знания); постановка проблем (что является важнейшим механизмом приращения нового знания); критичность по отношению к любым высказываниям (что не даёт «заболотиться» наличному знанию) и ряд других черт. Эти свойства с самого начала отличали философию и науку от мифологии и религии.

Таким образом, подобно частным наукам, философия нацелена на познание мира, выявляя в нём, однако, целостное и всеобщее. Владение универсальным, инвариантным знанием – признак мудрости. Философия, обладая особым предметом изучения, отличным от каждой частной науки, выступает в качестве общенаучного знания. Философские принципы и научная картина мира, созданная при непосредственном участии философии, лежат в основаниях любой науки. Вся научная методология уходит корнями в философские основания, все познавательные процедуры осмыслены философией, вся ценностная сторона научного познания (нравственная и эстетическая) находится под влияни-

ем философских установок. В целом же философия выступает как квинтэссенция духовной культуры своего времени (образно говоря, философия – сливки духовной культуры).

Философия и наука не обходятся без опоры на логику: без выработки законов верного строгого мышления они не могут нормально развиваться – лишь дальнейшее применение законов философии и логики в исследовательской сфере ведёт к получению истинного знания. Мышление по законам логики необходимо и для повседневной коммуникации людей в их практической деятельности и для далеко идущих выводов намеченных наукой. Логика, раскрывающая структуру человеческого мышления, выявляющая его основные формы и формы научного знания (понятия, суждения, умозаключения, гипотезы, теории и др.) является необходимым духовным инструментом освоения действительности, сохранения и передачи информации.

Таким образом, выйдя из лона собственно философии и став самостоятельной наукой, логика учит аргументировано мыслить, выдвигая достаточные основания, доказывая или опровергая предположения, отстаивая убеждения человека. Только

владея правилами логики можно и разобратся в сложных сплетениях научной мысли, и выпутаться из софизмов, схоластики и эклектики, окружающих нас повсюду «благодаря» средствам массовой коммуникации. Логика как дисциплина – это пропедевтика к логическому содержанию любой науки.

Между воззрением на мир в целом и логикой индивидуальной рациональной адаптации лежит социокультурный мир вещного и духовного общения очень разных по своим взглядам, приверженностям и устремлениям людей. Как согласовать, как примирить, как сделать толерантными друг к другу этих людей разных национальностей, разнообразных культур, различных социальных групп?

Решать этого типа проблемы призвана культурология. У неё довольно актуальная во всех отношениях цель: не случайно говорится, что «воспитание культуры – производство счастья», ибо именно культура личности может изменить человека, преобразовать его духовный мир в гуманистическом направлении – ведь конечная цель культуры как сущностного признака человеческой личности заключается в многостороннем его самосовершенствовании.

Культурологии принадлежит особая, исключительная роль в исследовании феномена культуры. Именно культурологи предложили новые оригинальные трактовки истории известных произведений искусства, личности их творцов.

Восприятие культуры – это тяжёлый труд. Нелегко воспринимать сложные духовные ценности. И учить этому надо с детства, в школе, в вузе, всю жизнь, так как формирование личности во всей многогранности её социокультурного развития, профессионализма, сознательной дисциплины, высокой нравственности является и целью культуры, и неременным условием культурного прогресса. От состояния культуры зависит интеллектуальный потенциал не только отдельной личности, но и всего народа. Другими словами, культура – это социальное использование интеллектуального опыта человечества.

Объектом культурологии является культура как сложный постоянно развивающийся организм, её предмет – объективные закономерности развития культуры. Поскольку наличие нескольких сотен дефиниций культуры стало притчей во языцех, вряд ли продуктивно пытаться найти ещё одно, отличающееся от уже из-

вестных, скорее всего, комбинацией знакомых эпитетов или порядком слов. Но, с другой стороны, не «застолбив» на предметном поле определённое место, невозможно охватить и описать хотя бы наиболее существенные характеристики культуры. Осознавая невозможность «окончательного» определения понятия культуры, мы исходим из подхода, основанного на представлении о том, что культура пронизывает всю жизнедеятельность человека и является таким фундаментальным компонентом социума, без которого общество и человек не могут существовать. Если культура живёт как символическая (виртуальная) реальность, и к тому же охватывает все сферы человеческого бытия, то её изучение должно включать в себя эти сферы, в каждой из которых она приобретает специфические формы. Именно исследование этих специфических форм и должно составлять, по нашему мнению, предмет культурологии и определять содержание учебников, учебных пособий, культурологических программ и культуролого-историко-краеведческих проектов.

Интерес к культурологии объясняется разными причинами.

Новые условия, сложившиеся в системе высшего профессионального

образования, требуют иных навыков как от преподавателя высшей школы, так и от студента. Основной акцент должен быть сделан на гуманитаризацию образования, так как качество жизни в XXI в. будет напрямую зависеть от содержания образования, которое является стержневым элементом культуры, важнейшей ценностью в системе духовных абсолютов. Поэтому задача культурологии – воспитать студента не только как профессионала, но и, прежде всего, как человека, знающего историю страны, традиции и обычаи своего народа.

В формировании личности студента можно выделить два измерения – социальное и гуманитарное. Социальное измерение позволяет сформировать профессиональные качества. Гуманитарное измерение оказывает влияние на формирование личности студента именно как человека. Существенное влияние в этом вопросе отводится культурологии. Культурология как система наук о культуре и наиболее общая ее теория включает множество разнообразных тем, знания по которым концентрируются в понятиях, выводах, законах, принципах. Культурология не только изучает предпосылки и факторы, под влиянием которых возникают, формируются

и развиваются культурные интересы и потребности людей, но и исследует их участие в создании, приумножении, сохранении и передаче культурных ценностей. Ещё Августин Блаженный в своих трактатах писал о неизбежности всестороннего воспитания и полагал, что обучение техническим умениям и свободным искусствам нельзя считать полным и завершённым, если оно не оплодотворено духовным воспитанием. Поэтому в гуманитарном вузе в ранге университета будет особенно полезным раздел, посвящённый истории культуры и искусств, их современному состоянию; в техническом университете важно уделить внимание особенно острой в наши дни проблеме соотношения культуры и техники, а также места науки в системе культуры.

В образовательной системе культурология играет не только важное мировоззренческое значение, но и прикладное. Развитие новых технологий возможно только за счёт проявления творческих импульсов личности, которые способствуют появлению инновационных идей. Отсюда цель – развитие у молодёжи способностей и интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном самообразовании, выработке

вание инновационных устремлений и т. д.

О прикладном значении культурологии говорит возможность привить студентам основы культуры общения, культуры деловых отношений, навыки профессиональной культуры. Именно эти факторы впоследствии будут решающими в формировании интеллектуальной элиты страны. Овладение же профессиональной культурой означает сознательное подчинение профессиональной деятельности ценностям социокультурным приоритетам. Нравственные, этические, социальные нормы, необходимые для деятельности в интересах общества, формирование личной ответственности, воспитание способности предвидеть социально-экономические и нравственные последствия профессиональной деятельности, интеллектуальные основы профессионализма – всё это формируется культурологическим образованием¹.

Таким образом, культурология имеет особый предмет рассмотрения: она обращается к глубинным, логическим пластам культуры, вскрывает историческую логику форм культу-

ры – от мифов древности до экологических концептов современности, она учит понимать и воспринимать не только свою культуру, но и иную культуру, открывает внутренние связи и детерминации человеческой культуры в целом, где каждая национальная культура занимает свое достойное место. Без этого невозможно понять процесс вхождения национальных культур в общее русло мировой культуры.

Лишь культурология, раскрывающая глубинные смыслы, особенности и взаимосвязи многообразной духовной и материальной человеческой культуры, позволяет выработать социокультурные ориентиры молодых людей, пришедших в вуз с полным набором культурологических пробелов и невежественных взглядов, вынесенных из повседневного быта. Эта ситуация актуальна для любого региона России.

Культурология даёт новое, целостное видение современности, окружающего нас мира и нас самих в нём. Она модифицирует его понимание, позволяет освоить ещё одну ступень в художественном постижении отечественной истории.

История выполняет ряд социальных функций.

¹ Пирожков Г. П. Культурологические основы краеведческого образования. – Тамбов; М.; СПб.; Баку; Вена: МИНЦ, 2006. – 224 с.

1. Познавательная, интеллектуально-развивающая. Известно, что содержанием истории как специальной отрасли научного знания является исторический процесс. С позиций мышления, утверждающего приоритет общечеловеческих ценностей, выводим: человеческое общежитие – такая же часть мирового бытия, как и жизнь окружающей нас природы, и его научное познание – такая же неустрашимая потребность человеческого ума, как и изучение жизни природы. Таким образом, познавательная функция состоит в самом изучении исторического пути государства, общества, в объективном отражении всех явлений и процессов, составляющих историю страны. И ещё: анализ ошибок вчерашнего дня даёт возможность избежать ошибок сегодня и завтра. Можно не знать многих наук и быть образованным человеком, но нельзя быть образованным, не зная истории.

2. Практически-политическая функция, суть которой в том, что история как наука на основе теоретического осмысления исторических фактов выявляет закономерности, тенденции развития общества, помогает вырабатывать научно-обоснованный политический курс. Корни интереса людей к

истории – в единстве прошлого, настоящего и будущего.

3. Мировоззренческая функция. Мировоззрение – взгляд на мир, общество, законы его развития – будет научным, если опирается на объективную реальность. В общественном развитии объективная реальность – это исторические факты. История, её фактологическая сторона – фундамент, на котором зиждется наука об обществе. Таким образом, познание существа исторического процесса, его тенденций, закономерностей позволяет создать подлинную картину жизни современного общества, то есть сформировать объективное представление об обществе – научное мировоззрение, без чего происходит мифологизация общества.

Одним из важнейших мировоззренческих аспектов изучения истории является формирование историзма мышления. Это значит видеть общество в развитии, в изменении, оценивать явления общественной жизни по отношению к прошлому, то есть осмысливать действительность не в статике, не метафизично, а в историческом процессе, в хронологической взаимосвязи, в диалектике развития.

4. История обладает огромным воспитательным воздействием. Как

можно сформировать у молодого человека такое гражданское качество, как, например, патриотизм? Прежде всего – изучением истории. А разве можно без изучения истории познать моральные и нравственные ценности человечества, причём в их развитии, или понять такие категории, как честь, долг перед обществом, человеческое счастье, добро, а также увидеть пороки общества и людей? Ответ один – только изучением истории².

Обращаясь к глубинным пластам культуры, вскрывая историческую логику форм культуры, история выводит молодого человека на уровень понимания не только историко-культурных, цивилизационных процессов глобального масштаба, но и конкретизирует их реальным – «областническим», местным, краеведческим – фактом, событием.

В блок гуманитарных дисциплин входит краеведение, чей предмет связан с базовыми историческими циклами и комплексом культурологических курсов.

2 Пирожков Г. П. Краеведение в историческом образовании // Организация самостоятельной работы студентов по отечественной истории: сб. ст. – Тамбов: Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина, 1998. – С. 20–23.

Авторская версия краеведения обладает спецификой³. Во-первых, – это близость к новым научно-образовательным направлениям, в частности, к современной отечественной регионалистике и региональной культурологии. Во-вторых, – это опора на результаты научных исследований, ведущихся на протяжении последних 15 лет автором и исследователями возглавляемого им общественного научного объединения исследователей

3 См. Пирожков Г. П. Историческое краеведение: программа автор. курса. – Тамбов, 2005. – 20 с.; Пирожков Г. П. Краеведение. В 2 ч.: учеб. пособие (допущено Мин-вом культуры РФ в качестве учеб. пособия для студентов специальностей вузов культуры и аналогичных специальностей ун-тов). – Тамбов: Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина, 1996. – Ч. 1: Введение в краеведение. История краеведения. – 104 с. – Ч. 2: Источники краеведения. Краеведческая работа. – 180 с.; Пирожков Г. П. Краеведение: терминолог. слов. – Тамбов; М.; СПб.; Баку; Вена: МИНЦ, 2006. – 80 с.; Пирожков Г. П. Краеведение: учебник (допущен Мин-вом обр. и науки РФ в качестве учеб. для вузов культуры и искусств). – Тамбов; М.; СПб.; Баку, Вена: Изд-во МИНЦ, 2006. – 272 с.; Пирожков Г. П. О предмете краеведения // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов. – 2011. – № 2 (8). – Ч. 1. – С. 134–137; Пирожков Г. П. Философские основания теории краеведения // Вестн. Тамб. центра краеведения. – Тамбов. – 2000. – № 5. – С. 23–26.

региональной истории и культуры ТЦК при ТРО РАЕН⁴. Третья особенность и *принципиальный стержень проекта – сопоставление истории и современности, их диалог.*

В результате многолетнего опыта апробации курса краеведения «по частям» в разных учебных заведениях сложился общий замысел создания программы-компендиума «История и культура Тамбовского края», определена в основном её структура, в которой узловые звенья и отобранный материал подчинены как идее выявления внутренних механизмов развития культуры в рамках отдельного регионального пространства, так и использования историко-краеведческого ма-

териала в краеведческом образовании и культурологической подготовке студентов. При этом культурный процесс рассматривается в качестве одного из основных механизмов развития, своего рода пружины, обеспечивающей динамику функционирования разнообразных региональных процессов и духовного становления будущего специалиста⁵.

4 См. Пирожков Г. П., Ишин А. В. Тамбовский центр краеведения в социокультурном пространстве региона-68 / под ред. и с предисл. проф. В. М. Тютюнника; Рос. акад. естеств. наук; Тамб. регион. отд.; Тамб. центр краеведения. – Тамбов: Тамбовполиграфиздат, 2009. – 152 с.; Пирожков Г. П. Тамбовский центр краеведения в социокультурном пространстве региона: 15 лет в сфере науки, культуры и образования // Формирование специалиста в условиях региона: новые подходы: материалы 10 Всерос. межвуз. конф. – Тамбов; М.; СПб.; Баку; Вена; Гамбург, 2010. – С. 27–32; Пирожков Г. П. Тамбовский центр краеведения в социокультурном пространстве региона-68: история создания и современная деятельность // Сумская старовина. – Сумы – Чернигов. – 2010. – № 30. – С. 245–263.

5 См. Пирожков Г.П., Ишин А.В., Зорина В.П., Ильинская Е.С., Красников В.В. Интеграция глобального и регионального компонентов в содержании культуролого-краеведческой подготовки специалиста на основе педагогической программы-компендиума «История и культура Тамбовского края» // Современные социальные и гуманитарные знания: традиции, новации, перспективы: материалы Всерос. науч.-практ. конф., Казань, 29–30 янв. 2010 г. – Казань: Изд-во Казан. гос. техн. ун-та, 2010. – Ч. 2. – С.143–148; Пирожков Г.П. О культуролого-краеведческой подготовке специалиста на основе педагогической программы-компендиума «История и культура Тамбовского края» // Образы России, её регионов в историческом и образовательном пространстве: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, посвящённой 75-летию Новосибирского государственного педагогического университета (Новосибирск, 17–19 нояб. 2010 г.) / под ред. В. А. Зверева. – Новосибирск, 2010. – С. 295–298; Пирожков Г.П., Ишин А.В., Красников В.В. Педагогическая программа-компендиум «История и культура Тамбовского края» как технология интеграции глобального и регионального компонентов в содержании культуролого-краеведческой

Программа-компендиум «История и культура Тамбовского края» учитывает состояние современной стадии разработки общих вопросов теории и истории отечественной культуры, а также складывания отечественного регионоведения как междисциплинарных областей научного знания и комплексных дисциплин.

Программа-компендиум ориентирована на студентов как специалистов нового типа, которые должны исходить в своих действиях из различных методик анализа сложных современных проблемных ситуаций. Они должны обладать представлениями об исторических началах и корнях современных проблем, ориентироваться в специфике формирования регионального культурного потенциала в целом и его опорных звеньев. При этом студент должен понимать, что

подготовки специалиста // Владиславлевские чтения: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., посвященной И. В. Владиславлеву (Белгород, 15–16 апр. 2010 г.). – Белгород, 2010. – С. 92–94; Пирожков Г.П. Формирование устойчивого менталитета студентов в процессе реализации педагогической программы-компендиума «История и культура Тамбовского края» // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов. – 2011. – № 2 (8). – Ч.1. – С. 137–40.

опережающий характер современной образовательной модели означает его ориентацию на формирование инновационного и творческого типа концептуально мыслящей личности, необходимого будущему обществу. В подготовке такого типа специалистов особую значимость имеют дисциплины гуманитарного цикла, в частности, историко-философские и культуролого-краеведческие.

Объединяющим моментом в построении программы-компендиума является ориентация на развитие активных форм мышления, на использование для этого вербальных и визуальных способов восприятия информации, на конструирование в конечном итоге некоторой устойчивой «сферы смыслов», характеризующей динамику региональных социокультурных процессов. Такая направленность соответствует разрабатываемым применительно к разным дисциплинам перспективным моделям гуманитарного знания и общенаучной тенденции к появлению междисциплинарных дискурсов.

Предлагаемая версия программы-компендиума носит междисциплинарный характер. В ней соединяются историко-краеведческий и культурологический ракурсы рассмотрения

региональной культуры с учётом общих линий конкретно-исторической динамики и тенденций формирования российской культуры, вызревания и трансформаций её духовных идеалов, роли региона в процессе складывания национального культурного наследия.

При построении компендиума приоритет отдан культурологическим и историко-краеведческим подходам, использованы методы реконструкции, сравнительно-исторический, описательный и другие приёмы исследования и изложения материала, что позволяет выявлять общее и особенное в развитии страны и её регионов, отдельных частей Тамбовского края, причины их сходств и различий, помогает расшифровке динамики «смыслов» регионального мира культуры, его исторических и современных наслоений.

Цель программы-компендиума – ознакомление будущих специалистов с основными этапами процесса складывания многослойного мира культуры (культурного пространства) региона (в границах Тамбовского края), с его конкретно-исторической динамикой и спецификой её проявления на каждом этапе истории. Для реализации этой цели предлагается междисциплинарная (историко-со-

циологическая на стыке с культурологической) версия построения программы-компендиума.

Познанию социокультурного пространства может способствовать его дифференциация на культурное и социальное. Культурное пространство определяется как жизненная и социокультурная сфера общества, «вместилище» и внутренний объем культурных процессов. Оно является органическим целым, где все части объединены общими ценностями. Культурное пространство многомерно и динамично⁶, характеризуется подвижностью и прозрачностью границ⁷. Культурное пространство – это то, «что культура, возникая и развиваясь, порождает и изменяет»; это то, что «возникнув, активно воздействует на культуру, его породившую»⁸. Под

6 Иконникова С.Н. Культурное пространство и возрождение России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lihachev.ru/chten/1996izbrannoe/5474/ikonnikova/?bpage=1> (дата обращения: 15.01.2011).

7 Ляпкина Т. Ф. Методология изучения культурного пространства региона. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.riku.ru/confs/vrem_cul/LyarkT.htm (дата обращения: 25.02.2011).

8 Большаков В. П. Провинциальность культурных пространств нынешней России // Культура российской про-

социальным пространством понимается: а) социально освоенная часть природного пространства как среда обитания людей; б) территориальный аспект жизнедеятельности общества и предметного мира человека; в) характеристики социальной структуры общества с точки зрения расположения социальных групп и слоев, условий, возможностей их развития и др.

Специфика социокультурного подхода в том, что он интегрирует три измерения человеческого бытия (человека в его соотношении с обществом; характер культуры; тип социальности) как фундаментальные; каждое из них не сводится к другим и не выводится из них, но при этом все они взаимосвязаны и влияют друг на друга как важнейшие составляющие человеческих общностей⁹. Социокультурный подход позволяет выявить существенные ценностные характеристики социальных субъектов, определяемые культурным долговременным контекстом, поскольку культура пронизыва-

винции: прошлое, настоящее, будущее: материалы круглого стола. – СПб., 2005. – С. 6–8.

9 Лапин Н. И. Социокультурный подход и социетально-функциональные структуры // Социальные исследования. – М. – 2000. – № 7. – С. 4.

ет все без исключения состояния социальной жизни¹⁰.

Междисциплинарная версия построения программы учитывает ряд положений активно разрабатываемого современной китайской философией (Чжан Ливэнь и др.) «метода гармонии» (хэхэфанфа). Он рассматривается как метод взаимодополнения, когда «все вещи развиваются, не нанося вреда друг другу, и соотносятся друг с другом без взаимного отторжения». В традиционной китайской философии «метод гармонии» есть составляющая «учения о гармонии» (хэхэсюэ), он ассоциируется с состоянием взаимодействия и взаимосочетания элементов всех вещей и явлений, понимается как органическое единство человека, общества и природы¹¹. Проекция традиционных философских представлений на современные реалии российского общества приобретает форму

10 Кирдина С. Г. Социокультурный и институциональный подходы как основа позитивной социологии в России // Социологические исследования. – М. – 2002. – № 12. – С. 26.

11 Подробнее см. Озорнина А. С. Региональные практики КНР и китайское социокультурное пространство // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов. – 2011. – № 3 (9). – Ч.1. – С.131–134.

идеологии построения «гармоничного общества», направленной в самом общем виде на нивелирование «пяти разрывов» (экономики и общества, города и деревни, регионов, человека и природы, внутреннего развития и внешней открытости). Использование в методологическом плане «метода гармонии» позволяет интерпретировать региональные практики КНР на процессы внутренней и внешней регионализации России. «Гармония» в региональном развитии страны может соединять быстрый, эффективный и продолжительный экономический рост в регионах (включающий также и социальное, политическое, культурное развитие) с поддержанием устойчивости экосистемы (то есть экологическим развитием), соответствуя принципу «единства человека и природы». Кроме того, «гармония» в регионах регулирует основные механизмы построения целостной «гармоничной» общественной и региональной структуры, включающей в себя социальную справедливость с учётом интересов всех групп населения и создание эффективной многоуровневой структуры «региональных интересов», учитывающей не только экономические, политические или иные интересы самого ре-

гиона, но и интересы каждого человека.

Из цели выводим основные задачи программы-компендиума:

– способствовать усвоению будущими специалистами определённого объёма информации и представлений *об органичности складывания культурного пространства региона как многослойного и многомерного, создаваемого индивидуальными и коллективными усилиями жителей Тамбовского края (коренных жителей, переселенцев, временных и вынужденных мигрантов и пр.);*

– вырабатывать у будущих специалистов осмысление их тесной взаимосвязи с историческими корнями существующих в регионе субкультурных пластов, их личностного участия в формировании, сохранении и трансляции региональных культурных традиций в материальной и духовной сферах;

– знакомить будущих специалистов с историко-культурологическими методиками измерения социокультурных процессов и формировать навыки их использования для изучения закономерностей и особенностей складывания инфраструктуры регионального культурного пространства;

– содействовать формированию у будущих специалистов восприятия культуры как неотъемлемого ценностного компонента регионального и общенационального развития, от которого зависят социально-экономические перспективы страны в XXI в.

Таким образом, учебные курсы культурологии и краеведения обладают мощным образовательно-воспитательным ресурсом, дают возможность преподавателю и студенту проявить свои креативные способности, попытаться решить задачу формирования «человека культуры». Сегодня

культуролого-краеведческое образование выступает мощным интегративным фактором, связывающим интеллектуальные, духовные, эмоциональные ресурсы человека и общества с конкретной средой обитания. Программа-компендиум «История и культура Тамбовского края» ТЦК при ТРО РАЕН как пример демонстрации диалектики глобального и регионального может рассматриваться в качестве перспективной формы интеграции образования в культурную среду и занять заметное место в структуре культурно ориентированного образования.

Список сокращений

ТЦК – Тамбовский центр краеведения.

ТРО РАЕН – Тамбовское региональное отделение Российской академии естественных наук.

Список литературных источников

1. Большаков В.П. Провинциальность культурных пространств нынешней России // Культура российской провинции: прошлое, настоящее, будущее: материалы круглого стола. – СПб., 2005. – С. 6–8.
2. Иконникова С.Н. Культурное пространство и возрождение России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lhachev.ru/chten/1996izbrannoe/5474/ikonnikova/?bpage=1> (дата обращения: 15.01.2011).
3. Кирдина С. Г. Социокультурный и институциональный подходы как основа позитивной социологии в России // Социологические исследования. – М. – 2002. – № 12. – С. 23–32.

4. Лапин Н.И. Социокультурный подход и социентально-функциональные структуры // Социологические исследования. – 2000. – №7. – С. 3–12.
5. Ляпкина Т.Ф. Методология изучения культурного пространства региона [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.riku.ru/confs/vrem_cul/LyarkT.htm (дата обращения: 25.02.2011).
6. Озорнина А.С. Региональные практики КНР и китайское социокультурное пространство // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов. – 2011. – № 3 (9). – Ч.1. – С.131–134.
7. Пирожков Г. П. Историческое краеведение: программа авторского курса. – Тамбов, 2005. – 20 с.
8. Пирожков Г.П., Ишин А. В., Зорина В. П., Ильинская Е. С., Красников В. В. Интеграция глобального и регионального компонентов в содержании культуролого-краеведческой подготовки специалиста на основе педагогической программы-компендиума «История и культура Тамбовского края» // Современные социальные и гуманитарные знания: традиции, новации, перспективы: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Казань, 29–30 янв. 2010 г. – Казань: Казанский государственный технический университет, 2010. – Ч. 2. – С.143–148.
9. Пирожков Г.П., Ишин А.В., Красников В.В. Педагогическая программа-компендиум «История и культура Тамбовского края» как технология интеграции глобального и регионального компонентов в содержании культуролого-краеведческой подготовки специалиста // Владиславлевские чтения: сб. материалов Международной научно-практической конференции, посвященной И. В. Владиславлеву (Белгород, 15–16 апр. 2010 г.). – Белгород, 2010. – С. 92–94.
10. Пирожков Г.П., Ишин А. В. Тамбовский центр краеведения в социокультурном пространстве региона-68 / под ред. и с предисл. проф. В. М. Тютюнника; Российская академия естественных наук; Тамбовский региональный отдел; Тамбовский центр краеведения. – Тамбов: Тамбовполиграфиздат, 2009. – 152 с.
11. Пирожков Г.П. Краеведение в историческом образовании // Организация самостоятельной работы студентов по отечественной истории: сб. ст. – Там-

- бов: Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина, 1998. – С. 20–23.
12. Пирожков Г.П. Краеведение. В 2 ч.: учеб. пособие (допущено Министерством культуры РФ в качестве учеб. пособия для студентов специальностей вузов культуры и аналогичных специальностей ун-тов) / Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина. – Тамбов, 1996. – Ч. 1: Введение в краеведение. История краеведения. – 104 с; Ч. 2: Источники краеведения. Краеведческая работа. – 180 с.
 13. Пирожков Г.П. Краеведение: терминологический словарь. – Тамбов; М.; СПб.; Баку; Вена: МИНЦ, 2006. – 80 с.
 14. Пирожков Г.П. Краеведение: учебник. – Тамбов; М.; СПб.; Баку, Вена: МИНЦ, 2006. – 272 с.
 15. Пирожков Г.П. Культурологические основы краеведческого образования: монография. – Тамбов; М.; СПб.; Баку; Вена: МИНЦ, 2006. – 224 с.
 16. Пирожков Г.П. О культуролого-краеведческой подготовке специалиста на основе педагогической программы-компендиума «История и культура Тамбовского края» // Образы России, её регионов в историческом и образовательном пространстве: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвящённой 75-летию Новосибирского государственного педагогического университета (Новосибирск, 17–19 нояб. 2010 г.) / под ред. В. А. Зверева. – Новосибирск, 2010. – С. 295–298.
 17. Пирожков Г.П. О предмете краеведения // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов. – 2011. – № 2 (8). – Ч. 1. – С. 134–137.
 18. Пирожков Г.П. Тамбовский центр краеведения в социокультурном пространстве региона: 15 лет в сфере науки, культуры и образования // Формирование специалиста в условиях региона: новые подходы: материалы 10 Всероссийская межвузовская конференция. – Тамбов; М.; СПб.; Баку; Вена; Гамбург, 2010. – С.27–32.
 19. Пирожков Г.П. Тамбовский центр краеведения в социокультурном пространстве региона-68: история создания и современная деятельность // Сумская старовина. – Сумы-Чернигов, 2010. – № 30. – С. 245–263.
 20. Пирожков Г.П. Философские основания теории краеведения // Вестник Тамбовского центра краеведения. – Тамбов. – 2000. – № 5. – С.23–26.

21. Пирожков Г. П. Формирование устойчивого менталитета студентов в процессе реализации педагогической программы-компендиума «История и культура Тамбовского края» // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов. – 2011. – № 2 (8). – Ч. 1. – С. 137–40.

Информация об авторе

Пирожков Геннадий Петрович; доктор культурологии; профессор кафедры Истории и философии Тамбовского государственного технического университета; e-mail: gpptmb48@rambler.ru

Pirozhkov Gennadii Petrovich

Tambov local history studies centre's project: programme-compendium «History and culture of Tambov region» (philosophical, culturological, historical and regional foundations, objective and goals)

Abstract

The article presents the explanation of an educational programme worked out by the association of local history researchers «Tambov local history studies centre». The author points out the importance of studying one's native land, of local history education, which connects intellectual and spiritual resources of a person and a society with their environment, for improving the culturological competence of a specialist. The programme can be seen as a promising form of incorporating education into cultural environment.

Keywords

Local history education, Tambov local history studies centre, compendium programme.

Bibliography

1. Bol'shakov V.P. Provincial cultural spaces of the current Russia // Russian province culture: Past, Present, Future: Proceedings of the roundtable. – SPb., 2005. – P. 6–8.
2. Ikonnikova S.N. Cultural space and the revival of Russia. [Electronic resource]. – Access mode: <http://www.lihachev.ru/chten/1996izbrannoe/5474/ikonnikova/?bpage=1> (date accessed: 15.01.2011).
3. Kirdina S. G. Socio-cultural and institutional approaches as the basis of positive sociology in Russia // Sotsiologicheskie issledovaniya. – Moscow. – 2002. – № 12. – P. 23–32.
4. Lapin N.I. Socio-cultural approach and societal-functional structures // Sotsiologicheskie issledovaniya. – 2000. – № 7. – P. 3–12.
5. Lyapkina T.F. The methodology of the study of cultural space in the region. [Electronic resource]. – Access mode: http://www.riku.ru/conf/vrem_cul/LyapkT.htm (date accessed: 25.02.2011).
6. Ozornina A.S. Regional practices of China and Chinese socio-cultural space // Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki. – Tambov. – 2011. – № 3 (9). – Part.1. – P. 131–134.
7. Pirozhkov G. P. Historical ethnography: a program for copyright policy. – Tambov, 2005. – 20 p.
8. Pirozhkov G.P., Ishin A. V., Zorina V. P., Il'inskaya E. S., Krasnikov V. V. Integration of global and regional components in the content of cultural and regional studies specialist training based on educational programs, a compendium of «History and culture of Tambov region» // Modern social and human knowledge: tradition, innovation, perspectives: Proceedings of the All-Russian Scientific-Practical Conference. – Kazan, 29–30 January, 2010. – Kazan: Kazan State Technical University, 2010. – Part 2. – P. 143–148.
9. Pirozhkov G.P., Ishin A.V., Krasnikov V.V. Educational compendium programme of «The History and Culture of the Tambov region» as a technology integration with global and regional components in the content of cultural and regional studies specialist training // Vladislavlevskie readings: Digest of international scientific-

- practical conference dedicated to I.V. Vladislavlev (Belgorod, 15–16 April, 2010). – Belgorod, 2010. – P. 92–94.
10. Pirozhkov G.P., Ishin A. V. Tambov regional studies center in the socio-cultural space in the region 68 / ed. and a foreword by prof. V.M. Tyutyunnik, Russian Academy of Natural Sciences, Tambov regional office; Tambov regional studies center. – Tambov: Tambovpoligrafizdat, 2009. – 152 p.
 11. Pirozhkov G.P. Local history in historical education // Organization of independent work of students in the country's history: Collection of articles. – Tambov: G.R. Derzhavin Tambov State University, 1998. – P. 20–23.
 12. Pirozhkov G.P. Kraevedenie. Local history. In 2 parts: Textbook. (allowed by Ministry of Culture as educational textbook for students of universities on culture and similar specialties). – Tambov, G.R. Derzhavin Tambov State University, 1996. – Part 1: Introduction to local history. History of local lore. – 104 p.; Part 2: Sources of local lore. Natural history work. – 180 p.
 13. Pirozhkov G.P. Local history: a terminological dictionary. – Tambov, Moscow, St. Petersburg, Baku, Vienna: MINTS, 2006. – 80 p.
 14. Pirozhkov G.P. Local history: a textbook. – Tambov, Moscow, St. Petersburg, Baku, Vienna: MINTS, 2006. – 272 p.
 15. Pirozhkov G.P. Cultural foundations of local history education: monograph. – Tambov, Moscow, St. Petersburg, Baku, Vienna: MINTS, 2006. – 224 p.
 16. Pirozhkov G.P. About cultural and regional studies specialist training based on educational programs, a compendium programme of «The history and culture of the Tambov region» // Images of Russia, its regions in the historic and educational area: Russian Scientific Practical Conference with international participation, dedicated to 75th anniversary of Novosibirsk State Pedagogical University (Novosibirsk, November 17–19, 2010) / ed. Zverev V.A.. – Novosibirsk, 2010. – P. 295–298.
 17. Pirozhkov G.P. On the subject of local history // Historical, philosophical, political and legal science, culture and art. Theory and practice. – Tambov. – 2011. – № 2 (8). – Part 1. – P. 134–137.
 18. Pirozhkov G.P. Tambov regional studies center in the region, socio-cultural space: 15 years in the field of science, culture and education // The formation of a specialist in the region: New Approaches: Proceedings of National Conference for 10. – Tambov, Moscow, St. Petersburg, Baku, Vienna, Hamburg, 2010. – P. 27–32.

19. Pirozhkov G.P. Tambov regional studies center in the socio-cultural space of the region-68: history and current activities // Sums'kaya starovina. – Sumy-Chernigov, 2010. – № 30. – P. 245–263.
20. Pirozhkov G.P. Philosophical foundations of the theory of local history // Vestnik Tambovskogo tsentra kraevedeniya. – Tambov. – 2000. – № 5. – P. 23–26.
21. Pirozhkov G.P. Formation of a stable mentality of students in the process of implementing educational programs, a compendium of «The history and culture of Tambov region» // Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki. – Tambov. – 2011. – № 2 (8). – Part 1. – P. 137–40.

Author's data

Pirozhkov Gennadii Petrovich; Doctor of Cultural Studies; Professor of History and Philosophy Department of Tambov State Technical University; e-mail: gpptmb48@rambler.ru