

УДК 93/94

## Принципиальные отличия и сходства в архитектуре и интерьере английского, шотландского и ирландского жилища

**Даутов Ергали Нуркешевич**

Доцент кафедры «Художественное проектирование интерьеров»,  
Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова,  
125080, Российская Федерация, Москва, Волоколамское шоссе, 9;  
e-mail: ergalid@mail.ru

### Аннотация

Статья посвящена истории интерьера в традиционном английском, шотландском и ирландском жилище. Автор приходит к следующим выводам. Во всех странах наблюдался переход от примитивного жилища с открытым очагом к дымоходу как организующей оси жилища, который способствовал также установлению стен и тем самым зонированию пространства. Правда, в разных странах этот процесс происходит в разное время и с разной интенсивностью. Общим для рассматриваемых стран является стремление к умеренному обогреву домов: нет тенденции к поддержанию высокой температуры, и поэтому обогревательные системы не нацелены на это. Все интерьерные традиции рассматриваемых стран в той или иной мере являются воплощением традиций и по-хорошему консервативны.

### Для цитирования в научных исследованиях

Даутов Е.Н. Принципиальные отличия и сходства в архитектуре и интерьере английского, шотландского и ирландского жилища // «Белые пятна» российской и мировой истории. 2019. № 6. С. 26-39.

### Ключевые слова

Ирландская архитектура, шотландская архитектура, черный дом, английская архитектура, британская архитектура, история интерьера.

## Введение

Традиционная культура Англии, Ирландии и Шотландии, с одной стороны, отлична в силу разницы культур и особенностей природных условий. С другой стороны, все три стра-

ны находятся в географической близости, и многие века их культуры так или иначе взаимодействуют. В этом аспекте исследование интерьера трех этих стран представляет собой анализ их истории и культуры, отражает путь развития, который прошла каждая из них. Рассмотрим последовательно развитие архитектуры и интерьера жилища: при том, что все страны прошли сходный путь и пришли к неким общим закономерностям построения, в этих процессах наличествует и этнокультурное своеобразие.

### Английское жилище

Традиционный британский дом, в особенности крестьянский, не отличался роскошью. В саксонские времена «дом, как правило, строился из дерева, окружающие его хижины – из дерева, плетня и обмазки. Их замыкал деревянный забор <...> Холл саксонского жилища также строился из дерева с соломенной или деревянной крышей. Он был построен секциями, каждая из которых имела около 5 м в ширину, тогда как количество секций различалось в соответствии с благосостоянием хозяина. Секции были разделены и держались на парах деревянных столбов, имевших разветвления в верхней части (рогатины). На разветвлениях располагалась деревянная балка, на которую, в свою очередь, в верхней части опирались узкие балки – основа для формирования кровли. Таким домам не хватало высоты в свету. Внутри пространство холла было разделено на спальное и жилое для семьи, слуг, сельскохозяйственных рабочих и животных. Подавляющее большинство людей жило в маленьких хижинах из соломы или из веток, покрытых торфом, папоротником, грязью и вереском» [Любимцев, Алехин, 2015, 65].

В бедных домах, наиболее близких к традиционному жилищу, «за дверью следовал темный холл (*hall*): его освещал только центральный очаг (*hearth*), используемый для приготовления пищи и обогрева жилища. Мебели в доме большинства крестьян имелось сравнительно мало. беднейшие слои населения, особенно сельского, жили в “коттеджах”, которые скорее можно назвать лачугами (*huts*)» [Головко, 2019, 207]. До появления дымохода в XIII – XIV вв. жилье в Англии топили по-черному.

Появление кирпичного дымохода способствовало переосмыслению пространства дома в принципе. Дымоход стал сердцем дома, и его выведение вверх способствовало ряду процессов:

- позволило разделять помещение обогреваемой стеной;
- позволило строить более чем одноэтажные дома;
- способствовало разделению единого жилья на отдельные комнаты, функции которых со временем стали более специальными: кухня, спальня, гостиная и пр.

Как отмечают исследователи, «как только очаг расположили у стены, интерес к самому дому и его комфорту резко возрос. появились двухэтажные дома, разделенные на несколько комнат, каждая из которых выполняла свою функцию. Увеличилось количество мебели, она

стала более разнообразной. при украшении дома начали использовать ткани, ковры вешали на стены и закрывали ими столы, обивали мебель, стены закрывали гобеленами. на деревянных поверхностях появилась резьба» [Любимцев, Алехин, 2015, 125].

В дальнейшем холл из единственного помещения превратился в важное, но уже не центральное помещение; уже во времена Елизаветы местом сбора семьи стала служить гостиная, *sitting room*: «Это помещение, в которое обычно поднимаются по лестнице в дальней части холла» [Головкин, 2019, 208]. Интерьер английского дома уже в средневековье обогатился примитивной громоздкой мебелью, главными жанрами которой, как и в других культурах того времени, были сундук (место для хранения, сидения, сна и дорожный чемодан), шкаф, низкие скамьи и простые столы [Любимцев, Алехин, 2015, 82-84].

Дальнейшая история английского интерьера – это история смены стилей, которые определялись не только модой, но и культурным взаимодействием, и развитием [James-Chakraborty, 2014; Jenkins, Newman, 2019]. В частности, большую роль в развитии английского интерьера сыграла ее роль колонизатора, которая по сути была одним из факторов наступления эпохи историзма и любви к экзотике в интерьере [Pile, Gura, 2014; Stobart, 2017].

Уже в XVIII – XIX в. в Англии распространились «модные» журналы, а дальше и энциклопедии интерьера. В частности, в «Энциклопедии архитектуры и мебели коттеджей, ферм и вилл» Лаудона (1833) можно было встретить такие советы по обустройству загородного дома: «Войдя в гостиную из салона, в конце напротив можно увидеть квадратное или круглое эркерное окно с видом на парк и отдаленную деревню. На правой стороне расположен камин, а на противоположной стороне два окна с видом на террасу и цветник. В этой комнате я разместил бы великолепный белый мраморный камин» [цит. по: Wall, 2014, 553].

Наряду с многочисленными книгами об архитектуре и интерьере, в викторианскую эпоху стали распространяться разнообразные интерьерные каталоги. «Викторианский период – во многом эпоха торгового каталога и журнала о строительстве. В течение девятнадцатого века их важность растет, особенно в последней четверти века, и к 1900 году такие журналы обогнали некоторые традиционные способы передачи информации. Такой сдвиг отразил огромные изменения, происходящие в строительной отрасли в ответ на спрос на жилье и декор в целом. Журналы предоставляют информацию того же типа, что и книги: схемы, цены и инструкции, – но также и новости рынка, и информация регулярно обновляется. Фирмы все чаще рекламировали свои товары в журналах, и в руководствах и прайс-листах, в особенности после того как в 1853 году был снижен налог на рекламу. В своих попытках конкурировать в снабжении строительных товаров готовыми материалами и компонентами фирмы разработали большой аппарат рекламы, включая обширные и богато иллюстрированные каталоги. Это стало возможным благодаря дешевым методам печати и новым способам иллюстрации, и крупные компании выпускали различные каталоги для разных рынков» [Long, 2002, 97].

Три важнейших разновидности жилого дома в Англии – отдельный дом на одну семью с участком земли, особняк (*detached house*); «отдельный уютный домик» – двухквартирный дом, на двух хозяев (*semi-detached house*); дом-терраса, или городской дом (*terraced house, terrace, row house, linked house, townhouse*) – ряд объединенных двух- – трехэтажных домов [Ощепкова, Булкин, 2000]. Как правило, дома строятся из красного кирпича, в восточной части Англии – из желтого кирпича. До нынешнего времени центральное отопление есть в 75% английских домов [Головко, 2019, 211].

Важные признаки английского интерьера сегодня следующие. Часто в английском доме есть стена почета (*brag wall*), то есть место на стене, где висят различные дипломы и фотографии с авторитетными людьми. Для более бедных слоев общества характерно завешивание тюлем (*net curtains*) окон гостиных. Молодежь среднего класса предпочитает лаконичную обстановку с большим телевизором; в более богатых домах может быть специальная комната для стереосистемы и телевизора (*back room, family room*). Небогатые домовладельцы часто стелют на пол ковровлин, в более богатых домах пол обычно без покрытия, причем престижно, если он старый [Fox, 2014].

Для традиционного английского интерьера характерны также обои с классическими полосками, флористическими или геральдическими принтами; двуслойные шторы с ламбрекенами, камин с полкой, на которую можно ставить подсвечники и рамки с фото [Головко, 2019].

## Ирландское жилище

Особенности архитектуры и интерьера любой страны связаны с характеристиками ее климата и географического расположения. Это характеризует и соотношение природных условий и архитектуры Ирландии. Как отмечает А. Роуан, «Ирландская сельская местность усеяна камнями, оставленными сходом ледников, и этот камень характеризует почти всю нашу родную архитектуру. Помимо Дублина и Белфаста здесь мало кирпичного строительства. Почти 80% ирландской земли представляет собой блюдцеобразную равнину из серого каменноугольного известняка, окруженную гранитными горами вокруг побережья, и именно этот красивый камень, который, как правило, имеет тонкую текстуру, легко обрабатывается и не обтачивается на протяжении веков, и есть главный ирландский строительный материал» [Rowan, 1997, 1].

История национальной ирландской архитектуры берет свое начало с небольших раннехристианских церквей. Несколько таких церквей сохранились на полуострове Дингл: это «Небольшие прямоугольные часовни с дверью в наклонном западном фронте и единственным окном напротив» [Rowan, 1997, 2].

В жилых зданиях, в особенности у знати, весьма важно было место принятия пищи. Как указывалось в ранней ирландской литературе, внутренняя часть идеального зала, пред-

ставляющего собой круглое здание, была расположена на оси север-юг или восток-запад, вдоль которой были расположены приподнятые обеденные части с низкими перегородками по бокам, столы-платформы и места на уровне пола. Разница в высоте соответствовала различиям в социальном уровне посетителей. Такой обеденный отсек включал места для одного высокородного человека, двух компаньонов и двух подчиненных, сидящих ниже всех [Sayers, 2015, 84].

Р. Лобер пишет о жилой архитектуре Ирландии, что еще в XVI в. она была очень простой, лишенной эстетических изысков: «Наиболее бедные люди имели временные жилища на часть года: жили в прямоугольных или круглых домиках из глиняных блоков с соломенной крышей и без дымохода. Более богатые жилища тоже производили плохое впечатление еще в семнадцатом веке» [Loeber, 1979, 49]. Постепенно в Ирландию проникали мотивы классической архитектуры: «Ранний XVII в. продемонстрировал медленное развитие фасадов зданий» [Loeber, 1979, 54].

На севере и западе Ирландии распространен дом с «прямым входом», в котором вход в дом ведет прямо в главную комнату; вход расположен обычно в противоположном от очага конце комнаты. Камин чаще всего расположен в центре фронтовой стены, но там, где за очагом была еще одна комната, он мог быть поставлен у внутренней стены. Часто в домах с прямым входом была задняя дверь, противоположная главному входу, и там, где была расположена кровать-альков, она обычно располагалась у задней стены, рядом с камином. Считается, что дома с противоположными передними и задними дверями связаны с давними строительными традициями, и документальные свидетельства говорят о том, что такие дома когда-то были распространены на большей части восточной и северной Ирландии.

В центральной и юго-восточной Ирландии чаще встречаются дома с «прихожими». В этих домах камин обычно располагался у перегородки, а иногда и у фронтовой стены, а вход в дом непосредственно примыкал к этому месту. Между дверным проемом и камином была построена стена, параллельная передней стене дома, создавая форму «прихожей». Однако и на юге, и на востоке осталось значительное количество домов с прямым входом. Есть и примеры домов с прихожими на севере и западе, в районах, где преобладали дома с прямым входом. Тип дома с прихожей, по-видимому, является более поздним явлением по сравнению с домом с прямым входом, и его распределение в центральной и юго-восточной Ирландии может предполагать влияние с востока, возможно, из-за пределов страны.

Такой тип дома, с прихожей, зарегистрирован в некоторых частях Англии с шестнадцатого века. Стена, отделяющая прихожую, известна в некоторых частях Ирландии как стена «холлан» (*hallan*) – термин, общий для шотландцев и северного английского языка, что предполагает, что ее происхождение может указывать за пределы Ирландии. Наличие стены прямо напротив дверного проема практически исключает возможность того, что животные были размещены под одной крышей с людьми. Таким образом, прихожую можно было ис-

пользовать только в тех местах, где скот содержался в отдельном помещении [Mackie, 2013, 312-314].

Важной частью ирландского традиционного интерьера были религиозные символы. Как пишет в описании одной ирландской семьи журналист, «Кухня была полна веры» [Bits of..., 1902, 574]. Неотъемлемой частью интерьера были также прялка и ткацкий станок [Boland, 2006]. Интересно отметить, что в Ирландии сегодня самое большое число владельцев частных домов в Европе [Boyd, 2004, 23].

### Шотландское жилище

Что касается Шотландии, то в течение двадцатого века городские архитекторы, проектировщики, фольклористы и ученые стремились определить культурную самобытность шотландского нагорья через его архитектуру жилых зданий. Как отмечают исследователи, здесь «есть две архитектурные традиции: тысячелетний исконный “черный дом” и принесенный извне классический фермерский дом и коттедж. В результате преобразовательного процесса улучшения сельского хозяйства в течение восемнадцатого века, последние в настоящее время доминируют в горном ландшафте, в то время как первые сохранились в XX веке только в обнищавших прибрежных сообществах земледелия и в настоящее время в значительной степени исчезли» [Maudlin, 2009, 45].

Черный дом – это местный, гэльский тип дома, в 1930-х годах признанный фольклористами и архитекторами культурной иконой шотландского нагорья. Тем не менее, к XX веку шотландское общество воспринимало черный дом в целом как символ отсталости, а улучшенные фермерские дома пришли в горы как знак современности и принадлежности к Британии.

Черный дом – длинное строение, которое выстроено так, чтобы противостоять суровой погоде и климату региона, подходящее к социальным практикам и ритуалам шотландцев нагорья. До XVIII в. это было обычное жилье горцев (рис. 1).

Черный дом был полупостоянным жилищем, связанным с обзором земель, принадлежащих клану. Традиционное селение состояло из групп таких домов, которые сливались с полями и холмами. Наружное устройство, интерьер и ориентация черного дома по сторонам света были адаптированы к тому, чтобы минимизировать ощущение от сырого и ветреного климата и создать сухое и теплое жизненное пространство.

Закругленный угол фронтона у черного дома был обращен против преимущественного направления ветра, а все отверстия и дверь смотрели на юг. Внутреннее длинное, низкое треугольное пространство было единым жилым местом, которое согревалось очагом, обложенным камнями, а дым медленно уходил в соломенную крышу. Очаг в гэльской культуре был принципиальным центром дома; вокруг него собирались рассказчики длинной холодной зимой [Maudlin, 2009, 46]. Вокруг очага стояла простая деревянная мебель, могли использоваться стога сена или матрасы, набитые травой (рис. 2).



**Рисунок 1. Традиционная деревня начала XVIII в. в Шотландии, современная реконструкция. Highland Folk Museum, Кингасси, Шотландия [Maudlin, 2009, 46]**



**Рисунок 2. Интерьер «черного дома» в Шотландии, современная реконструкция. Highland Folk Museum, Кингасси, Шотландия [Maudlin, 2009, 47]**

Черный дом был свойствен для всех уровней шотландского общества. Однако в XVIII в. традиционные дома стали исчезать вместе с клановой системой: «по всем шотландским нагорьям черные дома и деревни уничтожались клановыми вождями, которые становились лендлордами. Сообщества выселяли, и создавалась новая ранне-модерновая британская среда, коммерчески ориентированный сельскохозяйственный ландшафт, которые преобладают в регионе и по сей день» [Maudlin, 2009, 47]. До сегодня черные дома сохранились только в фермерских деревнях, которые обосновываются обычно на неплодородной земле, которая неудобна для обработки и не занята другими угодьями.

С 1775 по 1825 год в горной Шотландии было построено более 300 домов ферм нового типа. «Фермерские дома горной Шотландии представляют собой относительно большие двухэтажные здания с прямоугольным планом из трех частей, типичным для британского повседневного классицизма конца восемнадцатого века» [Maudlin, 2009, 48]. Они строились из обтесанного камня, положенного ровными рядами, крыши крыли шифером, а стены были усилены мощными дымоходами. В нижнем этаже была дверь в центре и прямоугольное окно в каждой стене; на верхнем этаже было три окна, расположенные над проемами первого этажа.

Такой дом бывал как минимум в два раза больше обычного черного дома. Комнаты располагались симметрично, внизу были кухня и гостиная, наверху – спальни. Стены были оштукатурены и украшены простыми классицистическими деталями, такими как карнизы. На больших окнах были занавеси на карнизах. Обычным делом были заводская мебель, ковры, картины на стенах (рис. 3).

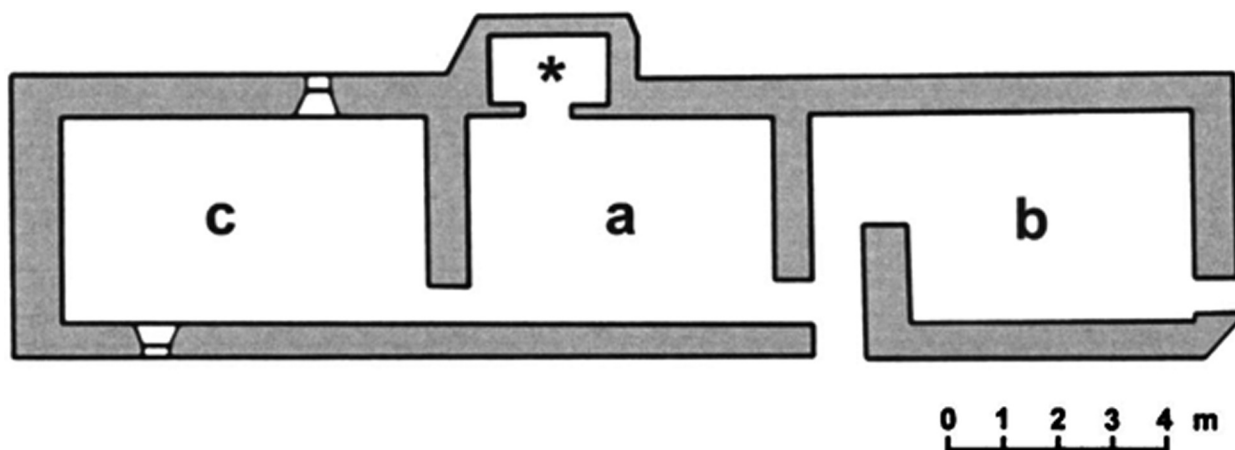


**Рисунок 3. Зал в фермерском коттедже, Петршир, Шотландия [Maudlin, 2009, 49]**



Для создания крыши и полов, стен и ступенек требовалось много леса. Кроме того, такой дом требовал многих деталей заводского производства, которые нужно было покупать: гвозди и петли, камин, оконные рамы и стекла. Такой дом стал для Шотландии символом современности, богатства и уюта.

Характерной чертой интерьера ирландских, как и шотландских домов XIX – XX в. была кровать-альков (рис. 4).



**Рисунок 4. Пример плана жилья с кроватью-альковом (\*).  
Мейнленд, Шотландия [Mackie, 2013, 318]**

Ниша для кровати как углубление в стене была характерна в особенности для северной и западной Ирландии, а специальная пристройка, выступающая за пределы внешней стены для создания ниши, – для северо-восточной Шотландии. Вообще традиция альковов кажется достаточно характерной для северной Европы, включая Бретань и Скандинавию [Mackie, 2013]. На таких кроватях обычно размещались старшие члены семьи. Место ниши недалеко от очага было привилегированным; кровати были отгорожены шторами или деревянными дверками. В доме могло быть и больше одной кровати в нише.

## Интерьерные стили

Наступление стиля «модерн», как в архитектуре, так и в интерьере, имело свое начало в Англии. Одними из пионеров интерьерного стиля модерна, ар-нуво, стали Ч. Макинтош и его супруга М. Макдоналд. «Огромный творческий потенциал супругов Макинтош был впервые реализован в интерьерах четырех чайных комнат (*tea rooms*) в Глазго, построенных в 1897–1903 гг.» [Поляков, Дончук, 2018, 16]: роспись интерьеров в стиле модерн, а также изменение архитектурного облика «Ивовых чайных комнат» (*Willow*); интерьеры здесь «включали в себя белые стены с фризами из разноцветного стекла, роскошные зеркала, великолепные двойные двери из свинцового стекла с серебряными украшениями, фиолетовые кресла и диваны с высокими спинками» [там же, 18]. Большой вклад внесли супруги

и в разработку жилых интерьеров, оформив не только свой дом, но и Hill Hause – усадьбу книжного издателя Уолтера Блэки в Хеленсборо (пригород Глазго, 1902–1904 гг.; рис 5).



**Рисунок 5. Интерьеры Hill Hause, спроектированные Ч. Макинтошем [Поляков, Дончук, 2018, 21]**

Принципами нового интерьерного стиля ар-нуво были цветовой минимализм, монохромность, четкость линий, легкость конструкций и лаконичная изысканность деталей. В качестве орнаментов в стиле модерн закрепились стилизованные флористические узоры и кельтская символика, что напоминало о шотландских корнях дизайнеров.

Интересным современным концептом, связанным с шотландским духом, в том числе и с интерьером, является «кюри» – дух удобства и «медленной» уютно жизни, находящий воплощение в шотландской повседневности. Как пишет исследователь этого понятия, «Кюри – это больше чем просто удобство и уют. Конечно, связь между ними есть, но в первую очередь кюри фокусируется на создании гармоничных отношений со своим окружением и тем самым пробуждении ощущения уюта» [Беннетт, 2019, 19].

## Заключение

В развитии интерьера жилого дома Англия, Ирландия и Шотландия прошли в чем-то сходный путь. Во всех странах наблюдался переход от примитивного жилища с открытым очагом к дымоходу как организующей оси жилища, который способствовал также установлению стен и тем самым зонированию пространства. Правда, в разных странах этот процесс происходит в разное время и с разной интенсивностью. Общим для рассматриваемых стран

является стремление к умеренному обогреву домов: нет тенденции к поддержанию высокой температуры, и поэтому обогревательные системы не нацелены на это. Все они в той или иной мере являются воплощением традиций и по-хорошему консервативны.

### Библиография

1. Беннетт Г. *Coorie: шотландское искусство счастья*. М.: Бомбора, 2019. 320 с.
2. Головки Е.В. Основные лингвокультурные характеристики британского дома // Известия ВГПУ. Филологические науки. 2019. № 4 (137). С. 207-212.
3. Любимцев И.А., Алехин В.Н. *Краткая история английской архитектуры*. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. 140 с.
4. Ощепкова В.В., Булкин А.П. *Великобритания: страна, люди, традиции*. М.: Рт-Пресс, 2000. 144 с.
5. Поляков Е.Н., Дончук Т.В. Шотландская версия стиля модерн в дизайнерских работах Ч.Р. Макинтоша и М. Макдональд // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2018. Т. 20. № 5. С. 9–34.
6. Bits of Ireland an Interior // All Ireland Review. Nov. 1. 1902. Vol. 3. No. 35. P. 573-574.
7. Boland E. Irish Interior // Poetry. 2006. Vol. 189. No. 1. P. 7.
8. Boyd G. A House-buyer's Guide to the History of Ireland // Building Material. 2004. No. 11. P. 23-28.
9. Fox K. *Watching the English: The Hidden Rules of English Behaviour*. London, 2014. 584 p.
10. James-Chakraborty K. City and Country in Britain and Ireland // *Architecture since 1400*. University of Minnesota Press, 2014. P. 173-190.
11. Jenkins M., Newman Ch. A House Divided. Building Biographies and the Town House in Georgian London // Avery-Quash S., Retford K. (eds) *The Georgian London Town House. Building, Collecting and Display*. Bloomsbury, 2019. P. 27-48.
12. Loeber R. Early Classicism in Ireland: Architecture before the Georgian Era // *Architectural History*. 1979. Vol. 22. P. 49-63, 129-155.
13. Long H. *Victorian Houses and their details*. Architectural Press, 2002. 145 p.
14. Mackie C. The bed-alcove tradition in Ireland and Scotland: reappraising the evidence // *Proceedings of the Royal Irish Academy: Archaeology, Culture, History, Literature*. 2013. Vol. 113C. P. 309-340.
15. Maudlin D. The Legend of Brigadoon: Architecture, Identity and Choice in the Scottish Highlands // *Traditional Dwellings and Settlements Review*. 2009. Vol. 20. No. 2. P. 45-57.
16. Pile J., Gura J. *A history of interior design*. Wiley, 2014. 498 p.
17. Rowan A. The Irishness of Irish Architecture // *Architectural History*. 1997. Vol. 40 (1997). P. 1-23.

18. Stobart J. (ed.) *Travel and the British country house: Cultures, critiques and consumption in the long eighteenth century*. Manchester University Press, 2017. 264 p.
19. Sayers W. *Mesocosms and the organization of interior space in Early Ireland // Traditio*. 2015. Vol. 70. P. 75-110.
20. Wall C. *Approaching the Interior of the Eighteenth-Century English Country House // Style*. 2014. Vol. 48, No. 4, *Interior Spaces and Narrative Perspective Before 1850*. P. 543-562.

## **Fundamental differences and similarities in the architecture and interior of English, Scottish and Irish dwellings**

**Ergali N. Dautov**

Associate Professor  
at the Department of artistic interior design,  
Stroganov Moscow State University of Arts and Industry,  
125080, 9 Volokolamskoe hwy, Moscow, Russian Federation;  
e-mail: [ergalid@mail.ru](mailto:ergalid@mail.ru)

### **Abstract**

The article is devoted to the history of the interior in traditional English, Scottish and Irish dwellings. It pays attention to the fact that England, Ireland and Scotland have followed a somewhat similar path in the development of the interior of residential buildings. In all three countries, there has been a transition from a primitive dwelling with an open hearth to a chimney as the organising axis of the dwelling, which also contributed to the establishment of walls and thereby zoning of space. The author of the article points out that this process occurs at different times and with different intensity in different countries. The desire for moderate heating of houses is common to the countries under consideration: there is no tendency to maintain high temperature, and therefore heating systems are not aimed at this. The author comes to the conclusion that all the interior traditions of the countries under consideration are, to one degree or another, the embodiment of tradition and conservative in a good way.

### **For citation**

Dautov E.N. (2019) Printsipial'nye otlichiya i skhodstva v arkhitekture i inter'ere angliiskogo, shotlandskogo i irlandskogo zhilishcha [Fundamental differences and similarities in the architecture and interior of English, Scottish and Irish dwellings]. *"Belye pyatna" rossiiskoi i mirovoi istorii* ["White Spots" of the Russian and World History], 6, pp. 26-39.

## Keywords

Irish architecture, Scottish architecture, house without a chimney, English architecture, British architecture, history of interior design.

## References

1. Bennett G. (2018) *The art of coorie: how to live happy the Scottish way*. Black and White Publishing. (Russ. ed.: Bennett G. (2019) *Coorie: shotlandskoe iskusstvo schast'ya*. Moscow: Bombora Publ.)
2. Bits of Ireland an Interior (1902). *All Ireland review*, 3 (35), pp. 573-574.
3. Boland E. (2006) Irish interior. *Poetry*, 189 (1), p. 7.
4. Boyd G. (2004) A house-buyer's guide to the history of Ireland. *Building material*, 11, pp. 23-28.
5. Fox K. (2014) *Watching the English: the hidden rules of English behaviour*. London.
6. Golovko E.V. (2019) Osnovnye lingvokul'turnye kharakteristiki britanskogo doma [The main linguocultural characteristics of British houses]. *Izvestiya VGPU* [Bulletin of Volgograd State Pedagogical University], 4 (137), pp. 207-212.
7. James-Chakraborty K. (2014) City and country in Britain and Ireland. In: *Architecture since 1400*. University of Minnesota Press, pp. 173-190.
8. Jenkins M., Newman Ch. (2019) A house divided. Building biographies and the town house in Georgian London. In: Avery-Quash S., Retford K. (eds.) *The Georgian London town house. Building, collecting and display*. Bloomsbury, pp. 27-48.
9. Loeber R. (1979) Early classicism in Ireland: architecture before the Georgian era. *Architectural history*, 22.
10. Long H. (2002) *Victorian houses and their details*. Architectural Press.
11. Lyubimtsev I.A., Alekhin V.N. (2015) *Kratkaya istoriya angliiskoi arkhitektury* [A brief history of English architecture]. Ekaterinburg: Ural. University.
12. Mackie C. (2013) The bed-alcove tradition in Ireland and Scotland: reappraising the evidence. *Proceedings of the Royal Irish Academy: archaeology, culture, history, literature*, 113C, pp. 309-340.
13. Maudlin D. (2009) The legend of Brigadoon: architecture, identity and choice in the Scottish Highlands. *Traditional dwellings and settlements review*, 20 (2), pp. 45-57.
14. Oshchepkova V.V., Bulkin A.P. (2000) *Velikobritaniya: strana, lyudi, traditsii* [Great Britain: the country, people, traditions]. Moscow: Rt-Press Publ.
15. Pile J., Gura J. (2014) *A history of interior design*. Wiley.
16. Polyakov E.N., Donchuk T.V. (2018) Shotlandskaya versiya stilya modern v dizainerskikh rabotakh Ch.R. Makintosh i M. Makdonal'd [The Scottish version of the Art Nouveau style in the design works by C.R. McIntosh and M. MacDonald]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo*

---

*arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta* [Bulletin of Tomsk State University of Architecture and Building], 20 (5), pp. 9-34.

17. Rowan A. (1997) The Irishness of Irish architecture. *Architectural history*, 40, pp. 1-23.
18. Sayers W. (2015) Mesocosms and the organization of interior space in Early Ireland. *Traditio*, 70, pp. 75-110.
19. Stobart J. (ed.) (2017) *Travel and the British country house: cultures, critiques and consumption in the long eighteenth century*. Manchester University Press.
20. Wall C. (2014) Approaching the interior of the eighteenth-century English country house. *Style*, 48 (4), pp. 543-562.