

УДК 347.21

Кудерская Надежда Ивановна**Правовые аспекты охраны и сбережения музейных экспонатов****Аннотация**

В статье рассматриваются вопросы организационно-правового обеспечения охраны и сбережения музейных экспонатов. Предложены направления совершенствования законодательства, регулирующего административно-правовые аспекты функционирования музеев и музейного дела.

Ключевые слова

Организационно-правовое обеспечение, экспонат, музей, музейное дело, охрана, сбережение.

Государством регламентируются основные подходы к охране и сбережению. Поэтому, несмотря на отличия в экспозиционном материале, который демонстрируется в музеях, единые правовые нормы установлены для охраны и сбережения музейного имущества¹. В то же время в настоящее время осуществляется переход

от традиционных музеев к их новым формам.

В международной практике обычно используется определение, выработанное Международным советом музеев (ИКОМ) и включенное в его Устав в 1974 г. С учетом поправок, внесенных в последний вариант Устава в 1995 г., эта дефиниция звучит следующим образом: музей – это «постоянное некоммерческое учреждение, находящееся на службе общества и его развития и открытое для людей, оно приобретает, сохраняет, изучает,

1 Димогло М.В. Современность и традиционность музейного содержания. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://book.uraic.ru/project/conf/txt/005/archvuz18_pril/34/template_article-ar=K01-20-k12.htm

популяризирует и экспонирует в образовательных, просветительных и развлекательных целях материальные свидетельства человека и окружающей его среды».

Под охраной музеев понимается система правовых, организационных и финансово-экономических мероприятий, которые обеспечивают неприкосновенность музейного помещения и музейной коллекции.

Наряду с традиционными экспонатами в настоящее время появляются необычные объекты, экспозиции в электронной форме, музейные ансамбли, требующие охраны и сбережения. Музей, как хранитель доверенной ему государством собственности, обязан заботиться о сохранности экспонатов, и если воспроизведение (фотографирование, например) приносит вред картинам или фрескам, его администрация вправе запретить доступ к экспонатам или их пересъемку экспонатов².

В связи с этим проблемам охраны и сбережения музейных предметов и коллекций, являющихся составной частью культурного наследия, уделя-

лось особое внимание в работах Л.О. Денисовой³, О.Ф. Кофановой⁴, Т.Ю. Юренева⁵, А. Погореловой⁶ и многих других ученых, исследовавших различные аспекты музейного дела.

Целью работы является анализ особенностей правового регулирования и определение направлений совершенствования законодательства Украины в сфере охраны и сбережения музейных экспонатов.

Основу нормативной базы охраны и сбережения Музейного фонда Украины составляет Закон Украины «О музеях и музейном деле» (далее – Закон о музеях) от 29 июня 1995 г.⁷ Под Музейным фондом понимается совокупность отдельных музейных предметов, музейных коллекций, му-

2 Новиков А. Интеллектуальная собственность и авторское право в музее [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://active.wplus.net/copyright-monitoring/museums1.html>

3 Денисова Л. О. Музейна бібліотека: збереження фонду // Культура народів Причорномор'я. Матеріали «Кримської секції». – EVA-2007. – С. 28–29.

4 Кофанова О.С. Кримінально-правові аспекти обігу культурних цінностей на теренах України та за її межами // Вісник Академії адвокатури України. – 2011. – № 1(20). – С.182–188.

5 Юренева Т.Ю. Музееведение. – М.: Академический проект, 2003. – 605 с.

6 Погорелова А. Музейна справа: орієнтири розвитку // Українська культура. – 1996. – № 2. – С. 2–3.

7 Про музеї та музейну справу: Закон України від 29.06.1995 г. // Відомості Верховної Ради. – 1995. – № 25. – Ст. 191.

зейных собраний, которые постоянно сохраняются на территории Украины, независимо от их происхождения и форм собственности, а также музейных предметов и музейных коллекций, которые находятся за пределами Украины и являются собственностью Украины или в соответствии с международными договорами подлежат возвращению в Украину. Этот Закон регулирует общественные отношения в сфере музейного дела, определяет правовые, экономические, социальные принципы создания и деятельности музеев Украины и особенности научного формирования, изучения, учета, хранения, охраны и использования Музейного фонда Украины, его правовой статус.

Рассмотрим понятийный аппарат, который используется в Законе «О музеях»⁸. Под хранением в Законе понимается один из основных видов деятельности музея по созданию материальных условий и правовых принципов, с помощью которого обеспечивается сохранение музейных предметов и музейных коллекций, а под охраной музеев – система право-

вых, организационных и финансово-экономических мероприятий, обеспечивающих неприкосновенность музейного помещения и музейной коллекции.

Закон вводит также понятие предмета музейного значения – культурной ценности, особенные признаки которой являются основанием для внесения ее в Музейный фонд Украины и приобретения статуса музейного предмета с целью сохранения, изучения и публичного представления.

Вопросы правового регулирования охраны и сбережения музейных экспонатов нашли отражение и в Положении о Музейном фонде Украины, утвержденным Постановлением Кабинета Министров от 20 июля в 2000 г. № 1147⁹.

К государственной части Музейного фонда Украины относятся музейные предметы, музейные собрания, являющиеся государственной собственностью, которые сохраняются в государственных музеях, в том числе такие предметы и собрания, которые принадлежат к сфере

8 Кудерська Н.І. Вдосконалення понятійно-категорійного апарату в сфері збереження культурної спадщини в Україні // Митна справа. – 2011. – № 3(75), ч. 2. – С. 373–377.

9 Положение о Музейном фонде Украины: утверждено постановлением Кабинета Министров от 20 июля 2000 г. № 1147 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mincult.crimea-portal.gov.ua/rus/index.php?v=4&tek=50&par=37&l=&art=47>

управления местных органов исполнительной власти и органов местного самоуправления, а также в музеях, созданных при учреждениях, организациях, предприятиях и учебных заведениях государственной и коммунальной формы собственности или в их составе. К государственной части Музейного фонда Украины принадлежат также предметы музейного значения, которые подлежат внесению в государственную часть Музейного фонда Украины, музейные коллекции, музейные собрания, которые сохраняются на предприятиях, в учреждениях и организациях государственной и коммунальной формы собственности.

К негосударственной части Музейного фонда Украины принадлежат музейные предметы, музейные собрания, которые сохраняются в музеях частной формы собственности, музеях предприятий, учреждений, организаций частной формы собственности и не отнесенные или не подлежащие отнесению к государственной части Музейного фонда Украины, в частности предметы музейного значения, которые подлежат внесению в негосударственную часть Музейного фонда Украины и являются собственностью религиозных организаций, граждан и объединений граждан.

Законодательством предусмотрено, что охрана музейных предметов осуществляется в порядке, определенном Министерством культуры и другими органами исполнительной власти в соответствии с их полномочиями. Музейные предметы используются для развития образования, науки и культуры, распространения информации о национальном культурном достоянии и мировом историко-культурном наследии путем:

- создание экспозиций, выставок и проведения на их основе научно исследовательской и культурно-образовательной работы;

- подготовки и издания каталогов, сборников научных трудов, монографий, буклетов, путеводителей и т.п.;

- предоставления юридическим и физическим лицам научных консультаций по составу и содержанию музейных коллекций, по вопросам создания автоматизированных информационно-поисковых систем учета музейных собраний, присоединения к международным информационным системам и обеспечению доступа к ним широких слоев населения.

Музеи могут устанавливать ограничение относительно доступа исследователей к музейным предме-

там в связи с неудовлетворительным состоянием их сохранения, проведением реставрационных и консервационных работ, пребыванием в постоянно действующей экспозиции или на выставке.

Анализ законодательства показывает, что в качестве объекта охраны и сбережения рассматриваются предметы музейного значения, культурная ценность и особенные признаки которых являются основанием для внесения их в Музейный фонд Украины. С этого времени объекты приобретают статус музейного предмета, который позволяет использовать их для сохранения, изучения и публичного представления.

Наряду с понятием музейного предмета в законодательстве РФ используется понятие «музейные ценности», под которыми понимаются находящиеся на территории области музейные предметы и музейные коллекции, а также иные культурные ценности, представляющие историческую и культурную значимость и внесенные в Реестр музейных ценностей¹⁰.

Анализ международных норм, касающихся сбережения музейных

10 Закон Тульской области от 11 марта 1999г. № 121-ЗТО «О музеях и музейных ценностях» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: consultant.ru

экспонатов, показывает, что в Рекомендации ЮНЕСКО, касающейся наиболее эффективных мер обеспечения общедоступности музеев, от 14 декабря 1960 г. (далее – Рекомендации) под «музеем» понимается любое постоянное учреждение, служащее в общих интересах для хранения, изучения и демонстрации разными способами и, прежде всего, путем экспонирования для удовольствия и просвещения публики совокупности элементов, представляющих культурную ценность: коллекций предметов искусства, истории, науки и техники, ботанические и зоологические сады, аквариумы¹¹. Несмотря на то, что в Рекомендациях понятие экспоната не рассматривается, используется другой термин – экспонирование, подчеркивающий основное назначение музейных предметов и коллекций.

Анализ такого явления, как музейный экспонат, показывает его уникальность и его роль в формировании общей экспозиции. Именно поэтому появляется возможность классифицировать предметы коллекций, разделять их по какому-либо основному призна-

11 Рекомендации ЮНЕСКО, касающиеся наиболее эффективных мер обеспечения общедоступности музеев, от 14 декабря 1960 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: consultant.ru

ку. Экспозиция может быть определена как «демонстрация музейных предметов в соответствии с научной концепцией и поставленной темой»¹².

При исследовании понятия музейного экспоната авторы подчеркивают, что с осознанием уникальности музейного экспоната появляется и такое понятие, как «профиль музея», то есть «направленность на раскрытие той или иной области искусства, науки, техники, сферы производства или области человеческой деятельности»¹³. В «Философском энциклопедическом словаре» «музейный экспонат рассматривается как материальный предмет, выступающий в качестве представителя некоего другого предмета, свойства или отношения (а следовательно означающий что-либо и используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи сообщения (информации, знания), служащий для характеристики явлений, сообщений в процессе изучающей коммуникации»¹⁴.

12 Краткий словарь музейных терминов // Музеи и памятники культуры в идейно-воспитательной работе на современном этапе: Сб. науч. трудов. – М., 1983. – С.128.

13 Кравченко А.И. Культурология: Хрестоматия для высшей школы. – М.: Академический проект, 2000. – С. 364.

14 Философский энциклопедический словарь. – М., 1985. – С. 191.

Музейный экспонат в отличие от произведения искусства – не просто предмет, а предмет, дошедший до нас из другого времени¹⁵. А.Н. Дьячков отмечает, что стремление приобщиться к культурным традициям и толкает человека на общение с музейными экспонатами, «...войти в контакт с сознательно для этого собранными... памятниками, составляющими неотъемлемую часть отечественного и мирового культурного наследия»¹⁶.

Авторы обращают внимание на характерное отношение между единственным экспонатом и всей экспозицией в целом. Так, Т.П. Калугина подчеркивает, что в эпоху средневековья появляется особое упорядочивание всей храмовой экспозиции, «размещение предметов в реликвариях храмов было ... строго регламентировано»¹⁷.

Действительно, понятиями «предмет музейного значения» и «музейная ценность» не могут быть

15 Дьячков А.Н. Социальные функции музея: споры о будущем. // Музееведение. На пути к музею XXI века: Сб. научных трудов. – М.: НИИ культуры, 1989. – С. 96.

16 Там же. – С.90.

17 Калугина Т.П. Художественная экспозиция как феномен культуры.// Музей. Сборник статей и публикаций. Вып.9 / Сост. А.С. Логинова. – М.: Советский художник, 1988. – С.12.

охвачены все объекты охраны и сбережения. Например, предметами музейного значения не являются воспроизведения музейного предмета, научно-вспомогательные материалы.

В связи с этим представляется целесообразным для усовершенствования понятийного аппарата в сфере музейного дела использовать понятие экспоната (от лат. *exponatus* – выставленный для обозрения), под которым понимается первичный структурный элемент музейной экспозиции. В качестве экспонатов отбираются музейные предметы, обладающие наиболее выраженными свойствами и соответствующей сохранностью; могут быть использованы воспроизведения музейного предмета, научно-вспомогательные материалы¹⁸.

В музейном деле понятие экспоната необходимо для понимания механизмов формирования общекультурной, научной, коллекционной, экспозиционной или иной ценности музейного предмета. Значимость музейного предмета или экспоната, а также их совокупности (коллекций, экспозиционных комплексов) опре-

деляется многими факторами, в том числе их местом в более крупных структурах. Экспозиционный комплекс приобретает заданный смысл в контексте экспозиции, отдельный экспонат – в контексте экспозиционного комплекса¹⁹.

Предлагается уточнить понятие «охрана музеев», под которым соответственно, может пониматься система правовых, организационных и финансово-экономических мероприятий, обеспечивающих неприкосновенность музейных экспонатов, музейного помещения и музейной коллекции.

Наряду с отдельными экспонатами могут быть использованы экспозиционные комплексы, структурные элементы музейной экспозиции, представляющие собой группу экспонатов, объединенных тематически, стилистически, визуально. Экспозиционные комплексы могут включать подлинники, научно-вспомогательные материалы, произведения экспозиционного искусства, объяснительные тексты, сгруппированные в целостную композицию. В этом случае речь должна идти об охране и сбережении не отдельных экспонатов, а экспозиционных комплексов.

18 Краткий словарь музейных терминов // Музеи и памятники культуры в идейно-воспитательной работе на современном этапе: Сб. науч. трудов. – М., 1983. – С.103–153.

19 Музей. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. – № 5. – С. 65.

В соответствии со спецификой и функциональной ролью музеи подразделяются на:

1) художественные музеи²⁰. Среди музеев подобного типа выделяют пинакотеки, картинные галереи, музеи изобразительно искусства, художественных ремесел, промыслов и т.д.;

2) исторические музеи;

3) естественнонаучные музеи: палеонтологические, антропологические, биологические, ботанические, зоологические, минералогические, экологические и т.д.;

4) технические музеи – связанные с техникой и техническими науками: политехнические, музеи науки и техники, космонавтики, авиации, музеи отдельных предприятий;

5) литературные музеи. Главная задача таких музеев заключается в том, чтобы передать творческую обстановку, среду, в которой жил и работал известный поэт, писатель, что повлияло на развитие его как творца;

6) мемориальные музеи имеют много общего с предыдущим типом. Такие заведения располагаются в домах, где жила какая-то известная личность. «В этих музеях сохраняет-

20 Финягина Н.П. Фондовые коллекции в музее // Вопросы музейной работы. Труды 11. – М.: Министерство культуры РСФСР. НИИ культуры, 1974. – С. 118.

ся или воссоздается обстановка дома, интерьер, собираются личные вещи, рукописи, принадлежащие владельцу дома и его обитателям»²¹;

7) комплексные музеи, например, архитектурные ансамбли.

Итак, мы видим, что основное разграничение категорий музеев опирается на функциональное и различие значения самих музейных экспонатов²².

Кроме того, в Законе о музеях различают музеи на основе ансамблей, комплексов памятников и отдельных памятников природы, истории, культуры и территорий, представляющих особую историческую, научную и культурную ценность, могут создаваться историко-культурные заповедники, музеи-заповедники, музеи под открытым небом, мемориальные музеи-усадыбы.

В соответствии с законодательством музеи обязаны осуществлять

21 Петрова Н.Ф. Частные коллекции, меценатство, музеи (социокультурологический анализ) // Социологические исследования. – 1996. – № 7. – С. 68–78; Кравченко А.И. Культурология: Хрестоматия для высшей школы. – М.: Академический проект, 2000. – С. 365.

22 Павлюченко Э.А. Изучение и описание письменных источников в исторических и краеведческих музеях. // Изучение музейных коллекций. Труды 21. – М.: НИИ культуры РСФСР, 1974. – С.37.

надлежащий учет музейных предметов и коллекций, обеспечивать охрану, хранение, консервирование и реставрацию музейных предметов и коллекций.

Учитывая то, что правовой статус некоторых видов музеев в законодательстве РФ был урегулирован не полностью, правительством были внесены изменения в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»²³, которым были уточнены цели создания музеев, дано определение понятия «музей-заповедник», урегулированы особенности правового статуса и деятельности таких музеев. В Законе было установлено, что, наряду с видами деятельности, осуществляемыми всеми музеями, музей-заповедник обеспечивает сохранность переданных ему объектов культурного наследия и доступ граждан к ним, осуществляет сохранение, изучение и популяризацию таких объектов, а также вправе предоставлять экскурсионные и информационные услуги, осуществлять ряд других видов деятельности, в том числе деятельность, направленную на сохранение на его территории

23 Федеральный закон от 10 января 2003 года № 15-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» // Российская газета. – 2003. – № 5.

народных художественных промыслов и ремёсел, проведение природоохранных мероприятий.

Сравнительный анализ законодательства Украины и Российской Федерации показывает, что для решения вопросов правового регулирования охраны и сбережения музейных экспонатов в Украине требуется дальнейшее упорядочивание вопросов правового статуса музеев различных видов. Это позволит обеспечить системный подход к решению проблемы охраны их экспонатов.

В Украине и Российской Федерации ответственность за учет, хранение, охрану и использование музейных предметов и коллекций возлагается на руководителя музейного заведения, а также на главного хранителя фондов (заведующего фондов)²⁴. Ответственность за учет, хранение отдельных групп музейных предметов и коллекций возлагается на определенных работников, о чем сказано в должностной инструкции, которая

24 Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 8 декабря 2009 г. № 842 «Об утверждении Единых правил организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: consultant.ru

утверждается директором, и в договоре о материальной ответственности.

К его основным функциям относятся общее руководство работой по учету, хранению, консервации и/или реставрации музейных предметов, контроль ее проведения непосредственно или через заведующих соответствующих хранительских отделов, секторов или групп, контроль допуск лиц в фондохранилища, прием и выдачу музейных предметов и соблюдение установленных правил использования музейными предметами.

В задачи руководителя входит также обеспечение соблюдения режима охраны музея, который представляет собой комплекс мер, направленных на предупреждение, выявление и пресечение противоправных посягательств в отношении охраняемых объектов культуры, а также административных правонарушений путем обеспечения инженерно-технической укрепленности, оборудования зданий и помещений музея средствами охранной сигнализации, организации постов охраны, опечатыванию помещений, соблюдению внутриобъектового и пропускного режимов, организации хранения ключей от помещений.

Организационно-правовое обеспечение охраны музея должно вклю-

чать разработанную и утвержденную учредителем:

- концепцию безопасности и внутримузейную инструкцию по организации охраны и противопожарной безопасности всех зданий и помещений музея:

- должностные инструкции музейных смотрителей, которые осуществляют наблюдение за сохранностью музейных предметов, находящихся в экспозиционно-выставочных залах, а также должностного лица, отвечающего за организацию работы смотрителей, распределение постов внутреннего наблюдения между ними по согласованию с главным хранителем и обеспечивающим контроль выполнения ими своих должностных обязанностей.

Отдельно должны закрепляться правила к экспозиционным залам, хранилищам, реставрационным и иным помещениям, где постоянно или временно размещаются музейные предметы. Эти помещения должны иметь технически укрепленные двери, снабженные замками повышенной секретности, и в нерабочее время находиться в опломбированном или опечатанном состоянии.

Особое значение для охраны музейных экспонатов имеет органи-

зация процедур охраны, например порядка открытия и закрытие экспозиционных и выставочных залов, проверка наличия экспонатов, состояния технической укрепленности стендов, витрин, другого экспозиционного оборудования, а также работу средств охранно-пожарной сигнализации. В случае выявления несанкционированного вскрытия экспозиционных залов, хранилищ, других мест постоянного или временного размещения музейных предметов, отсутствия экспоната (экспонатов), срыва пломбы или печати на оборудовании, его технической неисправности, а также неисправности в работе средств охранно-пожарной сигнализации указанные лица должны немедленно проинформировать об этом руководство музея и организации, осуществляющей охрану музея.

Особое значение имеет разработка процедур обеспечения сохранности музейных предметов при их экспонировании и основных требований к обеспечению сохранности музейных предметов в условиях размещения их в хранилище.

Для контроля сохранности музейных фондов в музеях вводится должность главного хранителя. В соответствии с законодательством главный хранитель обеспечивает:

– организацию учета, хранения, консервации, реставрации и использования музейных предметов, ведение и хранение учетной документации;

– контроль их проведения плановых и оперативных проверок наличия музейных предметов, оформление по их результатам документов;

– разработку текущих и перспективных планов учетно-хранительской и реставрационной работы музея, координацию и контроль их исполнения, нормативных и нормативных правовых актов музея, определяющих порядок работы по учету, хранению, реставрации, консервации и сохранности музейных предметов и ответственность каждого сотрудника за вверенный ему участок работы;

– организацию повышения квалификации сотрудников учетно-хранительских отделов и секторов;

– создание пакета документов, касающихся приема-передачи, движения, поверки наличия и состояния сохранности музейных предметов, находящихся на ответственном хранении у хранителей фондовых коллекций (далее – «папка» ответственного хранителя).

Указания и распоряжения главного хранителя, касающиеся организации учетно-хранительской, ре-

ставрационной работы и обеспечения сохранности музейных предметов в соответствии с едиными правилами, обязательны для всех сотрудников музея.

При получении поручения директора музея (в устной или письменной форме), противоречащего действующему законодательству, главный хранитель в письменной форме обосновывает незаконность данного поручения директору. При подтверждении директором в письменной форме данного им ранее поручения главный хранитель незамедлительно информирует об этом факте учредителя музея. Учредитель организует по каждому случаю служебное расследование.

Главный хранитель не должен исполнять обязанности ответственного хранителя музейных предметов. Исполнение главным хранителем обязанностей ответственного хранителя фондов музея либо отдельных фондовых коллекций, например, коллекции предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней, допускается при условии, что общее количество предметов, входящих в состав фонда музея, не превышает пяти тысяч предметов, а коллекция, находящаяся на его ответственном хранении, не превышает одной тысячи предметов.

Особое значение имеет регламентация ответственного хранения музейных экспонатов. Сотрудниками музея, уполномоченными осуществлять ответственное хранение музейных предметов (далее – ответственные хранители), могут быть хранители фондов, руководители хранительских отделов (секторов, групп) музея, имеющие соответствующую квалификацию, а также научные сотрудники музея, имеющие высшее образование, проработавшие в должности научного сотрудника музея не менее одного года и прошедшие стажировку в музее по разделу учетно-хранительской работы не менее трех месяцев, а также хранители экспозиций и выставок, в том числе зарубежных.

Ответственные хранители музейных предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней назначаются на должность приказом директора музея по согласованию с учредителем. По вопросам учета и хранения музейных предметов они подчиняются непосредственно главному хранителю или заведующему соответствующим хранительским отделом.

Для охраны музейных экспонатов особое значение имеет Инструкция по организации охраны государственных музеев, историко-культурных за-

поведников, других важных объектов культуры подразделениями Государственной службы охраны при Министерстве внутренних дел Украины, утвержденная Министерством внутренних дел Украины, Министерство культуры и искусств Украины зарегистрированная в Министерстве юстиции Украины 20 августа 2004 г., которая регламентирует обязанности и ответственность руководителя объекта культуры и руководителя Государственной службы охраны²⁵.

В соответствии с Инструкцией руководитель объекта культуры обязан:

- обеспечить разработку внутренней инструкции по организации охраны объекта культуры, инструкции о пропускном режиме и инструкции по вопросам пожарной безопасности, согласовать их с руководителем подразделения Государственной службы охраны и утверждать приказом по объекту культуры.

25 Инструкция по организации охраны государственных музеев, историко-культурных заповедников, других важных объектов культуры подразделениями Государственной службы охраны при Министерстве внутренних дел Украины, утвержденная Министерством внутренних дел Украины, Министерство культуры и искусств Украины зарегистрированная в Министерстве юстиции Украины 20 августа 2004 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: rada.gov.ua

- согласовывать с руководителем подразделения Государственной службы охраны обязанности нарядов охраны, план обороны объекта культуры;

- отвечать за организацию охраны, введения пропускного режима, обеспечения пожарной безопасности, сдержки порядка сдачи под охрану и принятие из-под охраны помещений, где сохраняются исторические, культурные, художественные и материальные ценности, материально ответственными лицами объекта культуры;

- принимать меры к неразглашению персоналом объекта культуры особенностей охраны исторических, культурных, художественных и материальных ценностей.

На данный момент в Украине отсутствует государственная Программа развития музейного дела, аналогичная Программе, которая функционировала в 2000–2005 годах, хотя на данный момент утверждение и реализация данной программы является необходимым средством преодоления многих проблем в музейной сфере.

К значительным проблемам следует отнести несовершенство законодательной базы в сфере музейного дела, в частности, законодательства, регулирующего системы учета и хранения музейных фондов, уровень

охраны музейных экспонатов, уровень кадрового и информационного обеспечения.

Учитывая, что в фондах украинских музеев в настоящее время сохраняется около 12 млн исторических достопримечательностей, совершенствование законодательства, регулирующего охрану и сбережение музейных экспонатов, представляется крайне актуальным.

Требует правового закрепления система учета и мониторинга объектов культурного наследия и культурных ценностей, которая является неотъемлемой частью политики по сохранению культурного наследия государства. На сегодняшний день не так много стран имеют разработанную информационную систему учета и мониторинга объектов культурного наследия и культурных ценностей, а ведь именно наличие такой системы позволяет отследить основные изме-

нения, произошедшие с культурным объектом (перемещение, пропажу, возвращение) в оперативном режиме.

Дальнейшее совершенствование нормативной базы в сфере охраны и сбережения музейных экспонатов предполагает:

- совершенствование понятийного аппарата, в частности, закрепления в законодательстве понятий «музейный экспонат», «музейная экспозиция», «охрана музея»;

- законодательное уточнение классификации музеев и их правового статуса, включая вопросы доступа к музейным экспонатам, их охраны и сбережения;

- организационно-правовое обеспечение музейной деятельности, включая положения о взаимодействия органов Государственной службы охраны при Министерстве внутренних дел Украины и сотрудников музея, и их ответственности.

Список литературных источников

1. Денисова Л. О. Музейна бібліотека: збереження фонду // Культура народів Причорномор'я. Матеріали «Кримської секції». – EVA-2007. – С. 28–29.
2. Димогло М.В. Современность и традиционность музейного содержания. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://book.uraic.ru/project/conf/txt/005/archvuz18_pril/34/template_article-ar=K01-20-k12.htm

3. Дьячков А.Н. Социальные функции музея: споры о будущем. // Музееведение. На пути к музею XXI века: Сб. научных трудов. – М.: НИИ культуры, 1989. – С. 96.
4. Закон Тульской области от 11 марта 1999г. № 121-ЗТО «О музеях и музейных ценностях» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: consultant.ru
5. Инструкция по организации охраны государственных музеев, историко-культурных заповедников, других важных объектов культуры подразделениями Государственной службы охраны при Министерстве внутренних дел Украины, утвержденная Министерством внутренних дел Украины, Министерство культуры и искусств Украины зарегистрированная в Министерстве юстиции Украины 20 августа 2004 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: rada.gov.ua
6. Калугина Т.П. Художественная экспозиция как феномен культуры.// Музей. Сборник статей и публикаций. Вып.9 / Сост. А.С. Логинова. – М.: Советский художник, 1988. – С.12.
7. Кофанова О.С. Кримінально-правові аспекти обігу культурних цінностей на теренах України та за її межами // Вісник Академії адвокатури України. – 2011. – № 1(20). – С. 182–188.
8. Кравченко А.И. Культурология: Хрестоматия для высшей школы. – М.: Академический проект, 2000. – 640 с.
9. Краткий словарь музейных терминов // Музеи и памятники культуры в идейно-воспитательной работе на современном этапе: Сб. науч. трудов. – М., 1983. – С. 103–153.
10. Кудерська Н.І. Вдосконалення понятійно–категорійного апарату в сфері збереження культурної спадщини в Україні // Митна справа. – 2011. – № 3(75), ч. 2. – С. 373–377.
11. Музей. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. – № 5. – С. 47–69.
12. Новиков А. Интеллектуальная собственность и авторское право в музее [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://active.wplus.net/copyright-monitoring/museums1.html>
13. Павлюченко Э.А. Изучение и описание письменных источников в исторических и краеведческих музеях. // Изучение музейных коллекций. Труды 21. – М.: НИИ культуры РСФСР, 1974. – С. 37.

14. Петрова Н.Ф. Частные коллекции, меценатство, музеи (социокультурологический анализ) // Социологические исследования. – 1996. – № 7. – С. 68–78.
15. Погорелова А. Музейна справа: орієнтири розвитку // Українська культура. – 1996. – № 2. – С. 2–3.
16. Положение о Музейном фонде Украины: утверждено постановлением Кабинета Министров от 20 июля 2000 г. № 1147 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mincult.crimea-portal.gov.ua/rus/index.php?v=4&tek=50&par=37&l=&art=47>
17. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 8 декабря 2009 г. № 842 «Об утверждении Единых правил организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: consultant.ru
18. Про музеї та музейну справу: Закон України від 29.06.1995 г. // Відомості Верховної Ради. – 1995. – № 25. – Ст. 191.
19. Рекомендации ЮНЕСКО, касающиеся наиболее эффективных мер обеспечения общедоступности музеев, от 14 декабря 1960 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: consultant.ru
20. Федеральный закон от 10 января 2003 года № 15-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» // Российская газета. – 2003. – № 5.
21. Философский энциклопедический словарь. – М., 1985.
22. Финягина Н.П. Фондовые коллекции в музее // Вопросы музейной работы. Труды 11. – М.: Министерство культуры РСФСР. НИИ культуры, 1974. – С. 118.
23. Юренева Т.Ю. Музееведение. – М.: Академический проект, 2003. – 605 с.

Информация об авторе

Кудерская Надежда Ивановна; Полицейская финансово-правовая академия; доцент кафедры фундаментальных дисциплин; e-mail: police_academia@ukr.net

Kuderskaya Nadezhda Ivanovna

Legal aspects of protection and maintenance of museum exhibit

Abstract

The questions of the organization-law providing of protection and maintenance of museum exhibit in the article are examined. Directions of perfection of legislation, regulative the administrative-law aspects of functioning of museums and museum business are offered.

Keywords

Organization and legal providing, exhibit, museum, museum business, protection, maintenance

Bibliography

1. Denisov L.O. Museum library: maintenance of fund // Culture of people of the Black Sea region. Materials of «The Crimea section». – EVA-2007. – P. 28–29.
2. Dimoglo M. Museum of modern and traditional content. [Electronic resource]. – Access mode: http://book.uraic.ru/project/conf/txt/005/archvuz18_pril/34/template_article-ar=K01-20-k12.htm
3. Dyachkov A.N. The social functions of the museum's debate about the future // Museum Studies. On the way to the Museum of the XXI century: Coll. of scientific papers. – Moscow: NII kultury, 1989. – P. 96.
4. Tula Region Law on March 11, 1999. № 121-OST «On museums and museum values». [Electronic resource]. – Access mode: [consultant.ru](http://www.consultant.ru)
5. Instructions on the organization of state museums, historical and cultural reserves and other important cultural sites divisions of the State Security Service under the Ministry of Internal Affairs of Ukraine, approved by the Ministry of Internal Affairs, Ministry of Culture and Arts of Ukraine registered in the Ministry of Justice August 20, 2004 [Electronic resource]. – Access mode: rada.gov.ua

6. Kalugina T.P. Art exhibition as a cultural phenomenon // Museum. Collection of articles and publications. – Moscow: Sovetskiy khudozhnik, 1988. – Issue 9. – P. 12.
7. Kofanova O.S. Criminal-law aspects of appeal of cultural valuably on the walks of life of Ukraine and after its limits // Vestnik Akademiji advokatury Ukrainy. – 2011. – № 1 (20). – P. 182–188.
8. Kravchenko A.I. Cultural studies: a reader for higher education. – Moscow: Akademicheskij projekt, 2000. – 640 p.
9. Concise dictionary of museum terms // Museums and Monuments of Culture in the ideological and educational work at the present stage. – M., 1983. – P. 103–153
10. Kuderska N.I. Forming of conceptual framework in the field of legal regulation of cultural heritage protection // Tamozhennoe delo. – 2011. – № 3 (75). – P. 373–377.
11. Museum. Glossary of actual museum terms // Museum. – 2009. – № 5. – P. 47–69
12. Novikov A. Intellectual property and copyright in the museum [Electronic resource]. – Access mode: <http://active.wplus.net/copyright-monitoring/museums1.html>
13. Pavlyuchenko E.A. The study and description of written sources in history and local history museums // Study of museum collections. Proceedings 21. – Moscow: NII kultury RSFSR, 1974. – P.37.
14. Petrova N.F. Private collections, patronage, museums (social cultural analysis) // Sotsiologicheskie issledovaniya. – 1996. – № 7. – P. 68–78.
15. Pogorelova A. Museum business: Guide of development // Ukrainskaya kultura. – 1996. – № 2. – P. 2–3.
16. The position of the Museum Fund of Ukraine approved the decision of Cabinet of Ministers from July 20, 2000 № 1147. [Electronic resource]. – Access mode: <http://mincult.crimea-portal.gov.ua/rus/index.php?v=4&tek=50&par=37&l=&art=47>
17. Order of the Ministry of Culture of the Russian Federation of December 8, 2009 № 842 «On approval of the Uniform Rules of forming the organization, registration, conservation and use of museum objects and collections in the museums of the Russian Federation». [Electronic resource]. – Access mode: consultant.ru

18. About museums and museum business: Law of Ukraine from 29.06.1995 // Vedomosti Verkhovnoi Rady. – 1995. – № 25. – Art. 191.
19. UNESCO recommendation concerning the most effective measures to ensure accessibility of museums of December 14, 1960. [Electronic resource]. – Access mode: consultant.ru
20. Federal law of January 10, 2003 № 15-FZ «On the Museum Fund of the Russian Federation and Museums in the Russian Federation» // Rossiyskaya Gazeta. – 2003. – № 5.
21. Encyclopedic dictionary of philosophy. – Moscow, 1985.
22. Finyagina N.P. Stock collection at the museum // Voprosy muzeinoy raboty. Trudy 11. – Moscow: Ministerstvo kultury RSFSR, NII kultury, 1974. – P. 118.
23. Yureneva T.Y. Museology. – Moscow: Akademicheskiiy projekt, 2003. – 605 p.

Author's data

Kuderskaya Nadezhda Ivanovna; senior lecturer in department of fundamental disciplines of Police Finance and Legal Academy; e-mail: police_academia@ukr.net