

УДК 341.24 (477)

## Публичная торговля предметами искусства и антиквариата на аукционах, галереях, выставках, ярмарках в Украине: организационно-правовой аспект

**Кудерская Надежда Ивановна**

Докторант, кандидат юридических наук, доцент,  
Одесский государственный университет внутренних дел,  
65014, Украина, Одесса, ул. Успенская, 1;  
email: N43942@i.ua

### Аннотация

Проанализирован рынок предметов искусства и антиквариата; определён круг проблемных вопросов и рассмотрены пути их урегулирования; оговорена необходимость осуществления нормативно-правового урегулирования аукционной торговли и арт-рынка в Украине путём принятия законодательного акта об охране движимого культурного наследия с определением осуществления публичной торговли предметами искусства и антиквариата на аукционах, выставках, ярмарках и т. п., внесения соответствующих изменений и дополнений в действующее законодательство Украины.

### Ключевые слова

Аукцион, аукционный дом, галерея, выставка, рынок, предметы искусства и антиквариата.

### Введение

Годовой объем мирового рынка предметов искусства и антиквариата

достигает \$27 млрд. Ежегодный объём украинского арт-рынка составляет порядка \$150-200 млн, из которых приблизительно \$5 млн приходится на

современное искусство, и эта цифра с каждым годом растёт. Современные художники чрезвычайно динамичны, каждый год открываются новые аукционные дома, галереи, выставочные комплексы, форумы, и т. д., появляются новые коллекционеры, постепенно создаётся конкуренция и тому подобное. Аукционная торговля на сегодня стала действенным способом развития художественного рынка в нашей стране и важнейшим фактором, который определяет этот отечественный бизнес.

Рынок предметов искусства и антиквариата, торговля ими в Украине не исследовались. Но работы таких зарубежных авторов, как Р. Коуз, Д. Норт, В. Радаев в рамках неоинституционализма рассматривают рынок как институт, который творит нормы, правила и ограничения, оформляющие повседневное взаимодействие экономических агентов.

### **Основной материал исследования**

Рынок предметов искусства и антиквариата фактически является социально-экономическим и культурно-историческим феноменом,

который представляет собой систему товарного обращения произведений искусства, средство распространения и перераспределения культурных ценностей в обществе. В Украине действующее законодательство не определяет понятие такого рынка или «арт-рынка», но обуславливает «рынок» как субъект ведения хозяйства, созданный на отведённом по решению местного органа исполнительной власти или органа местного самоуправления земельном участке и зарегистрированный в установленном порядке, функциональными обязанностями которого является предоставление услуг и создание для продавцов и покупателей надлежащих условий в процессе покупки-продажи товаров по ценам, складывающимся в зависимости от спроса и предложения<sup>1</sup>, и «ярмарка» как торговое или торгововыставочное мероприятие с привле-

1 Наказ Міністерства економіки та з питань європейської інтеграції України, Міністерства внутрішніх справ України, Державної податкової адміністрації України, Державного комітету стандартизації, метрології та сертифікації України «Про затвердження Правил торгівлі на ринках» від 26.02.2002 р. № 57/188/84/105, зареєстрований в Міністерстві юстиції 22.03.2002 р. за № 288/6576. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [www.zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=z0288](http://www.zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=z0288).

чением производителей и продавцов (юридических и физических лиц), которые демонстрируют свои товары, услуги, технологии и тому подобное с целью их реализации на месте оптовому или розничному покупателю и заключения с ним соответствующих договоров по цене, как правило, ниже признанной, которые организуются в традиционных или предварительно обусловленных местах<sup>2</sup>.

Согласно Приказу Государственной таможенной службы Украины № 685 от 13.10.2003 г., зарегистрированному в Минюсте Украины 24.10.2003 г. под № 969/8290<sup>3</sup>, предметами антиквариата считаются вещи старше 100 лет, в отличие от Правил торговли антикварными вещами, утверждённых Приказом Ми-

нистерства экономики и по вопросам европейской интеграции Украины, Министерства культуры и искусств Украины от 29.12.2001 г. № 322/795, зарегистрированных Минюстом Украины 25.01.2002 г. под № 58/6346<sup>4</sup>, которыми определена розничная продажа созданных свыше 50 лет тому назад культурных ценностей – объектов материальной и духовной культуры, которые имеют художественное, историческое, этнографическое и научное значение, а также подлежат сохранению, воссозданию и охране, признаются в Украине антикварными вещами – осуществляется субъектами предпринимательской деятельности, в том числе через специализированные комиссионные магазины, специализированные отделы (секции) комиссионных магазинов, специализированные комиссионные отделы (секции) магазинов с универсальным ассортиментом непродовольственных товаров, а также на аукционах. Эти Правила только определяют основные требования по организации торговли

2 Юридична енциклопедія: В 6 т. / Редкол. Ю.С. Шемшученко та ін. Т.6. – К.: Укр. енциклопедія, 1998. – С. 515.

3 Наказ Державної митної служби України «Про затвердження Порядку роботи відділу контролю митної вартості регіональної митниці, відділу контролю митної вартості та номенклатури митниці при вирішенні питань визначення митної вартості товарів, що переміщуються через митний кордон України» № 685 від 13.10.2003 р., зареєстрованим в Минюсті України 24.10.2003 р. за № 969/8290. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.zakon2.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=z1186-03](http://www.zakon2.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=z1186-03).

4 Правила торгівлі антикварними речами, затвержені Наказом Міністерства економіки і по питаннях європейської інтеграції України, Міністерства культури і мистецтв України від 29 грудня 2001 року № 322/795 // Офіційний вісник України. – 2002. – № 5. – С. 100.

антикварными вещами в розничной торговой сети и на аукционах, направленные на обеспечение надлежащего уровня торгового обслуживания и сохранения культурных ценностей. Они распространяются лишь на субъекты предпринимательской деятельности всех форм собственности на территории Украины, которые осуществляют торговлю антикварными вещами, однако не на частные лица, которые продают что-то из своей коллекции.

По динамике развития аукционной торговли и специального законодательства в этой сфере целесообразно предложить следующую периодизацию, хронологические рамки которой охватывают отрезок времени с начала формирования названного рынка по всей Европе и до наших дней:

1) конец XVIII ст. – конец 1917 г.: первые публичные торги в Царской России проходили в конце 60-х годов XVIII ст. во времена правления Петра I. В его указах, которые стали прообразом будущих аукционных правил, публичный характер торгов объявлялся способом прекращения злоупотреблений должностными лицами и стоговоров подрядчиков в определении цены. Развитие самих торгов привело к совершенствованию как их контрольно-административной функ-

ции, так и их нормативного обеспечения. Петровский Регламент и Инструкция дополнялись изменениями почти до 1737 года<sup>5</sup>. А нормы «Положения об обязательствах, которые заключаются казной и частными людьми по подрядам и снабжениям» 1830 года, были составлены лично императором Николаем I и с некоторыми изменениями действовали вплоть до Октябрьской революции<sup>6</sup>. Тогда же наблюдался расцвет аукционной торговли: аукционы получили широкое распространение, а в число организаторов, кроме государственных организаций, входили частные антикварные фирмы, отдельные антиквары, другие [и т. д.];

2) конец 1917 г. – середина 1920-х годов: кризисный период аукционной торговли предметами антиквариата, который отмечен постепенным исчезновением аукционной формы продажи, а осуществление государственного нормирования в этой сфере касалось скорее экспорта предметов антиквариата для их про-

5 Гончаров Е. История торгов в России XVII-XVIII вв // Конкурсные торги. – 1998. – № 8. – С. 39-44.

6 Копкова А.П. Историко-правовые аспекты развития института торгов в России. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.pravorggu.ru/2010\\_17/kopkova\\_12.shtml](http://www.pravorggu.ru/2010_17/kopkova_12.shtml).

даже на аукционах за рубежом. И хотя сначала Совнарком издал Декрет «О запрещении вывоза и продажи за границу предметов особого художественного и исторического значения» от 19.09.1918 г.<sup>7</sup>, запрещающий кому-либо таковые действия без соответствующих разрешений, а также обязывающий лиц, которые осуществляли платную оценку или экспертизу подобных предметов, регистрироваться в течение трёх дней со дня опубликования этого декрета, – следом за ним появился Декрет «О регистрации, принятии на учёт и охрану достопримечательностей искусства и древности, которые находятся во владении частных лиц, обществ и учреждений» от 5.10.1918 г.<sup>8</sup>, согласно которому названный учёт становился обязательным. Так, Постановление «О создании государственного Фонда ценностей для внешней торговли» от 07.02.1921 г. определило экспортным товаром категорически запрещённое раньше, а затем Совнаркомом принимается Постановление о выделении и реализации госфондового имуще-

ства, по которому музеи могли через антикварные магазины и аукционные залы Главнауки Наркомпроса в Москве и Ленинграде продавать имущество, которое не имеет исторического значения, не входит в состав коллекции этого учреждения и не отнесено к музейному оборудованию<sup>9</sup>. А уже осенью 1925 года и эти аукционы заменили магазины «Антиквариата» – объединения по экспорту и импорту антикварно-художественных вещей, созданные при Наркомате внешней и внутренней торговли для получения свободно конвертируемой валюты<sup>10</sup>;

3) середина 1920-х годов – начало 1990-х годов: период, в который аукционная торговля в советской Украине не регулировалась и не проводилась вообще;

4) начало 1990-х годов – по настоящее время: современный период возрождения аукционной торговли, формирования и развития системы аукционов с их нормативным урегулированием. По мере послабления коммунистического режима и планово-распределительной системы в конце 80-х годов приходит понимание эф-

7 Декреты Советской власти. Т.3. – М.: Издательство политической литературы, 1964. – С. 352-354.

8 Декреты Советской власти. Т. 3. – М.: Издательство политической литературы, 1964. – С. 399-400.

9 Жуков Ю. Сталин: операция «Эрмитаж». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.e-reading.org.ua/bookreader.php/22991/Zhukov.html](http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/22991/Zhukov.html).

10 Там же.

фективности торгов и необходимости их возрождения. В Постановлении Совета Министров СССР от 05.01.1990 г. есть поручение министерствам и ведомствам СССР и Госпоставу СССР осуществлять реализацию населению товарно-материальных ценностей в порядке аукционной продажи<sup>11</sup>. Развитие аукционов товаров народного потребления было предусмотрено Распоряжением Совета Министров СССР от 13.01.1990 г. № 40р и от 23.02.1990 г. № 291р.<sup>12</sup>, на основании которых Министерство торговли СССР и Министерство финансов СССР утвердили порядок проведения аукционов по продаже отдельных товаров народного потребления. Но все они не отвечали требованиям стремительно трансформирующихся экономической и правовой систем страны.

По обнаруженным специфическим особенностям развития аукционов, а также по осуществлению контроля со стороны государства и участию государственных учреждений в их обустройстве на территории Украины, следует отметить следующие периоды:

1) конец XVIII ст. – начало 1920-х годов: характеризуется жёст-

ким контролем со стороны государства за организацией торгов, высоким удельным весом среди устроителей аукционов государственных учреждений науки и культуры; универсальным характером ассортимента, который формировался из уже «готовых» коллекций и тому подобное;

2) начало 1920-х годов – начало 1990-х годов: упадок аукционной торговли с постепенным её уничтожением посредством соответствующей государственной политики;

3) начало 1990-х годов – по настоящее время: создание современной системы аукционной торговли, которая сводится к частной инициативе проведения аукционов и коммерческой направленности самого процесса; распространение специализированных аукционов, рассчитанных на разные группы покупателей; появление новых технологий проведения, и тому подобное. Указанная периодизация характерна и для арт-рынка на территории нашего государства.

Фактически лишь в последний период получили своё развитие украинский арт-рынок и аукционно-ярмарочная торговля предметами искусства и антиквариата, которые на сегодня сформировались в развитую систему с высокими темпами роста.

11 Союз Писателей СССР. – 1990. – № 6. – Ст. 33 (п. 7).

12 Там же.

Отмеченное связывается в первую очередь с развитием по рыночным законам в отсутствие государственного вмешательства и контроля, хотя относительно торговли антикварными вещами контроль за соблюдением названных Правил<sup>13</sup> возложен на должностных лиц органов исполнительной власти в пределах их компетенции, предусмотренной действующим законодательством. Названная рыночная система в Украине в современном виде является странным симбиозом антикварной древности и новых предметов искусства, современных технологий и методов по подтверждению подлинности указанных предметов, полной неопределённости во взаимоотношениях между покупателями и продавцами и тому подобное. Публичная торговля предметами искусства и антиквариата подпадает под действие норм законодательства о торговле (правил, порядков, инструкций, приказов, и т. п.), а также локальных актов соответствующих администрации ярмарки (ярмарочного комитета), ад-

министрации рынка, аукциона (аукционной комиссии), субъектов предпринимательской деятельности, других. Эта имеющаяся торговля осуществляется в условиях отсутствия развитой инфраструктуры с общепризнанной действенной цепью художник/коллекционер (производитель) – выставка/галерея/аукцион (посредник) – музеи и коллекционеры (потребители), подлежащего законодательного урегулирования, ведь при осуществлении розничной торговли антикварными вещами или проведении аукциона субъекты предпринимательской деятельности осуществляют принятие, оценку, продажу антикварных вещей через предприятия торговли и документальное их оформление в соответствии с Правилами комиссионной торговли непродовольственными товарами, утверждёнными приказом МВЭС от 13.03.95 г. № 37 с последующими изменениями и дополнениями, Инструкцией о порядке оформления субъектами хозяйствования операций при совершении комиссионной торговли непродовольственными товарами, утверждённой приказом МВЭС-Сторга от 08.07.97 г. № 343<sup>14</sup>, поэтому

13 Правила торгівлі антикварними речами, затверджені Наказом Міністерства економіки і по питаннях європейської інтеграції України, Міністерства культури і мистецтв України від 29 грудня 2001 року № 322/795 // Офіційний вісник України. – 2002. – № 5. – Ст. 100.

14 Правила комісійної торгівлі непродовольчими товарами, затверджені наказом МЗЕЗ від 13.03.95 № 37. Інструкція про порядок оформлення суб'єктами го-

и не обеспечивается должным образом сохранение и приумножение культурного и художественного наследия в государстве, содействие развитию искусства и тому подобное. Для надлежащего функционирования этого рынка необходимо участие государственных органов власти с соответствующей поддержкой и контролем, с внутригосударственным лоббированием, а также заинтересованных покупателей и капитала для продвижения произведений украинского искусства.

В то же время этот рынок продолжает своё развитие путём появления новых агентов и мест их взаимодействия (галереи, выставки, другие), привлечения прежних представителей госструктур (старых коллекционеров, других), включения сегментов советского теневого рынка (например, дилеров) и привлечения прежних источников названных предметов (их владельцев). Он стал посредником между разными пространствами вещей: частной коллекцией и музеем, личным имуществом и коллекцией,

---

сподарювання операцій при здійсненні комісійної торгівлі непродовольчими товарами, затвердженої наказом МЗЕЗ-торгу від 08.07.97 № 343. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [www.zakon2.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=z0079](http://www.zakon2.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=z0079).

корпоративной коллекцией и коллекцией частной и т. п.

Деятельность по перепродаже предметов искусства, коллекционирования и антиквариата, деятельность по организации торгов (аукционов) предметами искусства, коллекционирования и антиквариата с 01.07.2007 г. подлежит лицензированию согласно Закону Украины «О лицензировании определённых видов предпринимательской деятельности»<sup>15</sup>. Закон Украины «О внесении изменений в некоторые законы Украины относительно налогообложения изделий искусства, предметов коллекционирования или антиквариата»<sup>16</sup> ограничивает распространение положений нормативно-правовых актов относительно упрощённой системы налогообложения, учёта и отчётности субъектов малого предпринимательства, на лица, которые осуществляют деятельность по перепродаже предметов искусства, коллекционирования и антиквариата,

---

15 Закон України «Про ліцензування певних видів підприємницької діяльності» // Відомості Верховної Ради України. – 2000. – № 36. – Ст. 299.

16 Закон «Про внесення змін до деяких законів України щодо оподаткування виробів мистецтва, предметів колекціонування або антикваріату» // Відомості Верховної Ради України. – 2007. – № 12. – Ст. 101.

деятельность по организации торгов (аукционов) изделиями искусства, предметами коллекционирования или антиквариату (то есть являются дилерами), что осталось и в Налоговом кодексе Украины.

В Украине аукционная торговля предметами искусства и антиквариата осуществляется галереями, салонами, аукционными домами, такими как «Антик-Центр» (с 1994 г.), «Эпоха» (с 2000 г.), «Золотое Сечение» (с 2004 г.), «Гелос» (с 2005 г.), «АртКапитал» (с 2007 г.), «Вернисаж» (с 2007 г.), «Корнерс» (с 2007 г.), «Дукат» (с 2008 г.), «Клейнод» (с 2008 г.), «Фотостайл» (с 2010 г.) и другими. Непосредственно аукционы проходят в городах Донецке, Киеве, Львове, Одессе, Харькове и др. Некоторыми аукционными домами применяется система градации аукционов с распределением по стрингам, как, например, в «Гелосе», а именно: еженедельные дилерские аукционы с представлением таких стрингов, как основной, букинистический, филателии, нумизмата, современного искусства, антикварного оружия, мебельный, тематический и другие; большие пятничные аукционы; аукционы месяца; аукционы сезона как заключительные аукционы квартала; коллекционные аукционы или специ-

ализированные; аукционы года<sup>17</sup>. Аукционные дома иногда отмечают основные направления своей деятельности (например, у «Золотого Сечения» это живопись советского периода, украинский «нонконформизм», актуальное искусство, русская православная икона, дизайн<sup>18</sup>, а у «Дуката», кроме украинского искусства, – аукцион графики, который объединяет работы созданные разнообразными техниками на бумаге<sup>19</sup>), декларируя при этом свои цели – соответственно: формирование в Украине цивилизованного художественного рынка, стимулирование отечественных коллекционеров украинского искусства XX-XXI ст., поддержка их заинтересованности и наблюдение за эстетичной и этической преемственностью направлений, каждое из которых было оппозиционным для своего времени. На основании действующего законодательства аукционные дома разрабатывают и утверждают свои правила. Особенностью организации работы аукционных

---

17 АД Гелос. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.gelos.kiev.ua](http://www.gelos.kiev.ua).

18 АД Золотое сечение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.gs-art.com](http://www.gs-art.com).

19 АД Дукат. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.dykat-auction.com.ua](http://www.dykat-auction.com.ua).

домов на территории Украины является комплексность, охватывание почти всех направлений коллекционирования и вспомогательных сервисов, в частности – атрибуция, оценка и экспертиза, продажа с аукционов открытых, заочных, интернет-аукционов, online-аукционов, в галереях и салонах, на выставках-продажах, других, услуги по реставрации, оформлению, тому подобное.

До заключения хозяйственных договоров на биржах, оптовых ярмарках, публичных торгах согласно Хозяйственному кодексу Украины<sup>20</sup> применяются общие правила заключения договоров на основе свободного волеизъявления, с учётом нормативно-правовых актов, которыми регулируется деятельность соответствующих бирж, ярмарок и публичных торгов, [но] фактически без учёта их особенностей.

Так, рыночное пространство в Украине не является гомогенным, а построено иерархически пирамидально, где по принципу социальных сетей взаимодействуют рыночные агенты. В пирамидальную же структуру входят аукционы, художественные и анти-

кварные салоны, магазины, галереи, дилерские и страховые компании, объединения оценщиков, экспертов, антикваров и т. д., а «верхушка» пирамиды может находиться далеко за пределами рынка. Продвигаясь к ней, предметы постепенно возрастают в цене, потому что за счёт перехода с одного уровня на другой происходит увеличение стоимости. Характер «вертикальных» взаимодействий между агентами – участниками сети-пирамиды имеет преимущественно функциональный или деловой характер. Так, по сетям циркулирует информация о товарах, которые есть на рынке, и не только в Украине, интересах и вкусах покупателей. Иерархической организации рыночных агентов, иерархии цен, с которыми работают эти агенты, соответствует иерархия вещей, а каждому уровню вещей, их качеств, цен и агентов отвечает определённый уровень покупателей.

Политика ценообразования на рынке определяется результатами аукционных торгов, и за ними наблюдают все участники этого рынка. На этом рынке, как и на любом другом, основная борьба ведётся за получение наибольшей прибыли при минимизации расходов. Оценка же предмета осуществляется не просто исходя из

20 Господарський кодекс від 16.01.2003 // Відомості Верховної Ради України. – 2003. – № 18; 19-20; 21-22. – Ст. 185.

логики организации рыночного пространства, она связана с оцениванием характеристик вещей, таких как: подписи, клейма, материал, из которого изготовлена вещь, другие физические особенности, факты биографии предмета и тому подобное. Существенным фактором роста авторитета рынка является планомерная ориентация на расширение и укрепление института профессиональной оценки и экспертизы, при этом в существенной разработке нуждаются универсальные критерии оценки относительно предметов искусства и антиквариата с последующим их унормированием из-за уникальности каждой вещи.

Нуждаются в разработке и нормировании определённые правила продвижения художников и их работ государством, галереями, выставками, коллекционерами, другими заинтересованными лицами, с целью их защиты и охраны, потому что все предметы искусства и их авторы-художники нашей страны, безусловно, являются достоянием Украины, а также соответствующая правовая база относительно их рыночных взаимоотношений. Так, например, контракты подписываются, но отсутствуют рычаги влияния на их выполнение и т. п. На сегодня

личные устные договорённости у художников более популярны и более действенны, чем правовые. Существенно ускорить карьеру художников может выход за пределы украинского арт-рынка, потому что участие в мировых арт-форумах позволяет им и учиться, и становиться узнаваемыми. В мире проводится больше сотни арт-фестивалей разных уровней. Биенале, арт-фестивали, другие творческие мероприятия обычно инициируются не только художественным сообществом, а прежде всего государством ради осуществления собственной культурной политики, укрепления имиджа страны и стимулирования культурного туризма.

Признанию наших художников в мире должно способствовать государство путём усовершенствования законодательства, поддержки и развития украинского искусства. Во исполнение Постановления КМУ «О государственном заказе на закупку товаров, выполнение работ, предоставление услуг для государственных потребностей в 2011 году» № 673 от 22.06.2011 г. Музейный фонд Украины пополнился 47 работами 45 авторов. А во исполнение Указа Президента Украины «О государственных стипендиях для выдающихся деятелей

науки, образования, культуры и искусства, охраны здоровья, физической культуры и спорта и информационной сферы» № 906/2011 от 10.09.2011 г. на сферу культуры выделены 200 пожизненных и 200 двухгодичных стипендий. Также на основании Указа Президента Украины «О стипендиях Президента Украины для молодых мастеров народного искусства» № 928 от 27.09.2011 г. было выбрано 80 кандидатур для финансового поощрения. Однако художники считают государственную поддержку избирательной, а действия чиновников не всегда прозрачными<sup>21</sup>. Чёткое нормирование процедурных норм относительно таких действий будет способствовать качественности государственной поддержки.

В последнее время за рубежом были созданы несколько инвестиционных фондов (хедж-фондов), вкладывающих средства исключительно в предметы искусства, например Fine Art Fund в Лондоне. В Украине подобных ещё нет, в то же время деятельность таких фондов, а также государственные условия для осуществления

инвестирования должны найти своё законодательное определение. Считается, что инвестиции в предметы искусства и антиквариата следует приравнять к вложениям в акции, а потому и налогообложение должно быть аналогичным.

При создании национальной системы экспортного контроля все страны акцентируют внимание на собственных особенностях и приоритетах, принимают национальные законодательные акты о культурном наследии с целью охраны и защиты культурных ценностей, недопуска их вывоза из страны. Постановлением КМУ «О неотложных мероприятиях по предотвращению вывоза за пределы Украины предметов национального культурного приобретения» от 30.11.1998 г. № 1888<sup>22</sup> было определено, в частности, ускорить работу по созданию единого государственного реестра национального культурного наследия, которое находится в собственности государства, объединений граждан, религиозных организаций и

21 Шаправский Р., Сычев А. Коммерсанты с мольбертом. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.statuspress.com.ua/big-theme/kommersanty-s-molbertom.html](http://www.statuspress.com.ua/big-theme/kommersanty-s-molbertom.html).

22 Постанова КМУ «Про невідкладні заходи щодо запобігання вивезенню за межі України предметів національного культурного надбання» від 30.11.1998 р. № 1888. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.search.ligazakon.ua/1\\_doc2.nsf/link1/КР981888.html](http://www.search.ligazakon.ua/1_doc2.nsf/link1/КР981888.html).

частных лиц, с определением характерных особенностей, проведением описания и фотофиксации, подготовкой общегосударственного и региональных каталогов, методики идентификации произведений искусства; создать систему электронного каталога предметов искусства и религиозного культа с целью получения автоматизированного реестра наличествующих культурных ценностей; разработать единую систему маркировки движимых памятников истории и культуры специальными средствами для оперативной идентификации похищенных ценностей; создать единый банк данных о похищенных в Украине культурных и исторических ценностях с правом доступа к нему в случае служебной необходимости должностных лиц других государственных органов; осуществить комплекс мероприятий по выявлению культурных ценностей, находящихся в собственности религиозных организаций; обеспечить ведение реестра особо ценных частных коллекций предметов, которые составляют культурную и историческую ценность. По нашему мнению, такие нормы должны обрести законодательное выражение, ведь они касаются деятельности органов власти.

Этот рынок не контролируется государством ещё и по причине нехватки кадровых и технических ресурсов для контроля: настоящих профессионалов в стране мало из-за отсутствия надлежащей подготовки. Опыт показывает, что торговля в такой сфере требует самых разносторонних знаний: от истории мировой культуры до экономики, маркетинга, PR, юриспруденции и информационных технологий и т. п. Следует определиться с обучением и воспитанием своих искусствоведов-экспертов, кураторов, дилеров и других необходимых специалистов в достаточном количестве.

Важным сегментом рынка является изготовление фальшивых экспертных заключений. Большинство аукционов даёт гарантию атрибуции лишь на два года, что связано с проблемой выдачи положительных заключений на предметы искусства и антиквариата, достоверность которых вызывает сомнения, а такие услуги у экспертов-искусствоведов стоят до 10 % цены. Доказать, что искусствовед дал сознательно ошибочное заключение, практически невозможно, потому уместным является определение признаков такой «ошибки» и юридической ответственности

за неё. Кроме того, автор дорогой копии должен быть адекватным создателю произведений искусства. По нашему мнению, копирование произведений искусства или антиквариата должно быть законной деятельностью с законодательным её обоснованием, что даст возможность избежать подделок или «фальшаков», ведь они будут иметь свою собственную стоимость и соответствующие документы.

Правовая регуляция однородных отношений, возникающих в процессе публичной торговли предметами искусства и антиквариата через аукционы, галереи, выставки, ярмарки, в Украине осуществляется в актах разной юридической силы, которые основываются на разных методологических и терминологических принципах, должным образом не обеспечивают охрану и сохранение движимого культурного наследия, стимулируют разнообразные нарушения прав участников указанной торговли, проявления коррупции в соответствующей сфере и т. д., поэтому необходимо создать адаптированный к международной практике законодательный акт об охране движимого культурного наследия, который должен урегулировать вопрос рынка указанных предметов.

## Заключение

Украинский рынок предметов искусства и антиквариата находится на этапе становления, разделяется на внутренний (внутриукраинский) и внешний (международный), на которых приоритеты абсолютно несовместимы. Для надлежащего функционирования этого рынка необходимым является участие государственных органов власти с соответствующей поддержкой, контролем и внутригосударственным лоббированием; заинтересованных покупателей и капитала.

Рыночное пространство в Украине построено иерархически пирамидально, где по принципу социальных сетей взаимодействуют рыночные агенты с определённой последовательностью торгов между ними, с пирамидой цен и иерархией предметов с соответствующим уровнем и качеством, а отсюда – уровнем покупателей. Этот рынок стал посредником между разными пространствами вещей и является признанной сферой выявления и сохранения ценностей, формирования общественного внимания к ним.

По динамике развития аукционной торговли и специального законодательства на территории Украины предложена следующая периодизация: 1)

конец XVIII ст. – конец 1917 г.: период расцвета и развития аукционной торговли; 2) конец 1917 г. – середина 1920-х годов: кризисный период аукционной торговли предметами антиквариата; 3) середина 1920-х годов – начало 1990-х годов: период, в который аукционная торговля в советской Украине не регулировалась и не проводилась вообще; 4) начало 1990-х годов – по настоящее время: современный период возрождения аукционной торговли, формирование и развитие системы аукционов. А по обнаруженным специфическим особенностям развития аукционов, а также по осуществлению контроля со стороны государства и участию государственных учреждений в их обустройстве отмечены следующие периоды: 1) конец XVIII ст. – середина 1920-х годов: жёсткий контроль со стороны государства; 2) середина 1920-х годов – начало 1990-х годов: отсутствие аукционной торговли из-за политики государства; 3) начало 1990-х годов – по настоящее время: ненадлежащий контроль со стороны государства.

Необходимо создать адаптированный к международной практике законодательный акт об охране движимого культурного наследия, в котором должны быть раскрыты и нормы Постановления КМУ «О неотложных

мероприятиях по предотвращению вывоза за пределы Украины предметов национального культурного наследия» от 30.11.1998 г. № 1888, и определены: основы рыночных взаимоотношений и инвестирования, порядок осуществления торговли предметами искусства и антиквариата через аукционы, галереи, выставки, ярмарки и др., условия для развития и прозрачности деятельности этого рынка, порядок продвижения на рынке художников и произведений искусства; условия осуществления копирования произведений искусства или антиквариата; вопросы подготовки и обучения искусствоведов-экспертов, кураторов, дилеров, других специалистов в достаточном количестве для внутреннего рынка; требования к участникам рынка, унифицированы основные понятия и сроки, документооборот и типичные формы документов, требования к оценке культурных ценностей и субъектам оценочной деятельности с определённым подконтрольным государству механизмом осуществления аттестации культурных ценностей на основе утверждённых государственных стандартов оценки и экспертиз искусствоведческих, технологических и др., а также действенных механизмов защиты и охраны культурных ценностей, участников рынка, и тому подобное.

В данном же законе предлагается ввести следующие положения, касающиеся аукционной торговли предметами искусства и антиквариата: возможность проведения предварительно обусловленных частных операций между продавцом и покупателем, торгов в электронной форме; обязательные для всех участников типичные правила аукционной торговли и аукционного арбитража, типичные договоры; требования к документам и их оформлению; порядок хранения предметов организаторами аукциона и требования к такому порядку, гарантии и страхование; порядок ознакомления с лотами, требования к аукционным информационным и рекламным изданиям; основания для отмены проведения аукциона и последствия такой отмены; определить пределы размера гарантийного и регистрационного взноса; обязательность нотариального удостоверения договора на передачу предмета владельцем организаторам аукциона и договора купли-продажи после аукциона (необходимо установить порядок оспаривания этих

договоров и основания для такового); обеспечение прозрачности путём обязательной фиксации проведения аукциона техническими средствами; требования к проведению экспертизы и оценки предметов искусства и антиквариата; условия и ограничения относительно ввоза и вывоза предметов искусства и антиквариата; требования к организаторам аукциона и их ответственность в случае нарушения порядка его подготовки и проведения, правовых норм и др.

Внести изменения и дополнения в действующее законодательство Украины относительно требований к юридическим и физическим лицам, которые осуществляют торговлю предметами искусства и антиквариата, как к хозяйственным структурам, к их деятельности и правовым действиям, осуществляемым в результате неё; к налогообложению таковых; предусмотреть возможность использования предметов искусства и антиквариата их владельцами наравне с другими активами, защиту их имущественных прав и тому подобное.

### Библиография

1. Аукционный Дом Гелос. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.gelos.kiev.ua](http://www.gelos.kiev.ua)

2. Аукционный Дом Дукат. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.dykat-auction.com.ua](http://www.dykat-auction.com.ua).
3. Аукционный Дом Золотое сечение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.gs-art.com](http://www.gs-art.com).
4. Гончаров Е. История торгов в России XVII-XVIII вв // Конкурсные торги. – 1998. – № 8. – С. 39-44.
5. Господарський кодекс від 16.01.2003 // Відомості Верховної Ради України. – 2003. – № 18; 19-20; 21-22. – Ст. 144.
6. Декреты Советской власти. Т.3. – М.: Издательство политической литературы, 1964. – 664 с.
7. Жуков Ю. Сталин: операция «Эрмитаж». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.e-reading.org.ua/bookreader.php/22991/Zhukov.html](http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/22991/Zhukov.html).
8. Закон України «Про ліцензування певних видів підприємницької діяльності» // Відомості Верховної Ради України. – 2000. – № 36. – Ст. 299.
9. Закон «Про внесення змін до деяких законів України щодо оподаткування виробів мистецтва, предметів колекціонування або антикваріату» // Відомості Верховної Ради України. – 2007. – № 12. – Ст. 101.
10. Копкова А.П. Историко-правовые аспекты развития института торгов в России. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.pravorggu.ru/2010\\_17/kopkova\\_12.shtml](http://www.pravorggu.ru/2010_17/kopkova_12.shtml).
11. Наказ Державної митної служби України «Про затвердження Порядку роботи відділу контролю митної вартості регіональної митниці, відділу контролю митної вартості та номенклатури митниці при вирішенні питань визначення митної вартості товарів, що переміщуються через митний кордон України» № 685 від 13.10.2003 р., зареєстрований в Мініюсті України 24.10.2003 р. за № 969/8290. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.zakon2.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=z1186-03](http://www.zakon2.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=z1186-03)
12. Наказ Міністерства економіки та з питань європейської інтеграції України, Міністерства внутрішніх справ України, Державної податкової адміністрації України, Державного комітету стандартизації, метрології та сертифікації України «Про затвердження Правил торгівлі на ринках» від 26.02.2002 р. № 57/188/84/105, зареєстрований в Міністерстві юстиції 22.03.2002 р. за № 288/6576. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=z0288](http://www.zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=z0288).

13. Податковий кодекс України від 02.10.2010 // Відомості Верховної Ради України. – 2011. – № 13-14; 15-16; 17. – Ст. 112.
14. Постанова КМУ «Про невідкладні заходи щодо запобігання вивезенню за межі України предметів національного культурного надбання» від 30.11.1998 р. № 1888. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.search.ligazakon.ua/l\\_doc2.nsf/link1/KP981888.html](http://www.search.ligazakon.ua/l_doc2.nsf/link1/KP981888.html).
15. Правила комісійної торгівлі непродовольчими товарами, затверджені наказом МЗЕЗ від 13.03.95 № 37. Інструкція про порядок оформлення суб'єктами господарювання операцій при здійсненні комісійної торгівлі непродовольчими товарами, затвердженої наказом МЗЕЗторгу від 08.07.97 № 343. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.zakon2.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=z0079](http://www.zakon2.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=z0079).
16. Правила торгівлі антикварними речами, затверджені Наказом Міністерства економіки і по питаннях європейської інтеграції України, Міністерства культури і мистецтв України від 29 грудня 2001 року № 322/795 // Офіційний вісник України. – 2002. – № 5. – Ст. 100.
17. Союз Писателей СССР. – 1990. – № 6. – Ст. 33 (п.7).
18. Шаправский Р., Сычев А. Коммерсанты с мольбертом. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.statuspress.com.ua/big-theme/kommersanty-s-molbertom.html](http://www.statuspress.com.ua/big-theme/kommersanty-s-molbertom.html).
19. Юридична енциклопедія. В 6 т. / Редкол. Ю.С. Шемшученко та ін. Т.6. – К.: Укр. енциклопедія, 1998. – 768 с.

## **Public sale of art and antiques on auctions, galleries, exhibitions and fairs in Ukraine: the legal aspect**

**Kuderskaya Nadezhda Ivanovna**

Postdoctoral student, PhD (Law), associate professor,  
Odessa State University of Internal Affairs,  
P.O. Box 65014, Uspenskaya str., No. 1, Odessa, Ukraine;  
email: N43942@i.ua

## Abstract

The article analyzes the market of art and antiquities. The periodization of the development of this market in Ukraine proposed in two ways: 1) on the dynamics of the auction trade and specific legislation in this area, and 2) on the detection of specific features of auctions, as well as on the implementation of the control by the state for their provision in Ukraine. This market space, its of hierarchical and pyramidic construction and pyramid structure are analyzed. The activities of the subjects on the market at the present stage of its legal and regulatory framework are examined. It is determined that the Ukrainian market is in its infancy, divided into internal (internal Ukrainian) and external (international), on which priorities are absolutely incompatible. The author shows the necessity of participation in its activities of public authorities with appropriate support, supervision and domestic lobbying for interested buyers and capital; defines the range of issues and considers ways to resolve them. The article brings the specification of needs for the regulatory definition of everything that concerns the auction trade and the art market in the country by the adoption of the statute on the protection of movable cultural heritage with the identification and disclosure of the public trading of art and antiques on auctions, exhibitions, fairs, etc., as well as by the introduction of appropriate changes to the existing legislation of Ukraine.

## Keywords

Auction, auction house, gallery, exhibition, market, articles of art and antiquities.

## References

1. "Antique trade regulations, approved by the Ministry of Economy and on issues of European integration of Ukraine, the Ministry of Culture and Arts of Ukraine on December 29, 2001 No. 322/795" ["Pravila torgivli antikvarnimi rechami, zatverdzeni Nakazom Ministerstva ekonomiki i po pitannyakh evropeis'koï integratsii Ukraïni, Ministerstva kul'turi i mistetstv Ukraïni vid 29 grudnya 2001 roku No. 322/795"], *Ofitsiinii visnik Ukraïni*, 2002, No. 5, Art. 100.
2. "Auction House Dukat" ["Auktsionnyi Dom Dukat"], available at: [www.dykat-auction.com.ua](http://www.dykat-auction.com.ua)

3. "Auction House Gelos" ["Auktsionnyi Dom Gelos"], available at: [www.gelos.kiev.ua](http://www.gelos.kiev.ua)
4. "Auction House Zolotoe sechenie" ["Auktsionnyi Dom Zolotoe sechenie"], available at: [www.gs-art.com](http://www.gs-art.com)
5. "Commercial Code on 16.01.2003" ["Gospodars'kii kodeks vid 16.01.2003"], *Vidomosti Verkhovnoi Radi Ukraïni*, 2003, No. 18; 19-20; 21-22, Art. 144.
6. Goncharov, E. (1998), "The history of trading in Russia XVII-XVIII centuries" ["Istoriya torgov v Rossii XVII-XVIII vv."], *Konkursnye torgi*, No. 8, pp. 39-44.
7. Kopkova, A.P., "Historical and legal aspects of the development of the Institute of trading in Russia" ["Istoriko-pravovye aspekty razvitiya instituta torgov v Rossii"], available at: [www.pravorggu.ru/2010\\_17/kopkova\\_12.shtml](http://www.pravorggu.ru/2010_17/kopkova_12.shtml)
8. Shapravskii, R., Sychev, A., "Traders with easel" ["Kommersanty s mol'bertom"], available at: [www.statuspress.com.ua/big-theme/kommersanty-s-molbertom.html](http://www.statuspress.com.ua/big-theme/kommersanty-s-molbertom.html)
9. Shemshuchenko, Yu.S. (1998), *Legal Encyclopedia. In 6 vols. Vol. 6 [Yuridichna entsiklopediya. V 6 t. T.6]*, Ukr. entsiklopediya, Kiev, 768 p.
10. *Soyuz Pisatelei SSSR*, 1990, № 6, Art. 33 (c.7).
11. "Tax Code of Ukraine on 02.10.2010" ["Podatkovii kodeks Ukraïni vid 02.10.2010"], *Vidomosti Verkhovnoi Radi Ukraïni*, 2011, No. 13-14; 15-16; 17, Art. 112.
12. "Terms of commission trade of household goods, approved by the Ministry of Foreign Economic Relations and Trade on 13.03.95 No. 37. The instructions on procedural formalities of operational execution by entities in the implementation of commission trade of household goods, approved by the Ministry of Foreign Economic Relations and Trade on 08.07.97 No. 343" ["Pravila komisiinoï torgivli neprodovol'chimi tovarami, zatverdzhenukh nakazom MZEZ vid 13.03.95 No. 37. Instruktsiya pro porjadok oformlennya sub'ektami gospodaryuvannya operatsii pri zdiisnenni komisiinoï torgivli neprodovol'chimi tovarami, zatverdzhenoï nakazom MZEZtorgu vid 08.07.97 No. 343"], available at: [www.zakon2.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=z0079](http://www.zakon2.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=z0079)
13. *The decrees of the Soviet government. Vol.3 [Dekrety Sovetskoï vlasti. T.3]*, Izdatel'stvo politicheskoi literatury, Moscow, 1964, 664 p.
14. "The Law "On Amending Certain Laws of Ukraine on taxation of artwork, collectibles or antiques" ["Zakon "Pro vnesennya zmin do deyakikh zakoniv Ukraïni shchodo opodatkuvannya virobiv mistetstva, predmetiv kolektsionuvannya abo antikvariatu"], *Vidomosti Verkhovnoi Radi Ukraïni*, 2007, No. 12, Art. 101.

15. "The Law of Ukraine "On licensing certain types of business" ["Zakon Ukraïni "Pro litsenzuvannya pevnikh vidiv pidpriemnits'koï diyal'nosti"], *Vidomosti Verkhovnoi Radi Ukraïni*, 2000, No. 36, Art. 299.
16. "The Order of the Ministry of Economy and European Integration of Ukraine, Ministry of the Interior of Ukraine, the State Tax Administration of Ukraine, the State Committee for Standardization, Metrology and Certification of Ukraine "On approval of trade regulations in the markets" on 26.02.2002 No. 57/188/84/105, registered in MOJ on 22.03.2002 No. 288/6576" ["Nakaz Ministerstva ekonomiki ta z pitan' evropeis'koï integratsii Ukraïni, Ministerstva vnutrishnikh sprav Ukraïni, Derzhavnoi podatkovoï administratsii Ukraïni, Derzhavnogo komitetu standartizatsii, metrologii ta sertifikatsii Ukraïni "Pro zatverdzhennya Pravil torgivli na rinkakh" vid 26.02.2002 r. No. 57/188/84/105, zareestrovani v Ministerstvi yustitsii 22.03.2002 r. za No. 288/6576"], available at: [www.zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=z0288](http://www.zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=z0288)
17. "The Order of the State Customs Service of Ukraine "On approval of the proceedings of customs value inspection department of the regional customs, customs value inspection department and nomenclature in addressing issues of determining the customs value of goods crossing the customs border of Ukraine" No. 685 on 13.10.2003, registered in MOJ of Ukraine on 24.10.2003 No. 969/8290" ["Nakaz Derzhavnoi mitnoi sluzhbi Ukraïni "Pro zatverdzhennya Poryadku roboti viddilu kontrolyu mitnoi vartosti regional'noi mitnitsi, viddilu kontrolyu mitnoi vartosti ta nomenklaturi mitnitsi pri virishenni pitan' viznachennya mitnoi vartosti tovariv, shcho peremishchuyut'sya cherez mitnii kordon Ukraïni" No. 685 vid 13.10.2003 r., zareestrovanim v Minyusti Ukraïni 24.10.2003 r. za No. 969/8290"], available at: [www.zakon2.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=z1186-03](http://www.zakon2.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=z1186-03)
18. "The Resolution of the Cabinet of Ministers of Ukraine "On urgent measures to prevent the export of items of national cultural heritage from Ukraine" on 30.11.1998, No. 1888" ["Postanova KМУ "Pro nevidkladni zakhodi shchodo zapobigannya vivezennyu za mezhi Ukraïni predmetiv natsional'nogo kul'turnogo nadbannya" vid 30.11.1998 r. No. 1888"], available at: [www.search.ligazakon.ua/l\\_doc2.nsf/link1/KP981888.html](http://www.search.ligazakon.ua/l_doc2.nsf/link1/KP981888.html)
19. Zhukov, Yu., "Stalin: operation "Hermitage" ["Stalin: operatsiya "Ermitazh"], available at: [www.e-reading.org.ua/bookreader.php/22991/Zhukov.html](http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/22991/Zhukov.html)