

УДК 343.98

## **Зарубежный опыт в противодействии преступлениям, связанных с нарушением авторского права и смежных прав**

**Кравчук Олег Викторович**

Кандидат юридических наук,  
начальник отдела криминалистических исследований,  
Научно-исследовательский экспертно-криминалистический центр  
УМВД Украины в Хмельницкой области,  
29000, Украина, Хмельницкий, ул. Молодежная, 12;  
e-mail: olega\_kravchuk@mail.ru

Publishing House "ANALITIKA RODIS" ( analitikarodis@yandex.ru ) http://publishing-vak.ru/

### **Аннотация**

На основании сравнительного анализа действующего законодательства Украины и других стран, сделаны выводы, что использование зарубежного опыта противодействия преступлениям, связанных с нарушением авторского права и смежных прав является позитивным шагом относительно усовершенствования нормотворческой и правоприменимой деятельности в Украине.

Сделан вывод, что исследование проблем преступной деятельности, связанной с нарушением авторских прав и смежных прав в сравнительно-правовом поле позволяет, с одной стороны, учесть позитивный опыт зарубежного правотворчества, из другой, – адекватно отобразить современное состояние и перспективы противодействия этим преступлениям в Украинском законодательстве и при необходимости его усовершенствования.

### **Ключевые слова**

Противодействие преступлениям, уголовное законодательство государств, уголовная ответственность, нарушение авторского права и смежных прав.

## Введение

Реализация механизма противодействия нарушению авторского права и смежных прав для Украины не будет в достаточной мере эффективной, если при этом не будут задействованы соответствующие инструменты, которые используются в зарубежных государствах. Придерживаясь прав авторов других стран, Украина обеспечивает защиту и отечественных авторов за рубежом. Во взаимоотношениях с иностранным государством происходит взаимное предоставление гражданам национального режима охраны и защиты авторского права и смежных прав.

Изучение зарубежного опыта необходимо для эффективности международного сотрудничества, более скорой унификации законодательства разных стран, а также добросовестного выполнения международных обязательств, нашим государством в борьбе с преступностью.

Законодательство, которое регулирует авторское право и смежные права в разных странах совпадает между собой в том, что оно предусматривает возможность уголовного наказания за их нарушение, а также, как правило, меро-

приятия профилактики таких нарушений<sup>1</sup>.

Особенно важным является исследование законодательства об уголовной ответственности государств-членов ЕС, которые на протяжении непродолжительного промежутка времени смогли существенно усилить эффективность уголовно-правовой защиты авторского права и смежных прав. В то время, когда законодательство республик СССР об авторском праве переживало застойные времена, а уголовно-правовые нормы, которые предусматривали ответственность за нарушение прав автора, оставались недействующим, в странах западной демократии уже велась борьба с интеллектуальным пиратством.

Проблемные вопросы уголовно-правового украинского и зарубежного опыта противодействия преступлениям, связанных с нарушением авторского права и смежных прав освещались в трудах: Ю. Трунцевского, М. Мельникова, Д. Липчик, М. Марэ, Ж. Сенати, А. Коваля и др.

Целью статьи является исследование и анализ зарубежного опыта противодействия преступлениям, свя-

1 Colombet C. Grands principes du droit d'auteur et des droits voisins dans le monde: Approche de droit compare. – Paris: UNESCO, 1987. – P. 90.

занных с нарушением авторского права и смежных прав.

### **Применение зарубежного опыта в противодействии преступлениям, связанных с нарушением авторского права и смежных прав**

В Великобритании уголовная ответственность за нарушение авторских прав была впервые установлена с принятием Закона «О краже» 1968 года. До этого времени «невещественные результаты человеческого труда, хотя и охраняемые как собственность гражданским правом, были слишком нетелесны и не субстанционные, чтобы охраняться от разворовывания»<sup>2</sup>. С принятием отмеченного Закона невещественная собственность на первое время была признана предметом кражи. Но проблема уголовно-правовой охраны авторских прав не была окончательно решена. Авторское право «имеет дело с абстрактными объектами, которые, в отличие от физических объектов, не имеют пределов и не вла-

деют таким признаком предмета кражи, как присвоение»<sup>3</sup>.

И только с принятием Закона «Об авторских, дизайнерских и патентных правах» 1988 года в Великобритании был заложен механизм уголовно-правовой охраны невещественных результатов труда. В нем учитывалась специфическая природа объектов авторского права и смежных прав.

Уголовная ответственность за нарушение авторских прав предусмотрена в ст.ст. 107, 110, расположенных в секции «Преступления» главы «Средства за нарушение авторских прав» раздела «Авторское право» Закона 1988 года<sup>4</sup> (далее – Закон). Ст. 107 Закона предусматривает уголовную ответственность за незаконное изготовление и обращение объектов авторского права.

В соответствии с ч. 1 ст. 107 Закона лицо совершает преступление, если без лицензии владельца авторских прав: производит для продажи или проката; импортирует в Объединенное Королевство не для своего

2 Property Offences: The protection of Property through the Criminal Law / By A.T.H. Smith. – London: Sweet & Maxwell, 1994. – P. 336.

3 Drahos P. A philosophy of intellectual property. – Hants: Dartmouth Publishing Company Limited, 1996. – P. 11.

4 The Stationery Office Limited as the Copyright, Design and Patent Act 1988. – London: Queen's Printer, 1988. – P. 48.

частного или семейного пользования; владеет в процессе коммерческой деятельности с намерением совершить любое действие, которое нарушает авторские права; в процессе коммерческой деятельности: продает или сдает в прокат, предлагает или выставляет для продажи или проката, демонстрирует на публике, распространяет; распространяет не в процессе коммерческой деятельности, но с намерением нанести вред владельцу авторских прав, – предмет, о котором лицо знает или должно разумно допускать, что данный предмет является пиратской копией произведения.

В соответствии с ч. 2 ст. 107 Закона лицо совершает преступление, если оно: изготавливает устройство, специально разработанное или адаптированное для изготовления копий произведения; владеет таким устройством, зная или понимая, что оно используется для изготовления пиратских копий произведения с целью продажи, проката или использования, в предпринимательской деятельности.

В соответствии с ч. 3 ст. 107 Закона в случае, когда авторское право нарушено (иначе, чем принятием теле-трансляций или кабельных программ): публичным выполнением литературного, драматического или музыкального

произведения; представлением на публике звукозаписи или фильма, – любое лицо, которое выполняло или подавало произведение таким образом, виновато в совершении преступления, если оно знало или предполагало, что авторское право будет нарушено.

В соответствии с ч. 4 ст. 107 Закона лицо, виновное в совершении преступления, предусмотренного ч. 1 пунктом (a), (b) (d) (iv) и (e) данной статьи, подлежит: осуждению в общем порядке к тюремному заключению на срок не больше 6 месяцев и (или) штрафу, который не превышает 2000 фунтов стерлингов; осуждению за обвинительным актом к штрафу и (или) тюремному заключению сроком до 2 лет.

В соответствии с ч. 5 ст. 107 Закона лицо, виновное в любом другом преступлении, предусмотренном в данной статье, подлежит осуждению в общем порядке к тюремному заключению на срок не больше 6 месяцев и (или) штрафу в размере, который не превышает 5 уровень установленной законом шкалы. Данная шкала штрафа в Великобритании равняется 2000 фунтов стерлингов<sup>5</sup>.

5 Miller A.R., Davis M.H. Intellectual property: patents, trademarks and copyrights. – St. Paul, Minn.: West Publishing Co, 1994. – P. 358.

Ст. 110 Закона предусматривает уголовную ответственность юридических лиц и их служащих за незаконное изготовление и обращение объектов авторского права.

В соответствии со ст. 110 Закона, в случае, если при совершении преступления, предусмотренного ст. 107 Закона, юридическим лицом будет доказано, что такое преступление совершено из согласия или соучастия директора, менеджера, секретаря, другого подобного лица или лица, которое временно занимает отмеченные должности, то они, равно как и юридическое лицо, виновные в совершении преступления, подлежат уголовному преследованию и соответствующему наказанию<sup>6</sup>.

Уголовная ответственность за нарушение смежных прав предусмотрена в ст.ст. 198, 202, расположенных в секции «Преступления» раздела II «Право на выполнение» Закона 1988 года<sup>7</sup>.

Ст. 198 Закона предусматривает уголовную ответственность за изго-

товление, обращение и использование незаконных звукозаписей.

В соответствии с ч. 1 ст. 198 и лицо совершающее преступление без согласия: изготавливает для продажи или проката; ввозит к Объединенному Королевству иначе как для частного или домашнего использования; владеет для бизнеса с намерением совершить любое действие, которое нарушает права, установленные данной Главой; для бизнеса: продает или сдает в прокат, предлагает или выставляет для продажи или проката, распространяет, – запись, о которой он знает или должно резонные основания верить, что она является незаконным.

В соответствии с ч. 2 ст. 198 и лицо совершает преступление, без согласия совершает с записью концерта следующие действия: выполняет или играет на публике; телетранслирует или включает в услуги кабельного телевидения, и тем самым нарушает любое из авторских прав, установленных данной Главой, если оно знало или имело резонные основания верить, что тем самым авторские права будут нарушены.

В соответствии с ч. 5 ст. 198 лицо, виновное в совершении преступления, предусмотренного ч. 1 п.п. (a), (b) или (d)(iii), подлежит: осуждению

6 Bainbridge D.I. *Cases & Materials in Intellectual Property Law*. 2d ed. – Glasgow: Bell & Bain Ltd, 2000. – P. 89.

7 *Property Offences: The protection of Property through the Criminal Law* / By A.T.H. Smith. – London: Sweet & Maxwell, 1994. – Pp. 348-350.

в общем порядке к тюремному заключению на срок не больше 6 месяцев и (или) штрафу, который не превышает законодательно установленный максимум; осуждению за обвинительным актом к штрафу и (или) тюремному заключению сроком до 2 лет.

В соответствии с ч. 6 ст. 198 лицо, виновное в совершении любого другого преступления, предусмотренного данной статьей, подлежит осуждению в общем порядке к штрафу в размере, который не превышает 2000 фунтов и (или) тюремного заключения на срок не больше 6 месяцев.

В соответствии со ст. 202 Закона, в случае, если при совершении преступления, предусмотренного ст. 198 Закона, юридическим лицом будет доказано, что такое преступление совершено из согласия или попустительства директора, менеджера, секретаря, другого подобного лица или лица, которое временно занимает отмеченные должности, то они, равно как и юридическое лицо, виновные в совершении преступления, подлежат уголовному преследованию и соответствующему наказанию<sup>8</sup>.

В Голландии уголовная ответственность за нарушение авторских прав предусмотрена ст. 326 b, что

8 Там же. Р. 350.

содержится в разделе XXV «Обман» КК Голландии. Невзирая на то, что КК Голландии вступил в силу 1886 года, ст. 326 b, была включена к нему лишь в 1994 году.

В соответствии с ч. 1 ст. 326 b КК Голландии лицо, которое в произведении литературы, науки, искусства, неправдиво ставит буд-чие имя или фальсифицирует настоящее имя с целью создать видимость, что это произведение было создано лицом, чье имя она поставила на нем или в нем, карается тюремным заключением на срок не больше 2 лет или штрафом до 100 тысяч гульденов.

В соответствии с ч. 2 ст. 326 b КК Голландии то же наказание назначается лицу, которое преднамеренно продает, предлагает к продаже, доставляет, имеет в наличии с целью продажи или ввозит к европейской части королевства произведение литературы, науки, искусства, на котором или в котором было неправдиво поставлено чье-то имя, или настоящее имя было фальсифицировано, как якобы это произведение было создано лицом, чье имя неправдиво поставлено<sup>9</sup>. Таким образом, в Голландии уго-

9 Уголовный кодекс Голландии / Науч. ред. докт. юрид. наук, Заслуженный деятель науки РФ, проф. Б.В. Волженкин, перев. с англ. И.В. Мироновой. –

ловная ответственность предусмотрена только по присвоению авторства или за обращение экземпляров произведений, авторство на которых присвоено.

В Испании уголовная ответственность за преступления в сфере авторских прав предусмотрена в ст.ст. 270-271, расположенных в разделе 1 «О преступлениях, связанные с интеллектуальной собственностью» главы XI «О преступлениях, связанных с интеллектуальной и промышленной собственностью, с рынком и потребителями» раздела XIII «Преступления против собственности и социально-экономического порядка» КК Испании. Выделив преступления в сфере интеллектуальной собственности в самостоятельную главу, законодатель Испании тем самым подчеркнул особую значимость интеллектуальной собственности, в частности, авторских прав, среди охраняемых КК Испании общественных отношений.

В соответствии со ст. 270 КК Испании виновный в том, что с целью получения прибыли и во вред третьим лицам воспроизведет, совершит плагиат, распространит или открыто сообщит полностью или частично литера-

турное, художественное или научное произведение, а также его переработку, интерпретацию или художественное выполнение, закрепленное на любом носителе или поставлено в известность любым способом, без разрешения владельцев соответствующих прав интеллектуальной собственности или цессионариев<sup>10</sup>, наказывается тюремным заключением на срок от 6 месяцев до 2 лет или штрафом на сумму от 6 до 24 месячных заработных оплат. Такое же наказание назначается тому, кто преднамеренно ввезет, вывезет или сохранит экземпляры отмеченных произведений или выполнений без соответствующего разрешения. То же наказание назначается за серийное производство или владение специфическим способом, который облегчает пропуск запрещения или нейтрализацию технических средств, предназначенных для защиты программ ЭВМ.

В соответствии со ст. 271 КК Испании наказания в виде тюремного заключения на срок от 1 до 4 лет, штрафу от 8 до 24 месячных заработных оплат и специального лишения

---

10 Под цессионарием понимается лицо, которому владелец прав интеллектуальной собственности (цедент) вступил по договору свои имущественные права на объекты интеллектуальной собственности.

права заниматься определенной деятельностью, связанной с совершением преступления, на срок от 2 до 5 лет назначается при наличии следующих обстоятельств: а) извлеченная выгода имеет особенное экономическое значение; б) нанесенный вред является особенно тяжелым.

В отмеченных случаях суд может назначить временное или полное закрытие производства или учреждения засужденного<sup>11</sup>.

КК Испании также предусматривает уголовная ответственность юридических лиц за совершение преступлений в сфере авторских прав.

Большое внимание уголовно-правовой охране интеллектуальной собственности уделяется и в Италии, где в августе 2003 года были внесены изменения и дополнения к закону от 22 апреля 1941 года № 633 «Об авторском праве»<sup>12</sup>.

В соответствии с п.п. «а, b, с, d» ст. 171.3 отмеченного закона тюремным заключениям на срок от 6 месяцев до 3 лет и штрафом в размере от

5 до 30 миллионов лир караются деяния, совершенные с целью получения прибыли.

Пункт «а» – незаконное копирование, размножение, трансляция или публичное распространение любыми способами, полностью или частично, авторских произведений, предназначенных для телевидения, кино, продажи или проката, дисков, лент и аналоговых носителей, или любых других носителей, которые содержат звукозаписи и видеозаписи музыкальных, кинематографических произведений и приравненных к ним аудиовизуальных произведений, а также последовательность изображений в движении.

В итальянском уголовном законе перечисляются конкретные способы нарушения авторского права и смежных прав, что делает его достаточно громоздким, в связи с чем мы изложим лишь основные его положения.

Пункт «b» – незаконное воспроизведение «литературных, драматических, научных или дидактических, музыкальных или драматично-музыкальных, или же использование нескольких средств информации произведений».

В пункте «с» установленная ответственность для лиц, которые не принимают участие «в копировании и

11 Уголовный кодекс Испании / Под ред Н.Ф. Кузнецовой, Ф.М. Решетникова. Пер. с исп. В.П. Зыряновой, Л.Г. Шнайдер. – М.: Зерцало, 1998. – С. 87-88.

12 Трунцевский Ю.В. Интеллектуальное пиратство: гражданско-правовые и уголовно-правовые меры противодействия. – М.: Юрист, 2002. – С. 265-266.

размножении», но хранят с целью продажи или распространения, «предоставляют ли в любое право» незаконные копии, отмеченные в п.п. «а, b».

Кажется интересным п. «d», поскольку в соответствии с ним является уголовными любые действия (от распространения к хранению), совершенные с носителями, которые содержат фонограммы или видеogramмы, для которых необходимое «наличие маркировки от Итальянской ассоциации авторов и издателей, но не имеют такой маркировки или имеют поддельную маркировку». В этом же пункте установленная ответственность за незаконные действия с системами, приспособленными чтобы обходить дешифрацию или изменения степени защиты авторского права и смежных прав.

Таким образом, отсутствие специальной маркировки в Италии – не только доказательство нарушения авторского права и (или) смежных прав, но и самостоятельный состав преступления.

Преступлением за итальянским законом являются также действия с техническими средствами, предназначенными для удаления средств защиты объектов интеллектуальной собственности.

Тюремным заключением на срок от 1 до 4 лет и штрафом от 5 до 30 миллионов лир караются незаконные действия (в том числе и импорт) по более чем 50 копиями или экземплярами произведений, защищенных авторским и (или) смежным правом, а также участие в предпринимательской (организованной) деятельности из незаконного воссоздания, распространения, продажи, или коммерциализации, импорте произведений, защищенных авторским и (или) смежным правом.

В качестве дополнительных наказаний предусмотрено опубликование приговора в периодических изданиях, приостановка на один год разрешения на телерадиовещание.

Обязательным признаком состава преступления выступает цель – получение прибыли. С ее помощью законодатель отмежевывает интеллектуальное пиратство от других случаев нарушения авторского права и смежных прав.

Сумы, полученные от наложения денежных штрафов за совершение преступлений против авторского права и смежных прав, используют в интересах национального общества помощи художникам, скульпторам, музыкантам, писателям и актерам.

Украинское законодательство в сфере интеллектуальной собственности во многом ориентировано на французскую правовую систему, которая выступает родоначальником и «законодателем моды» в этих вопросах.

Во Франции действует Кодекс интеллектуальной собственности, который объединил в 1992 году разные законы в этой сфере, в том числе те, которые принадлежат к уголовно-правовой сфере. Любое нарушение авторских прав именуется в соответствии с Кодексом контрафакцией.

Уголовная ответственность за контрафакцию установлена ст.ст. L 335-2 и L 335-3 Кодекса: «любая публикация рукописей, музыкальных произведений, рисунков, живописи или любого другого вида продукции, путем печати или гравировки, полностью или частично, из нарушением законов и регламентарных актов о собственности авторов считается контрафакцией; а любая контрафакция является преступлением»<sup>13</sup>.

Во Франции контрафакция произведений, в том числе их незаконный сбыт, вывоз и ввоз, карается

13 Липщик Д. Авторское право и смежные права / Пер. с фр.; предисловие М. Федотова. – М.: Ладомир; ЮНЕСКО, 2002. – С. 472-473.

тюремным заключением сроком от 3 месяцев до 2 лет и штрафом от 6000 до 120000 франков или лишь одним из этих двух видов наказания.

Контрафакцией является также любое воссоздание, публичный просмотр и распространение, независимо от используемых средств, произведений интеллектуального труда с нарушением авторского права.

В ст. L 335-4 установленная ответственность за нарушение смежных прав: «Карается двухгодичным заключением и штрафом в размере 100000 франков любая фиксация, воссоздание, сообщение или предоставление в распоряжение публики (платно или безвозмездно) или любая телевизионная передача: выполнение фонограммы, видеogramмы и программы, снятой без разрешения (в том случае, когда это требуется) артиста-исполнителя или изготовителя фонограммы, видеogramмы или предприятия эфирного вещания. Те же виды наказания распространяются на любой ввоз и вывоз фонограмм или видеogramм, выработанных без разрешения изготовителя или артиста-исполнителя (в том случае, когда разрешение требуется)»<sup>14</sup>.

14 Марэ М.-Ф., Сенати Ж. Борьба с пиратством в области аудиовизуальных произведений. Французский опыт. – М., 2001. – С. 2-3.

Уголовная ответственность за отмеченными статьями установлена как для физических, так и для юридических лиц.

Таким образом, любое незаконное использование объектов интеллектуальной собственности независимо от нанесенного вреда или получения прибыли считаются во Франции преступным.

Закон Федеральной Республики Германии об авторском праве и смежных правах от 9 сентября 1963 года со следующими изменениями (Gesetz über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte – дальше URHG) предусматривает уголовную ответственность за нарушение авторского права и смежных прав<sup>15</sup>.

В соответствии с ч. 1 ст. 106 URHG «Незаконное использование произведения, защищенного авторским правом» лицо, которое незаконно, без разрешения правообладателя воспроизводит, распространяет или публикует произведение, его адаптацию или переработку, карается лишением свободы сроком до 3 лет или штрафом.

---

15 Gesetz über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte. [Elektronische Ressource]. – Zugriffsart: <http://bundesrecht.juris.de/urhg/BJNR012730965.html>

Согласно п. 1 и 2 ч. 1 ст. 107 URHG «Незаконное использование подписи автора» карается лишением свободы сроком до 3 лет или штрафом лицо, которое ставит подпись автора на оригинале произведения изобразительного искусства без его согласия, или распространяет оригинал произведения, которое содержит такую подпись (п. 1);

– которое ставит подпись автора без его согласия на копии произведения изобразительного искусства, его адаптации, или переработке с целью предоставить копии, адаптации или переработке произведения вида оригинала, или распространяет копию, адаптацию или переработку такого произведения, которая содержит указанную подпись, как оригинал (п. 2). В соответствии со ст. 108 URHG «Нарушения смежных прав» карается лишением свободы сроком до 3 лет или штрафом лицо, которое незаконно, без разрешения правообладателя:

– воспроизводит, распространяет или публикует научное издание, его адаптацию или переработку;

– использует посмертное произведение, его адаптацию или переработку;

– воспроизводит, распространяет или публикует фотографию, ее адаптацию или переработку;

– использует выполнение фонограммы, видеограммы или передачи вещания;

– использует базу данных.

Согласно ч. 1 ст. 108a URHG деяния, предусмотренные ст.ст. 106-108 URHG, совершенные в коммерческих масштабах, караются лишением свободы сроком до 5 лет. Такими масштабами признается совершение указанных выше преступлений неоднократно, в значительных объемах на протяжении длительного периода времени<sup>16</sup>.

В частях вторых ст.ст. 106-108 URHG определено, что покушение на совершение преступлений, предусмотренных частями первыми этих же статей, является уголовным.

В соответствии со ст. 108b URHG преступлениями признаны преднамеренные действия по обходу

технологических средств защиты авторского права и смежных прав, а также исключение или изменение любой информации об управлении правами на объекты творчества.

Таким образом, и во ФРГ коммерческая контрафакция карается более строго.

Поскольку США считаются флагманом борьбы с «интеллектуальным пиратством», считаем целесообразным отдельно остановиться на анализе федерального законодательства, которое устанавливает уголовную ответственность за нарушение авторского права и смежных прав.

В США уголовная ответственность за нарушение авторских прав предусмотрена в Законе «Об авторском праве» 1976 года, в Законе «О предупреждении пиратства относительно коллекций информации» 1999 года, в Законе «Об авторском праве в цифровом тысячелетии» 1998 года, расположенных в титуле 17 «Авторское право» Аннотированного кодекса Соединенных Штатов, а также в ст. 2319 титула 18 «Преступления и уголовный процесс» Аннотированного кодекса Соединенных Штатов.

Закон «Об авторском праве» 1976 года (далее – Закон) предусматривает мероприятия уголовной от-

---

16 Bush C. La Protección Penal de los Derechos de Autor en España y Alemania. Análisis de derecho comparado. Perspectiva Comunitaria de la lucha contra la piratería intelectual. – Barcelona: Cedecs Editorial S.L., 1995. – Pp. 228-229; Sedlmeier T. Die Auslegung der urheberrechtlichen Straftatbestände bei Internet-Sachverhalten. – Frankfurt am Main: Peter Lang GmbH, 2003. – S. 154.

ветственности за незаконное использование объектов авторского права, за присвоение авторства, а также за нарушение правил регистрации объектов авторского права. Мероприятия уголовного влияния за совершение отмеченных действий предусмотрены в ст.ст. 506, 507, 509 и 511, расположенных в главе V «Нарушения авторских прав и мероприятия ответственности» отмеченного Закона.

В соответствии с ч. 1 ст. 506 «Преступления» Закона любое лицо, которое преднамеренно нарушило авторские права: или (а) с целью коммерческой выгоды или финансовой прибыли, или (б) путем воссоздания или распространения в течение любого 180-дневного периода одной и более копии звукозаписи, одного или более охраняемого авторским правом произведения общей стоимостью больше 1000 долларов, должна быть осуждена в соответствии со ст. 2319 «Преступное нарушение авторских прав», расположенной в титуле 18 «Преступления и уголовный процесс» Аннотированного кодекса Соединенных Штатов.

В соответствии с ч. 2 ст. 506 Закона в случае, если лицо обвиняется в нарушении любого пункта, предусмотренного ч. 1 ст. 506, суд в своем приговоре, кроме наказания, указанного

в нем, должен предусмотреть конфискацию и уничтожение или другую судьбу определения относительно оборудования, приспособлений и орудий, которые использовались при производстве таких пиратских копий.

В соответствии с ч. 3 ст. 506 Закона на любое лицо, которое с мошеннической целью размещает на любом предмете неправдивое сообщение об авторстве или импортирует с целью распространения любой предмет, который является носителем такого сообщения, должен налагаться штраф не более чем 2500 долларов.

В соответствии с ч. 4 ст. 506 Закона любое лицо, которое с мошеннической целью удаляет или изменяет любое сообщение об авторском праве, которое содержится на копии охраняемого авторским правом произведения, должно осуждаться к штрафу, который не превышает 2500 долларов.

В соответствии с ч. 5 в. 506 Закона любое лицо, которое предоставляет заведомо неправдивые сведения в заявлении на регистрацию авторских прав или в любом другом документе, предоставленном в связи с этим заявлением, должно осуждаться к штрафу в размере 2500 долларов<sup>17</sup>.

17 Selected Intellectual Property and unfair competition: statutes, regulations and

В соответствии со ст. 507 Закона уголовное преследование за ст. 506 может начаться в течение 3 лет с момента совершения преступления.

В соответствии со ст. 509 Закона все копии звукозаписей, выработанных, воспроизведенных, распространенных, проданных или использованных иным способом с нарушением ч. 1 ст. 506, а также все печатные формы, клише, матрицы, шаблоны, магнитные ленты, негативы фильмов и другие предметы, с помощью которых такие копии звукозаписей могут быть воспроизведены, все электронные, механические и другие приборы и устройства для изготовления, воссоздания или монтажа таких копий звукозаписи, могут быть арестованы и конфискованы в интересах США<sup>18</sup>.

В соответствии со ст. 511 Закона должностные лица и служащие любого штата не должны пользоваться иммунитетом, предусмотренным 11 поправкой к Конституции США или другими доктринами личной неприкосновенности, от рассмотрения в Федеральном суде, если они нарушили любое исключительное право владельца авторских прав<sup>19</sup>.

---

treaties. Edition 1995 / Selected and Edited by Roger E. Schechter. – St. Paul, Minn.: West Publishing Co, 1995. – P. 274.

18 Там же. P. 275.

19 Miller A.R., Davis M.H. Intellectual property: patents,

В соответствии со ст. 2319 титула 18 Аннотированного кодекса Соединенных Штатов:

– воссоздание или распространение в течение периода 180 дней, минимум 10 экземпляров или фонограмм одного или нескольких охраняемых произведений, розничная цена которых превышает 2500 долларов, карается тюремным заключением сроком от 5 лет и больше или штрафом, который не превышает 250000 долларов, или назначаются оба этих вида наказания;

– в случае повторного нарушения назначается наказание от 10 лет и больше или штраф на вышеупомянутую сумму, или назначаются оба этих вида наказания;

– в случае изготовления за отмеченный период менее чем 10 экземпляров произведений назначается наказание в виде тюремного заключения сроком от одного года и более или штраф, который не превышает 250000 долларов, или назначаются оба этих вида наказания<sup>20</sup>.

---

trademarks and copyrights. – St. Paul, Minn.: West Publishing Co, 1994. – Pp. 400-401.

20 Липчик Д. Авторское право и смежные права / Пер. с фр.; предисловие М. Федотова. – М.: Ладомир; ЮНЕСКО, 2002. – С. 487.

Как мы видим, в американском законе применяется комбинированный способ установления количественной характеристики деяния, за которым учитывается количество экземпляров произведения, их стоимость и часовой период, в течение которого они незаконно использовались.

Обращает на себя внимание строгость американского закона в случае нарушения авторского права и смежных прав с целью коммерции (10 экземпляров в течение 180 дней) и особенно при повторном совершении преступления.

Проиллюстрировать практику применения американского уголовного законодательства можно следующим примером: в 1999 году 87 лиц осужденные в США за видеопиратство. Каждый четвертый был осужден к лишению свободы. 40 % осужденных должны были выплатить компенсацию на общую сумму 2,2 млн. долларов.

На федеральном уровне борьбу с интеллектуальным пиратством ведут Федеральное бюро расследований (Министерство юстиции) и Таможенная служба (Министерство финансов), потом дела передаются на рассмотрение к Прокуратуре США.

ФБР ежегодно проводит 50-60 расследований, которые завершаются

обвинительными актами, предотвращает и возвращает индустрии авторского права убытки на сумму около 100 млн. долларов. Таможенная служба проводит на год больше 2 тысяч арестов предметов, выработанных и перемещаемых через таможенную границу с нарушением закона, который охраняет интеллектуальную собственность, стоимостью около 50 млн. долларов.

На уровне штата следствие ведется местной полицией, результаты передаются на рассмотрение к окружной прокуратуре. В целом в США ежегодно возбуждается около 2500 уголовных дел за данной категорией преступлений.

Борьбу с импортом незаконных копий видео – и аудиозаписей в США осуществляют таможенные органы. Таможня запрещает ввоз незаконных копий видео – и аудиозаписей, выработанных на основе произведений, защищенных авторским правом США.

## **Заключение**

Таким образом, исследование зарубежного опыта противодействия преступлениям, связанных с нарушением авторского права и смежных прав дает основания утверждать, что в зарубежных странах действует чрез-

вычайно развитое законодательство об уголовной ответственности за преступления в сфере авторского права и смежных прав. Причем статьи, которые обеспечивают уголовно-правовую охрану отмеченных прав, в некоторых государствах расположенные в специальных законах. И хотя они характеризуются громоздкостью конструкций, однако содержат детальное описание признаков состава преступления в сфере авторского права и смежных прав, что, в свою очередь, существенно облегчает их приложение на практике.

Установлено, что практически во всех зарубежных государствах законодатель пошел путем конкретизации действий, которые образуют нарушение авторских и смежных прав, предоставив тем самым диспозициям соответствующих статей описательного характера. Законодательство определенных зарубежных стран (США, Великобритания) содержит специальные нормативные акты, которые предусматривают уголовную ответственность за преступления в сфере авторских и смежных прав. В некоторых зарубеж-

ных государствах предусмотрена уголовная ответственность юридических лиц за совершение преступлений в сфере авторских и смежных прав.

Зарубежный опыт противодействия совершению преступлений, связанных с нарушением авторских и смежных прав является позитивным. Его использование может способствовать усовершенствованию деятельности правоохранительных органов Украины в этой сфере. Одновременно следует отметить, что нельзя без научного и практического обоснования механически переносить его в отечественную науку уголовного, гражданского права и действующее законодательство. Исследование совершения преступлений, связанных с нарушением авторских и смежных прав в сравнительно правовом поле позволяет, с одной стороны, учесть позитивный опыт зарубежного правотворчества, с другой, – адекватно отобразить современное состояние и перспективы противодействия данным преступлениям в отечественном законодательстве и при необходимости его усовершенствовать.

### Библиография

1. Кылова Н. Е. Уголовное право современных зарубежных стран (Англии, США, Франции, Германии): Учебное пособие. – М.: Зерцало, 1997. – 192 с.

2. Липчик Д. Авторское право и смежные права / Пер. с фр.; предисловие М. Федотова. – М.: Ладомир; ЮНЕСКО, 2002. – 788 с.
3. Марэ М.-Ф., Сенати Ж. Борьба с пиратством в области аудиовизуальных произведений. Французский опыт. – М., 2001. – 213 с.
4. Трунцевский Ю.В. Интеллектуальное пиратство: гражданско-правовые и уголовно-правовые меры противодействия. – М.: Юрист, 2002. – 283 с.
5. Уголовный кодекс Голландии / Науч. ред. докт. юрид. наук, Заслуженный деятель науки РФ, проф. Б.В. Волженкин, перев. с англ. И.В. Мироновой. – СПб.: Юридический центр Пресс, 2000. – 253 с.
6. Уголовный кодекс Испании / Под ред Н.Ф. Кузнецовой, Ф.М. Решетникова. Пер. с исп. В.П. Зыряновой, Л.Г. Шнайдера. – М.: Зерцало, 1998. – 213 с.
7. Bainbridge D.I. Cases & Materials in Intellectual Property Law. 2d ed. – Glasgow: Bell & Bain Ltd, 2000. – 483 p.
8. Bush C. La Protección Penal de los Derechos de Autor en España y Alemania. Análisis de derecho comparado. Perspectiva Comunitaria de la lucha contra la piratería intelectual. – Barcelona: Cedecs Editorial S.L., 1995. – 450 p.
9. Code de la propriete intellectuelle / Sous la direcrion: Marcellin. – Y.-P.: CEDAT, 1995. – 477 p.
10. Colombet C. Grands principes du droit dauter et des droits voisins dans le monde: Approche de droit compare. – Paris: UNESCO, 1987. – 155 p.
11. Drahos P. A philosophy of intellectual property. – Hants: Darmouth Publishing Company Limited, 1996. – 257 p.
12. Gesetz über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte. [Elektronische Ressource]. – Zugriffsart: <http://bundesrecht.juris.de/urhg/BJNR012730965.html>
13. Miller A.R., Davis M.H. Intellectual property: patents, trademarks and copyrights. – St. Paul, Minn.: West Publishing Co, 1994. – 428 p.
14. Property Offences: The protection of Property through the Criminal Law / By A.T.H. Smith. – London: Sweet & Maxwell, 1994. – 1037 p.
15. Sedlmeier T. Die Auslegung der urheberrechtlichen Straftatbestände bei Internet-Sachverhalten. – Frankfurt am Main: Peter Lang GmbH, 2003. – 171 S.
16. Selected Intellectual Property and unfair competition: statutes, regulations and treaties. Edition 1995 / Selected and Edited by Roger E. Schechter. – St. Paul, Minn.: West Publishing Co, 1995. – 854 p.

17. The Stationery Office Limited as the Copyright, Design and Patent Act 1988. – London: Queen’s Printer, 1988. – 132 p.

## **Foreign experience in combating crimes related to infringements of copyright and related rights**

**Kravchuk Oleg Viktorovich**

PhD (Law),

Head of the department of forensic processing,

Criminalistics research Centre of the

Ministry of Internal Affairs of Ukraine in Khmelnytsky region,

P.O. Box 29000, Molodezhnaya str., No. 12, Khmelnytskyi, Ukraine;

e-mail: olega\_kravchuk@mail.ru

### **Abstract**

The international experience of crimes counteraction against the objects of copyright and related rights investigated in the paper. The legislation in the UK, Netherlands, Spain, Italy, France, Germany, U.S. is analyzed in the article. These countries are considered to take the leading part in anti-piracy drive.

It is noted that their legislation does not create difficulties in proving copyright and related rights infringement that allows detecting such violations by introducing the practice of interior affairs bodies, to confiscate counterfeit, to restore the violated rights of the authors.

In the conclusion the author proves the use of international experience, which includes not only introduction of criminal and civil law and the legislation in national science, but adaptation in accordance with national traditions and the experience gained in preventing of violations in intellectual sphere.

### **Keywords**

Crime prevention, criminal legislation of states, criminal liability, copyright and related rights infringement.

## References

1. Bainbridge, D.I. (2000), *Cases & Materials in Intellectual Property Law. 2d ed.*, Bell & Bain Ltd, Glasgow, 483 p.
2. Bush, S. (1995), *La Protección Penal de los Derechos de Autor en España y Alemania. Análisis de derecho comparado. Perspectiva Comunitaria de la lucha contra la piratería intelectual*, Cedecs Editorial S.L., Barcelona, 450 p.
3. *Code de la propriété intellectuelle. Sous la direction: Marcellin*, CEDAT, Paris, 1995, 477 p.
4. Colombet, C. (1987), *Grands principes du droit d'auteur et des droits voisins dans le monde: Approche de droit compare*, UNESCO, Paris, 155 p.
5. Drahos, P. (1996), *A philosophy of intellectual property*, Dartmouth Publishing Company Limited, Hants, 257 p.
6. "Gesetz über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte", Zugriffsart: <http://bundesrecht.juris.de/urhg/BJNR012730965.html>
7. Kuznetsova, N.F., Reshetnikov, F.M. (1998), *Criminal Code of Spain [Ugolovnyi kodeks Ispanii]*, Zertsalo, Moscow, 213 p.
8. Kylova, N.E. (1997), *Criminal Law of modern foreign countries (England, USA, France, Germany): study guide [Ugolovnoe pravo sovremennykh zarubezhnykh stran (Anglii, SShA, Frantsii, Germanii): Uchebnoe posobie]*, Zertsalo, Moscow, 192 p.
9. Liptsik, D., Fedotov, M. (2002), *Copyright and Related Rights. Trans. from French [Avtorskoe pravo i smezhnye prava. Per. s fr.]*, Ladimir; UNESCO, Moscow, 788 p.
10. Mare, M.-F., Senati, G. (2001), *The fight against piracy in the field of audiovisual works. French experience [Bor'ba s piratstvom v oblasti audiovizual'nykh proizvedenii. Frantsuzskii opyt]*, Moscow, 213 p.
11. Miller, A.R., Davis, M.H. (1994), *Intellectual property: patents, trademarks and copyrights*, West Publishing Co, St. Paul, Minn., 428 p.
12. Schechter R.E. (1995), *Selected Intellectual Property and unfair competition: statutes, regulations and treaties. Edition 1995*, West Publishing Co, St. Paul, Minn., 854 p.
13. Sedlmeier, T. (2003), *Die Auslegung der urheberrechtlichen Straftatbestände bei Internet-Sachverhalten*, Peter Lang GmbH, Frankfurt am Main, 171 S.

14. Smith A.T.H. (1994), *Property Offences: The protection of Property through the Criminal Law*, Sweet & Maxwell, London, 1037 p.
15. *The Stationery Office Limited as the Copyright, Design and Patent Act 1988*, Queen's Printer, London, 1988, 132 p.
16. Truntsevskii, Yu.V. (2002), *Intellectual piracy: civil and criminal law counteractions* [*Intellektual'noe piratstvo: grazhdansko-pravovye i ugovovno-pravovye mery protivodeistviya*], Yurist, Moscow, 283 p.
17. Volzhenkin, B.V., Mironova, I.V. (2000), *Criminal Code of Netherlands* [*Ugovovnyi kodeks Gollandii*], Yuridicheskii tsentr Press, St. Petersburg, 253 p.