

УДК 359.89(495+100)

DOI 10.25799/AR.2019.83.2.034

Унификация и гармонизация законодательства об исключительных авторских и смежных правах стран ЕАЭС

Канатов Танат Канатович

Докторант,
кафедра гражданского права,
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова,
119234, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, 1,
e-mail: natan82008@mail.ru

Аннотация

В данной статье рассматриваются вопросы авторского права и смежных прав и их роль в унификации и гармонизации законодательства, исключительных прав стран ЕАЭС. В статье подробно рассмотрены объекты авторского права и смежных прав, их законодательное регулирование в странах ЕАЭС, в частности о регулировании программ ЭВМ, баз данных, сайты в сети Интернет как объекты исключительных прав, доменные имена, сетевые адреса, графический дизайн – объект многогранный включающий познания из области архитектуры, техники, изобразительного искусства, теории знаковых систем, социологии, культурологии, проблем коммуникации, рекламы и маркетинга, функционального анализа и эргономики, компьютерная графика, компьютерная анимация, мультимедиа – текст, звук, изображение, анимация, информационная технология, основанная на совместном использовании различных видов информации – графической, текстовой, акустической, видео с диалоговым управлением, деловая графика, иллюстративная графика, художественная и рекламная графика, фильм как сложный объект авторского права, изучен опыт России, Франции, Бельгии, Испании, Дании, Финляндии, Швеции, рассмотрены сложившиеся правовые статусы фильма.

Для цитирования в научных исследованиях

Канатов Т.К. Унификация и гармонизация законодательства об исключительных авторских и смежных правах стран ЕАЭС // Вопросы российского и международного права. 2019. Том 9. № 2А. С. 269-278.

Ключевые слова

Унификация, гармонизация, исключительные права, авторские и смежные права, ЕАЭС, базы данных, интернет, мультимедиа, дизайн, фильм.

Введение

Особый интерес в качестве объектов авторских прав представляют программы для ЭВМ, базы данных и другие объекты в глобальных телекоммуникационных сетях. В трактовке статьи 1261 ГК РФ, программой для ЭВМ является представленная в объективной форме совокупность данных и команд, предназначенных для функционирования ЭВМ и других компьютерных устройств в целях получения определенного результата, включая подготовительные материалы, полученные в ходе разработки программы для ЭВМ и порождаемые ею аудиовизуальные отображения.

Программы для ЭВМ:

- являются самостоятельным результатом интеллектуальной деятельности;
- охраняются, по общему правилу как произведения литературы. На программы для ЭВМ распространяются нормы, относящиеся к произведениям, за исключением случаев, предусмотренных специальными нормами;
- регулируются посредством, как общих норм, так и специальных, которые, хотя и не выделены организационно, образуют стройную систему регулирования отношений, связанных с использованием программ для ЭВМ и распоряжением исключительным правом на них.

Основное содержание

Согласно ст. 4 Договора ВОИС по авторскому праву (англ. World Intellectual Property Organization Copyright Treaty), компьютерные программы охраняются как литературные произведения в смысле ст. 2 Бернской конвенции, такая охрана распространяется на компьютерные программы независимо от способа или формы их выражения¹.

В ст. 10 Соглашения по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (англ. Agreement on Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights, TRIPS) говорится, что программы для электронно-вычислительных машин, как исходный текст, так и объектный код, охраняются как литературные произведения в соответствии с Бернской Конвенцией (1971 г.)².

Однако, программа для ЭВМ по сравнению с литературными произведениями имеет минимум два отличия:

- 1) по природе;
- 2) по правовому режиму;

По своей природе особенности программ для ЭВМ вытекают из их предназначения, их используют для функционирования ЭВМ и других компьютерных устройств. Особенности правового режима состоят в предписании добровольной регистрации программ ЭВМ в соответствии с установленной законом процедурой [Кондратьева, 2015].

В соответствии со статьей 1260 ГК РФ, базы данных – это представленная в объективной форме совокупность самостоятельных материалов (статей, расчетов, нормативных актов, судебных решений и иных подобных материалов), систематизированных таким образом, чтобы эти материалы могли быть найдены и обработаны с помощью ЭВМ.

¹ Договор ВОИС по авторскому праву: Договор принят Дипломатической конференцией 20 дек. 1996 г.; http://www.wipo.int/wipolex/ru/treaties/text.jsp?file_id=295439.

² Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности: Соглашение ТРИПС, принятое 15 апр. 1994 г.; http://www.wipo.int/wipolex/ru/treaties/text.jsp?file_id=329636.

Базы данных в законе квалифицируются через различные родовые категории, как составного произведения, так и сложного объекта. База данных – это составное произведение, поскольку представляет собой соединение различных содержательных элементов. На базу данных может распространяться правовой режим сложного объекта, поскольку в состав базы может, например, входить компьютерная программа, необходимая для функционирования базы [4].

Вместе с тем, по поводу базы данных как объекта авторского права исследователи высказали мнение, что этот термин является весьма ограниченным в законе, что порождает проблемы с правовой идентификацией отдельных произведений в качестве баз данных. Легальную дефиницию этого составного произведения предлагается изложить следующим образом: «Базой данных является представленная в объективной форме совокупность независимых произведений, данных или других материалов, расположенных систематически и доступных с помощью электронных или других средств» [Право интеллектуальной собственности..., 2016].

Сегодня к широко распространенным составным произведениям относят также сайт в сети «Интернет», который определяется как совокупность программ для ЭВМ и иной информации, содержащейся в информационной системе, доступ к которой обеспечивается посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по доменным именам и (или) по сетевым адресам, позволяющим идентифицировать сайты в сети «Интернет» (п. 2 ст. 13 Федерального закона «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»)³.

Глобальным явлением постиндустриального общества как объект правового регулирования творческой деятельности является графический дизайн. Его появление как самостоятельной профессиональной деятельности связывают с развитием массового производства и технологией. Его история многогранна и включает факты из области архитектуры, техники, изобразительного искусства, теории знаковых систем, социологии, культурологии, проблем коммуникации, рекламы и маркетинга, функционального анализа и эргономики. Первое исследование, мышления, актуальных направлений и идей в культуре, посвященное этой профессии отождествляло дизайн как историю стилей [Певзнер, 1960]. Истоки дизайна как вида проектно-художественной деятельности представляют взаимодействие научно-технической и визуальной, художественной культурой, инженером и художественном творчестве. Дизайн – одновременно и продукт культуры, инструмент культурного строительства, и фактор, активно формирующий культуру [Лаврентьев, 2006].

Графический дизайн получил свое развитие благодаря появлению программного обеспечения, основанного на семиотике – науки, исследующей свойства знаков и знаковых систем, а также теории информации с учетом социально-технического контекста.

Графический дизайн подразделяется в зависимости от материала печатной формы на такие виды как:

- 1) линогравюра (гравюра на линолеуме);
- 2) гелиогравюра;
- 3) ксилография (гравюра на дереве);

³ Об информации, информационных технологиях и о защите информации: Федер. закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ [ред. от 23 апр. 2018 г.].

- 4) офорт (гравюра на металле);
- 5) акватинта;
- 6) литография.

Компьютерная графика, применяемая в графическом дизайне, систематизируется на следующие виды:

- 1) деловая графика;
- 2) иллюстративная;
- 3) художественная и рекламная;
- 4) компьютерная анимация;
- 5) мультимедиа.

Так, деловая графика — область компьютерной графики, предназначенная для наглядного представления различных показателей работы учреждений. Плановые показатели, отчетная документация, статистические сводки.

Иллюстративная графика — это произвольное рисование и черчение на экране компьютера.

Художественная и рекламная графика — с помощью нее создаются рекламные ролики на телевидении, мультфильмы, компьютерные игры и т.п.

Компьютерная анимация – это получение движущихся изображений на экране дисплея.

Мультимедиа — это объединение высококачественного изображения на экране компьютера со звуковым сопровождением [Руденко, 2011].

Наиболее распространенными в гражданском обороте объектами графического дизайна являются фирменный стиль и его элементы — система визуально-коммуникативных средств, спроектированная в целях создания определенного образа, включающей в себя основные элементы: торговый знак, цвет, шрифт, упаковка, сувениры, графики на одежде, транспортных средствах, зданиях и так далее [Дижур, 1979].

Одним из самых сложных произведений с точки зрения правового регулирования порядка создания и использования является фильм. Сложность вытекает из особенности природы фильма и условий его создания по сравнению с другими произведениями.

В отношении определения первоначального носителя прав на фильм в мире существует так называемая система «авторского права на фильм» (film copyright). Вопрос о круге авторов в странах, признающих первоначальным обладателем авторского права на фильм физических лиц, решается по-разному. Можно выделить три группы:

1. Относятся страны, в законодательстве которых предусмотрен закрытый перечень авторов, при этом круг авторов в зависимости от стран также может быть различен. К примеру, в России на современном этапе авторами фильма признаются автор сценария, режиссер-постановщик и композитор оригинальной музыки к фильму, в Киргизии указанный перечень авторов дополнен режиссером-постановщиком и художником-постановщиком (ст. 13 Закона Кыргызской Республики «Об авторском праве и смежных правах»).

2. Страны, в законодательстве которых дан примерный перечень авторов (Франция, Бельгия, Испания и т.д.). Например, во Франции авторами, если не доказано обратное, признаются автор сценария, автор переработки, автор диалогов, автор музыкальных композиций со словами или без слов, специально созданных для произведения, режиссер.

3. Страны, в которых перечень авторов вообще отсутствует (Дания, Финляндия, Швеция), при определении круга авторов применяются общие правила о произведении, созданном в соавторстве [Pascal, 2002].

Следует также отметить, что фильм является результатом соединения значительного числа

результатов интеллектуальной собственности, которые принадлежат разным лицам.

Если говорить о правовом статусе фильма, следует отметить, что существует две группы произведений – первоначальные (самостоятельные) произведения и вторичные (зависимые) произведения. К первой группе относятся оригинальные, творчески самостоятельные произведения, при создании которых не заимствуются ранее существовавшие произведения; ко второй группе – произведения, при создании которых используются ранее существовавшие произведения. Вторая группа включает следующие категории произведений: составные произведения, то есть произведения, созданные путем подбора или расположения материалов (сборники, энциклопедии и т.п.), и производные произведения, то есть произведения, созданные с использованием элементов формы других произведений (к примеру, переводы, переработки).

В соответствии со ст. 1263 ГК РФ – фильм имеет своих авторов – автора сценария, режиссера-постановщика и автора оригинальной музыки.

Особый интерес как объект авторских прав представляет также мультимедийный продукт. В настоящее время термин «мультимедиа» является неоднозначным. Легального определения «мультимедийный продукт» в части четвертой ГК РФ нет, и надо заметить данная терминология вызывает много споров. Термин «продукт» используется в отношении вещей, в то время как «мультимедийный продукт» скорее означает некий результат интеллектуальной деятельности независимо от его материального носителя. В связи с этим предлагается заменить термин используемый законодателем, на «мультимедийное произведение» [Бабарыкин, www].

Согласно Новому словарю иностранных слов, мультимедиа (от лат. multum – много, medium – центр, средоточие), представляет собой единую совокупность:

1) программных и аппаратных средств, обеспечивающих воспроизведение на дисплее видео – и аудиоинформации, полученных разными способами из разных источников информации по каналам связи и используемых при обучении, в компьютерных играх, для создания базы данных справочного характера и др.;

2) нескольких видов средств массовой информации (например, радио, кино, телевидения и др.), используемых в информационных и выразительных целях [Новый словарь иностранных..., 2008].

Термином «мультимедиа» также обозначают разнообразные средства передачи информации — текст, звук, изображение, анимация, информационная технология, основанная на совместном использовании различных видов информации — графической, текстовой, акустической, видео с диалоговым управлением [Бабенко, 2006].

В настоящее время наиболее распространено понимание мультимедиа с технической точки зрения. При этом данная категория определяется как особый вид компьютерной технологии, который объединяет в себе как традиционную статическую визуальную информацию (текст, графику), так и динамическую – речь, музыку, видеофрагменты, анимацию и т.п. [Семенова, 2007].

Н.А. Савченко приводит несколько определений термина мультимедиа:

1) технология, описывающая порядок разработки, функционирования и применения средств обработки информации разных типов;

2) информационный ресурс, созданный на основе технологий обработки и представления информации разных типов;

3) компьютерное программное обеспечение, функционирование которого связано с обработкой и представлением информации разных типов;

4) компьютерное аппаратное обеспечение, с помощью которого становится возможной

работа с информацией разных типов [Савченко, www].

Таким образом, исходя из вышеперечисленных определений мультимедиа — это средства обработки информации или компьютерные технологии. Но если проблемы определения данного объекта стали обсуждаться в странах ЕАЭС сравнительно недавно, то в Европе и США сведения о них можно найти в п. 43 Зеленой книги Европейской Комиссии от 19.07.1995 г. «Авторское право и смежные права в информационном обществе» (Green Paper on Copyright and Related Rights in the information Society). В документе отмечалось, что мультимедийные продукты — это комбинация данных и объектов различных видов, таких как изображения (неподвижные или в движении), текст, музыка и программное обеспечение [Green Paper..., www].

В 1995 году в США специальная рабочая группа подготовила доклад, посвященный направлениям развития законодательства об интеллектуальной собственности (Белую книгу по интеллектуальной собственности) [Lehman, Brown, www]. Согласно этому докладу, мультимедийными продуктами являются сочетания нескольких различных элементов или видов работ в единой среде.

Довольно противоречивым является правовой режим компьютерной игры как разновидности мультимедиа. В законодательстве стран ЕАЭС он никак не определен, а судебная практика идет по пути признания компьютерной игры программой для ЭВМ или базой данных [Котенко, 2009].

На данный момент в России идут по пути признания компьютерной игры программой для ЭВМ, на нее распространяется режим литературного произведения (ст. 1261 ГК РФ). Тогда как в судебной практике США компьютерные игры признаются аудиовизуальными произведениями как объекты авторского права. Во Франции правовая природа компьютерных игр определяется в качестве компьютерных программ и аудиовизуального произведения. Основной целью, для которой создается компьютерная игра, является вовлечение пользователя в игровой процесс. В отличие от фильма, он не наблюдает за происходящим со стороны, а участвуют в событиях и, благодаря своим действиям, приводит их к какому-либо варианту развития или до единственного задуманного авторами финала.

Таким образом, законодателям стран ЕАЭС следовало бы признать компьютерную игру мультимедийным продуктом, поскольку она соответствует всем его признакам.

Интерес представляет собой и такой объект смежных прав, как сообщение передач. Вещательные организации являются основными распространителями произведений литературы и искусства. Благодаря развитию технологий передачи данных, в частности высокоскоростного широкополосного доступа в сеть Интернет и технологий беспроводной передачи данных, стали возможны новые способы распространения авторских произведений, такие как интерактивное телевидение, телевидение на мобильном телефоне, Интернет-телевидение и персональные цифровые видеозаписывающие устройства.

Международная конвенция об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций, принятая 26 октября 1961 г. в Риме, по настоящее время является основным международным договором, предоставляющим охрану смежных прав организаций вещания. Российская Федерация является участницей Римской конвенции с 26 мая 2003 г.

Вступление в силу Римской конвенции подтолкнуло государства к принятию национальных законов о предоставлении гражданско-правовой охраны правам организаций вещания на сообщения передач.

Пункт 1 статьи 1304 ГК РФ содержит перечень объектов смежных прав. Сообщения передач

организаций эфирного или кабельного вещания, в том числе передач, созданных самой организацией эфирного или кабельного вещания либо по ее заказу за счет средств другой организацией, является объектом смежных прав.

Под «передачей» имеется в виду радио, теле понимают либо «распространение сигналов», «вещание», как действия, либо «сигналы», «программы» как результаты этих действий [20]. При радиовещании этот объект представляет собой совокупность звуков, а при телевизионном вещании – совокупность изображений, обычно сопровождающихся совокупностью звуков, распространяемых вещательными организациями.

Вещание может осуществляться в эфир (также, через спутник), по кабелю (также через оптическое волокно), а также посредством сети Интернет.

При вещании очень часто используются объекты авторского права (музыкальные, аудиовизуальные и другие произведения), объекты смежных прав (исполнения, фонограммы, передачи и т.д.), и не охраняемые авторским правом объекты (сведения о событиях, факты, явления). Обязательно должны быть заключены договоры на объекты авторского права с правообладателями или с организацией коллективного управления правами. Передача в эфир или по кабелю имеет двойную юридическую природу, с одной стороны – это использование объектов авторского права, с другой объектом смежного права [Власов, 2013].

Заключение

Подводя итоги сказанному, обратим внимание на то, что страны ЕАЭС обладают как общими, так и специфическими особенностями правового регулирования объектов авторского права и смежных прав. Все национальные модели испытывают на себе влияние мировой практики регулирования авторских правоотношений, но некоторым присущи уникальные черты, отсутствующие в других правовых системах.

Анализ правовых аспектов классификации различных объектов авторских и смежных прав также показал, что нормативная база стран ЕАЭС постоянно реформируется и сегодня включает в себя значительный массив как охраняемых, так и не охраняемых объектов. Очевидно, что этот перечень будет постоянно дополняться новыми объектами. По крайней мере на данном этапе в число объектов авторского права и смежных прав необходимо включить следующие: «аудиовизуальное произведение в телевизионном формате», «мультимедийный продукт» и его разновидность – компьютерную игру. Считаем также, что на мультимедийные продукты должен распространяться особый режим авторского произведения, так как по своим технико-технологическим характеристикам эти продукты имеют сложную природу. Можно рассмотреть возможность определения в законе новой группы объектов авторского права и смежных прав – информационно-коммуникативных продуктов, куда вошли бы: программы ЭВМ, базы данных, подгруппа мультимедийных продуктов, технология блокчейн и многие другие, не поддающиеся сегодня правовой идентификации и создающие проблемы их правовой защиты субъектами авторского права.

Библиография

1. Green Paper on Copyright and Related Rights in the information Society COM (95) 382 final, Brussels, July 1995. URL: http://europa.eu/documentation/official-docs/green-papers/index_en.html.
2. Lehman B., Brown R. Intellectual Property and the National Information Infrastructure: The report of the Working Group on Intellectual Property Rights United States. U.S. Patent and Trademark Office, Washington D.C., September 1995. URL: <http://www.uspto.gov/web/offices/com/doc>.

3. Pascal K. Film Copyright in the European Union. Cambridge University Press, United Kingdom. 2002.
4. Бабарыкин П. В. Совершенствование правового регулирования сложных объектов в сети Интернет. С.83-84. URL: <http://www.nlr.ru/news>.
5. Бабенко В.С. Виртуальная реальность: Толковый словарь терминов. СПб., 2006. С.56.
6. Власов Е. Г. Гражданско-правовая охрана сообщений передач в качестве объекта смежных прав: дис... канд. юрид. наук / Е.Г. Власов. - М., 2013. С. 51.
7. Дижур А.Л. Фирменный стиль / А.Л. Дижур. – М., 1979.
8. Договор ВОИС по авторскому праву: Договор принят Дипломатической конференцией 20 дек. 1996 г.; http://www.wipo.int/wipolex/ru/treaties/text.jsp?file_id=295439.
9. Зенин И. А. Гражданское право: В 4 т. Том 2: Вещное право. Наследственное право. Исключительные права. Личные неимущественные права: Учебник. 3-е издание, переработанное и дополненное. Под ред. Е.А. Суханова. - М. Волтерс Клувер, 2008. С.156.
10. Инюшкин А.А. Особенности термина «База данных» в праве интеллектуальной собственности / А.А. Инюшкин // Теория и практика общественного развития. — 2015. — № 20. — С. 135-137.
11. Кондратьева Е. А. Программа ЭВМ как особый объект авторских прав / Е.А. Кондратьева // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. - 2015. - № 1. - С. 146-151.
12. Котенко Е.С. Правовая природа компьютерных игр // Сборник тезисов VIII международной межвузовской научно-практической конференции молодых ученых «Традиции и новации, в системе современного российского права» / Е.С. Котенко. - М.: МПЮА, 2009. С.195-196.
13. Лаврентьев А. Н. История дизайна / А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2006. С.7.
14. Новый словарь иностранных слов / Захаренко Е.Н., Комарова Л.Н., Нечаева И.В. 2008. С.549.
15. Об информации, информационных технологиях и о защите информации: Федер. закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ [ред. от 23 апр. 2018 г.].
16. Певзнер Н. Пионеры современного дизайна / Н. Певзнер. – Лондон, 1960.
17. Право интеллектуальной собственности. Т. 2. Авторское право: Учебник / Под общ. ред. д.ю.н., проф. Л.А. Новоселовой. М.: 2016. С. 92.
18. Руденко Т.Ю. Правовое регулирование в сфере графического дизайна. дис... канд. юрид. наук / Т.Ю. Руденко. - М., 2011. С. 25.
19. Савченко Н.А. Использование мультимедиа-технологий в общем среднем образовании. Сайт проекта «Информатизация системы образования» в разделе «Основы мультимедиа». URL: <http://www.ido.rudn.ru/nfpk/mult/mult1.html>.
20. Семенова Н.Г. Мультимедийные обучающие системы лекционных курсов: теоретические основы создания и применения в процессе обучения студентов технических вузов электротехническим дисциплинам: автореф. дис... докт. пед. наук. Астрахань, 2007.
21. Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности: Соглашение ТРИПС, принятое 15 апр. 1994 г.; http://www.wipo.int/wipolex/ru/treaties/text.jsp?file_id=329636.

Unification and harmonization of legislation on exclusive copyright and related rights of the EAEU countries

Tanat K. Kanatov

Doctoral student,
Department of civil law,
Lomonosov Moscow State University,
119234, 1, Leninskie Gory, Moscow, Russian Federation;
e-mail: natan82008@mail.ru

Abstract

This article examines the issues of copyright and related rights and their role in the harmonization and harmonization of legislation, exclusive rights of the EAEU countries. The article

discusses in detail the objects of copyright and related rights, their legislative regulation in the EAEU countries, in particular on the regulation of computer programs, databases, Internet sites as objects of exclusive rights, domain names, network addresses, graphic design - a multifaceted object including knowledge from the field of architecture, technology, visual arts, the theory of sign systems, sociology, cultural studies, communication problems, advertising and marketing, functional analysis and ergonomics, computer graphics, computer animation, multimedia - text, sound, image, animation, information technology based on the sharing of various types of information - graphic, textual, acoustic, interactive video, business graphics, illustrative graphics, art and advertising graphics, film as a complex object copyright, studied the experience of Russia, France, Belgium, Spain, Denmark, Finland, Sweden, reviewed the current legal status of the film.

For citation

Kanatov T.K. (2019) Unifikatsiya i garmonizatsiya zakonodatel'stva ob iskl'yuchitel'nykh avtorskikh i smezhnykh pravakh stran YEAES [Unification and harmonization of legislation on exclusive copyright and related rights of the EAEU countries]. *Voprosy rossiiskogo i mezhdunarodnogo prava* [Matters of Russian and International Law], 9 (2A), pp. 269-278.

Keywords

Unification, harmonization, exclusive rights, copyright and related rights, EAEU, databases, Internet, multimedia, design, film.

References

1. A.L. Dijur Corporate Identity / A.L. Dijur. - M., 1979.
2. Agreement on Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights: the TRIPS Agreement, adopted on April 15. 1994; http://www.wipo.int/wipolex/ru/treaties/text.jsp?file_id=329636.
3. Babarykin P.V. Improving the legal regulation of complex objects on the Internet. P.83-84. URL: <http://www.nlr.ru/news>.
4. Babenko V.S. Virtual reality: Explanatory glossary of terms. SPb., 2006. P.56.
5. Green Paper COM (95) 382 final, Brussels, July 1995. URL: http://europa.eu/documentation/official-docs/green-papers/index_en.html.
6. Intellectual property law. T. 2. Copyright: Textbook / Ed. ed. Doctor of Law, prof. L.A. Novoselova. P. 92.
7. Inyushkin A.A. (2015) Features of the term "Database" in intellectual property rights / A.A. Inyushkin. Theory and practice of social development. № 20. - p. 135-137.
8. Kondratieva E. A. (2015) Computer program as a special object of copyright / Ye.A. Kondratieff. Bulletin of Nizhny Novgorod University. N.I. Lobachevsky. № 1. - p. 146-151.
9. Kotenko E.S. The legal nature of computer games. Collection of theses of the VIII international interuniversity scientific-practical conference of young scientists "Traditions and innovations in the system of modern Russian law" / E.S. Kotenko. - M.: MSLA, 2009. P.195-196.
10. Lavrentyev A.N. (2006) The history of design / A.N. Lavrentiev. - M.: GardarikiC.7.
11. Lehman, B., Brown, Intellectual Property Rights, United States. U.S. Patent and Trademark Office, Washington D.C., September 1995. URL: <http://www.uspto.gov/web/offices/com/doc>.
12. N.A. Savchenko The use of multimedia technologies in general secondary education. Site of the project "Informatization of the education system" in the "Basics of Multimedia". URL: <http://www.ido.rudn.ru/nfpk/mult/mult1.html>.
13. New Dictionary of Foreign Words / Zakharenko, EN, Komarova, L.N., Nechaeva, I.V. 2008. S.549.
14. On information, information technology and information security: Feder. Law of July 27, 2006 No. 149-Ф3 [ed. from Apr 23 2018].
15. Pascal K. Film Copyright in the European Union. Cambridge University Press, United Kingdom. 2002
16. Pevzner N. (1960) Pioneers of modern design / N. Pevzner. - London.
17. Rudenko T.Y. (2011) Legal regulation in the field of graphic design. dis ... cand. legal Sciences / T.Yu. Rudenko. - M., P. 25.
18. Semenova N.G. Multimedia teaching systems of lecture courses: theoretical foundations of the creation and application in the process of teaching students of technical colleges to electrotechnical disciplines: author. dis ... dr. ped. sciences. Astrakhan, 2007.

19. The WIPO Copyright Treaty: The Treaty is adopted by the Diplomatic Conference 20 Dec. 1996; http://www.wipo.int/wipolex/ru/treaties/text.jsp?file_id=295439.
20. Vlasov, EG. (2013) Civil-law protection of messages of broadcasts as an object of related rights: dis ... Cand. legal Sciences / E.G. Vlasov. - M., P. 51.
21. Zenin I. A. (2008) Civil law: In 4 t. Volume 2: Real law. Inheritance law. Exclusive rights. Personal property rights: Textbook. 3rd edition, revised and enlarged. Ed. E.A. Sukhanova. - M. Volters Kluver, P.156.