

УДК 347:622 276

DOI: 10.34670/AR.2022.71.81.034

Актуальные вопросы авторских прав в сфере искусства**Борисов Уолан Валерьевич**

Старший преподаватель,
кафедра «Арктическое право и право
стран Азиатско-Тихоокеанского региона»,
Северо-Восточный федеральный университет,
677007, Российская Федерация, Якутск, ул. Кулаковского, 42;
e-mail: buv989@mail.ru

Аннотация

В статье проводится обзор юридических документов международного уровня и нормативно-правовых актов Российской Федерации, обеспечивающих охрану авторских прав в сфере искусства. Получен результат анализа авторского права в законодательстве РФ и международном праве, юридических основ, регламентирующих права деятелей искусства. Материалы статьи могут иметь практическую пользу для соответствия различных аспектов искусства, прав деятелей искусства, деятельности, действий в сфере творчества законодательству. После подписания международных соглашений произведения российских авторов получили защиту практически во всем мире. В настоящее время в других государствах авторское право распространяется на произведения не только российских, но и советских авторов, опубликованные не ранее 1945 года (с некоторыми исключениями). В России осуществляется полноценная защита прав иностранных авторов, чьи страны ратифицировали Женевскую конвенцию и Бернскую конвенцию. В целом все правовые нормы Бернской конвенции в настоящее время отражены и в законодательстве нашей страны, в том числе положения, направленные на обеспечение всем желающим свободного доступа к произведениям науки, литературы и искусства. Это так называемые ограничения авторского права, выражающиеся в возможности свободного цитирования и иллюстрирования в научных, информационных, учебных или культурных целях без разрешения автора и без выплаты ему вознаграждения.

Для цитирования в научных исследованиях

Борисов У.В. Актуальные вопросы авторских прав в сфере искусства // Вопросы российского и международного права. 2022. Том 12. № 10А. С. 355-361. DOI: 10.34670/AR.2022.71.81.034

Ключевые слова

Закон, нормативно-правовые акты, сфера искусства, авторские права, интеллектуальная собственность.

Введение

История появления искусства насчитывает десятки тысяч лет. Еще первобытные люди, используя самые примитивные и доступные способы, стремились создавать различные предметы искусства: наскальные рисунки, каменные и костяные фигурки. С самых ранних времен до современности появлялось великое множество различных течений в искусстве и в совокупности все это вместе составило культурное наследие всего человечества.

Согласно определению, данному в толковом словаре русского языка, искусство – творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах; Примеры: искусство музыки, искусство кино, изобразительные искусства, декоративно-прикладное искусство [Макарова, 2017].

Искусство – это целенаправленная формотворческая деятельность индивида – автора по созданию образных и символических произведений, которые обладают эстетическими, познавательными, коммуникационными функциями. Таким образом, результатом деятельности является произведение, обладающие вышеуказанными признаками – произведение искусства.

Под определение «произведение искусства», как правило, относят любые технически совершенные продукты материальной культуры, смысл которых выходит за границы утилитарности и обладает эстетическими свойствами.

Согласно определению, данному в толковом словаре живого русского языка В.И. Даля, автор – творец, сочинитель, писатель [Сергеев, 2016].

В юридическом смысле именно результат творческой, интеллектуальной деятельности автора подлежит охране.

Концептологические основания исследования

Степень научной разработанности. Проблемы авторских прав в искусстве рассмотрены в трудах М. Макаровой, Р.А. Курбанова, А.С. Лалетиной, С.А. Сударикова, В.В. Ординян, др.

Методология

В исследовании используется комплексный подход к анализу авторского права в искусстве с применением разных методов исследования. В частности, будет сделан обзор законов и юридической документации авторского права и их практического применения.

Обсуждение

Международные договоры в сфере авторского права и смежных прав.

Интеллектуальная собственность охраняется во всех странах мира, но правовые нормы, регулирующие отношения в этой сфере, отличаются и иногда довольно существенно. Существует несколько основополагающих международных договоров, и подписавшие их страны становятся участниками межгосударственного регулирования интеллектуальных прав. Это упрощает взаимодействие между правообладателями и потребителями контента из разных стран мира, обеспечивает универсальную систему охраны авторского права.

Исторические первым международным документом в сфере охраны авторского права стала Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений, принятая в 1886 году. Конвенция устанавливает не только конкретные права авторов, но и принципы, в

соответствии с которыми регулируются международные отношения: принцип национального режима, который гласит, что каждая страна-участница Конвенции обязана предоставлять гражданам других стран-участниц те же права, которыми обладают граждане этой страны; принцип независимости охраны, в соответствии с которым охрана произведения в стране-участнице Конвенции осуществляется независимо от того, как эта охрана осуществляется в других странах, включая страну происхождения произведения; принцип автоматической охраны, по которому для возникновения авторского права не требуется соблюдать какие-либо формальности (регистрацию); принцип презумпции авторства, согласно которому автором, если не доказано иное, считается человек, чье имя или псевдоним указаны на обложке книги.

Благодаря Бернской конвенции международное авторское право обеспечивает высокий уровень защиты авторов, которые в любой из стран-участниц имеют определенный набор исключительных (имущественных) прав: на воспроизведение произведения; перевод; публичное вещание, исполнение, чтение; переработку.

Конвенция устанавливает также право следования для авторов произведений искусства, литературы и музыкальных произведений, которое в России относится к иным правам, право автора признаваться автором и право на защиту произведения от искажений - личные неимущественные права.

Все государства, подписавшие Конвенцию, не могут устанавливать срок охраны исключительных прав на произведение менее, чем вся жизнь автора и 50 лет после его смерти (для фотографий – 25 лет после смерти автора).

На 2022 год Конвенцию подписало 181 государство из 195 международно-признанных государств мира.

Еще один международный договор – Всемирная конвенция об авторском праве (Женевская Конвенция). Ее значение в настоящее время не так велико, поскольку Конвенция предусматривает более низкий уровень защиты прав авторов, а в числе стран-участниц – только 100 государств. Главной задачей Женевской конвенции было присоединение к международной системе защиты авторских прав тех стран, которые по тем или иным причинам не могут ввести у себя нормы, принятые Бернской конвенцией. Ее важнейшие особенности - необходимость регистрации авторского права и минимальный срок охраны произведений 25 лет.

Главная международная организация, занимающаяся разработкой политики в области интеллектуальной собственности – Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС). В Российской Федерации функционирует Всероссийская организация интеллектуальной собственности – некоммерческая организация по коллективному управлению смежными правами.

Обеспечивают охрану интеллектуальной собственности на международной арене и другие организации – например, Евразийское и Европейское патентные ведомства, Межгосударственный совет по охране интеллектуальной собственности, Африканская организация интеллектуальной собственности и др.

Важные международные договоры по авторскому праву были разработаны ВОИС: Парижская конвенция по охране промышленной собственности; Договор по авторскому праву; Договор по исполнениям и фонограммам; Пекинский договор по аудиовизуальным исполнениям; Договор о патентном праве и многие другие соглашения.

Российская Федерация является участницей основных международных соглашений, регулирующих интеллектуальные права, поэтому произведения иностранных авторов на территории нашей страны охраняются в соответствии с нормами этих международных

соглашений и Гражданского кодекса РФ, а российские правообладатели могут рассчитывать на предоставление защиты за рубежом.

СССР присоединился к Женевской Всемирной конвенции об авторском праве в 1973 г. В 1994 г. Россия подписала Бернскую конвенцию (Вступила в силу 13 марта 1995 г.), а также Женевскую конвенцию по фонограммам. В 2003 году Россия подписала Римскую конвенцию – Международную конвенцию об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций.

В отношении ряда прав Россия обеспечивает более широкую охрану, чем того требуют положения основных международных договоров. Например, срок действия исключительного права в общем случае составляет 70 лет после смерти автора для объектов авторского права (50 лет по Бернской конвенции). Кроме того, список личных неимущественных и иных прав по российскому законодательству больше, чем предусматривает Бернская конвенция.

В России наряду с международными нормами и в их дополнение и уточнение действуют нормами гражданского права. Вопросы интеллектуальной собственности регулируются Разделом VII Четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации.

В статье 1225 гражданского кодекса Российской Федерации установлено, что произведения науки, литературы и искусства являются результатами интеллектуальной деятельности и приравненными к ним средствами индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий, которым предоставляется правовая охрана (интеллектуальной собственностью).

Конституция Российской Федерации в статье 34 устанавливает, что каждый имеет право на свободное использование своих способностей и имущества для предпринимательской и иной не запрещенной законом экономической деятельности.

В статье 44 указано следующее: Каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом.

Автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано. Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения либо иным образом в соответствии с пунктом 1 статьи 1300 настоящего Кодекса, считается его автором, если не доказано иное.

Согласно пункту 1 статьи 1300 информацией об авторском праве признается любая информация, которая идентифицирует произведение, автора или иного правообладателя, либо информация об условиях использования произведения, которая содержится на оригинале или экземпляре произведения, приложена к нему или появляется в связи с сообщением в эфир или по кабелю либо доведением такого произведения до всеобщего сведения, а также любые цифры и коды, в которых содержится такая информация.

Статья 1259 Гражданского кодекса Российской Федерации содержит перечень объектов авторских прав. Объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения: литературные произведения; драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения; хореографические произведения и пантомимы; музыкальные произведения с текстом или без текста; аудиовизуальные произведения; произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства; произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства; произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;

фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии; географические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии и к другим наукам и другие произведения.

Все авторские права художников и других людей искусства можно разделить на три группы: неимущественные (не связанные с прибылью и неотделимы от личности автора); имущественные (когда лицо получает авторский гонорар, например, при заключении договора с художником на создание портрета заказчика или договора с дизайнером на оформление офиса); иные права (следования и доступа).

В случае отчуждения автором оригинала произведения изобразительного искусства при каждой перепродаже соответствующего оригинала, в которой в качестве посредника, покупателя или продавца участвует юридическое лицо или индивидуальный предприниматель (в частности, аукционный дом, галерея изобразительного искусства, художественный салон, магазин), автор имеет право на получение от продавца вознаграждения в виде процентных отчислений от цены перепродажи (право следования). Указанные в настоящем пункте юридическое лицо или индивидуальный предприниматель обязаны предоставлять сведения, необходимые для обеспечения выплаты вознаграждения, автору или организации по управлению правами на коллективной основе, представляющей его интересы, в том числе на основании соответствующего запроса автора или организации по управлению правами на коллективной основе, в порядке, установленном Правительством Российской Федерации.

Авторы пользуются правом следования также в отношении авторских рукописей (автографов) литературных и музыкальных произведений. Право следования неотчуждаемо, но переходит к наследникам автора на срок действия исключительного права на произведение. Исключительное право на произведение действует в течение всей жизни автора и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора

Полученные результаты

Получен результат анализа авторского права в законодательстве РФ и международном праве, юридических основ, регламентирующих права деятелей искусства. Материалы статьи могут иметь практическую пользу для соответствия различных аспектов искусства, прав деятелей искусства, деятельности, действий в сфере творчества законодательству.

Заключение

После подписания международных соглашений произведения российских авторов получили защиту практически во всем мире. В настоящее время в других государствах авторское право распространяется на произведения не только российских, но и советских авторов, опубликованные не ранее 1945 года (с некоторыми исключениями). В России осуществляется полноценная защита прав иностранных авторов, чьи страны ратифицировали Женевскую конвенцию и Бернскую конвенцию.

В целом все правовые нормы Бернской конвенции в настоящее время отражены и в законодательстве нашей страны, в том числе положения, направленные на обеспечение всем желающим свободного доступа к произведениям науки, литературы и искусства. Это так называемые ограничения авторского права, выражающиеся в возможности свободного цитирования и иллюстрирования в научных, информационных, учебных или культурных целях без разрешения автора и без выплаты ему вознаграждения.

Библиография

1. Всемирная конвенция об авторском праве, пересмотренная в Париже 24 июля 1971 года).
2. Законодательство РФ. URL: <http://www.consultant.ru>
3. Курбанов Р.А. (ред.) Международное частное право. М.: Проспект, 2014. 216 с.
4. Макарова М. Авторское право и Интернет Архивная копия от 9 апреля 2017 на Wayback Machine // Наука и жизнь. 2017. № 4. С. 34-37.
5. Ординян В.В. Права авторов в Индии и Китае // Вопросы современной юриспруденции. 2013. № 32. С. 61.
6. Сергеев А.П. (ред.) Гражданское право. М.: Проспект, 2016. Т. 3. 880 с.
7. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Знак охраны авторского права. Общие требования и правила оформления.
8. Словарь Даля. Толковый словарь живого великорусского языка. URL: <https://slovardalja.net/word.php?wordid=65>
9. Судариков С.А. Право интеллектуальной собственности. М.: Проспект, 2013. 368 с.
10. Толковый словарь русского языка. URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=10135>
11. Короткова О.В. Особенности обеспечения экономической безопасности предпринимательской деятельности в эпоху цифровых технологий // Вестник Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА). 2020. № 7 (71). С. 53 – 59.
12. Portnova T.V. Art technologization in the context of theatrical science development // Astra Salvensis. 2020. Т. 8. № S1. С. 701 – 729.
13. Журавлев А.С., Кожин Д.А. Возможности использования объектов авторских и смежных прав в глобальной телекоммуникационной сети интернет // International Law Journal. 2021. Т. 4. № 3. С. 45 – 49.

Current issues of copyright in the field of art

Uolan V. Borisov

Senior Lecturer,
Department of Arctic Law and Law of the Asia-Pacific Region,
North-Eastern Federal University,
677007, 42, Kulakovskogko str., Yakutsk, Russian Federation;
e-mail: buv989@mail.ru

Abstract

The article provides an overview of legal documents of the international level and legal acts of the Russian Federation that ensure the protection of copyright in the field of art. The result of the analysis of copyright in the legislation of the Russian Federation and international law, the legal framework governing the rights of artists has been obtained. The materials of the article can be of practical use for the compliance of various aspects of art, the rights of artists, activities, actions in the field of creativity with legislation. After the signing of international agreements, the works of Russian authors received protection almost all over the world. Currently, in other states, copyright extends to works not only by Russian but also by Soviet authors published no earlier than 1945 (with some exceptions). Russia provides full protection of the rights of foreign authors whose countries have ratified the Geneva Convention and the Berne Convention. In general, all the legal norms of the Berne Convention are currently reflected in the legislation of our country, including provisions aimed at ensuring free access to works of science, literature and art for everyone. These are the so-called copyright restrictions, expressed in the possibility of free quoting and illustration for scientific, informational, educational or cultural purposes without the permission of the author and without paying him remuneration.

For citation

Borisov U.V. (2022) Aktual'nye voprosy avtorskikh prav v sfere iskusstva [Current issues of copyright in the field of art]. *Voprosy rossiiskogo i mezhdunarodnogo prava* [Matters of Russian and International Law], 12 (10A), pp. 355-361. DOI: 10.34670/AR.2022.71.81.034

Keywords

Law, normative legal acts, sphere of art, copyright, intellectual property.

References

1. Kurbanov R.A. (ed.) (2014) *Mezhdunarodnoe chastnoe pravo* [Private International Law]. Moscow: Prospekt Publ.
2. Makarova M. (2017) Avtorskoe pravo i Internet Arkhivnaya kopiya ot 9 aprelya 2017 na Wayback Machine [Copyright and the Internet Archival copy of April 9, 2017 at the Wayback Machine]. *Nauka i zhizn'* [Science and Life], 4, pp. 34-37.
3. Ordinyan V.V. (2013) Prava avtorov v Indii i Kitae [Rights of authors in India and China]. *Voprosy sovremennoi yurisprudentsii* [Questions of modern jurisprudence], 32, p. 61.
4. Sergeev A.P. (ed.) (2016) *Grazhdanskoe pravo* [Civil law]. Moscow: Prospekt Publ. Vol. 3.
5. *Sistema standartov po informatsii, bibliotechnomu i izdatel'skomu delu. Izdaniya. Znak okhrany avtorskogo prava. Obshchie trebovaniya i pravila oformleniya* [System of standards for information, librarianship and publishing. Editions. Copyright sign. General requirements and rules of registration].
6. *Slovar' Dalya. Tolkovyi slovar' zhivogo velikoruskogo yazyka* [Dahl Dictionary. Explanatory dictionary of the living Great Russian language]. Available at: <https://slovardalja.net/word.php?wordid=65> [Accessed 12/12/2022]
7. Sudarikov S.A. (2013) *Pravo intellektual'noi sobstvennosti* [Intellectual property right]. Moscow: Prospekt Publ.
8. *Tolkovyi slovar' russkogo yazyka* [Explanatory dictionary of the Russian language]. Available at: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=10135> [Accessed 12/12/2022]
9. *Vsemirnaya konventsiya ob avtorskom prave, peresmotrennaya v Parizhe 24 iyulya 1971 goda* [Universal Copyright Convention, revised in Paris on July 24, 1971)].
10. *Zakonodatel'stvo RF* [Legislation of the Russian Federation]. Available at: <http://www.consultant.ru> [Accessed 12/12/2022]
11. Korotkova O.V. Features of ensuring economic security of entrepreneurial activity in the era of digital technologies // Bulletin of the O.E. Kutafin University (MSU). 2020. № 7 (71). Pp. 53 – 59.
12. Portnova T.V. Art technologisation in the context of theatrical science development // *Astra Salvensis*. 2020. Vol. 8. No. S1. pp. 701 – 729.
13. Zhuravlev A.S., Kozhin D.A. Possibilities of using objects of copyright and related rights in the global telecommunication network Internet // *International Law Journal*. 2021. Vol. 4. No. 3. pp. 45 – 49.