

УДК 34

DOI: 10.34670/AR.2023.74.95.032

## Актуальные проблемы правового регулирования театрально-зрелищных представлений

**Ботин Виктор Алексеевич**

Аспирант,  
Российская государственная академия  
интеллектуальной собственности,  
117279, Российская Федерация, Москва,  
ул. Миклухо-Маклая, 55А;  
e-mail: gofn@mail.ru

### Аннотация

В статье рассматривается текущее состояние отечественного законодательства, которое по мнению автора не способно в полной мере регламентировать профессиональную деятельность театральных режиссеров. Ключевой причиной несовершенства законодательства, закрепляющего статус режиссеров-постановщиков в театре, отмечается отсутствие единого и универсального подхода к исследованию театральной деятельности и ее правовому регулированию, что в свою очередь порождает среди ученых-теоретиков многочисленные дискуссии. Проведенное автором статьи исследование специфических особенностей правового статуса театральных режиссеров в научных работах российских цивилистов и нормативно-правовых актах позволяет делать вывод, что результаты их профессиональной деятельности не конкретизированы, вследствие чего режиссер, который поставил сценическую постановку, не может считаться его автором. Таким образом, сегодня существует проблема установления правового статуса театральных режиссеров, занимающихся постановкой сценических спектаклей. Кроме того, в настоящее время фактически отсутствуют эффективные и действенные механизмы государственной охраны прав театральных режиссеров, что можно исправить, если закрепить за ними статус субъектов интеллектуальной деятельности и авторских прав. В то же время при решении данного вопроса следует учитывать, что деятельность театральных режиссеров и ее результаты, достаточно серьезно отличаются от деятельности дирижеров и артистов-исполнителей.

### Для цитирования в научных исследованиях

Ботин В.А. Актуальные проблемы правового регулирования театрально-зрелищных представлений // Вопросы российского и международного права. 2023. Том 13. № 5А. С. 251-257. DOI: 10.34670/AR.2023.74.95.032

### Ключевые слова

Режиссер-постановщик, театрально-зрелищное представление, смежные права, авторское право, правовой статус.

## **Введение**

За последние 150-200 лет отечественное театральное искусство достигло значительных успехов. Во многом, это связано с развитием режиссерского театра. Данная театральная форма предполагает, что спектакль имеет единый и цельный режиссерский замысел, в соответствии с которым и выполняется постановка спектакля. Прикладывая значительные организационные и творческие усилия, режиссер, создает художественное сценическое произведение, доносит до зрителя определенные мысли и идеи. Именно объединение всех элементов произведения в рамках единого художественного замысла является важнейшей составляющей профессиональной деятельности современных режиссеров-постановщиков.

Одним из актуальных вопросов, активно обсуждаемых российскими цивилистами в последние годы, является возможность отнесения наравне с режиссерами-постановщиками аудиовизуальных произведений к субъектам авторского права театральных режиссеров, так как с одной стороны, деятельность режиссеров в обоих случаях является творческой, при этом с другой стороны, она серьезно различается по форме выражения результата.

## **Основная часть**

Режиссер-постановщик в театре выполняет роль организатора представления, благодаря творческой работе которого объединяются все элементы происходящего на сцене: актерское мастерство, сценарий, декоративное и художественное оформление, свет, звук, музыкальная аранжировка, а также многие другие направления изобразительного искусства, которые применяются при постановке театральных спектаклей. Как правило, важнейшие нюансы организационной деятельности режиссера фиксируются в режиссерском сценарии (постановочном плане).

В задачи театрального режиссера входит подбор и гармоничное сочетание различных элементов спектакля, управление актерским составом и остальными членами постановочной группы. Фактически работу режиссера-постановщика можно представить в виде перевода литературного сценария на особый язык сцены. Режиссер занимается подбором пьесы, приглашает хореографа, композитора, художника по костюмам и многих других специалистов, принимающих самое непосредственное участие в постановочном процессе. Творческая деятельность режиссеров значительно отличается, например, от творческой деятельности артистов, в тоже время она во многом схожа с творчеством кинорежиссеров. Все это позволяет нам говорить о том, что творческая деятельность театральных режиссеров нуждается в особом законодательном регулировании.

Художественно-целостным произведением, над созданием которого работает режиссер спектакля, цирковой или даже концертной программы, является гармоничная и целостная композиция обязательных элементов сценически театрально-зрелищных представлений. В состав этой композиции входят такие важные элементы, как: набор актеров и распределение ролей, выбор музыки, постановка хореографии и т.д. То есть театральный режиссер – это не просто исполнитель, а самый настоящий творец, который через искусство выражает собственную индивидуальность и неповторимое видение идеи спектакля.

Результаты организационно-творческой деятельности театральных режиссеров находятся под охраной, которая начинается после создания звукозаписи или же по факту телевизионной и радиотрансляции спектакля (его отдельных фрагментов). Закрепляя перечень прав

исполнителей, отечественный законодатель особенно отмечает право режиссера на публичную демонстрацию спектакля на сцене.

По причине того, что режиссером-постановщиком по-прежнему сохраняется статус обладателя смежных, а не авторских прав, авторское общество России отказывается не только сотрудничать с театральными режиссерами, но и содействовать их профессиональной деятельности или же предоставлять им правовую защиту. Позиция авторского сообщества по данному вопросу весьма однозначна: «режиссер не является автором, так как он реализует не принадлежащий ему творческий потенциал, фактически выступая в роли интерпретатора».

Для более полного и глубокого изучения вопроса относительно возникновения авторского права на сценическую постановку у режиссера, исходя из специфики его деятельности, имеет смысл обратиться к существующим исследованиям, в которых рассматривается данный вопрос.

Позиции цивилистов представлены несколькими подходами. Первый отражает мнение правоведов о необходимости наделять авторским правом исполнителей, которые принимают участие в создании оригинального произведения. В соответствии со вторым подходом авторское право на театральную постановку может возникнуть только в случае, если ее сценарий был переработан сценаристом или режиссером. Третий подход аккумулировал представления разных ученых о необходимости признания исполнителей субъектами исключительных прав, близких по своему содержанию к авторским.

Творческая деятельность театральных спектаклей значительно отличается от профессиональной деятельности актерского состава спектаклей, при этом она во многом схожа с работой кинорежиссеров. Принимая во внимание то, что кинорежиссеры официально признаются авторами снятого ими фильма, некоторые отечественные цивилисты считают, что режиссеры, которые ставят спектакли также должны обладать авторскими права на поставленные ими представления.

Тот факт, что в законодательстве отсутствует официальное закрепление правового статуса театрального режиссера, при этом режиссер не рассматривается в качестве автора результатов собственного интеллектуального труда серьезно умаляет престиж профессии, негативно отражается на качестве современных режиссерских постановок.

Чтобы заполнить обозначенные пробелы и недочеты в установлении правового статуса театрального постановщика в настоящее время существует необходимость включить в нормативные акты положения, которые закрепили бы за режиссером-постановщиком, статус соавтора театрально-зрелищного представления, при этом сохранить за ним статус исполнителя, являющегося субъектом смежных прав.

Кроме того, имеется смысл расширить и на законодательном уровне закрепить список субъектов театрального спектакля, которые обладают авторским правом на него: сценарист, композитор, продюсер, режиссер, художник-декоратор. Особо отметим, что включение театрального режиссера в список субъектов авторского права совершенно не означает, что статус иных создателей представления может быть изменен. За каждым автором сохранится нормативно-правовой статус в отношении созданного им художественного произведения.

Таким образом, в соответствии с действующим законодательством РФ, театрально-зрелищные постановки не входят в число самостоятельных объектов интеллектуальной деятельности, авторского права. Отечественные цивилисты предпочитают рассматривать их в качестве сложносоставных произведений, тогда как объектами авторского права являются только отдельные части постановки. Отдельно следует отметить, что в нормативно-правовой регламентации режиссерской деятельности и театральных постановок сегодня существует

масса противоречий и пробелов.

На протяжении долгого времени результат организационно-творческой деятельности не относился к воспроизводимому, что обусловило его неурегулированность в законодательном поле. Данный проблемный момент является объектом теоретического и практического изучения российских ученых, которые поставили перед собой непростую задачу составить такую конструкцию, которая смогла бы обеспечить государственную охрану сиюминутного творческого акта.

### Заключение

Проведенное автором статьи исследование специфических особенностей правового статуса театральных режиссеров в научных работах российских цивилистов и нормативно-правовых актах позволяет делать вывод, что результаты их профессиональной деятельности не конкретизированы, вследствие чего режиссер, который поставил сценическую постановку, не может считаться его автором. Таким образом, сегодня существует проблема установления правового статуса театральных режиссеров, занимающихся постановкой сценических спектаклей. Кроме того, в настоящее время фактически отсутствуют эффективные и действенные механизмы государственной охраны прав театральных режиссеров, что можно исправить, если закрепить за ними статус субъектов интеллектуальной деятельности и авторских прав. В то же время при решении данного вопроса следует учитывать, что деятельность театральных режиссеров и ее результаты, достаточно серьезно отличаются от деятельности дирижеров и артистов-исполнителей.

Вопреки тому, что в российском законодательстве присутствует упоминание о том, участие театрального режиссера в спектакле, является творческим, его правовой статус все же до конца не определен. Но отметим, что отдельные юристы в сфере авторского права считают, что режиссер-постановщик с полным правом может считаться автором оригинального произведения - театрално-зрелищного представления.

### Библиография

1. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г.
2. Блинец И.А. (ред.) Комментарий к Четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный). Правовое регулирование отношений в сфере интеллектуальной собственности. С постатейными материалами и практическими разъяснениями. М.: Книжный мир, 2007. С. 576.
3. Блинец И.А. (ред.) Постатейный комментарий к Договору ВОИС (Всемирной организации интеллектуальной собственности) по авторскому праву // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2006. № 11. С. 89-107.
4. Блинец И.А. (ред.) Право интеллектуальной собственности. М.: Проспект, 2019. С. 896.
5. Блинец И.А., Леонтьев К.Б. Авторское право и смежные права. М.: Проспект, 2018. С. 416.
6. Валеева Н.Г. Гражданско-правовой статус режиссеров-постановщиков как исполнителей особого рода // Пермский юридический альманах. Ежегодный научный журнал. 2018. № 1. С. 195-203.
7. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 03.07.2016).
8. Гришаев С.П. Смежные права. М., 2005. 238 с.
9. Договор ВОИС по авторскому праву от 20 декабря 1996 г.
10. Договор ВОИС по исполнению и фонограммам от 20 декабря 1996 г.
11. Договор о Евразийском экономическом союзе (Подписан в г. Астане 29.05.2014) (ред. от 01.10.2019) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.10.2021).
12. Еременко В.И. Изменения в законодательстве РФ об авторском праве и смежных правах // Адвокат. 2005. № 1. С. 68-75.
13. Иванов Н. Правовая охрана театральных постановок: современное состояние и предстоящие изменения //

- Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2017. № 10. С. 7-16.
14. Кистяковский Б.А. Режиссерская собственность // Петербургский театральный журнал. 2019. № 1 (23). URL: <https://ptj.spb.ru/archive/23/the-petersburg-prospect-23-6/rezhisserskaya-sobstvennost/>
  15. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01 июля 2020 г.
  16. Корчагина Н.П., Моргунова Е.А., Погуляев В.В. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный). М., 2008. 640 с.
  17. Международная конвенция об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций от 26 октября 1961 г.
  18. Новоселова Л.А. Создание результата интеллектуальной деятельности как порождающий юридический факт // Российский судья. 2016. № 5. С. 8-12.
  19. Новые права театральных режиссеров: бояться или радоваться? URL: <https://teatral-online.ru/news/23430/>
  20. Павлова Е.А. Охрана прав театральных режиссеров // Патенты и лицензии. Интеллектуальные права. 2016. № 6. С. 30-35.
  21. Пекинский договор по аудиовизуальным исполнениям от 24 июня 2012 г.
  22. Рузакова О.А., Фабричный С.Ю. Вопросы наследования смежных прав на театральные постановки в контексте Федерального закона «О внесении изменений в часть четвертую Гражданского кодекса Российской Федерации» (об охране интеллектуальных прав режиссеров-постановщиков) // Наследственное право. 2017. № 3. С. 35-38.
  23. Серебровский В.И. Вопросы советского авторского права. М., 1956. С. 283.
  24. Федеральный закон «О внесении изменений в часть четвертую Гражданского кодекса Российской Федерации» от 28.03.2017 № 43-ФЗ (последняя редакция).

## **Actual problems of legal regulation of theatrical and entertainment performances**

**Viktor A. Botin**

Postgraduate,  
Russian State Academy of Intellectual Property,  
117279, 55A, Miklukho-Malkaya str., Moscow, Russian Federation;  
e-mail: gofn@mail.ru

### **Abstract**

The article discusses the current state of domestic legislation, which, according to the author, is not capable of fully regulating the professional activities of theater directors. The key reason for the imperfection of the legislation that secures the status of stage directors in the theater is the lack of a unified and universal approach to the study of theatrical activity and its legal regulation, which in turn gives rise to numerous discussions among theoreticians. The research conducted by the author of the article on the specific features of the legal status of theater directors in the scientific works of Russian civilists and legal acts allows us to conclude that the results of their professional activities are not specified, as a result of which the director who staged the stage production cannot be considered its author. Thus, today there is a problem of establishing the legal status of theater directors involved in staging stage performances. In addition, at present, there are actually no effective and efficient mechanisms for state protection of the rights of theater directors, which can be corrected if they are assigned the status of subjects of intellectual activity and copyright. At the same time, when resolving this issue, it should be considered that the activities of theater directors and their results are quite different from the activities of conductors and performing artists.

**For citation**

Botin V.A. (2023) Aktual'nye problemy pravogogo regulirovaniya teatral'no-zrelischnykh predstavlenii [Actual problems of legal regulation of theatrical and entertainment performances]. *Voprosy rossiiskogo i mezhdunarodnogo prava* [Matters of Russian and International Law], 13 (5A), pp. 251-257. DOI: 10.34670/AR.2023.74.95.032

**Keywords**

Stage director, theatrical performance, related rights, copyright, legal status.

**References**

1. Bernskaya konventsia po okhrane literaturnykh i khudozhestvennykh proizvedenii ot 9 sentyabrya 1886 g. [Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works of September 9, 1886].
2. Bliznets I.A. (ed.) (2007) Kommentarii k Chetvertoi chasti Grazhdanskogo kodeksa Rossiiskoi Federatsii (postateinyi). Pravovoe regulirovanie otnoshenii v sfere intellektual'noi sobstvennosti. S postateinymi materialami i prakticheskimi raz'yasneniyami [Commentary on the Fourth Part of the Civil Code of the Russian Federation (item-by-article). Legal regulation of relations in the field of intellectual property. With article-by-article materials and practical explanations]. Moscow: Knizhnyi mir Publ.
3. Bliznets I.A. (ed.) (2006) Postateinyi kommentarii k Dogovoru VOIS (Vsemirnoi organizatsii intellektual'noi sobstvennosti) po avtorskomu pravu [Article-by-article commentary on the WIPO (World Intellectual Property Organization) Copyright Treaty]. *Intellektual'naya sobstvennost'*. Avtorskoe pravo i smezhnye prava [Intellectual Property. Copyright and related rights], 11, pp. 89-107.
4. Bliznets I.A. (ed.) (2019) Pravo intellektual'noi sobstvennosti [Intellectual property law]. Moscow: Prospekt Publ.
5. Bliznets I.A., Leont'ev K.B. (2018) Avtorskoe pravo i smezhnye prava [Copyright and related rights]. Moscow: Prospekt Publ.
6. Dogovor o Evraziiskom ekonomicheskom soyuze (Podpisan v g. Astane 29.05.2014) (red. ot 01.10.2019) (s izm. i dop., vstup. v silu s 28.10.2021) [Treaty on the Eurasian Economic Union (Signed in Astana on May 29, 2014) (as amended on October 1, 2019) (as amended and supplemented, entered into force on October 28, 2021)].
7. Dogovor VOIS po avtorskomu pravu ot 20 dekabrya 1996 g. [WIPO Copyright Treaty of December 20, 1996].
8. Dogovor VOIS po ispolneniyam i fonogrammam ot 20 dekabrya 1996 g. [WIPO Performance and Phonograms Treaty of 20 December 1996].
9. Eremenko V.I. (2005) Izmeneniya v zakonodatel'stve RF ob avtorskom prave i smezhnykh pravakh [Changes in the legislation of the Russian Federation on copyright and related rights]. *Advokat* [Lawyer], 1, pp. 68-75.
10. Federal'nyi zakon «O vnesenii izmenenii v chast' chetvertuyu Grazhdanskogo kodeksa Rossiiskoi Federatsii» ot 28.03.2017 № 43-FZ (poslednyaya redaktsiya) [Federal Law "On Amendments to Part Four of the Civil Code of the Russian Federation" No. 43-FZ dated March 28, 2017 (last edition)].
11. Grazhdanskii kodeks Rossiiskoi Federatsii (chast' chetvertaya) ot 18.12.2006 № 230-FZ (red. ot 03.07.2016) [Civil Code of the Russian Federation (Part Four) dated December 18, 2006 No. 230-FZ (as amended on July 3, 2016)].
12. Grishaev S.P. (2005) Smeznye prava [Related rights]. Moscow.
13. Ivanov N. (2017) Pravovaya okhrana teatral'nykh postanovok: sovremennoe sostoyanie i predstoyashchie izmeneniya [Legal protection of theatrical productions: the current state and forthcoming changes]. *Intellektual'naya sobstvennost'*. Avtorskoe pravo i smezhnye prava [Intellectual property. Copyright and related rights], 10, pp. 7-16.
14. Kistyakovskii B.A. (2019) Rezhisserskaya sobstvennost' [Director's property]. *Peterburgskii teatral'nyi zhurnal* [St. Petersburg theater magazine], 1 (23). Available at: <https://ptj.spb.ru/archive/23/the-petersburg-prospect-23-6/rezhisserskaya-sobstvennost/> [Accessed 05/05/2023]
15. Konstitutsiya Rossiiskoi Federatsii: prinyata vsenarodnym golosovaniem 12 dekabrya 1993 g. s izmeneniyami, odobrennymi v khode obshcherossiiskogo golosovaniya 01 iyulya 2020 g. [The Constitution of the Russian Federation: adopted by popular vote on December 12, 1993, with amendments approved during the national vote on July 01, 2020].
16. Korchagina N.P., Morgunova E.A., Pogulyaev V.V. (2008) Kommentarii k chasti chetvertoi Grazhdanskogo kodeksa Rossiiskoi Federatsii (postateinyi) [Commentary on Part Four of the Civil Code of the Russian Federation (item-by-article)]. Moscow.
17. Mezhdunarodnaya konventsia ob okhrane prav ispolnitelei, izgotovitelei fonogramm i veshchatel'nykh organizatsii ot 26 oktyabrya 1961 g. [International Convention for the Protection of Performers, Producers of Phonograms and Broadcasting Organizations of October 26, 1961].
18. Novoselova L.A. (2016) Sozdanie rezul'tata intellektual'noi deyatel'nosti kak pravoporozhdayushchii yuridicheskii fakt [Creation of the result of intellectual activity as a right-generating legal fact]. *Rossiiskii sud'ya* [Russian judge], 5, pp.

- 
- 8-12.
19. Novye prava teatral'nykh rezhisserov: boyat'sya ili radovat'sya? [New rights for theater directors: to be afraid or to rejoice?]. Available at: <https://teatral-online.ru/news/23430/> [Accessed 05/05/2023]
  20. Pavlova E.A. (2016) Okhrana prav teatral'nykh rezhisserov [Protection of the rights of theater directors]. *Patenty i litsenzii. Intellektual'nye prava* [Patents and licenses. Intellectual rights], 6, pp. 30-35.
  21. Pekinskii dogovor po audiovizual'nym ispolneniyam ot 24 iyunya 2012 g. [Beijing Treaty on Audiovisual Performances, June 24, 2012].
  22. Ruzakova O.A., Fabrichnyi S.Yu. (2017) Voprosy nasledovaniya smezhnykh prav na teatral'nye postanovki v kontekste Federal'nogo zakona «O vnesenii izmenenii v chast' chetvertuyu Grazhdanskogo kodeksa Rossiiskoi Federatsii» (ob okhrane intellektual'nykh prav rezhisserov-postanovshchikov) [Issues of inheritance of related rights to theatrical performances in the context of the Federal Law "On Amendments to Part Four of the Civil Code of the Russian Federation" (on the protection of intellectual rights of stage directors)]. *Nasledstvennoe pravo* [Inheritance Law], 3, pp. 35-38.
  23. Serebrovskii V.I. (1956) *Voprosy sovetskogo avtorskogo prava* [Issues of Soviet copyright]. Moscow.
  24. Valeeva N.G. (2018) Grazhdansko-pravovoi status rezhisserov-postanovshchikov kak ispolnitelei osobogo roda [Civil law status of stage directors as performers of a special kind]. *Permskii yuridicheskii al'manakh. Ezhegodnyi nauchnyi zhurnal* [Perm Legal Almanac. Annual scientific journal], 1, pp. 195-203.