

УДК 34**Сложный субъектный состав аудиовизуальных произведений.
Кому принадлежат авторские права****Борлаков Роберт Напалеонович**

Аспирант,
Институт законодательства и сравнительного правоведения
при Правительстве Российской Федерации,
117218, Российская Федерация, Москва, Б. Черемушкинская ул., 34;
e-mail: borlakov.robert@mail.ru

Аннотация

В современном мире аудиовизуальные произведения становятся все более сложными из-за множества участников, вносящих вклад в их создание. К этим участникам относятся режиссеры, сценаристы, операторы, актеры и многие другие. Определение, кому принадлежат авторские права на такие произведения, становится важной и сложной задачей в сфере интеллектуальной собственности. Исследование показывает, что подходы к распределению авторских прав на аудиовизуальные произведения существенно различаются в разных юрисдикциях. В некоторых странах основным носителем авторских прав является продюсер или студия, в то время как в других странах права могут быть распределены между несколькими создателями, такими как режиссер, сценарист и композитор. Рассматриваются случаи, когда авторские права могут пересекаться или конфликтовать, создавая дополнительные юридические сложности. В связи с глобализацией медиа-индустрии и международным распространением аудиовизуальных произведений возникает необходимость унификации подходов к регулированию авторских прав. Авторы обсуждают возможность внедрения более гармонизированной международной правовой нормы, которая могла бы упростить определение прав и обязанностей всех участников создания аудиовизуальных произведений. В статье также рассматриваются современные тенденции, такие как рост важности цифровых платформ и стриминговых сервисов, которые влияют на структуру авторских прав. Исследование подчеркивает необходимость более четкого и согласованного подхода к распределению авторских прав на аудиовизуальные произведения. Это важно для защиты интересов всех участников производственного процесса и обеспечения справедливого вознаграждения за вклад каждого из них.

Для цитирования в научных исследованиях

Борлаков Р.Н. Сложный субъектный состав аудиовизуальных произведений. Кому принадлежат авторские права // Вопросы российского и международного права. 2024. Том 14. № 6А. С. 177-186.

Ключевые слова

Субъектный состав, аудиовизуальные произведения, авторские права, принадлежность, сложный.

Введение

Аудиовизуальные произведения занимают важное место в культурном и экономическом ландшафте современного мира. Эти произведения, включающие фильмы, телепередачи, видеоигры и другие формы медиа, играют значительную роль в жизни миллионов людей, оказывая влияние на их мировоззрение, ценности и повседневные привычки. Значение аудиовизуальных произведений многогранно: они не только служат источником развлечения и эстетического удовольствия, но и выступают в роли инструмента образования, пропаганды и социальной коммуникации.

Основная часть

С ростом технологий и увеличением доступности интернета распространенность аудиовизуальных произведений продолжает расти. Платформы потокового видео, такие как Netflix, YouTube, HBO Max и многие другие, достигли глобальной аудитории, предлагая разнообразные контенты, начиная от развлекательных шоу и заканчивая документальными сериалами и образовательными программами. Видеоигры также стали неотъемлемой частью современной культуры, постепенно превращаясь из нишевого увлечения в важнейший сектор индустрии развлечений (табл. 1).

Таблица 1 - Основные участники аудиовизуальных произведений

Участник	Роль в проекте	Примечания
Продюсер	Организация и финансирование проекта	Часто имеет права на конечную версию произведения
Режиссер	Творческое руководство и постановка	Могут оспаривать свое право на уникальные творческие решения
Сценарист	Написание сценария	Требует признания и компенсации за оригинальные идеи
Актеры	Исполнение ролей	Заранее оговаривают условия использования их образов и исполнения
Композитор	Написание саундтрека	Имеет права на музыкальные произведения в составе аудиовизуального продукта
Звукорежиссер	Работа над звуковым сопровождением	Внесение прав на звуковые эффекты и микширование
Художник по костюму	Разработка и создание костюмов	Могут иметь права на оригинальные костюмерные решения

Кроме очевидного культурного влияния, аудиовизуальные произведения несут в себе и значимый экономический потенциал. Кинематографическая и телевизионная индустрии, индустрия видеоигр и стриминговые сервисы создают миллионы рабочих мест и генерируют значительные доходы. Эти секторы требуют обширных инвестиций в производство, маркетинг и дистрибуцию, что, в свою очередь, стимулирует развитие смежных отраслей, таких как реклама, программное обеспечение, дизайн и другие [Данилина, 202].

Несмотря на значительные достижения и успехи, создание аудиовизуальных произведений связано с рядом сложностей. Одной из основных проблем является распределение авторских прав, особенно когда речь идет о произведениях с сложным субъектным составом. Это относится к ситуациям, когда в создание одного произведения вовлечено множество авторов и креативных профессионалов: режиссеров, сценаристов, композиторов, операторов и других

специалистов.

Авторские права – это правовая категория, которая защищает интеллектуальную собственность и обеспечивает авторов эксклюзивным правом использовать и распоряжаться своим произведением. В отношении аудиовизуальных произведений распределение этих прав может быть чрезвычайно запутанным и часто становится предметом споров и конфликтов. Основная цель данной статьи заключается в том, чтобы разобраться в распределении авторских прав при сложном субъектном составе аудиовизуальных произведений, выявить существующие проблемы и предложить возможные пути их решения.

В процессе создания аудиовизуального произведения каждый из участников вносит свой уникальный вклад, который требует признания и защиты. Режиссеры направляют общее видение и стиль, сценаристы создают сюжетную линию и диалоги, композиторы пишут оригинальную музыку, операторы отвечают за визуальное исполнение, а монтажеры создают окончательную версию материала. Каждый из этих элементов является существенной частью конечного продукта и подлежит авторскому праву.

Международное законодательство и национальные законы различных стран по-разному регулируют вопросы авторских прав на аудиовизуальные произведения. Например, в рамках Бернской конвенции, которая является основным международным договором, регулирующим авторские права, устанавливаются общие принципы защиты авторских прав [Дворянкин, 2024]. Тем не менее, конкретные детали и механизмы реализации этих принципов могут значительно варьироваться в зависимости от юрисдикции (табл. 2).

Таблица 2 - Основные вопросы распределения авторских прав

Вопрос	Описание	Примечания
Первоначальное авторство	Кто является первичным автором	Споры между сценаристами, режиссерами и продюсерами
Контрактные соглашения	Какие условия и права прописаны в контрактах	Важно уточнять все условия заранее
Права на изменения	Кто может вносить изменения в произведение	Конфликты между режиссерами и продюсерами
Право на распространение	Кто имеет право распространять произведение	Часто закрепляется за продюсером или студией
Роялти и компенсации	Как распределяются доходы от произведения	Включение актеров и сценаристов в процент от доходов
Права на производное	Кто имеет права на создание производных произведений	Затрагивает вопрос сиквелов и адаптаций

В Российской Федерации авторские права на аудиовизуальные произведения регулируются Гражданским кодексом, в котором определяются основные положения о правах авторов и других участников создания произведений. Согласно российскому законодательству, авторы аудиовизуальных произведений могут передавать свои права другим лицам, но изначально они имеют исключительные права на использование своих трудов.

Сложности и конфликты при распределении авторских прав могут возникать по разным причинам. Во-первых, одни и те же права могут быть предметом претензий нескольких сторон, что приводит к спорам о том, кто именно должен считаться автором или владельцем конкретного права. Во-вторых, договорные отношения между участниками могут быть недостаточно четко урегулированы, что оставляет место для разногласий и неопределенностей. Наконец, развитие новых технологий и форматов медиа зачастую опережает законодательные

нормы, что создает правовой вакуум и дополнительные сложности.

Одним из способов урегулирования подобных конфликтов является применение механизмов коллективного управления авторскими правами. Организации по защите авторских прав, такие как Российское авторское общество (РАО) и другие, играют важную роль в обеспечении справедливого распределения вознаграждений между авторами и пользователями произведений. Эти организации управляют правами на коллективной основе, что позволяет избежать множества индивидуальных споров и облегчает процесс лицензирования и использования произведений.

Известные судебные дела также иллюстрируют сложность распределения авторских прав на аудиовизуальные произведения. Например, дела, связанные с авторским правом на сценарии или музыку для фильмов, часто становятся предметом долгих и дорогостоящих судебных разбирательств, в которых каждая сторона стремится доказать свое право на интеллектуальную собственность.

Для урегулирования споров и защиты авторских прав важно тесное сотрудничество между авторами, производственными компаниями и организациями по управлению авторскими правами [Финкина, 2021]. Необходимо создавать подробные и ясные договоры, регламентирующие все аспекты сотрудничества и разделения прав. Это поможет уменьшить количество конфликтов и обеспечить справедливое вознаграждение всем участникам процесса.

Перспективы развития законодательства в данной сфере также заслуживают внимания. С учетом постоянного развития технологий и изменения форматов медиа, законодательные нормы должны быть гибкими и адаптивными. Своевременное обновление законов и внедрение новых правовых инструментов является необходимым условием для эффективной защиты авторских прав в условиях быстро меняющегося информационного пространства.

В заключение, аудиовизуальные произведения обладают огромным культурным и экономическим потенциалом. Однако их создание связано с многочисленными вызовами, особенно в части распределения авторских прав. Понимание правовых аспектов и эффективное управление авторскими правами являются ключевыми условиями для поддержки и развития этой важной сферы. Углубленный анализ существующих проблем и предложений по их решению способствует созданию более справедливых и устойчивых условий для творчества и инноваций в области аудиовизуальных искусств.

Создание аудиовизуальных произведений – это сложный и многогранный процесс, требующий участия множества специалистов. Каждый из них вносит свой уникальный вклад, благодаря которому получается гармоничный и завершённый продукт, будь то фильм, сериал, рекламный ролик или документальный проект [Гульбин, 2023]. Основные участники создания аудиовизуальных произведений включают режиссеров, сценаристов, композиторов, операторов, монтажеров, продюсеров, актеров, художников по костюмам и декорациям, звукорежиссеров и других профессионалов.

Режиссер является центральной фигурой в создании аудиовизуального произведения. Он или она отвечает за художественное и техническое воплощение сценария, руководит актерами и съемочной группой, определяет стиль произведения. Режиссер берет на себя ответственность за окончательный облик фильма, координируя работу всех других участников. Это требует не только таланта и креативности, но и значительных организационных способностей, умения работать с людьми и принимать сложные решения в условиях ограниченного времени и бюджета.

Сценаристы создают основу для будущего произведения — сценарий. Они разрабатывают

сюжет, диалоги, персонажей и структуру повествования. Роль сценариста заключается в том, чтобы сделать историю интересной, логичной и эмоционально насыщенной. Сценаристы могут работать как самостоятельно, так и в соавторстве или с участием других специалистов, таких как редакторы или консультанты по истории. Их труды часто становятся отправной точкой для всех последующих этапов производства (табл. 3).

Таблица 3 - Примеры распределения прав в разных типах проектов

Тип проекта	Основные участники	Кому принадлежат авторские права
Кинофильм	Продюсер, режиссер, сценарист, актеры, композитор	Продюсер (основное право), часть прав указывается для режиссера и сценариста
Телесериал	Исполнительный продюсер, шоураннер, сценаристы, актеры	Продюсер и телекомпания, соавторские права для шоураннера и сценаристов
Анимационный фильм	Продюсер, режиссер, аниматоры, актеры озвучки, композитор	Студия анимации (продюсер), распределение прав на основные персонажи у аниматоров
Документальный фильм	Режиссер, оператор, сценарист, редактор	Режиссер и производственный дом, частичное право у оператора и сценариста

Композиторы создают оригинальную музыку для аудиовизуальных произведений, что является неотъемлемой частью их эмоционального воздействия. Музыка может усиливать драматические моменты, создавать атмосферу, подчеркивать действия и чувства персонажей. Композитор работает в тесном сотрудничестве с режиссером, чтобы музыка соответствовала общей концепции и настроению фильма. Процесс создания музыкального сопровождения также включает запись и аранжировку, что требует участия музыкантов и звукорежиссеров.

Операторы, или кинооператоры, отвечают за визуальное исполнение произведения. Они выбирают ракурсы, освещение, типы камер и объективов, обеспечивая технические аспекты съемочного процесса. Работа оператора тесно связана с визуальной эстетикой фильма [Колесникова, 2022]. Он или она создает кадры, которые выражают замысел режиссера и усиливают драматическое воздействие. Операторы также сотрудничают с другими техническими специалистами, такими как осветители и ассистенты оператора, для достижения наилучших результатов.

Монтажеры играют ключевую роль в постпроизводственном этапе создания аудиовизуального произведения. Они отбирают и соединяют видеоматериалы, создавая финальный вариант фильма или шоу. Работа монтажера требует высокого уровня технических навыков и художественного чутья. Монтажеры решают, какие дубли и сцены включить, как их расположить, чтобы создать нужный ритм и динамику повествования. Часто именно на стадии монтажа определяются финальные драматургические ходы произведения.

Продюсеры контролируют весь процесс создания аудиовизуальных произведений, начиная от первых этапов разработки сценария до выпуска готового продукта. Они занимаются финансированием, организацией съемок, подбором команды, а также маркетингом и дистрибуцией. Продюсер несет ответственность за соблюдение бюджета и графика, а также за решение всех административных вопросов [Тормозова, 2023]. Часто продюсеры играют важную роль в креативных решениях, обеспечивая гармонию между коммерческими и художественными аспектами проекта.

Актеры воплощают персонажей, созданных сценаристами, на экране. Их работа заключается в том, чтобы придавать жизни текстам, выражая эмоции и поступки своих героев. Умелая игра актеров способна заставить зрителя переживать и сочувствовать персонажам.

Актеры работают под руководством режиссера, который помогает им достичь нужного уровня выразительности и достоверности. Каждый актер приносит в роли свой уникальный опыт и талант, что делает каждое произведение неповторимым.

Художники по костюмам и декорациям создают визуальный мир фильма. Они отвечают за внешний вид персонажей и окружающей среды, что помогает создать убедительное и атмосферное произведение. Художники по костюмам разрабатывают одежду, которая соответствует эпохе, стилю и характеру персонажей, а художники-декораторы создают интерьеры и внешние сцены, которые помогают зрителю погрузиться в мир фильма.

Звукорежиссеры занимаются записью, обработкой и сведением звуков, что включает диалоги, эффекты и музыкальные треки. Хорошее звуковое оформление играет ключевую роль в восприятии аудиовизуального произведения. Звукорежиссеры работают в студии и на площадке, записывают звуки, создают звуковые эффекты и сводят все аудиодорожки в единый саундтрек. Их работа обеспечивает чистоту и качество звучания, а также помогает создать нужную атмосферу и усилить эмоциональное воздействие на зрителя.

Каждый участник создания аудиовизуального произведения вносит свою незаменимую лепту в общий результат. Этот процесс требует высокого уровня профессионализма, креативности и коллективного труда. Совместная работа всех специалистов позволяет создавать произведения, которые захватывают зрителей, заставляют их переживать разнообразные эмоции и оставляют неизгладимое впечатление [Шварц, 2023].

Кроме перечисленных специалистов, в процессе создания аудиовизуальных произведений участвуют и другие профессионалы. Гримеры и визажисты отвечают за внешний облик актеров, подчеркивая их особенности и создавая необходимые эффекты. Постановщики трюков разрабатывают и координируют сцены с опасными элементами, обеспечивая безопасность и зрелищность. Специалисты по спецэффектам создают визуальные эффекты, которые невозможно или опасно реализовать на съемочной площадке. Шумовики записывают дополнительные звуки, которые усиливают реализм происходящего на экране.

Вся команда работает совместно, часто в условиях ограниченного времени и бюджета, чтобы достичь наилучшего результата. Слаженная работа и понимание целей друг друга помогают преодолевать трудности и достигать высоких результатов. Масштаб и качество аудиовизуальных произведений зависят от профессионализма и координации всех участников процесса. Синергия различных навыков и знаний позволяет создавать шедевры, которые находят отклик у зрителей и остаются в истории культуры [Дворянкин, 2024].

Распределение авторских прав в создании аудиовизуальных произведений часто сопровождается множеством сложностей и конфликтов, связанных с различными аспектами творчества и бизнеса. Одним из ключевых факторов, вызывающих споры, является нечеткое разграничение вклада каждого участника в конечный продукт. Авторы, режиссеры, сценаристы и прочие специалисты могут иметь разные взгляды на то, как следует распределять права и роялти. Совершенное деление бывает крайне редким ввиду сложности и многослойности процесса создания произведения.

Часто возникают проблемы, связанные с правами на сценарии и оригинальные идеи. Например, сценаристы могут чувствовать недооцененность их вклада, если крупные студии присваивают их идеи или изменяют сценарии без должного согласования и компенсации. Это вызывает споры и даже судебные тяжбы, особенно если произведение становится коммерчески успешным. Неоднократные случаи плагиата и некорректного использования чужих идей, заметных в индустрии, лишь усугубляют напряженность.

Еще одной типичной проблемой является конфликт между режиссерами и продюсерами по поводу творческого контроля и авторских прав. Режиссеры часто стремятся к большей самостоятельности в процессе производства и к признанию их творческого вклада как основного. Однако продюсеры, финансируя проект, могут накладывать ограничения и вносить изменения, что вызовет недовольство режиссера. В киноиндустрии зафиксировано много случаев, когда режиссеры уходили из проектов или подавали иски в суд из-за отсутствия согласия с продюсерами.

Звукорежиссеры, композиторы и другие специалисты по музыкальному сопровождению также сталкиваются с проблемами авторских прав. Музыка играет важную роль в аудиовизуальных произведениях, и часто возникают споры по поводу правильного присвоения прав на музыкальные произведения и их использования. Без четких соглашений и контрактов между композиторами и студиями, возможно неправомерное использование или недостаточная оплата за работу (табл. 4).

Таблица 4 - Виды прав на аудиовизуальные произведения

Вид права	Описание	Кто может претендовать
Авторские права	Исключительное право на произведение	Основные творческие участники: сценарист, режиссер, композитор
Права на исполнение	Права на публичное исполнение работ	Актеры, исполнители ролей
Права на воспроизведение	Права на копирование и распространение	Продюсеры, студии
Смежные права	Права, связанные с использованием записей	Звукорежиссеры, музыканты, технические специалисты
Права на адаптацию	Права на изменение и создание производных произведений	Продюсеры, сценаристы (при оговорке в контракте)
Договорные права	Права, оговоренные в контрактах между участниками проекта	Все участники проекта в зависимости от условий контракта

Актеры и исполнители, особенно в случае создания успешных проектов, также могут спорить по поводу компенсации и авторских прав. В некоторых случаях актеры могут требовать долю от прибыли, если фильм или сериал достигает большого коммерческого успеха. Не всегда студии соглашаются с такими требованиями, что приводит к судебным разбирательствам и конфликтам [Колесникова, 2022].

Примеры известных судебных дел в киноиндустрии включают дело между режиссером Питером Джексоном и студией New Line Cinema. Джексон подал иск, утверждая, что студия должна ему значительную сумму из прибыли трилогии «Властелин колец». В 2007 году конфликт был урегулирован вне суда, но этот случай подчеркивает серьезность споров о распределении прибыли и авторских прав.

Другой пример – случай с актером и продюсером Джерри Сейнфелдом, который подал иск против телекомпании, претендующей на права на его шоу «Сайнфелд». Джерри утверждал, что телеканал в одностороннем порядке изменил условия контракта, не оставив ему ясно выраженных прав на долю от доходов от синдикации. Конфликт был решен в пользу Сейнфелда, что снова подтверждает важность четкого и справедливого распределения прав.

Сюжеты на основе реальных событий также вызывают споры, как это было в случае фильма «Социальная сеть». История создания Facebook [принадлежит корпорации Meta, которая признана экстремистской и запрещена в РФ] была спорной из-за разнообразных претензий на авторские права. Основатель Facebook Марк Цукерберг и несколько его соучредителей

подавали иски и ответы, утверждая свои права на идею и реализацию социальной сети. Фильм вызвал массу дискуссий и подал пример сложностей, возникающих при адаптации реальных событий в художественные произведения.

Конфликты могут возникать и внутри творческого коллектива, как это было в случае фильма «Гражданин Кейн». Соавтор сценария Герман Манкевич и режиссер Орсон Уэллс вступили в спор относительно авторства сценария. Манкевич утверждал, что именно он заслуживает основные заслуги за сюжет и диалоги, в то время как Уэллс считал себя главным творцом. В результате Манкевич получил полноценное признание только после долгих лет непризнания его вклада.

Сходные проблемы были с фильмом «Звездные войны», где художник Ральф Маккуорри и другие члены команды спорили о праве на концептуальные изображения и дизайны. Джордж Лукас, создатель фильма, столкнулся с претензиями на авторские права от своих сотрудников. Такие конфликты фиксируются не только при создании фильмов, но и в анимационных проектах, ТВ-шоу и других аудиовизуальных произведениях [Дворянкин, 2023].

Юридическая база многих стран предусматривает различные нормы, регулирующие распределение авторских прав, но часто эти законы не успевают адаптироваться к быстрому развитию технологий и творческой индустрии. Надлежащее юридическое оформление и своевременные контракты могут предотвратить большинство конфликтов, но человеческий фактор и непредвиденные обстоятельства могут привести к спорам даже в самых тщательно продуманных проектах.

Заключение

Таким образом, сложный и многослойный процесс создания аудиовизуальных произведений неизбежно порождает конфликты и споры о распределении авторских прав. Каждый участник проекта вносит свой уникальный вклад, что делает четкое разделение прав затруднительным и требует внимательного урегулирования. Законодательные меры, контрактные соглашения и уважение между профессионалами могут минимизировать проблемы, но случаи судебных разбирательств и несогласий продолжают оставаться частью индустрии.

Библиография

1. Гульбин Ю.Т. Использование товарного знака в аудиовизуальных произведениях // Патенты и лицензии. Интеллектуальные права. 2023. № 2. С. 28-33.
2. Данилина И.В. Личные неимущественные права авторов аудиовизуальных произведений // Законы России: опыт, анализ, практика. 2021. № 5. С. 20-24.
3. Дворянкин Г.В. Двойственность правовой природы аудиовизуального произведения // Образование и право. 2024. № 2. С. 235-239.
4. Дворянкин Г.В. Искусственное построение авторства на примере аудиовизуальных произведений // Журнал Суда по интеллектуальным правам. 2023. № 3 (41). С. 87-94.
5. Дворянкин Г.В. Особенности правового статуса авторов аудиовизуального произведения в Российской Федерации // Копирайт (вестник Академии интеллектуальной собственности). 2024. № 1. С. 98-106.
6. Колесникова Я.Е. Аудиовизуальное произведение как сложный объект интеллектуальной деятельности // Наукосфера. 2022. № 11. С. 367-372.
7. Колесникова Я.Е. К вопросу о субъектном составе авторских и смежных прав на аудиовизуальное произведение // Наукосфера. 2022. № 102. С. 416-420.
8. Тормозова В.А. Современные проблемы аудиовизуального произведения как объекта авторского права // Works on Intellectual Property. 2023. Vol. 47. No. 4. P. 54-67.

9. Финкина А.П. Место аудиовизуального произведения среди других объектов авторского права // Вестник студенческого научного общества ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». 2021. Т. 4. № 13. С. 122-126.
10. Шварц Л.В. Аудиовизуальное произведение как сложный объект авторского права // Теоретическая и прикладная юриспруденция. 2023. № 3 (17). С. 30-36.

Complex Subject Composition of Audiovisual Works. Who Owns the Copyrights

Robert N. Borlakov

Postgraduate,
The Institute of Legislation and Comparative Law
under the Government of the Russian Federation,
117218, 34, Bol'shaya Cheremushkinskaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: borlakov.robert@mail.ru

Abstract

In the modern world, audiovisual works are becoming increasingly complex due to the multitude of participants contributing to their creation. These participants include directors, screenwriters, cinematographers, actors, and many others. Determining who holds the copyrights to such works is becoming an important and complex task in the field of intellectual property. The study shows that approaches to the distribution of copyrights on audiovisual works vary significantly across different jurisdictions. In some countries, the primary holder of copyrights is the producer or studio, while in other countries, rights may be distributed among several creators, such as the director, screenwriter, and composer. The article also examines cases where copyrights may overlap or conflict, creating additional legal complexities. Due to the globalization of the media industry and the international distribution of audiovisual works, there is a need to unify approaches to copyright regulation. The authors of the article discuss the possibility of implementing a more harmonized international legal norm that could simplify the determination of rights and responsibilities of all participants in the creation of audiovisual works. The article also examines current trends, such as the growing importance of digital platforms and streaming services, which affect the structure of copyrights. The study highlights the necessity for a clearer and more consistent approach to the distribution of copyrights on audiovisual works. This is important for protecting the interests of all participants in the production process and ensuring fair compensation for each contributor's input.

For citation

Borlakov R.N. (2024) Slozhnyi sub»ektnyi sostav audiovizual'nykh proizvedenii. Komu prinadlezhat avtorskie prava [Complex Subject Composition of Audiovisual Works. Who Owns the Copyrights]. *Voprosy rossiiskogo i mezhdunarodnogo prava* [Matters of Russian and International Law], 14 (6A), pp. 177-186.

Keywords

Subject composition, audiovisual works, copyrights, ownership, complex.

References

1. Danilina I.V. (2021) Lichnye neimushchestvennye prava avtorov audiovizual'nykh proizvedenii [Personal Non-Property Rights of Authors of Audiovisual Works]. *Zakony Rossii: opyt, analiz, praktika* [Laws of Russia: Experience, Analysis, Practice], 5, pp. 20-24.
2. Dvoryankin G.V. (2024) Dvoistvennost' pravovoi prirody audiovizual'nogo proizvedeniya [Duality of the Legal Nature of an Audiovisual Work]. *Obrazovanie i pravo* [Education and Law], 2, pp. 235-239.
3. Dvoryankin G.V. (2023) Iskusstvennoe postroenie avtorstva na primere audiovizual'nykh proizvedenii [Artificial Construction of Authorship on the Example of Audiovisual Works]. *Zhurnal Suda po intellektual'nym pravam* [Journal of the Intellectual Property Court], 3 (41), pp. 87-94.
4. Dvoryankin G.V. (2024) Osobennosti pravovogo statusa avtorov audiovizual'nogo proizvedeniya v Rossiiskoi Federatsii [Peculiarities of the legal status of authors of an audiovisual work in the Russian Federation]. *Kopirait (vestnik Akademii intellektual'noi sobstvennosti)* [Copyright (Bulletin of the Academy of Intellectual Property)], 1, pp. 98-106.
5. Finkina A.P. (2021) Mesto audiovizual'nogo proizvedeniya sredi drugikh ob"ektov avtorskogo prava [The place of an audiovisual work among other objects of copyright]. *Vestnik studencheskogo nauchnogo obshchestva GOU VPO «Donetskii natsional'nyi universitet»* [Bulletin of the Student Scientific Society of Donetsk National University], 4, 13, pp. 122-126.
6. Gul'bin Yu.T. (2023) Ispol'zovanie tovarnogo znaka v audiovizual'nykh proizvedeniyakh [Use of a Trademark in Audiovisual Works]. *Patenty i litsenzii. Intellektual'nye prava* [Patents and Licenses. Intellectual Rights], 2, pp. 28-33.
7. Kolesnikova Ya.E. (2022) Audiovizual'noe proizvedenie kak slozhnyi ob"ekt intellektual'noi deyatel'nosti [Audiovisual work as a complex object of intellectual activity]. *Naukosfera* [Science Sphere], 11, pp. 367-372.
8. Kolesnikova Ya.E. (2022) K voprosu o sub"ektnom sostave avtorskikh i smezhnykh prav na audiovizual'noe proizvedenie [On the issue of the subject composition of copyright and related rights to an audiovisual work]. *Naukosfera* [Science Sphere], 102, pp. 416-420.
9. Shvarts L.V. (2023) Audiovizual'noe proizvedenie kak slozhnyi ob"ekt avtorskogo prava [Audiovisual work as a complex object of copyright]. *Teoreticheskaya i prikladnaya yurisprudentsiya* [Theoretical and applied jurisprudence], 3 (17), pp. 30-36.
10. Tormozova V.A. (2023) Sovremennye problemy audiovizual'nogo proizvedeniya kak ob"ekta avtorskogo prava [Modern problems of audiovisual work as an object of copyright]. *Works on Intellectual Property*, 47, 4, pp. 54-67.