

УДК 372.882.09.046.14(075.8)

**Койнова Елена Григорьевна**

**Инновационные технологии в формировании  
литературно-краеведческой компетенции  
студентов-филологов бакалавриата**

**Аннотация**

В статье отмечается, что литературное краеведение является основой регионального компонента содержания современного литературного образования филологов. На конкретных примерах рассматриваются инновационные технологии и новые формы обучения, которые применяются для формирования литературно-краеведческой компетенции студентов-филологов бакалавриата.

**Ключевые слова**

Литература, литературное краеведение, компетенция, инновационные технологии, новые формы обучения.

Литературное краеведение, являясь одним из стержней регионализации филологического образования, становится важной составляющей формирования профессиональной компетенции будущих бакалавров филологии. Использование литературного краеведения не только помогает развитию высоких нравственных качеств и формированию целостной картины мира в сознании будущих

филологов, но и даёт возможность преподавателю повышать уровень их профессиональной компетентности, вырабатывая новые технологии в обучении литературе.

Необходимость регионализации системы образования нашла отражение в Законе Российской Федерации «Об образовании» и Федеральном государственном образовательном стандарте высшего профессионально-

го образования (ФГОС ВПО)<sup>1</sup> в совокупности требований, обязательных при реализации основных образовательных программ бакалавриата по направлению подготовки 032700 Филология. С принятием этих документов для каждого региона России стала актуальной проблема теоретической, практической разработки и реализации регионального компонента содержания образования. Различные аспекты этого компонента рассматриваются в работах А.Ю. Белогурова, С.А. Гильманова, Л.Ф. Греханкиной, А.В. Даринского, Э.Д. Днепров, В.И. Загвязинского, И.А. Закировой, Н.А. Корощенко, А.П. Кузнецовой, М.Н. Кузьмина, Ю.В. Лазарева, Г.Н. Мухаметзяновой, Т. М. Рагозиной, Н.С. Румыниной, Н.Х. Сопоевой, В.К. Шаповалова и других.

Основой регионального компонента содержания литературного образования филологов является литературное краеведение<sup>2</sup>. Вопросы

литературного краеведения в вузе и школе рассматривались в трудах Д.С. Лихачева, В.Г. Маранцмана, Н.А. Милонова, А.Г. Прокофьевой, Л.А. Соловьевой. С.А. Голубкова, А.В. Молько, В.И. Саулина, Н.Г. Дрондиной и др. Однако, если вопросы организации краеведческой работы в процессе изучения литературы в школе рассматривались достаточно полно, то технологии формирования литературно-краеведческой компетенции студентов-филологов бакалавриата, особенно в инновационных формах, в вузовской практике на сегодняшний день практически отсутствуют.

В связи с этим одной из актуальных проблем современной подготовки студентов-филологов является формирование их литературно-краеведческой компетенции и, соответственно, разработка теории и методики решения данной задачи.

Анализ работ ученых, занимающихся высшим профессиональным образованием и различными аспектами проблемы формирования профессиональной компетентности показывает, что в настоящее время

---

1 Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 032700 Филология (квалификация (степень) «бакалавр»). Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 января 2010 г. N 34.

2 Травушкин Н. С. Литературное краеведение в системе литературоведческих

---

наук // Научные доклады литературоведов Поволжья. – Астрахань, 1967. – С. 162.

происходят существенные изменения в практике вузовского преподавания: меняются место и роль преподавателя в учебном процессе, его основные функции. Ориентир при использовании новых технологий постепенно переносится на обучающегося, который должен активно осваивать учебный материал. В связи с этим на первый план выходят инновационные технологии обучения, меняются подходы к организации и проведению семинарских и лекционных занятий, а также самостоятельной работы студентов.

В Тольяттинском государственном университете с 2008 года действует экспериментальная площадка по созданию, адаптации и внедрению активных форм обучения в ТГУ на базе курса «Актуальные проблемы современной литературы». Одним из трех модулей, рассматривающих актуальные проблемы современной русской литературы, является региональный модуль «Актуальные проблемы литературы современного Тольятти». Его главная цель – формирование литературно-краеведческой компетенции студентов – будущих филологов. Он включен в программу четвертого, выпускного курса бакалавриата. В его преподавании для реализации данной цели применяются различные активные формы обучения.

На первом занятии модуля проводится анкетирование студентов с использованием приемов анкетирования и тестирования в процессе изучения модуля «Актуальные проблемы литературы современного Тольятти». Все это позволяет построить процесс обучения эффективным образом и осуществить мониторинг усвоения материала. После выявления общих представлений студентов по заданным вопросам (как правило, минимальных), определяются наиболее значительные пробелы, на восполнение которых будут направлены занятия, проводимые в активных формах: семинары-конференции, «круглые столы», экскурсии творческие встречи и др. Наиболее значимые, и в то же время спорные темы, выносятся на дискуссионное обсуждение.

Главной формой организации учебного процесса является дискуссия, ее выбор обусловлен рядом факторов:

- адресованность курса студентам вуза;
- продиктованная временем направленность современных образовательных технологий на насыщение методического аппарата изучаемых дисциплин активными формами обучения;

– малая изученность литературы местного региона;

– полемичность ещё не устоявшихся представлений о творчестве писателей последних десятилетий, органично обусловивших дискуссионную форму его освоения.

К каждой дискуссии дается список художественных текстов, учебной литературы и критики. Главной задачей для студентов является проработка всех вопросов не только на основе учебной литературы, но и различных дополнительных источников – материалов сайта «Тольятти литературный» и других литературных сайтов города, газетных и журнальных публикаций и, в первую очередь, литературных текстов изучаемых произведений тольяттинских авторов.

Все это позволяет каждому студенту сделать собственное открытие, применив на практике имеющиеся теоретические знания, высказать ту точку зрения, которую он самостоятельно сформировал, готовясь к дискуссии. При этом дискуссия дает равную возможность услышать мнение об изучаемой проблеме каждого её участника, как находящегося в аудитории, так и маститого литературоведа или критика, высказанное в публикациях. Таким образом, задачи занятий, проводимых

в форме дискуссий-семинаров, определяются практико-ориентированной направленностью курса и исходят из необходимости получения ясного представления о его месте в профессиональной подготовке. Знакомство с критикой, теорией и историей литературы, обретение навыков анализа художественного текста как единого целого, овладение методами и технологиями его порождения, соединение теоретических знаний с интерпретацией текста дают возможность последующего использования приобретенных навыков в профессиональной, читательской и иной общегуманитарной деятельности.

Инновационный характер курса проявляется и в том, что при его изучении, лекции (кроме первой, установочной), не предшествуют, как обычно, практическому занятию, а завершают изучение темы. Общий порядок изучения учебного материала можно выстроить в следующем порядке: опережающее самостоятельное домашнее чтение программных художественных текстов и изучение учебной литературы и критики, последующее его аудиторное обсуждение в форме дискуссии с привлечением литературоведческого и критического материала, обобщающая лекция.

Так, на семинаре-дискуссии № 1. «Имеет ли современная тольяттинская литература свое лицо?» обсуждаются следующие вопросы:

1. Является ли современная тольяттинская литература наследницей литературы Ставрополя-на-Волге<sup>3</sup> и почему? (по произведениям современной литературы Тольятти).

2. Какие проблемы Тольятти привлекают наибольшее внимание авторов и почему? Какие еще, по вашему мнению, важные проблемы было бы необходимо затронуть?

3. Удалось ли, по Вашему мнению, тольяттинским авторам раскрыть в своем творчестве уникальность нашего города и его истории, в каких произведениях?

К каждой дискуссии дается список художественных текстов, литературы и критики, необходимый для проработки темы. Значительную часть информации студенты получают самостоятельно, обращаясь к литературным сайтам и журналам. На протяжении всего курса создается библиография проработанных источников, реферируются наиболее важные из них. Каждое мнение, высказываемое в дискуссии, должно быть

---

3 Прежнее, до 1964 года название города Тольятти.

аргументировано цитатами из текстов художественных произведений, критических работ.

После семинара-дискуссии читается обобщающая лекция «Литература города в контексте современной исторической и социокультурной ситуации. Традиции и новаторство литературы Тольятти». Эффективным активизирующим методом углубления знаний у студентов является введение на таких лекциях проблемных вопросов и ситуаций, постановка которых заставляет искать ответы на них, получать дополнительную информацию.

Большой интерес и активность студентов вызывали такие формы проведения занятий, как творческая встреча, семинар в форме «круглого стола», экскурсия. Так, на творческой встрече с председателем Тольяттинского отделения Союза российских писателей известным тольяттинским поэтом Б.А. Скотневски студенты-филологи не только ближе познакомились с его творчеством, предварительно изучив его самостоятельно, на семинарском занятии и лекции, но и приняли активное участие в дискуссии о проблемах современной тольяттинской литературы. Подобный семинар-дискуссия был проведен и с другими известными тольяттинскими

авторами – поэтом В.Г. Сивяковым, православным писателем Николаем Агафоновым.

В 2010 году изучение модуля «Актуальные проблемы литературы современного Тольятти» было завершено проведением «круглого стола», на котором присутствовали, помимо студентов-филологов, известные тольяттинские авторы и критики. Для обсуждения были заранее предложены вопросы о проблемах современной тольяттинской литературы, вызвавшие горячую полемику присутствовавших. Участие студентов в подобных дискуссиях заставляет их обратить внимание на культурную жизнь города, делает их равнодушными созерцателями, побуждает к познавательной и социальной активности.

Во время изучения модуля «Актуальные проблемы литературы современного Тольятти» проверяется усвоение учебного материала в виде тестов, собеседования и защиты рефератов по отдельным, наиболее важным темам. Тестирование стимулирует студентов к самостоятельному изучению материала. В подготовке тестов модуля «Актуальные проблемы литературы современного Тольятти» принимают участие и сами студенты, что позволяет им не только отвечать

на вопросы, но и учит правильно составлять тесты, что важно для формирования профессиональной компетенции филолога.

В работе экспериментальной площадки «Актуальные проблемы современной литературы» и, в том числе, литературно-краеведческого регионального модуля «Актуальные проблемы литературы современного Тольятти» была использована балльно-рейтинговая система (БРС). В баллах оценивались различные стороны участия студентов в изучении современной литературы Тольятти. Особенно поощрялась активность студентов при высоком качестве результатов их деятельности: активность в обсуждении проблемных вопросов, самостоятельность и новизна докладов и рефератов, умение применить полученные при изучении других курсов знания в анализе текстов и т.д. Она показала свою высокую эффективность и повысила активность студентов в изучении учебного материала. Преимуществом данной системы оценивания является то, что она охватывает каждого, у студентов включается творческий, соревновательный, «рационализаторский» механизм овладения знаниями. Балльно-рейтинговая система, охватывая все стороны работы студентов

как на учебных занятиях, так и в самостоятельной их работе, способствует углубленному изучению материала.

Значимым итогом модуля является участие студентов в ежегодной общегородской научной конференции. С 2007 года в Тольяттинском государственном университете по предложению Департамента культуры силами студентов и преподавателей проводится первая в истории города общегородская конференция «Тольятти литературный». На ней студенты-филологи докладывают результаты своих исследований современной литературы Тольятти, проведенные в рамках изучения модуля «Актуальные проблемы литературы современного Тольятти». За четыре года проведения конференции, ставшей ежегодной, студенты-филологи ТГУ сделали около 100 докладов как общего характера «Современная литература Тольятти», «Детская литература Тольятти», «Образ Дома в творчестве тольяттинских авторов», так и посвященных творчеству отдельных авторов. Особенно значимо, что многие из них ранее не анализировались учеными и критикой. Традицией проведения конференций «Тольятти литературный» стало присутствие на них тольяттинских авторов, студентов различных факульте-

тов ТГУ, представителей творческих организаций города, департамента культуры мэрии г. Тольятти, школьников, что придало конференции особую значимость и показало реальную важность вклада студентов-филологов в научное изучение литературного краеведения города.

Подготовка к конференции проводится во время изучения модуля по технологии творческих проектов. Ее особенностью является то, что эти проекты не имеют заранее определённой и детально проработанной жесткой структуры, имеют индивидуальный подход. Необходимость применения подобного метода определяется малой изученностью исследуемого материала и его разнообразием. Специфика такого проекта предполагает интенсивную работу студентов с первоисточниками, документами и материалами, зачастую противоречивыми, не содержащими готовых ответов. Особенное значение при этом приобретает личный контакт студентов с изучаемым автором во время встреч, интервью, бесед. Творческие проекты стимулируют максимальную активизацию познавательной активности студентов, способствуют эффективной выработке навыков и умений работы с художественными

текстами, различными документами и материалами, умений анализировать их, делать выводы и обобщения – то есть компетенции, необходимые для будущих филологов.

Помимо этого, широко используются различные формы новых информационных технологий – составление электронной библиографии, использование информации различных литературных сайтов, создание компьютерных презентаций по изучаемой теме. Студенты в процессе проведения собственного исследования имеют возможность неоднократно обращаться к консультации преподавателя по электронной почте. В перспективе планируется создание литературно-краеведческого сайта, в материалах которого будет обобщен опыт студенческих исследований, издание сборника лучших материалов конференций «Тольятти литературный».

Инновационные технологии не только формируют глубокое усвоение изучаемого материала по литературному краеведению, они учат студентов самостоятельности мышления, способствуют формированию и аргументированному отстаиванию собственных взглядов и мнений, позволяют четко ориентироваться в стремительном потоке научной информации, анализировать многообразие фактов и явлений. Этому содействует сбалансированное сочетание самостоятельной, исследовательской и творческой деятельности студентов, тестовая и балльно-рейтинговая система контроля. Инновационные технологии, строящиеся на активных формах обучения могут успешно использоваться в современной вузовской практике для формирования литературно-краеведческой компетенции студентов-филологов.

### Список литературных источников

1. Травушкин Н. С. Литературное краеведение в системе литературоведческих наук // Научные доклады литературоведов Поволжья. – Астрахань, 1967. – С. 160–166.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 032700 Филология (квали-

фикация (степень) «бакалавр»). Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 января 2010 г. N 34. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://petsu.ru/Abit/doc\\_FGOS/032700\\_62\\_b\\_fil.doc](http://petsu.ru/Abit/doc_FGOS/032700_62_b_fil.doc)

### **Информация об авторе**

Койнова Елена Григорьевна; доцент Тольяттинского государственного университета; e-mail [kojnova@yandex.ru](mailto:kojnova@yandex.ru)

**Koinova Elena Grigor'evna**

## **Innovative technologies in the formation of literary local history competence of bachelor degree students of Philological Department**

### **Abstract**

The article notes that local literary history is the foundation of regional studies of the regional component of the content of the modern literary education of teachers. In this paper we take specific examples to reveal the innovative technologies and new forms of learning, which are used for the formation local history competence of bachelor degree students of Philological Department.

### **Keywords**

Literature, local literary history, expertise, innovative technologies, new forms of learning.

### **Bibliography**

1. Travushkin N. S. Literary local history in the literary sciences. // Nauchnye doklady literaturovedov Povolzh'ya. – Astrakhan', 1967. – P. 160–166.

- 
2. Federal State Educational Standard of Higher Professional Education in the direction of preparation 032700 Philology (qualification (degree) of bachelor). Approved by the order of the Ministry of Education and Science of Russian Federation on January 14, 2010 N 34. [Electronic resource]. – Access mode: [http://petsu.ru/Abit/doc\\_FGOS/032700\\_62\\_b\\_fil.doc](http://petsu.ru/Abit/doc_FGOS/032700_62_b_fil.doc)

### **Author's data**

Koinova Elena Grigor'evna; associate professor of Togliatti State University;  
e-mail [kojnova@yandex.ru](mailto:kojnova@yandex.ru)