

УДК 371

Интерактивные игры-задания на пропедевтическом этапе формирования исследовательской компетентности старших подростков на уроках внеклассного чтения

Кузнецова Ирина Владимировна

Учитель средней школы,

Рыбно-Слободская средняя общеобразовательная школа № 2,
423650, Россия, Татарстан, Рыбная Слобода, ул. 60 лет Октября, 9;

e-mail: ir.kuznetzova2010@yandex.ru

Аннотация

В статье рассмотрен опыт использования интерактивных игр-заданий на подготовительном этапе формирования исследовательской компетентности подростков на примере материала уроков внеклассного чтения.

Ключевые слова

Элементы исследовательской деятельности, интерактивные игры-задания, уроки внеклассного чтения, уроки информационного типа, исследовательская компетентность.

Введение

Бурный рост информационного потока и развитие информационных технологий требуют ныне от современного школьника не столько демонстрацию определенного количества знаний и умений его воспроизводить, сколько владения гибким инструмен-

тарием оперирования полученными знаниями, владения методиками самостоятельного приобретения, систематизирования и обработки знаний, развития способности к самообучению. Создание атмосферы поиска на уроках, обучение исследовательским приемам, формирование исследовательской компетентности у школь-

ников – это наиболее рациональный путь подготовки современного ученика к быстро меняющемуся миру.

С развитием информационных технологий знакомство школьников с классической литературой все чаще и чаще происходит через телевидение, компьютеры и средства массовой информации. Наблюдается ослабленный интерес детей к чтению в целом. Несмотря на многочисленные издания и классической детской литературы, и модернизированной, все-таки, чтение отводится на второй план.

Исследовательская деятельность на уроках внеклассного чтения

Опыт передовых педагогов прошлого и творчески работающих современных учителей-словесников показывает, что выход в широкое внеклассное чтение, постоянная опора на индивидуальный читательский опыт учащихся, учет их читательских интересов, создание системы самостоятельных исследовательских задач – это тот резерв литературного образования, использование которого может дать положительный эффект.

Учебная программа по литературе не регламентирует тематику

уроков внеклассного чтения, что позволяет учителю с наибольшей полнотой учитывать интересы и желания учащихся. Уже в начале учебного года, посоветовавшись с учащимися, следует хотя бы примерно определить темы всех восьми уроков, круг терминов и понятий, связанных с исследовательской деятельностью, с тем, чтобы провести их в определенной системе. Некоторые темы уроков и связанные с ними типы исследовательских заданий, могут быть более или менее постоянными для ряда лет, другие будут меняться в зависимости от уровня готовности к исследовательской деятельности, от уровня читательской культуры учащихся и их читательских интересов.

Основной недостаток самостоятельного чтения учащихся – это неспособность самостоятельно «раскодировать» авторский замысел, видеть главное в тексте, задавать вопросы, которые требует художественный текст, выделять детали, способствующие раскрытию идеи текста. Развитию в подростке внимательного читателя способствуют методы и приемы исследовательской технологии.

В деле воспитания ученика как читателя, формирования у него исследовательской позиции большое значе-

ние имеют так называемые вводные (информационные) уроки.

В наш информационный век уже не столь актуальны так называемые «библиотечные уроки». Любую информацию, в том числе и книгу, можно найти и прочитать в Интернете. Сегодня куда важнее научить ребят, как «правильно» читать, работать с книгой, обрабатывать, систематизировать информацию и делать выводы. В результате подобной работы подросток открывает для себя новые горизонты познания, рождает творческий продукт, выходит на новый уровень мышления. Конечно, содержание урока и его глубина должны соответствовать возрасту учащихся и их способности к восприятию новых понятий.

К вводному (информационному) уроку следует тщательно подготовиться, чтобы урок был праздником открытия. Мы начинаем такую подготовку с самых первых дней учебного года с короткого анкетного опроса, что прочитано учащимися за лето, что им особенно понравилось, какие книги они хотели бы прочитать и обсудить в течение года. Это дает возможность учителю учесть интересы учащихся при планировании уроков внеклассного чтения на учебный год.

Приводим в качестве примера список художественной литературы на лето для учащихся 8 классов (в скобках указаны произведения из школьной программы, после которых мы рекомендуем изучать произведения из списка на уроках внеклассного чтения):

1. Жуковский баллада «Светлана» (А.С. Пушкин, стихи);
2. Пушкин «Пиковая дама» (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»);
3. Е.Шилова «Ваза» (Паустовский «Телеграмма»);
4. Т.Толстая «Чистый лист», «Синяя птица», «На золотом крыльце сидели..» (Н.В. Гоголь «Ревизор»);
5. А. Чехов «Крыжовник» (В.Шукшин, рассказы);
6. Е.Габова «Не пускайте Рыжую на озеро» (И.Тургенев «Ася»);
7. А.Грин «Алые паруса» (М.Горький «Песня о Соколе»)
8. Ж.Верн «Пятнадцатилетний капитан»

Назначение вводного (информационного) урока – пробудить интерес учащихся к поисковой деятельности, показать, какие сокровища «открывает» книга, ели подходить к чтению, как к процессу исследования.

Игра как метод эмоционального стимулирования к исследовательской деятельности

В процессе обучения важно обеспечивать возникновение положительных эмоций по отношению к исследовательской деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления. Эмоциональное состояние всегда связано с переживанием душевного волнения: отклика, сочувствия, радости, гнева, удивления. Именно поэтому к процессам внимания, запоминания, осмысливания в таком состоянии подключаются глубокие внутренние переживания личности, которые делают эти процессы интенсивно протекающими и от того более эффективными в смысле достигаемых целей.

Одним из приемов, входящих в метод эмоционального стимулирования учения – прием создания на уроке ситуаций занимательности – введение в учебный процесс познавательных интерактивных игр.

Интерактивная игра – это необходимая форма деятельности на уроках внеклассного чтения и хо-

роший подготовительный этап к исследовательской деятельности. Ведь нестандартные формы и методы деятельности часто включают в себя элементы исследования, позволяют учителю эффективно использовать «избыточную» активность учащихся, направляя ее в полезное русло. Они формируют у учащихся навыки взаимодействия с другими людьми, умение четко формулировать и обосновывать свою точку зрения, вести дискуссию и находить компромиссные варианты. А значит, на таких уроках дети готовятся к самостоятельной жизни.

Каждое произведение дает возможность поставить перед учащимися целый комплекс вопросов, заданий воспитательного и образовательного значения, но не следует учить на одном произведении всему. Мы выделяем один из приемов исследовательской технологии и одну из познавательных проблем (актуальную для подростков), которые можно наиболее эффективно решить на изучении этого произведения. Необходимо учитывать при этом, насколько работа по намеченному плану раскроет полноту содержания произведения, поможет читателям заметить ранее незамеченное, то есть во всех случаях идти от самого произведения, его природы.

Комплекс интерактивных игр-заданий для формирования исследовательских умений на уроках внеклассного чтения информационного типа

Рассмотрим, с какими новыми понятиями, этапами исследовательской деятельности можно познакомиться восьмиклассников, используя интерактивные игры-задания, например на вводном (информационном) уроке.

Одним из основных этапов исследовательской деятельности является формулирование проблемы. Учащиеся средних классов уже делают попытки критически осмыслить прочитанное произведение. Повышается интерес к своему внутреннему миру, нравственным проблемам, вопросам добра и зла.

Проблема – это затруднение, неопределенность. Чтобы устранить проблему, требуются действия, в первую очередь – это действия, направленные на исследование всего, что связано с данной проблемной ситуацией. Найти проблему часто труднее и поучительнее, чем решить ее. Выполняя эту часть исследовательской деятельности с подростком, не стоит

непрерывно требовать ясного осознания и формулирования проблемы, четкого обозначения цели. Вполне достаточно ее общей, приблизительной характеристики¹.

Одно из самых важных свойств в деле выявления проблем – способность изменять собственную точку зрения, смотреть на объект исследования с разных сторон. Ведь если смотреть на один и тот же объект с разных точек зрения, то обязательно увидишь то, что ускользает от традиционного взгляда и часто не замечается другими. Вот некоторые игры-задания, которые помогут в решении этой сложной педагогической задачи.

1. Персонафикация животного или неодушевленного героя

Ученикам предлагается задание рассказать о проблемах животных-литературных персонажей или неживого предмета от первого лица.

Например, 1) О чем бы рассказала нам кошка Мемека из рассказа Т. Толстой «На золотом крыльце сидели...»?

2) Какой представляется жизнь Саду из рассказа Т. Толстой «На золотом крыльце сидели...»?²

1 Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. – М.: Сентябрь, 2003. – 204 с.

2 Толстая Т.Н. Река Оккервиль. – М.: Подкова, 2004. – 464 с.

Эту работу можно сделать письменной, предложив детям написать сочинение, но хороший эффект дают и устные рассказы. При выполнении этого задания надо поощрять самые интересные, самые изобретательные, оригинальные детские ответы.

Вот ответ восьмиклассницы: *«Я тигровая кошка Мемека. Живу у старухи Анны Ильиничны на даче. Я очень люблю охотиться на воробьев и получаю огромное удовольствие, когда достигаю этих юрких пташек. А старуха-хозяйка кормит меня каким-то красным мясом и кричит об этом на весь двор! За мною часто гоняются какие-то мерзкие девчонки, им, видите ли, жаль убитых воробьев. Девчонки эти постоянно что-то выискивают, за кем-то подсматривают... подозрительные какие-то! А вообще хорошо мне здесь живется!.. раздолье!» (Айсылу).*

2. Характеризуем героя вместе.

Ученики по очереди характеризуют какого-нибудь литературного героя. Каждый говорит по одному предложению, стараясь продолжить или дополнить мысль предыдущего отвечающего. У подростков обострено внимание к деталям текста, восприятие строится на личностном

подтексте. Авторское мнение часто подменяется читательским и требует тактичной коррекции, но это задание дает подросткам возможность взглянуть на объект исследования с разных сторон, с разных точек зрения.

Увидеть проблему можно путем простого наблюдения и элементарного анализа действительности. Такие проблемы могут быть сложными и не очень. **Наблюдение** – это один из основных методов, используемых в исследовании для получения результата, открытия «нового». Для развития умения наблюдать помогают игры «Рисунки Тургенева», «Психологический портрет».

3. Рисунки Тургенева

На доску помещают портрет неизвестного человека или рисуют его профиль. Ребятам необходимо совместно обсудить и выделить основные параметры (единицы) наблюдения за личностью человека: описать до мельчайших подробностей жизнь и характер этого человека, опираясь на его зрительный образ. Эту игру придумал И. С. Тургенев. Награждается самый интересный словесный портрет.

Это задание можно проводить с портретом любого героя, который еще неизвестен ребятам. В этом воз-

расте уже осознается художественная значимость героя-образа. Высказав свое первоначальное видение этого человека, ребятам будет еще интереснее сопоставить свои представления с авторской точкой зрения. А можно эту игру провести перед первым знакомством с новым автором.

Например, учитель сообщает восьмиклассникам, что в этом году им предстоит познакомиться с писательницей из Казани, Еленой Шиловой, и просит ребят рассказать по портрету, какой они представляют эту женщину.

Мнения ребят не сильно разошлись: *«Стройная женщина лет 35, скромно одета. Это натура романтическая: она сидит на подоконнике, загадочно склонив голову, на лице светлая улыбка, ясные широко раскрытые глаза»* (Олеся). *«Эту женщину больше волнует внутренний мир человека, нежели его внешность: она не похожа на светскую львицу. Это тонко чувствующий человек. Наверное, пишет стихи»* (Роман). *«Женщина очень добрая, ласковая: об этом говорит ее глаза и улыбка. Она очень внимательна к людям, их проблемам. Способна сочувствовать, сопереживать»* (Валера).

Далее учитель вкратце знакомит ребят с информацией о молодой

писательнице и вместе с ребятами находят самый точный «психологический портрет»: *Елена Шилова наша с вами землячка. Родилась и живет в городе Казани. По профессии психолог. Она берет материал для рассказов из повседневной жизни: из интересных бесед, наблюдая жизнь соседей, общаясь с людьми искусства, участвуя в психологических тренингах, знакомясь новыми людьми. Сама она говорит о своем творчестве: «Живущее во мне страстное желание понять, кто я, кто мы все такие, в чем смысл нашего существования, встречается с чем-то новым и наступает день, когда по легкому ознобу возбуждения я понимаю, что чудо случилось и остается только дожидаться того момента, когда вдруг появится первая строчка нового рассказа. И нужно успеть бросить все дела и записать все, что приходит в голову. Я получаю много радости, когда пишу, еще больше, когда читаю написанное, и еще больше, когда мой рассказ читает кто-то и его душа откликается!»*

Результат исследования не будет основательным, если исследователь в своей работе не опирается на **понятия** той области знаний, в которой проводится исследование. Понятие – одна из

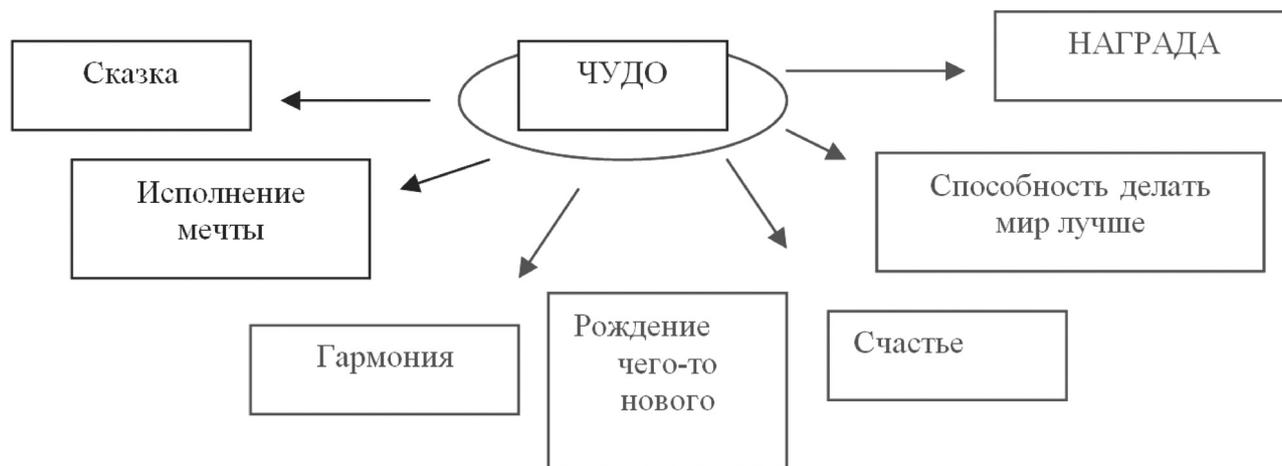


Рис. 1

форм логического мышления. Понятием называют форму мысли, отражающую предметы в их существенных и общих признаках. Это мысль, отражающая в обобщенной форме предметы и явления действительности, а также связи между ними. Для того, чтобы учиться определять понятия, можно воспользоваться простыми приемами: описание, характеристика, разъяснение посредством примера, наблюдения, сравнения, различия, обобщения, загадка как определение понятий и другие³.

Художественная деятельность для подростков имеет четкую ориентацию на удовлетворение личных потребностей. Поэтому, на наш взгляд, и определение понятия надо начинать с опоры на свои **ассоциации**, свой опыт.

3 Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. – М.: Сентябрь, 2003. – 204 с.

4. Задание на построение ассоциогаммы к понятию.

Ассоциогамма – это схема в виде «солнца»: в центре схемы ключевое понятие, от него «лучиками» расходятся слова-ассоциации.

Например, построить ассоциогамму к слову «чудо» (по рассказу Е. Шиловой «Ваза»). Важно впоследствии сопоставить свое представление не только с представлениями одноклассников, учителя, но, самое важное, – с авторским видением этого слова (см. рис. 1).

5. Задание на разъяснение понятия посредством сравнения.

Например, учитель просит подобрать объект сравнения каждому герою из новеллы А.С.Пушкина «Пиковая дама». В результате обсуждения выявить наиболее точные сравнения.

Мнения подростков неоднозначны:

Анна Федоровна Томская – змея-искусительница, лисица.

Герман – дьявол, сатана, черт, ворон.

Сен-Жермен – маг, чародей, Черномор.

Чаплицкий – подлость, волк.

Лизавета Ивановна – справедливость, курица.

6. Объяснить термины в произведении.

Например, необходимо объяснить мифологические термины в рассказе Татьяны Толстой «Свидание с птицей». Победитель тот, кто сумеет лучше объяснить значение слов.

Атлантида – легендарный остров, находившийся в современном Атлантическом океане и опустившийся в один день на морское дно в результате землетрясения и наводнения, вместе со своими жителями – атлантами.

Сири́н – упоминается вместе с Алконостом, славится сладкоголосым пением, способным усыпить на века.

Финист (греч. Феникс) – птица, способная возродиться из пепла.

Алконост – в русских легендах райская птица с человеческим лицом; несет яйца на берегу моря и делает его

спокойным на 6 дней; пение его настолько прекрасно, что услышавший его забывает обо всем на свете.

Исследование – это поиск чего-то нового, неизвестного. Невозможность дать точный ответ рождает предположения, **гипотезы**, которые в конце исследования либо подтверждаются, либо опровергаются.

Гипотеза – это основание, предположение, суждение о закономерной связи явлений, это предвидение событий. Первое, что заставляет появиться на свет гипотезу – это проблема. Гипотезу можно проверить, опираясь на логику и анализ имеющихся знаний, а можно путем наблюдения или проведения эксперимента. Таким образом, гипотезы дают возможность увидеть проблему в другом свете, посмотреть на ситуацию с другой стороны. Предлагаем игры-задания на развитие умения вырабатывать гипотезы⁴.

7. Продолжение сюжетной линии.

Учитель предлагает ученикам придумать свое продолжение сюжетной линии произведения, пофантазировать, как сложились дальнейшие судьбы главных и второстепенных героев.

Например, что произошло бы с главным героем рассказа Е. Шиловой

⁴ Там же.

«Ваза», если бы он не нашел эту удивительную вазу?

Ответы восьмиклассников: «умер вместе со своей мечтой», «так бы и жил в своем мире», «красота может быть воплощена в разные формы, и «настоящий» художник обязательно разглядит ее».

Чтобы доказать гипотезу, необходимо провести наблюдение или эксперимент. Эксперимент – это проба, опыт. Это самый главный метод познания большинства наук. Любой эксперимент предполагает проведение каких-либо практических действий с целью проверки и сравнения. Но эксперименты бывают и мысленные.

У старших подростков обострено внимание к деталям текста, развивается произвольно-творческое воображение. Поэтому предложим им игру-задание на проведение мысленного эксперимента.

8. Встреча литературных героев.

Ученики называют своих любимых литературных героев, представляют их встречу, о чем бы они говорили, какие советы бы дали друг другу.

Например, о чем бы говорили при встрече Ассоль из произведения А.Грея «Алые паруса» и Рыжая из

рассказа Е.Габовой «Не пускайте рыжую на озеро»?

Вот какой диалог придумали ребята.

«Встреча произошла на берегу реки. Внимание Ассоль привлекла девушка с красивыми волосами. Ее всегда привлекало что-то особенное.

– Добрый день! Какой сегодня чудесный солнечный день, не правда ли?

– Здравствуйте. Вы меня знаете?

– Меня привлек необычный цвет ваших волос. Они как маяк светятся, манят к себе. Я здесь часто бываю: люблю эту реку, часто прихожу на берег и как – будто жду чада. А вы?

– А мне это место напоминает детство: яркий солнечный день, водная гладь, лодки... Я люблю здесь петь – я певица...»

В 8 классе анализ художественных текстов становится серьезнее и глубже, разностороннее, связывается с авторской позицией и авторским видением конфликтов. Ответы учащихся на вопросы становятся все более развернутыми и аргументированными примерами из текста и собственными рассуждениями.

Ребята-подростки уже способны проследить причинно-следст-

венные связи событий и отношений героев. На этом этапе важно предлагать ребятам задания на развитие логического мышления. В ходе выполнения задач на логику развиваются важнейшие исследовательские навыки, а также такие важные характеристики креативности, как оригинальность, гибкость, беглость (продуктивность) мышления, легкость ассоциирования, сверхчувствительность к проблемам, и другие свойства. Все они необходимы для исследователя. Развитию логического мышления способствуют задания «Английские шарады», «Запутанный лист».

9. Английские шарады.

Водящий уходит, а остальные загадывают фразу из изучаемого произведения (лучше поэтическую, известную всем). Слова из фразы распределяются на играющих так, чтобы на каждого выпало по одному слову. Ученики выстраиваются в порядке фразы и отвечают на вопросы водящего, употребляя в ответе своё слово. Тот, чьё слово оказалось решающим для отгадки, «водит» следующим. Подобную игру можно провести, взяв фразу из баллады Жуковского «Светлана».

При выполнении этого задания у ребят развивается умение задавать

вопросы: вопросы должны быть короткими, но понятными и точными. Важно научиться задавать весь спектр вопросов: где?, когда?, куда?, почему?, как?.

Строгость и точность придает нашему мышлению такой прием, как классификация. **Классификацией** называют операцию деления понятий по определенному условию на группы, чтобы упорядочить рассматриваемую область, сделать ее обозримой. Существуют игры-задания на развитие умения классифицировать: «Запутанный лист», «Четвертый лишний», «Найди ошибки и прокомментируй» и др.⁵

10. Запутанный лист.

Учитель зачитывает письмо от автора или литературного героя, в котором допущен ряд ошибок или пропущены слова. Ученики должны исправить ошибки или вставить пропущенные слова и прокомментировать их.

Например, при изучении романа Ж.Верна «Пятнадцатилетний капитан» учащиеся исправляют неточности и вставляют «размытые водой слова в письме из бутылки, выловленной на берегу океана»: *«Мы, члены экипажа шхуны «Пилигрим», потерпели..... и*

5 Там же.

оказались на неизвестном берегу. Нас в составе экипажа.....человек, капитан – Во время путешествия у нас испортился..... Мы подобрали пострадавших со шхуны «.....». На неизвестном берегу мы увидели экзотических животных:,,, а также Это наводит на мысль, что мы попали в».

Задачи на обнаружение ошибок развивают у учащихся способность к видению противоречий, оценочным суждениям и рефлексии, развивают умение не только воспроизводить, но и осмысливать каждый этап рассуждений.

Заключение

Подобные игры-задания на формирование элементов исследователь-

ской деятельности необходимо давать выборочно, по усмотрению учителя. А можно проводить непосредственно в период изучения произведения. Естественно, что первые уроки должны быть обучающими, анализ произведения, используя исследовательские операции, необходимо проводить вместе с учителем. Прделанная однажды с учителем работа оставляет заметный след в развитии ученика и приучает его проделывать подобную работу уже самостоятельно.

Библиография

1. Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. – М.: Сентябрь, 2003. – 204 с.
2. Толстая Т.Н. Река Оккервиль. – М.: Подкова, 2004. – 464 с.

Interactive games-tasks at a propaedeutic stage of the formation of research competence of senior teenagers at home reading lessons

Kuznetsova Irina Vladimirovna

Teacher,

Rybnoslobodskii secondary school No. 2,

P. O. Box 423650, 60 let Oktyabrya str., No. 9, Rybnaya Sloboda,

Tatarstan, Russia;
e-mail: ir.kuznetzova2010@yandex.ru

Abstract

The article is dedicated to the description of experience of use of interactive games-tasks at a preparatory stage of formation of research competence of teenagers. The author shows the technique on an example of lessons of home reading of introduction (information) type.

The author is disturbed by the weakened interest of children to fiction, to reading as a whole, considering that a way to solve this issue is in wide home reading, constant support on individual reader's experience of pupils, account of their reader's interests, creation of system of independent research tasks that reserve the literary formation, which use can give a positive effect. The author also pays attention that home reading lessons as possible promote the development of pupils search activities. Home reading unlike an ordinary lesson assumes ample opportunities for creative thought both teacher and pupils.

Keywords

Elements of research activity, interactive games-tasks, home reading lessons, lessons of information type, research competence.

References

1. Savenkov, A.I. (2003), *The content and organization of pupils inquiry-based learning* [*Soderzhanie i organizatsiya issledovatel'skogo obucheniya shkol'nikov*], Sentyabr', Moscow, 204 p.
2. Tolstaya, T.N. (2004), *Okkervil river* [*Reka Okkervil'*], Podkova, Moscow, 464 p.