

УДК [373.31:792.8] : 37.036

Хореография как средство эстетического воспитания младших школьников

Зозуля Екатерина Владимировна

Аспирантка кафедры теории и методики профессионального образования,
Харьковский национальный педагогический университет им. Г.С. Сковороды,
61168, Украина, Харьков, ул. Блюхера, 2;
e-mail: katysichka@mail.ru

Аннотация

В статье освещается и обосновывается эстетическое воспитание учеников начальных классов в процессе хореографической деятельности. Приведены примеры как искусство хореографии имеет значительные возможности в воспитании вообще и в эстетическом воспитании младших школьников. Показано как необходимо привлечение детей к обучению танцам. Выделены средства эстетического воспитания младших школьников, а именно раскрыты возможности хореографии, как одного из средств эстетического воспитания.

Ключевые слова

Эстетическое воспитание, младшие ученики, процесс, обучение хореографии.

Введение

В современном мире хореографическое искусство захватывает детей с самого детства. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть

мир волшебного искусства. Увидев это хотя бы раз в живую выступления профессиональных танцоров, их яркие костюмы, пыл в их глазах, дети увлекаются и стремятся увидеть выступления еще. Дети хотят увидеть это в балетных спектаклях, в художествен-

ных альбомах, видеофильмах. После того как проходит первое впечатление дети начинают мечтать и стремятся попробовать научиться танцевать так же. Именно тогда занятия по хореографии в этом помогают.

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, как музыка, танец дает возможность еще и физического развития, становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которые проводится в процессе обучения хореографии, связанные с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращением, дыханием, нервно – мышечной деятельности. Понимание возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.¹

1 Хореография в общеобразовательной школе // ГенДокс – учебные материалы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gendocs.ru/v15816/?cc=1>

Следовательно, целесообразно и актуально будет рассмотреть вопрос обучения хореографии как средства эстетического воспитания младших школьников.

Анализ современных научных публикаций

В системе эстетического воспитания младших школьников одно из важнейших мест занимает искусство хореографии, эффективно влияет на всестороннее и гармоничное развитие личности. О эстетическое значение танца рассуждали древнегреческие философы и писатели – Платон, Аристотель, Плутарх, Лукиан, составил целый трактат «О танце», который дошел до наших дней.² В настоящее время важны труды ученых (Г. Арязмовой, Г. Баталиной, В. Вульфа, Н. Витковской, Д. Джолли, Н. Калашниковой, Л. Коваль, Е. Квятковского, Б. Лихачева, Н. Мирецкого, Б. Неменского, Т. Ротерса, И. Смольянинова,

2 Барабаш О.В. Організація хореографічного виховання в загальноосвітніх навчальних закладах // Научные интернет-конференции. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intkonf.org/barabash-ov-organizatsiya-horeografichnogo-vihovannya-v-zagalnoosvitnih-navchalnih-zakladah/>

А. Щербо и др.), посвященные вопросам эстетического воспитания детей в системе школьного образования.

Особенно значимыми для развития современной педагогической науки является концепция эстетического воспитания И. Зязюн и А. Семашко, М. Опанашука, Л. Масол, содержание которых раскрывает функции и принципы организации эстетического воспитания личности ребенка в современных средних общеобразовательных учреждениях.

Процесс эстетического воспитания школьников путем приобщения к искусству исследовали выдающиеся педагоги прошлого: А. Макаренко, С. Русова, В. Сухомлинский, К. Ушинский и др. В научных исследованиях современных ученых (В. Бутенко, А. Комаровской, Н. Миропольский, А. Олексюк, А. Сапожник, Л. Сбитнев, Т. Турчин, Г. Шевченко) подчеркивается важная роль искусства в эстетическом развитии личности ребенка. Внедрению предметов художественно-эстетического цикла в учебно-воспитательный процесс современной школы значительное внимание уделяется в работах М. Дергача, П. Коваля, А. Щелоковой и др.

Актуальность эстетического воспитания младших школьников

средствами танцевального искусства отмечали Л. Богатикова, М. Боголюбская, В. Верховинец, А. Конорова, Б. Мануйла и др. Важность развития внутреннего мира учащихся начальных классов средствами танца доказывается в трудах Г. Ильиной, С. Рудневой, Е. Фиша и др.³

Анализ историко-педагогической литературы и научных трудов ученых позволяет отметить, что в современной педагогической науке хореография как средство эстетического воспитания детей еще не получила должного научного осмысления.

Цель статьи – на основе анализа историко-педагогической литературы раскрыть возможности хореографии как одного из средств эстетического воспитания младших школьников.

Постановка задачи и ее решения

Современная система образования пытается обеспечить процесс эстетического воспитания учащихся,

3 Гончаренко Ю.В. Естетичне виховання учнів початкових класів у процесі хореографічної діяльності: Автореф. дисс. ... к. пед. н. – Луганськ: Східноукраїнський національний університет ім. В. Даля, 2009. – 20 с.

создать педагогические условия, способствующие повышению уровня их эстетической воспитанности. Решение этих задач возможно при условии привлечения детей младшего школьного возраста к хореографической деятельности, которые имеют значительные возможности в воспитании подрастающего поколения, поскольку танец не только развивает умственные и физические способности детей, но и их чувства и творческую фантазию, а затем происходит эмоционально-чувственное, культурно-творческое развитие личности.⁴

Понятие «эстетическое воспитание» в педагогической литературе рассматривается как неотъемлемая составляющая идейного, трудового, нравственного, физического воспитания, как систематическое, научно мотивированное обращение к человеческим эмоциям, которые развивают у младших школьников такие способности, способствуют не только эстетическому восприятию прекрасного в жизни и искусстве, но и делают каждого из них творцом эстетических ценностей.

4 Горідько О.О. Хореографія як засіб естетичного виховання // КУКіМ. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://kukim.org/articles/horeografiya-yak-zasib-estetichnogo-vihovannya>

Определение эстетического воспитания подают В.И. Лозовая и А.В. Троцко: «Эстетическое воспитание – это совокупность действий воспитателя и воспитанников в ходе их деятельности, обеспечивающих формирование эстетической культуры личности».⁵

С.П. Максимюк дает такое определение: «Эстетическое воспитание – это систематический целенаправленное воздействие на личность, ориентированный на формирование ее эстетических идеалов, вкусов и потребностей, на выработку способности воспринимать, переживать и оценивать прекрасное в природе, жизни, искусстве и труду, на пробуждение и развитие ее творческих способностей и непримиримости ко всему безобразному и ничтожному в жизни и деятельности».⁶

Эстетическое воспитание младших школьников как процесс овладения ими эстетической культурой способствует всестороннему гармоничному развитию личности, привлечению к духовной культуре челове-

5 Лозова В.І. Троцко Г.В. Теоретичні основи виховання і навчання: навч. посібник для студентів пед. навч. закладів. – Харків: ХДПУ, 1997. – 338 с.

6 Максимюк С.П. Педагогіка: Навчальний посібник. – К.: Кондор, 2005. – 667 с.

ства, творчества в различных областях жизнедеятельности и т.д., формирует отношение к труду, познанию, обществу, природе, миру вещей и т.п.

Эстетическое воспитание младших школьников предполагает определенную организацию системы учебно-воспитательного процесса, в условиях которых учащиеся могут непосредственно сталкиваться с прекрасным, постоянно обогащаться новыми эстетическими впечатлениями и знаниями, воспитывая чувствительность к прекрасному в жизни, природе, искусстве. Реализация этой задачи осуществляется в процессе изучения основ наук, во внеклассной и внешкольной работе в семье, путем самовоспитания, направленного на обогащение и совершенствование человеческого характера, внутреннего мира личности, ее взглядов, чувств, представлений, вкусов.

Выделим наиболее существенные пути (средства) эстетического воспитания младших школьников:

1. Овладение эстетическими знаниями в процессе изучения учебных предметов (предметы художественного цикла: изобразительное искусство, музыкальное искусство и искусство (театр, хореография, кино, телевидение);

2. Организация факультативов дает большие возможности формирования эстетической культуры младших школьников. В некоторых школах введен специальный курс, в котором изучаются вопросы литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства, театра, киноискусства;

3. Эстетическое воспитание во внеклассной и внешкольной работе. Основные задачи внеклассной и внешкольной работы – это: а) привлечение младших школьников к прекрасному; б) ознакомление их с произведениями искусства; в) организация эстетической деятельности детей;

4. Большие возможности влияния на формирование эстетической культуры школьников имеет семья;

5. Побуждение школьников к эстетическому самовоспитанию.⁷

Хореография – это один из самых богатых источников эстетического воздействия на ребенка. Прежде всего, он формирует художественное «Я» ребенка, влияет на правильную осанку, знакомит с основами актерского мастерства, этикета, манеры поведения. Благодаря ритмичности движе-

7 Лозова В.І. Троцько Г.В. Теоретичні основи виховання і навчання: навч. посібник для студентів пед. навч. закладів. – Харків: ХДПУ, 1997. – 338 с.

ний развивается воображение детей, их творческая активность. Танец последовательно соединяет движения рук, ног, головы и всего корпуса. Под разные ритмы, которые фиксируются в танцевальных па, позах, жестах, мимике создается пластический рисунок с помощью музыки, песни, пантомимы, драматургии.⁸

Занятия хореографией способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Ребенок, обладающий балетной осанкой, захватывает окружающих. Но ее формирования – процесс длительный, требующий многих качеств от детей.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах.

Чувство ответственности, так необходимое в жизни, движет детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие,

нельзя не изучить, не выполнить, не доработать.

Аккуратность в хореографическом исполнении, опрятность формы в хореографическом классе переносятся и на внешний вид детей в школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения обычной одежды.

Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Приятно видеть, что дети хореографического класса никогда не пройдут впереди старшего, мальчики подадут руку при выходе из автобуса, сумки и портфели девочек – в руках у мальчиков. Внимание и забота о других – необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи.

Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из любых других источников.⁹

Творческая личность – важнейшая цель как всего процесса обуче-

8 Громов Ю.И. Воспитание танцем. – СПб.: СПбГУП, 2004. – 210 с.

9 Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос, 2003. – С. 8.

ния, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Педагог – хореограф должен формировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание языка, любовь и хороший вкус к нему.

Ценность хореографического искусства как средства эстетического воспитания состоит в том, что оно часто изображает те стороны действительности, увидеть которые человек не способен. И, несмотря на то, что в наше время танцевальное искусство остается одним из самых популярных и распространенных форм эстетического воспитания, общество, заботится о культуре людей, пытается наиболее полно использовать для этой цели различные формы и методы.

Заключение

Хореография – один из самых массовых и действенных средств эстетического воспитания, имеет эф-

фективное влияние на всестороннее гармоничное развитие личности.

Танец – любимый и популярный вид самодеятельного искусства – способствует эстетическому воспитанию и физическому развитию детей. Учась хореографии, дети знакомятся с искусством хореографии, приобретают определенную танцевальную подготовку, развивают пластичность, умение красиво двигаться, укрепляют организм, исправляют некоторые физические недостатки.

Таким образом, занятия хореографией имеют большое значение для эстетического развития детей. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Хореография как средство эстетического воспитания имеет большое значение в эстетическом развитии младших школьников, поскольку средства танцевального искусства прививают любовь к прекрасному.

Библиография

1. Барабаш О.В. Організація хореографічного виховання в загально-

- освітніх навчальних закладах // Научные интернет-конференции. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intkonf.org/barabashov-organizatsiya-horeografichnogo-vihovannya-v-zagalnoosvitnih-navchalnih-zakladah/>
2. Гончаренко Ю.В. Эстетичне виховання учнів початкових класів у процесі хореографічної діяльності: Автореф. дисс. ... к. пед. н. – Луганськ: Східноукраїнський національний університет ім. В. Даля, 2009. – 20 с.
 3. Горідько О.О. Хореографія як засіб естетичного виховання // КУКіМ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kukim.org/articles/horeografiya-yak-zasib-estetichnogo-vihovannya>
 4. Громов Ю.И. Воспитание танцем. – СПб.: СПбГУП, 2004. – 210 с.
 5. Лозова В.І., Троцько Г.В. Теоретичні основи виховання і навчання: навч. посібник для студентів пед. навч. закладів. – Харків: ХДПУ, 1997. – 338 с.
 6. Максимюк С.П. Педагогіка: Навчальний посібник. – К.: Кондор, 2005. – 667 с.
 7. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос, 2003. – 256 с.
 8. Хореография в общеобразовательной школе // ГенДокс – учебные материалы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gendocs.ru/v15816/?cc=1>

Choreography as a means of aesthetic education of younger students

Zozulya Ekaterina Vladimirovna

Postraduate student of the Department of
Theory and Methods of Vocational Education,
Kharkiv National Pedagogical University named after G.S. Skovoroda,
P.O. Box 61168, Blyukhera str., No. 2, Kharkiv, Ukraine;
e-mail: katysichka@mail.ru

Abstract

The article highlights and substantiates the aesthetic education of primary school students in the process of choreographic activities. In accordance with the purpose of the work, based on the analysis of historical and pedagogical literature, the author reveals a scope of choreography as a means of aesthetic education of younger students.

The used methods are as follows: theoretical, general scientific – analysis, classification of historical and pedagogical sources, materials of periodicals of the period studied, historical – chronological.

The article provides an analysis of current scientific publications, which led to the conclusion that the issue of "choreography as a means of aesthetic education of children" has not yet received proper scientific apprehension. The materials on the significant opportunities of the art of choreography in education in general and aesthetic education of younger students shall be regarded. It is indicated on the necessity to attract children to learn dancing, allocated the means of aesthetic education of younger students, namely, expounded the possibilities of choreography as a means of aesthetic education.

As a result, this article concludes that choreography activities are of a great importance for aesthetic development of children. Children begin to feel the aesthetics of behavior in daily life; smartness and politeness become an accepted standard of behavior. Choreography as a means of aesthetic education is of great importance in the aesthetic development of younger students, since the art of dancing instills love of beauty.

Keywords

Aesthetic education, younger students, process, choreography learning.

References

1. Barabash, O.V., "Organization of choreographic education in comprehensive schools" ["Organizatsiya khoreografichnogo vikhovannya v zagal'noosvitnikh navchal'nikh zakladakh"], *Scientific Online Conferences*, available at: <http://int-konf.org/barabash-ov-organizatsiya-horeografichnogo-vihovannya-v-zagalnoosvitnih-navchalnih-zakladah/>

2. "Choreography in secondary school" ["Khoreografiya v obshcheobrazovatel'noi shkole"], *GenDoks – scientific materials*, available at: <http://gendocs.ru/v15816/?cc=1>
3. Goncharenko, Yu.V. (2009), *Aesthetic education of primary school children in the process of choreography activities: Author's thesis* [*Estetichne vikhovannya uchniv pochatkovikh klasiv u protsesi khoreografichnoi diyal'nosti: Avtoref. diss. ... k. ped. n.*], Skhidnoukraïns'kii natsional'nii universitet im. V. Dalya, Lugansk, 20 p.
4. Gorid'ko, O.O., "Choreography as a means of aesthetic education" ["Khoreografiya yak zasib estetichnogo vikhovannya"], *KUKiM*, available at: <http://kukim.org/articles/horeografiya-yak-zasib-estetichnogo-vihovannya>
5. Gromov, Yu.I. (2004), *Dance education* [*Vospitanie tantsem*], SPbGUP, St. Petersburg, 210 p.
6. Lozova, V.I., Trotsko, G.V. (1997), *Theoretical foundations of education and training: study guide for students of pedagogical institutions* [*Teoretichni osnovi vikhovannya i navchannya: navch. posibnik dlya studentiv ped. navch. zakladiv*], KhDPU, Kharkiv, 338 p.
7. Maksimyuk, S.P. (2005), *Pedagogy: study guide* [*Pedagogika: Navchal'nii posibnik*], Kondor, Kiev, 667 p.
8. Purturova, T.V., Belikova, A.N., Kvetnaya, O.V. (2003), *Teach children to dance: study guide for students of secondary vocational education* [*Uchite detei tantsevat': Uchebnoe posobie dlya studentov uchrezhdenii srednego professional'nogo obrazovaniya*], Vlados, Moscow, 256 p.