

УДК 373.21

**Использование системы музыкально-ритмических
упражнений для развития слуховой памяти
и внимания у детей старшего дошкольного возраста
на музыкальных занятиях**

Скурихина Ника Юрьевна

Музыкальный руководитель МБДОУ №29
детский сад комбинированного вида «У Лукоморья»,
655600, Российская Федерация, Республика Хакасия,
г. Саяногорск, Советский микрорайон, д. 1;
e-mail: vera25serg@mail.ru

Аннотация

Увеличение числа детей, имеющих речевые нарушения, ставит перед педагогами дошкольных учреждений ряд задач. Продолжительный опыт доказывает, что при регулярном применении системы музыкально-ритмических упражнений происходит устранение различных нарушений речи, перевоспитание и устранение речевых нарушений. Использование системы музыкально-ритмических упражнений на музыкальных занятиях в ДОУ позволяет значительно повысить уровень развития слуховой памяти и внимания у детей старшего дошкольного возраста.

Для цитирования в научных исследованиях

Скурихина Н.Ю. Использование системы музыкально-ритмических упражнений для развития слуховой памяти и внимания у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях // Педагогический журнал. – 2014. – № 6. – С. 25-33.

Ключевые слова

Музыка в ДОУ, коррекционная педагогика, слуховая память и внимание, система музыкально-ритмических упражнений, слуховая координация, слухо-вокальная координация, логоритмика, фонетическая ритмика.

Введение

Для того чтобы развитие психических процессов (внимания и памяти) у детей дошкольного возраста протекало своевременно и правильно, необходимы определенные условия. Так, в норме ребенок должен: иметь нормальные умственные способности; иметь нормальный слух и зрение; обладать достаточной психической активностью; обладать потребностью в речевом общении; иметь полноценное речевое окружение. Особенную роль в развитии детей играет музыкальное воспитание. Так, исследования обосновывают, в частности, роль «базовых танцевальных движений рок-н-ролла, как координационного вида двигательной активности, для формирования у детей способности к овладению основными видами движений и развития их психомоторных способностей» [Руднева, Куликова, 2014, 40].

**Значение музыки для развития слуховой памяти и внимания
у детей дошкольного возраста**

Музыка – вид искусства, в котором художественные образы формируются с помощью звуков. Она имеет интонационную природу. Именно интонация делает музыку звучащим искусством, как бы вбирая в себя многовековой речевой опыт, опыт ритмичных движений. Слух имеет важное значение для развития речи. Слуховая чувствительность, формируясь в раннем детстве, продолжает своё развитие и у детей дошкольного возраста. Установлено, что чувствительность к различению высоты звуков особенно быстро развивается при систематических занятиях музыкой. В младенческом и раннем детстве слуховое восприятие интенсивно развивается и становится одним из компонентов

сложных межанализаторных связей, обеспечивающих в дальнейшем реализацию различных функций слухового восприятия: регулятивную, когнитивную, коммуникативную. Различение звуков речи совершенствуется в процессе речевого общения и улучшается в процессе музыкальных занятий. Таким образом, развитие слуха в огромной степени зависит от музыкального воспитания. Дети, приходящие в дошкольные учреждения с полутора-двух лет, нуждаются в особом внимании взрослого. Происходит резкая смена окружающего мира; обостряется чувство незащищенности, эмоционального дискомфорта, и поэтому очень важным адаптивным расслабляющим эффектом обладают музыкальные занятия.

Характеристика видов музыкальной деятельности в ДОУ

Музыкальные занятия в ДОУ проводятся два раза в неделю, продолжительность 20-25 минут. Репертуар содержит народные песенные и плясовые мелодии, произведения современных композиторов (песни, игры, пляски). Следует разнообразить музыкальные впечатления дошкольников. Они должны накапливать опыт слушания и классических произведений, как созданных композиторами специально для детей, так и коротких произведений или небольших фрагментов классической музыки разных времен, близкой детям по эмоционально-образному содержанию. Важно вызвать у ребенка радость общения с музыкой, соответствующие ее характеру эмоциональные проявления, внимание, интерес. Ведущий вид музыкальной деятельности, объединяющий занятие, – восприятие музыки, которое включает простейшие движения, игровые действия детей, подпевание. Причиной нечистого интонирования в пении может быть неразвитость одной из музыкальных способностей – звуковысотного слуха. Педагог подбирает специальные музыкально-дидактические игры и упражнения, использует виды деятельности, с помощью которых эта способность развивается наиболее успешно. Игра на звуковысотных музыкальных инструментах помогает различить и правильно воспроизвести высоту звуков, обостряет слуховое внимание. Совмещая пение и игру на музыкальных инструментах, можно быстрее добиться слуховокальной координации.

В старшем дошкольном возрасте основными становятся фронтальные занятия. Они делятся на типовые, доминантные, тематические и комплексные. Включение в занятие музыкальных игр (сюжетных, бессюжетных) делает его занимательным, позволяет совершенствовать слуховое внимание, умение вовремя и выразительно передать смену характера музыки.

Усложнение двигательных, речевых и музыкальных заданий должно происходить постепенно. Музыкант привлекает детей к игре на музыкальных инструментах, где они чувствуют ритмичность мелодии, а значит и ритмичность речевого сопровождения этой мелодии. Это положительно сказывается на умении выделять ударный слог, разбивать слова на слоги. В качестве методических пособий используются разработки современных методистов [Абелян, 1993; Боромыкова, 1999; Картушина, 2003; Макшанцева, 1998].

В репертуаре музыкальных руководителей есть маленькие песенки – детские игровые песенки, тексты которых вызывают у детей непреодолимое желание выразить его в движении. И они делают это самостоятельно, даже если педагог не ставит перед ними такую задачу. Так яркий образ, воспринятый ребенком, закрепляется не только в памяти, но и в мышечном ощущении.

Использование комплекса музыкально-ритмических упражнений для развития слуховой памяти и внимания у детей старшего дошкольного возраста

Первые методические рекомендации к применению музыкально-ритмических упражнений с дошкольниками были написаны в 1958 году В.А. Гринер. Ее особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом.

Цель данных упражнений – развитие, воспитание и коррекция двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой и в конечном итоге, адаптация к условиям внешней и внутренней среды.

Задачи: оздоровительные – развитие дыхания, развитие моторных функций всех групп мышц, воспитание правильной осанки, походки, грации

движений; образовательные – формировать двигательные навыки и умения, координационно-пространственное представление, развитие ловкости, силы, выносливости; приобретение знаний в области музыкальной культуры, развития музыкального воспитания; воспитательные – развивать чувство ритма, темпа, ощущать в музыке, движениях речи ритмическую выразительность, способность воспроизводить музыкальные образы, ритмично двигаться выразительно, проявлять художественно-творческие способности; коррекционные – устранение различных нарушений речи, в форме развития двигательных способностей, как основы воспитания речи, перевоспитание и устранение речевых нарушений.

Актуальность и эффективность использования музыкально – ритмических упражнений заключается в создании благоприятных условий для тренировки процесса торможения или возбуждения и равновесия деятельности нервной системы и ритмов процесса ЦНС. Точная дозировка раздражителей: темпа, ритма, динамики музыки и слова, которые помогают затормозить или активизировать моторную реакцию помогают выявить индивидуальный ритм и ритм коллектива и установить оптимальный ритм для данной группы. Материал используемых упражнений должен соответствовать возрасту, состоянию речедвигательной и двигательной функций.

Под влиянием музыкальных занятий, на которых систематически используется комплекс музыкально-ритмических упражнений, у детей старшего дошкольного возраста происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально-волевых качеств личности. Главным принципом достижения эффективности в работе на подобных занятиях является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизиологических возможностей.

В музыкальные занятия, дополненные музыкально-ритмическими упражнениями, включены следующие виды заданий: ходьба и маршировка в различных направлениях; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения, активизирующие слуховое внимание и память; счетные упражнения, формирующие

чувства музыкального размера; упражнения, формирующие чувство музыкального темпа; ритмические упражнения; пение; упражнения в игре на музыкальных инструментах; самостоятельная музыкальная деятельность; игровая деятельность; упражнения для развития творческой инициативы. Основным принципом построения всех перечисленных видов работы является тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала.

Заключение

Невербальные коммуникативные жесты (мимика, фонация, пантомимические движения) помогают совершенствовать ритмическое воспитание, так как это единство слова, музыки и движения. Внимание педагога направляется на широкие коррекционные возможности предметно-практической и игровой деятельности: система музыкально-ритмических и логоритмических упражнений, используемых на музыкальных занятиях, повышает уровень развития психических процессов (внимания и памяти) у детей старшего дошкольного возраста и может быть использована в повседневной и коррекционной работе в ДОО, музыкантами, логопедами, воспитателями и родителями. В конечном итоге происходит устранение различных нарушений речи, в форме развития двигательных способностей, как основы воспитания речи, перевоспитание и устранение речевых нарушений. Использование системы музыкально-ритмических упражнений на музыкальных занятиях в ДОО позволяет значительно повысить уровень развития слуховой памяти и внимания у детей старшего дошкольного возраста.

Библиография

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь: учебное пособие для детей дошкольного возраста. – М.: Композитор, 1993. – 32 с.
2. Баромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб., 1999. – 64 с.
3. Емельянов В., Трифонова И. Фонопедический метод развития голоса. I (начальный) уровень. Развивающие голосовые игры. – Самара, 1999. – 10 с.

4. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2003. – 130 с.
5. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкальных и речевых игр для детей дошкольного возраста. – М., 1998. – 104 с.
6. Руднева Л.В., Куликова М.В. Экспериментальная методика психомоторного развития и формирования ритмичности двигательных действий детей с трудными нарушениями речи // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. – 2014. – № 4. – С. 39-50.

Using the musical and rhythmic exercises for the development of auditory memory and attention in preschool children

Nika Yu. Skurikhina

Musical director,
kindergarten of combined type "U Lukomor'ya" 29,
655600, 1 Sovetskii district, Sayanogorsk, Republic of Khakassia, Russian Federation;
e-mail: vera25serg@mail.ru

Abstract

Increasing number of children with speech disorders confronts preschool teachers a number of tasks. Exercises of correctional and recreational nature are relevant and necessary preventive measures of various disorders. Long pedagogical experience shows that regular use of musical and rhythmic exercises brings a qualitative increase in the development of motor functions of all muscle groups, training the correct posture, gait, grace of movement. It also helps to develop motor skills, coordination, spatial representation, agility, strength and endurance. A sense of rhythm, tempo, rhythmic feel, expressiveness, the ability to play music images, rhythmically expressive move, be artistic and cre-

ative abilities are developed. Ultimately the elimination of various disorders of speech occurs, in the form of motor abilities development as the basis of education speech; you come to rehabilitation and elimination of speech disorders. Using the musical and rhythmic exercises for music classes in preschool can significantly increase the level of auditory memory and attention in preschool children.

For citation

Skurikhina, N.Yu. (2014) Ispol'zovanie sistemy muzykal'no-ritmicheskikh uprazhnenii dlya razvitiya slukhovoï pamyati i vnimaniya u detei starshego doshkol'nogo vozrasta na muzykal'nykh zanyatiyakh [Using the musical and rhythmic exercises for the development of auditory memory and attention in preschool children]. *Pedagogicheskii zhurnal [Pedagogical Journal]*, 6, pp. 25-33 (In Russian).

Keywords

Music in preschool, correctional pedagogy, auditory memory and attention, the system of musical-rhythmic exercises, auditory coordination, auditory-vocal coordination, logo-rhythmics, phonetic rhythm.

References

1. Abelyan, L. (1993) *Kak Ryzhik nauchilsya pet': uchebnoe posobie dlya detei doshkol'nogo vozrasta* [As Ginger learned to sing: a manual for preschool children]. Moscow: Kompozitor.
2. Baromykova, O.S. (1999) *Korreksiya rechi i dvizheniya s muzykal'nym soprovozhdeniem* [Correction of speech and movement with music]. Saint Petersburg.
3. Emel'yanov, V., Trifonova, I. (1999) *Fonopedicheskii metod razvitiya golosa. I (nachal'nyi) uroven'. Razvivayushchie golosovye igry* [Phonopaedical method of voice development. I (initial) level. Educational vocal games]. Samara.
4. Kartushina, M.Yu. (2003) *Logoritmicheskie zanyatiya v detskom sadu* [Logo-rhythmics classes in kindergarten]. Moscow: Sfera.

5. Makshantseva, E.D. (1998) *Skvorushka. Sbornik muzykal'nykh i rechevykh igr dlya detei doshkol'nogo vozrasta* [*Starling. Collection of music and speech games for preschoolers*]. Moscow.
6. Rudneva, L.V., Kulikova, M.V. (2014) Eksperimental'naya metodika psikhomotor'nogo razvitiya i formirovaniya ritmichnosti dvigatel'nykh deistvii detei s trudnymi narusheniyami rechi [The experimental techniques for psychomotor development and formation of rhythmicity of motorial actions of children with serious speech disorders]. *Psikhologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya* [*Psychology. Historical-critical Reviews and Current Researches*], 4, pp. 39-50.