

УДК 373

Полихудожественный подход к формированию хореографических компетенций детей

Никитина Елена Юрьевна

Доктор педагогических наук, профессор,
кафедра русского языка и литературы и методики
преподавания русского языка и литературы,
Челябинский государственный педагогический университет,
454080, Российская Федерация, Челябинск, просп. Ленина, 69;
e-mail: elenaurievna@bk.ru

Юнусова Елена Борисовна

Кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра хореографии,
Челябинский государственный педагогический университет,
454080, Российская Федерация, Челябинск, просп. Ленина, 69;
e-mail: izadora.74@mail.ru

Аннотация

В статье рассматриваются особенности полихудожественного подхода и его влияние на формирование хореографических компетенций детей. Полихудожественный подход рассматривается как система способов, в которой с помощью разнообразных направлений художественной деятельности и средств различных видов искусства происходит выражение и отражение психической энергии, чувств, эмоций обучаемого в его художественном творчестве. Отмечается важнейшая особенность полихудожественного подхода: благодаря ему дошкольник становится субъектом культурогенных процессов. В статье выявляется структура хореографических компетенций. Рассматривается применение ассоциативной хореографии, основанной на идее синтетичности танцевального искусства, которое тесно связано с музыкой, литературой, декоративно-прикладным искусством. Ассоциативная хореография призвана на основе полихудожественного подхода развивать и воспитывать ребенка посредством интегрированных свойств хореографии и их комплексного взаимодействия с другими видами художественной деятельности в условиях дополнительного образования.

Для цитирования в научных исследованиях

Никитина Е.Ю., Юнусова Е.Б. Полихудожественный подход к формированию хореографических компетенций детей // Педагогический журнал. 2016. № 2. С. 52-63.

Ключевые слова

Полихудожественный подход, хореографические компетенции, структура хореографических компетенций, ассоциативная хореография, художественная деятельность, дополнительное образование.

Введение

Процесс совершенствования образования требует проведения фундаментальных исследований с целью раскрытия внутреннего мира растущего человека, его художественно-эстетических и творческих способностей, наряду с когнитивным, социальным и духовным развитием детей. Данный факт отражается в законодательных актах, нормативных документах, научно-исследовательских программах в виде социального заказа: Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р), Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р), «Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (Приказ Минобрнауки от 23.11.2009 № 655). Базовым компонентом образовательного процесса, направленным на формирование эстетических чувств ребенка к реальному миру и развивающим художественно-практическую и творческую деятельность детей, является формирование художественно-эстетической культуры. Определение функции художественно-эстетической культуры в обществе актуализирует проблему приобщения детей к искусству как одному из способов формирования «человека культуры». Эффективным средством освоения наследия гуманитарной культуры является хореография, основу которой составляет танцевальная деятельность, способствующая комплексному образованию детей [Юнусова, 2011].

Искусство танца как средство развития личности ребенка способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека [Таланкин, 2015].

Танец развивает у детей эмоциональную восприимчивость к музыке, прививает с ранних лет хороший эстетический вкус, помогает приобщить к миру прекрасного. Приобретая знания и навыки в области танцевального искусства, дети начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, неповторимый образ. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребенок должен не только запомнить сами движения и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие внимания и памяти), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность [Красильникова, 2012]. Художественно-творческие способности детей раскрываются полнее в ассоциативных хореографических движениях, импровизациях, самостоятельном составлении несложных танцевальных композиций.

Структура хореографических компетенций детей

В теории хореографического обучения большое внимание уделяется проблеме развития детского танцевального творчества. По мнению психологов (Г. Альтшуллер, Л.С. Выготский, Л. Пономарев, Г. Уоллес, П.Н. Якобсон и др.), возможность творчества в значительной мере зависит от знаний человека, которые подкрепляются соответствующими способностями и стимулируются целенаправленной деятельностью.

Детское танцевальное творчество традиционно рассматривается как средство передачи музыкально-игрового образа при помощи выразительных танцевальных движений в музыкальных играх, как самовыражение ребенка в импровизациях и придумывании новых танцевальных элементов в соответствии с особенностями музыкального произведения, в составлении простых танцевальных эпизодов и композиций.

К хореографическим компетенциям относятся координированность, ритмичность и пространственная организация движений, техничность, музыкальность и артистичность их исполнения, творческая интерпретация.

Нами выявлена структура хореографических компетенций.

1. Двигательные:

- умение ритмично, музыкально, координированно, сбалансированно, эмоционально и выразительно двигаться, удерживая правильное положение корпуса, рук и головы;
- умение самостоятельно исполнять доступные танцевальные движения различной видовой направленности после словесного объяснения и практического показа педагогом данного танцевального движения;
- умение ориентироваться в пространстве и перемещаться в соответствии с определенным, заданным рисунком танца.

2. Музыкально-ритмические:

- умение воспринимать характер музыки, анализировать и отражать его в движениях и пластике;
- умение выполнять музыкально-ритмические упражнения по заданию педагога;
- умение исполнять музыкально-ритмические импровизации.

3. Творческие:

- умение выразительно и одухотворенно передавать танцевальные образцы, используя средства хореографии;
- умение импровизировать под незнакомую музыку;
- умение создавать новые танцевальные движения, интерпретировать знакомые движения и составлять танцевальные композиции на основе наработанного хореографического материала.

Одной из важнейших задач любого научного исследования является выявление и анализ исходных положений и методов конкретных изысканий, их оценка с точки зрения пер-

спективности, возможности использования как инструментария дальнейшего познания. В первую очередь, изложенное относится к анализу характера и возможностей различных подходов к формированию хореографических компетенций детей с тем, чтобы выявить ошибочное, нерациональное и добиться перевода положительно нацеленных методов и структур в форму принципов и предписаний исследовательской деятельности.

Особенности полихудожественного подхода

Полихудожественный подход как общенаучный представляет собой совокупность педагогических приемов и способов художественного развития детей [Письмак, Кухаренко, 2014; Шувалова, 2015].

М.И. Бахтин, Л.С. Выготский, Д.С. Лихачев, А.Ф. Лосев, П.Н. Якобсон и др. убеждают в мнении, что нравственные и поведенческие нормы опираются на богатый опыт художественного отражения действительности, становятся основой поведения ребенка, являясь объектом эмоционального отношения к ним. Усилить, дать толчок эмоциональному отношению сможет привлечение на учебных занятиях произведений различных видов искусства, обогащение знаний художественными образами, художественное творчество детей.

Практическая деятельность педагогов-экспериментаторов показывает, что в поиске подходов художественно-образного обогащения занятий избирается путь привлечения различных видов искусства, использование разнообразных художественных образов и видов творческой деятельности детей. Это дает основание для обращения к полихудожественному подходу [Юсов, 2004] как одному из прогрессивных направлений в художественной педагогике.

Полихудожественный подход – это система способов, в которой с помощью разнообразных направлений художественной деятельности и средств различных видов искусства происходит выражение и отражение психической энергии, чувств, эмоций обучаемого в его художественном творчестве.

Полихудожественный подход выступает своеобразным оригинальным стилем в художественной педагогике, способным выйти из жесткой причастности к профессионально-искусствоведческой методике. Важнейшей особенностью полихудожественного подхода является то, что благодаря ему дошкольник становится субъектом культурогенных процессов, в то время как раньше субъектом выступало окружающее обучаемого ребенка профессиональное пространство, художественная среда, потребление чужого искусства и общение к нему.

Существенное значение в полихудожественном подходе отводится природным возможностям детей. В основе этого лежит утверждение, что каждый ребенок изначально полихудожественен, так как обладает способностью к восприятию различных видов искусства. Он воспринимает мир в художественных образах, которые возникают в его фантазии и воображении. Каждый способен действовать и творить в любом виде искусства.

Суть полихудожественности заключается в полифоническом восприятии и отражении художественных образов, в выходе за рамки одного искусства, в умении осознать и выразить действительность, то или иное явление разными художественными способами: звуком, пластикой, движением, цветом, ритмом, словом, знаком, символом. Такие особенности полихудожественного подхода позволяют успешно привлекать и развивать его не только применительно к предметам эстетического цикла, но и на занятиях хореографического блока.

В связи с этим возникают весомые основания и педагогические перспективы по привлечению полихудожественного подхода к формированию хореографических компетенций детей.

Принимая искусство как особый фактор, развивающий личность, Ш.А. Амонашвили, Л.С. Выготский, П.М. Якобсон и др. отмечают его влияние на целостность личности, на социально-личностный опыт, мотивационную сферу. Моральное действие искусства «преображает» действительность не только в построении фантазий, но и в реальном восприятии вещей, предметов, положений [Выготский, 2004]. Мораль, нравственные нормы становятся основой поведения человека не только тогда, когда познаются, но и когда являются объектом эмоционального отношения к ним. Усилить же, дать толчок эмоциональному отношению, наряду с другими воздействиями, вполне может и художественная деятельность, и привлечение искусства (П.Б. Якобсон). Педагогическое понятие «полихудожественность» отражает новое фундаментальное направление в художественной педагогике, возникшее в 1987 году, сформированное Б.П. Юсовым. Это направление получило развитие как в деятельности ученых-экспериментаторов Института художественного образования Российской академии образования, так и в опытно-экспериментальной работе учителей и целых педагогических коллективов из разных регионов России и ближнего зарубежья.

Особенностью полихудожественного подхода является полифоническое восприятие и отражение явлений и художественных образов, умение осознать и выражать действительность различными художественными способами. Полихудожественность имеет ряд существенных особенностей и педагогических предпосылок, позволяющих рассматривать ее в качестве перспективного подхода для формирования хореографических компетенций детей.

1. Полихудожественный подход обращен к обучаемому как субъекту развития, ставя его в центр культурогенных процессов; он предлагает дошкольнику выразить в действии любое явление или событие, в том числе и поведенческого характера, различными художественными способами.

2. Полихудожественность предполагает связь с окружающим миром, с реальной жизнью, с истоками бытия и духовной деятельностью ребенка.

3. Детям представляется возможность самого разнообразного выражения своих представлений об изучаемом вопросе, что способствует развитию их этической рефлексии. Представление о любом нравственном понятии или оценке своего или чужого поступка дети могут выразить в самых разных формах и образах, например: действием (движением, рисунком, жестом, мимикой, танцем), чувствованием (восторгом, печалью, готовностью

к действию), понятием (словом, текстом, графическим знаком), образом (рисунком, музыкальной и сценической импровизацией, стихами, литературным сочинительством), символом (символическим цветом, звуком, мотивом, начертанием).

4. В условиях полихудожественной деятельности основным ориентиром выступает «полифоническое воображение».

Согласно полихудожественной практике, подлинное воображение отличается высоким устремлением, сочетается с высокими нравственными помыслами (добром и красотой), с отсутствием эгоистичного интереса. Небезынтересным в связи с этим является «модульное занятие» (О.В. Третьякова, В.Т. Фоменко, В.В. Шоган и др.). В итоге определены педагогические механизмы полихудожественной деятельности на учебных занятиях. Ими стали «образ – анализ – действие». В качестве «образа» могут выступать стихотворения, рассказы, песни, изобразительные работы соответствующей тематики, которые помогают включиться в суть изучаемых явлений. Формой «анализа» в данном случае выступают обсуждения, рассуждения, информация по той или иной проблеме. Под «действием» понимается отражение системных представлений с помощью художественной, в нашем случае хореографической, деятельности детей.

Таким образом, воспитательная функция искусства хореографии, полихудожественно-образное воздействие поможет развить в детях устойчивые системные представления о нормах культурного поведения, построить целостную картину этического действия, которая позволит в дальнейшем принимать решения в выборе жизненных приоритетов.

Исследованием установлено, что полихудожественный подход основывается на определенных педагогических доминантах:

– на усвоении детьми таких общепринятых понятий, как вежливость, скромность, порядочность, патриотизм, ответственность, аккуратность;

– на знании и понимании норм культуры поведения, касающихся сферы взаимоотношений между людьми, правил поведения в общественных местах и в семье, предписаний культуры речи, требований к внешнему облику, необходимости бережного отношения к окружающей среде;

– на соответствии внутренних нравственных позиций детей и внешних форм их проявления.

Полихудожественный подход рассматривается нами как активизирующий фактор, основывающийся на следующих компонентах: духовном сопряжении и деятельной активности, культурно-нравственном пространстве, живом творчестве детей, художественной образности, обращении к региональной культуре. Данные компоненты взаимосвязаны и взаимодополняемы.

Использование ассоциативной хореографии в образовательном процессе

Хореографическое искусство состоит из различных видов искусства: музыки, собственно хореографии, драматургии, живописи. Каждый из них, преломляясь соответственно требовани-

ям данного вида искусства, становится необходимым компонентом хореографического образного мышления. Возникновение танца трудно представить без музыки. Образная природа этих искусств во многом совпадает. Музыка опирается на выразительность интонаций человеческой речи, хореография опирается на выразительность движений человеческого тела. Музыка усиливает выразительность танцевальной лексики и дает ей эмоциональную и ритмическую основу.

Неразделимый с музыкой танец всегда представляет собой зрелище, что является существенным элементом его характеристики. Именно этим объясняется необходимость его изобразительного оформления. Образ танца дополняется характером костюмов, которые могут быть однородными или состоять из разнообразных групп, декораций и светового оформления.

Ж.Ж. Новер [НOVER, 2007] призывал хореографов учиться у искусства живописи законам композиции: умелому выделению главного, соотношению частей и целого, организации контрастов и соответствий, единства и многообразия и т. д. Но главное значение живописи для хореографии состоит, конечно, в изобразительном оформлении самого танца. Танец не существует вне драматического искусства. Танец, обладая образной спецификой и средствами выразительности, способен раскрыть мир человеческих чувств.

Литературная основа необходима для создания и развития сюжета танца, спектакля, сюжетно-танцевальных миниатюр, основанных на романтической, комедийной, драматической, сатирической и другой тематике.

Хореографическое искусство, являясь по своей природе синтетическим видом, тесно связано с музыкой (сопровождение), литературой (сюжетная основа), декоративно-прикладным искусством (костюм, декорации, реквизит).

Прообраз окружающего мира трансформируется через воображение, базируясь на опыте ребенка, который ищет наиболее созвучные, импровизирующие приемы и выразительные средства (жесты, позы, движения, пантомимика и т. д.), «старается посылно создать художественный образ в собственной творческой деятельности» [Юсов, 2004] .

Ассоциативная хореография призвана на основе полихудожественного подхода развивать и воспитывать ребенка через движение с помощью интегрированных свойств хореографии и их комплексного взаимодействия с другими видами художественной деятельности, направленных на формирование хореографических компетенций детей.

Установлены задачи ассоциативной хореографии для развития духовной, эмоциональной, интеллектуальной и физической сфер ребенка:

- развитие эстетических чувств, художественного вкуса и интереса к смежным видам искусств;
- формирование навыков культуры поведения и культуры одежды;
- развитие интереса к национальному народному танцевальному творчеству;
- развитие способности эмоционально воспринимать и откликаться на музыку пластическими движениями, в соответствии с характером музыкального произведения и ритмическим рисунком мелодии;

– развитие способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими и художественными образами, запечатленными в произведениях искусства;

– развитие умения эмоционально переживать игровую ситуацию в танце, передавать сюжетную линию, пластически раскрывать музыкально-двигательный образ;

– побуждение к свободной импровизации во время составления собственных этюдов и танцевальных композиций.

Образовательный процесс полихудожественного развития характеризуется разноплановостью: разной динамикой и темпом, различными приемами концентрации внимания (паузы, освещения и т. д.), с тем чтобы создать предпосылки к развитию у ребенка фантазии, культуры, познанию умений, самостоятельному творчеству.

В системе ассоциативной хореографии используются как детские песни и мелодии, так и весь музыкальный материал, достойный детского внимания: народные мелодии различных стран мира, отрывки из классических произведений всех времен и народов, мелодии из спектаклей, кинофильмов и мультфильмов, музыка отечественной и зарубежной эстрады разных лет, собственные детские сочинения.

Центром внимания ассоциативной хореографии на каждом этапе развития ребенка является образ (пластический персонаж), предполагающий его раскрытие литературным, танцевальным, живописным языком. Персонажем может быть любой объект живой или неживой природы: камешек, листик, облако, ручеек, мышонок, туфелька, бантик, иголочка и т. д.; позднее – абстрактная форма (цветное пятнышко, музыкальная фраза и т. д.). Место, где существует персонаж, – это пространство дня, ночи, неба, земли, города, улицы, моря, реки и т. д. Далее – пространство художественного произведения (музыкального, танцевального, живописного, литературного).

Система ассоциативной хореографии основывается на драматургической основе, которая подразумевает сюжетный и смысловой конфликт, заложенный в определенной ситуации, развивающийся на протяжении танцевального действия. Драматургия связана с литературой, так как представляет собой словесное изложение сюжета и подкрепляется живописным оформлением, что предполагает когнитивное развитие. Музыка не только определяет драматургию танца, но и диктует темпоритм, эмоциональное восприятие, характер исполнения движения.

Применение системы ассоциативной хореографии в хореографическом образовательном процессе способствует эмоциональной отзывчивости на музыку и раскрытию ее содержания в движениях, образному восприятию литературного или живописного произведения и выражения замысла в пластике, индивидуальной импровизации и способности совмещать различные виды художественной деятельности, хорошему чувству пространства, развитию умений и навыков при пластическом, художественном и вербальном исполнении.

Выводы

Применение ассоциативной хореографии основано на идее синтетичности танцевально-го искусства, которое тесно связано с музыкой (сопровождением), литературой (сюжетной основой), декоративно-прикладным искусством (костюмом, декорациями, реквизитом).

Исследованием установлено, что применение полихудожественного подхода призвано развивать ребенка через движение с помощью интегрированных свойств хореографии и их комплексного взаимодействия с другими видами художественной деятельности, направленных на формирование хореографических компетенций детей.

Библиография

1. Александрова Н.А. Балет, танец, хореография. СПб.: Лань, 2011. 624 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства: анализ эстетической реакции. М.: Лабиринт, 2004. 413 с.
3. Красильникова Н.В. Влияние занятий танцами на развитие творческого воображения детей дошкольного возраста // Научная перспектива. 2012. № 8. С. 63-65.
4. Никитина Е.Ю., Мишанова О.Г. Научно-методическая концепция педагогического управления коммуникативным образованием младших школьников: методология и теория. М.: МАНПО, 2011. 145 с.
5. Новер Ж.Ж. Письма о танце. СПб.: Планета музыки, 2007. 384 с.
6. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон Рос. Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 21.12.2012: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 26.12.2012 // Российская газета. 2012. 31 декабря.
7. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей: Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р // Российская газета. 2014. 8 сентября.
8. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р655 // Российская газета. 2015. 8 июня.
9. Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования: приказ Минобрнауки от 23.11.2009 № 655 // Российская газета. 2010. 5 марта.
10. Письмак Г.А., Кухаренко С.Н. Пробуждение и развитие образного мышления учащихся на основе полихудожественного подхода к художественному образованию и эстетическому воспитанию // Эксперимент и инновации в школе. 2014. Т. 6. С. 28-31.
11. Таланкин Д.О. Педагогический базис танцевального искусства как этическая форма коммуникации детей // Научное обозрение: гуманитарные исследования. 2015. № 10. С. 62-69.

12. Ушакова Ю.В. Педагогические особенности занятий образной хореографией с детьми младшего возраста: дис. ... канд. пед. наук. М., 2001. 190 с.
13. Шувалова Е.Е. Подготовка педагогов начальной школы к реализации полихудожественного подхода // Педагогика искусства. 2015. № 1. С. 324-328.
14. Юнусова Е.Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании ДОУ // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2011. № 8. С. 162-174.
15. Юсов Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». М.: Компания Спутник+, 2004. 83 с.

Polyart approach to the formation of children's choreography competences

Elena Yu. Nikitina

Doctors of Pedagogy, Professor,
Department of the Russian Language and Literature and Teaching
Methods of the Russian Language and Literature,
Chelyabinsk State Pedagogical University,
454080, 69 Lenina av., Chelyabinsk, Russian Federation;
e-mail: elenaurievna@bk.ru

Elena B. Yunusova

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Department of choreography,
Chelyabinsk State Pedagogical University,
454080, 69 Lenina av., Chelyabinsk, Russian Federation;
e-mail: izadora.74@mail.ru

Abstract

The article gives consideration to the features of polyart approach and its influence on formation of children's choreographic competences. The polyart approach is considered to be a system of ways in which there is an expression and reflexion of mental energy, feelings, emotions of the trainee in his or her art creativity by means of various directions of art activity and means of various art forms. The article reveals the structure of choreographic competences. Application of associative choreography based on idea of synthetical character of dancing art which is closely connected with music, literature, arts and crafts.

The application of associative choreography system in the choreographic educational process promotes emotional responsiveness to music and disclosing of its maintenance in movements, figurative perception of literary or picturesque product and plan expression in plastic, individual improvisation and ability to combine various kinds of art activity, good feeling of space, development of skills at plastic, art and verbal execution.

According to this research it is stated, that application of polyart approach is called to develop a child through movement by means of integrated properties of choreography and their complex interaction with other kinds of art activity, directed on formation of children's choreographic competences.

For citation

Nikitina E.Yu., Yunosova E.B. (2016) Polikhudozhestvennyi podkhod k formirovaniyu khoreograficheskikh kompetentsii detei [Polyart approach to the formation of children's choreographic competences]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 2, pp. 52-63.

Keywords

Polyart approach, choreography competences, structure of choreography competence, associative choreography, artistic activity, additional education.

References

1. Aleksandrova N.A. (2011) *Balet, tanets, horeografiya* [Ballet, dance, choreography]. St. Petersburg: Lan' Publ.
2. Krasil'nikova N.V. (2012) Vliyanie zanyatii tantsami na razvitie tvorcheskogo voobrazheniya detei doshkol'nogo vozrasta [Influence of dance lessons on development of creative imagination of children of preschool age]. *Nauchnaya perspektiva* [Scientific perspective], 8, pp. 63-65.
3. Nikitina E.Yu., Mishanova O.G. (2011) *Nauchno-metodicheskaya kontseptsiya pedagogicheskogo upravleniya kommunikativnym obrazovaniem mladshikh shkol'nikov: metodologiya i teoriya* [Scientific and methodological concept of pedagogical management of communicative education of younger schoolboys: methodology and theory]. Moscow: MANPO Publ.
4. Nover Zh.Zh. (2007) *Pisma o tantse* [Letters about dance]. St. Petersburg: Planeta muzyki Publ.
5. Ob obrazovanii v Rossiiskoi Federatsii: feder. zakon Ros. Federatsii ot 29.12.2012 № 273-FZ: prinyat Gos. Dumoi Feder. Sobr. Ros. Federatsii 21.12.2012: odobr. Sovetom Federatsii Feder. Sobr. Ros. Federatsii 26.12.2012 [On tducation in the Russian Federation: Federal Law of the Russian Federation No. 273-FZ of December 29, 2012] (2012). *Rossiiskaya gazeta* [Russian gazette], 31st Dec.
6. Ob utverzhdenii i vvedenii v deistvie federal'nykh gosudarstvennykh trebovaniy k strukture osnovnoi obshcheobrazovatel'noi programmy doshkol'nogo obrazovaniya: prikaz Minobrnauki ot 23.11.2009 № 655 [On the statement and introduction in action the federal state requirements

- to the structure of the basic general educational program of a preschool education: Order of the Ministry of Education No. 655 of November 23, 2009] (2010). *Rossiiskaya gazeta* [Russian gazette], 5th Mar.
7. Ob utverzhdenii Kontseptsii razvitiya dopolnitel'nogo obrazovaniya detei: Rasporyazhenie Pravitel'stva RF ot 04.09.2014 № 1726-r [On the statement of the Concept of an additional education development for children: Order of the Government of the Russian Federation No. 1726-r of September, 4 2014] (2014). *Rossiiskaya gazeta* [Russian gazette], 8th Sep.
 8. Ob utverzhdenii Strategii razvitiya vospitaniya v Rossiiskoi Federatsii na period do 2025 goda: Rasporyazhenie Pravitel'stva RF ot 29.05.2015 № 996-r655 [On the statement of Strategy of development of education in the Russian Federation for the period till 2025: Order of the Government of the Russian Federation No. 996-r655 of May 29, 2015] (2015). *Rossiiskaya gazeta* [Russian gazette], 8th Jun.
 9. Pis'mak G.A., Kukharenko S.N. (2014) Probuzhdenie i razvitie obraznogo myshleniya uchashchikhsya na osnove polikhudozhestvennogo podkhoda k khudozhestvennomu obrazovaniyu i esteticheskomu vospitaniyu [Awakening and development of pupils' figurative thinking on the basis of polyart approach to an art education and aesthetic education]. *Ekspieriment i innovatsii v shkole* [Experiment and innovations at school], 6, pp. 28-31.
 10. Shuvalova E.E. (2015) Podgotovka pedagogov nachal'noi shkoly k realizatsii polikhudozhestvennogo podkhoda [Training of elementary school teachers for realization of polyart approach]. *Pedagogika isskustva* [Pedagogy of art], 1, pp. 324-328.
 11. Talankin D.O. (2015) Pedagogicheskie bazi tantseval'nogo isskustva kak eticheskaya forma kommunikatsii detei [Pedagogical basis of dancing art as ethical form of children communication]. *Nauchnoe obozrenie: gumanitarnye issledovaniya* [Scientific review: humanitarian research], 10, pp. 62-69.
 12. Ushakova Yu.V. (2001) *Pedagogicheskie osobennosti zanyatii obraznoi khoreografiei s det'mi mladshogo vozrasta. Dokt. Diss.* [Pedagogical features of training imaginative choreography with young children. Doct. Diss.]. Moscow.
 13. Vygotskii. L.S. (2004) *Psikhologiya iskusstva: Analiz esteticheskoi reaktsii* [Psychology of art: an analysis of aesthetic response]. Moscow: Labirint Publ.
 14. Yunosa E.B. (2011) Pedagogicheskie usloviya stanovleniya khoreograficheskikh umenii u detei starshego doskol'nogo vozrasta v dopolnitel'nom obrazovanii DOU [Pedagogical conditions of formation of choreographic abilities at children of the senior preschool age in additional education AEE]. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Digest of Chelyabinsk State Pedagogical University], 8, pp. 162-174.
 15. Yusov B.P. (2004) *Vzaimosvyaz' kulturogennykh faktorov v formirovanii sovremennogo khudozhestvennogo myshleniya uchitelya obrazovatelnoi oblasti "Iskusstvo"*. [The relationship of cultural factors in the formation of contemporary artistic thinking of a teacher of educational field "Art"]. Moscow: Kompaniya Sputnik+ Publ.