

УДК 37

Творческие задания как способ формирования познавательных универсальных учебных действий обучающихся: анализ опытно-экспериментальной работы

Гауч Оксана Николаевна

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории, философии и методик преподавания,
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева
(филиал) ТюмГУ в г. Тобольске,
626150, Российская Федерация, Тобольск, ул. Розы Люксембург, 7;
e-mail: ongauch@mail.ru

Аннотация

Рассматривается проблема формирования познавательных универсальных учебных действий. Указывается на необходимость использования заданий творческого характера с целью устранения данной проблемы. Подчеркивается значимость метапредметного подхода в формировании познавательных универсальных учебных действий и повышении мотивации учащихся к процессу обучения. Актуальность данного подхода определяется требованиями федерального образовательного стандарта, акцентирующего внимание на формировании у выпускника школы универсальных учебных действий. В работе нашли отражение результаты исследования по внедрению методики формирования универсальных учебных действий учащихся 11 класса на уроках мировой художественной культуры. Рассматриваемая методика основывается на параллельном формировании творческих способностей и личностных качеств обучающихся при работе с артефактами художественной культуры. Продемонстрированы возможности системного применения заданий, направленных на формирование познавательных универсальных учебных действий на уроках мировой художественной культуры. Описаны положительные результаты эксперимента, свидетельствующие о существенных изменениях в познавательной сфере деятельности обучающихся и повышении их заинтересованности в предмете. Предложенная методика, по мнению автора, может быть эффективно использована в рамках предметов гуманитарного цикла с целью реализации требований образовательного стандарта к качеству подготовки выпускника общеобразовательной школы.

Для цитирования в научных исследованиях

Гауч О.Н. Творческие задания как способ формирования познавательных универсальных учебных действий обучающихся: анализ опытно-экспериментальной работы // Педагогический журнал. 2016. Том 6. № 5А. С. 112-121.

Ключевые слова

Познавательные универсальные учебные действия, творческие задания, познавательная активность.

Введение

Современная система образования предъявляет высокие требования к выпускнику школы. Одной из задач Федерального государственного стандарта по образованию (ФГОС) является формирование универсальных учебных действий (УУД). Овладения УУД позволит выпускнику социализировать в современном образовательном пространстве, решить проблему выбора будущей профессии и стать конкурентоспособным на рынке труда. Федеральный государственный стандарт определяет следующие виды УУД: познавательные, коммуникативные, личностные и регулятивные. Формирование познавательных УУД направлено на решение большого спектра образовательных задач [Reynolds, 2014; Weber, 2015]. Они развивают умение самостоятельно осуществлять деятельность обучающегося, определять цели и задачи, а также оптимальные способы их решения. Познавательные УУД воспитывают самостоятельность обучающихся. В методике преподавания существуют разнообразные приемы формирования познавательных УУД: С.Г. Воронщиков рассматривает преимущество проектный метод обучения [Воронщиков, 2012]; Е.А. Купирова – учебно-исследовательские методы [Купирова, 2010]; М.Г. Гарифулина, Т.В. Минюк предлагают использовать словесные методы обучения [Гарифулина, Минюк, Талапчук, 2016]; К.В. Пуховец предлагает составление логических схем [Пуховец, 2015] и др. Мы предлагаем использовать творческие задания в процессе формирования познавательных УУД. Творческие задания развивают креативный способ мышления. Креативность, на наш взгляд, является залогом успешного принятия решения.

Методика

В основу работы положен анализ опытно-экспериментального исследования, проводимого в одной из школ города Тобольска. В эксперименте приняли участие обучающиеся в возрасте 16-18 лет, т. е. учащиеся 11 классов. Гипотеза исследования (использование творческих заданий) эффективно отразится на процессе формирования познавательных УУД обучающихся.

Целью данной экспериментальной работы является исследование уровня владения познавательными УУД и разработка творческих заданий, направленных на формирование

познавательных УУД на МХК. Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи: определить уровень развития познавательной и творческой деятельности десятиклассников и сопоставить с требованиями государственного стандарта об образовании; разработать для уроков МХК систему заданий, направленных на развитие познавательной и творческой деятельности учащихся на уроках мировой художественной культуры (МХК).

Анализ опытно-экспериментальной работы

1. Опытно-экспериментальная работа состояла из следующих этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. Цель констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы – выявить уровень владения познавательными УУД на уроках МХК. Для этого были предложены следующие виды заданий: создание стенгазеты и заполнение таблицы. Данные виды заданий позволили определить заинтересованность обучающихся в выполнении творческих заданий и уровень познавательной активности [Muijs, 2014; Podges, 2014; Schukajlow, 2012; Spooren, Brockx, Mortelmans; 2013].

Первым заданием констатирующего этапа эксперимента стало оформление на уроке стенгазеты «Философская основа классицизма России и Европы». Цель задания – формирование умения обобщать и систематизировать полученную информацию. При оценке данного задания предъявлялись следующие требования: творческий подход к оформлению, умение самостоятельно подбирать материал, грамотно оформлять структурные элементы газеты. Материал для оформления газеты обучающиеся готовили самостоятельно: биографические сведения об одном из философов XVIII века, характеристика его мировоззрения и философских взглядов. Класс был поделен на четыре группы, каждая из которых должна была оформить свою страницу газеты, посвященной деятельности философов. Учащиеся с данным заданием частично справились, сообщения были подробными, прозвучали темы, краткие биографические данные, основные философские идеи исследователей. Работа проходила медленно и обучающиеся не успели презентовать свои страницы. Главными недостатками в выполнении работы стали: неумение работать самостоятельно, неумение слушать одноклассников, классифицировать информацию и выделять главное. Анализ результатов показал, что с заданием справились 75% обучающихся (три группы), т. е. смогли полностью оформить свою страницу газеты. Качественно выполнили задание 40% обучающихся, т. е. работа одной группы отвечала полностью всем критериям, предъявляемым к заданию, работа второй группы отразила только информационную часть газеты, нарушив структуру расположения составных частей газетной страницы. Третья группа не смогла грамотно объединить информацию в единое целое, выделить главное из потока информации, работа четвертой группы не соответствовала ни одному из предложенных критериев.

Примером заполнения таблицы стало задание в рамках темы «Философия классицизма: России и Европы». Цель задания – проверка умения самостоятельно работать с источни-

ком, выделять главное в тексте, классифицировать информацию, делать выводы, кратко и лаконично строить свой ответ. Анализ выполненных работ показал, что 76% справились с заданием полностью; качественно заполнили таблицу только 24%. Главный недочет в работах – неумение выделять главное в тексте, формулировать свои мысли, а также кратко и лаконично оформлять информацию в таблице.

Анализ результатов проверенных заданий выявил низкий уровень сформированности отдельных познавательных УУД обучающихся, так как с предложенными заданиями справились 60%, качественно выполнили – 40%. Исходя из полученных данных констатирующего этапа эксперимента, мы пришли к выводу, что, при составлении конспектов уроков для проведения занятий мировой художественной культуры в 11 классе, больше внимания нужно уделить развитию познавательных УУД посредством творческих заданий.

2. Второй этап опытно-экспериментальной работы – формирующий эксперимент – направлен на формирование познавательных УУД с использованием творческих заданий. Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи: разработать комплекс уроков с учетом требований Госстандарта, предъявляемых к уровню овладения познавательными УУД; разработать систему творческих заданий, направленных на формирование познавательных УУД. Акцент делается на формирование умения выделять главное, формулировать свои мысли грамотно и лаконично, обобщать и систематизировать материал, составлять логические схемы и т. п. [Сахуно, Видиати, 2015; Гуде, 2013; Ниберт, Моррис, 2012].

В начале формирующего этапа экспериментальной работы была разработана система заданий с учетом требований ФГОС и учебной программой курса мировой художественной культуры [Рапацкая, 2012]. В ходе эксперимента учащимся предлагалось выполнять однотипные задания, направленные на достижение цели формирующего этапа. Приведем некоторые примеры творческих заданий по формированию познавательных УУД на уроках МХК. Например, на одном из уроков по теме «Основные этапы развития архитектуры классицизма в России» была предложена работа по составлению кластера «Этапы архитектуры классицизма в России». Данное задание направлено на развитие у обучающихся логического мышления и формирования причинно-следственной зависимости, навыков самоорганизации, а также умения работы с текстом: умение выделять главное и лаконично формулировать свои мысли. При проверке задания учитель задавал каждой группе наводящие вопросы для полноценного и содержательного ответа: «Какими характерными признаками обладал тот или иной этап развития архитектуры классицизма?», «Что общего в характеристике этапов?», «Назовите отличительные признаки архитектурных построек «павловского романтизма», раннего и строгого классицизма» и др.. Использование наводящих вопросов, позволило обучающимся грамотно сформулировать свой ответ, и показать в кластере причинно-следственные связи в развитии разных этапах архитектуры классицизма в России. Подобный вид задания использовался при изучении следующих тем: «Скульптура классицизма в России и Европе» (кластер «Жанровой своеобразие русской скульптуры»), «Жизнь

и творчество Д. Веласкеса» (кластер в виде маршрутного листа «Творческий путь Д. Веласкеса»). Проанализировав работу обучающихся над составлением кластера, мы пришли к выводу, что обучающиеся научились самостоятельно выделять главное, систематизировать полученные знания и самостоятельно излагать текст более простым языком. В ходе работы над кластером обучающиеся проявили познавательный интерес к выполнению работы

Формируя познавательные универсальные учебные действия, мы провели занятие, посвященное творчеству Рембрандта. Предложенная форма урока – урок–стенгазета по теме «Жанровое своеобразие творчества Рембрандта». Форма урока обусловлена тем, что, создавая газету, обучающиеся учатся коллективно принимать решение, выделять главное, систематизировать и обобщать материал. Творческая форма работы способствует формированию данных умений. На уроке были использованы такие творческие методические приемы как кластер, сочинение–эссе, цветовая палитра, стенгазета. Урок–стенгазета начался с обращения обучающихся к портрету художника: анализ внутреннего мира художника, его внешности, а также рассуждения обучающихся о характере художника. Завершающим элементом работы на данном этапе урока стало – определение места портрета в структуре газеты. Домашним заданием к уроку было подготовить сообщение о творчестве Рембрандта. На уроке учащиеся были разделены на группы, каждая из которых должна была создать небольшую статью-заметку о жизни или творчестве художника. В ходе выполнения задания формировались следующие умения: умение выделять главное, лаконично и грамотно систематизировать имеющийся материал, формулировать свои мысли. Анализируя задание, следует отметить следующие положительные стороны: заинтересованность обучающихся в выполнении задания, умение распределять работу между сверстниками, содержательность и лаконичность заметок, иллюстративность материала. Созданные заметки о жизни и творчестве художника были расположены на газете согласно их значимости, таким образом, были определены первая и последующая полосы газеты. При расположении материала в структуре газеты обучающиеся аргументировали свой выбор. Следующим этапом урока–стенгазеты стало составление маршрутного листа путешествий Рембрандта. Опираясь на рассказ учителя, обучающимся необходимо было выполнить предложенную работу. Следующее задание – анализ репродукции Рембрандта «Возвращение блудного сына». Анализируя репродукцию, обучающимся необходимо было подчеркнуть одну из особенностей творчества художника – драматический психологизм работы. Работа должна была быть оформлена в форме сочинения–эссе, причем тему эссе обучающиеся определяли сами. На одной из полос газеты, по мнению обучающихся, были «опубликованы» наиболее удачные работы учащихся. Завершающим этапом в организации урока стало использование методического приема «цветовая палитра»: учащимся необходимо было в цветовой гамме отразить этапы становления творческой личности Рембрандта. В своих работах обучающиеся использовали разные оттенки цвета: от нежных приглушенно-желто-оранжевых до насыщенных темных оттенков красного и коричневого цвета. Все выполненные иллюстрации были

оформлены на страницах газеты. В качестве домашнего задания было предложено создать кроссворд по творчеству Рембрандта, который явился бы логическим завершением работы над созданием газеты. В ходе формирующего этапа опытно–экспериментальной работы нами использовались также такие творческие задания как: заполнение таблиц, составление кластеров, маршрутных листов, написание мини-сочинений, создание мультимедийных презентаций, стенгазет, коллажей и многое другое.

Завершающий этап опытно–экспериментальной работы – контрольный, цель которого выявить уровень сформированности познавательных УУД обучающихся. Задачи, направленные на достижения цели, были следующими: выявить уровень владения познавательными УУД и сопоставить полученные результаты с результатами констатирующего этапа эксперимента; определить качественные и отрицательные стороны выбранной методики, отраженные во второй части экспериментальной работы. В ходе проведения контрольного этапа эксперимента использовались аналогичные типы заданий констатирующего этапа: заполнение таблицы и создание газеты.

Первое задание – самостоятельно заполнить таблицу «Художественная культура эпохи Просвещения в Европе». При выполнении задания проверялся уровень сформированности следующих умений: умение работать с источником, умение выделить главное в тексте, умение классифицировать информацию, умение делать выводы. С заданием учащиеся справились все (100%). Качественно выполнили работу 76%, т. е. смогли самостоятельно обобщить и систематизировать материал, кратко ответить на вопросы таблицы, записать вывод к таблице. Вторым экспериментальным заданием предлагалось создание газеты по теме «Классицизм как направление мировой художественной культуры XVIII века», где учащиеся должны были на разноцветных маленьких листочках записать по 1-2 предложения о классицизме как европейском направлении, разрешались также ответы, касающиеся известных художников, музыкантов, архитекторов, скульпторов XVIII века и названия их работ. При выполнении работы проверялись умения систематизировать материал, лаконично и грамотно оформлять свои мысли. С заданием справились все обучающиеся. Анализируя результаты контрольного этапа эксперимента, было выявлено, что с заданиями справились все ученики в классе (100%), а качественно работы выполнили 76% (36% – «4», 40% – «5»). Положительному формированию познавательных УУД способствовало использование творческих заданий, разработанных с учетом возрастных особенностей учащихся и требований государственного стандарта.

Заключение

Формирование познавательных УУД современного школьника – это комплексная задача, реализация которой определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Без сформированных навыков познавательной деятельности невозможно успешно освоить дисциплины общеобразовательной школы, однако формировать

познавательные УУД в рамках гуманитарных предметов недостаточно, необходим междисциплинарный подход. Проведенный эксперимент показал, что на уроках МХК систематическое внимание педагога к творческим заданиям позволяет повысить познавательную активность обучающихся к предмету МХК, в рамках изучения которого формируются такие познавательные УУД как: умение систематизировать материал, грамотно и четко формировать мысли, выделять главное, умение обобщать и делать выводы, правильно осуществлять подбор информации. В ходе эксперимента были использованы задания репродуктивного, аналитического и творческого характера с постепенным усложнением учебных задач и постоянным мотивированием учащихся к проявлению самостоятельности при их выполнении. Содержательная сторона учебного предмета МХК позволяет использовать методические приемы интерактивного обучения, включающие содержательную сторону и других предметов общеобразовательной программы. Однако применение данной методики требует систематичности и регулярного использования на каждом уроке, а также параллельной работы по формированию познавательных УУД на уроках истории, географии, обществознания и др. Таким образом, метапредметный подход, с одной стороны, направлен на обеспечение стабильных результатов в процессе формирования познавательных УУД школьников, с другой стороны – на решение образовательных задачи ФГОС.

Библиография

1. Воронщиков С.Г. Развитие универсальных учебных действий. Опыт проектирования внутришкольной системы учебно-методического и управленческого сопровождения. М.: Книга по требованию, 2012. 225 с.
2. Гарифулина Г.М. Минюк Т.В. Талапчук Г.И. Методические приемы для формирования УУД на уроках литературного чтения // Молодой ученый. 2016. № 5-6 (109). С. 27–29.
3. Купирова Е.А. Формирование универсальных учебных действий в процессе освоения учебно-научного текста // Герценовские чтения. Начальное образование. 2010. Т. 1. № 2. С. 141–149.
4. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: программа. М.: Владос, 2005. 96 с.
5. Пуховец К.В. Развитие логических познавательных универсальных учебных действия при изучении алгебраического материала // Подготовка студентов и учителей начальных классов к формированию универсальных учебных действий у младших школьников. Материалы всероссийской научно-практической конференции. 2015. С. 160–163.
6. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: программа. М.: Владос, 2012. 95 с.
7. Cahyono B. Y., Widiati U. The teaching of EFL vocabulary in the Indonesian context: The state of the art // TEFLIN Journal-A publication on the teaching and learning of English. 2015. Т. 19. № 1. С. 1-17.

8. Gude O. New school art styles: The project of art education // *Art Education*. 2013. T. 66. № 1. C. 6-15.
9. Hiebert J., Morris A.K. Teaching, rather than teachers, as a path toward improving classroom instruction // *Journal of Teacher Education*. 2012. T. 63. № 2. C. 92-102.
10. Muijs D. et al. State of the art–teacher effectiveness and professional learning // *School Effectiveness and School Improvement*. 2014. T. 25. № 2. C. 231-256.
11. Podges J.M. et al. Mixing Problem Based Learning and Conventional Teaching Methods in an Analog Electronics Course // *American journal of engineering education*. 2014. T. 5. № 2. C. 99-113.
12. Schukajlow S. et al. Teaching methods for modelling problems and students' task-specific enjoyment, value, interest and self-efficacy expectations // *Educational studies in mathematics*. 2012. T. 79. № 2. C. 215-237.
13. Spooren P., Brockx B., Mortelmans D. On the validity of student evaluation of teaching the state of the art // *Review of Educational Research*. 2013. T. 83. № 4. C. 598-642.
14. Reynolds D. et al. Educational effectiveness research (EER): A state-of-the-art review // *School Effectiveness and School Improvement*. 2014. T. 25. № 2. C. 197-230. [Reynolds, 2014; Weber, 2015]
15. Weber S.R. et al. Environmental education in prison: a comparison of teaching methods and their influence on inmate attitudes and knowledge of environmental topics // *Interdisciplinary Environmental Review*. 2015. T. 16. № 2-4. C. 267-284.

Creative tasks as a way of formation of students' cognitive universal educational actions: analysis of experimental work

Oksana N. Gauch

PhD in Philology, Associate Professor,
Department of history, philosophy and teaching methods,
Tobolsk Pedagogical Institute of D.I. Mendeleev
(Branch) of Tyumen State University in Tobolsk,
626150, 7 Rozy Lyuksemburg st., Tobol'sk, Russian Federation;
e-mail: ongauch@mail.ru.

Abstract

The article deals with the problem of formation of students' cognitive universal educational actions. The author argues the necessity of the use of the creative nature of jobs in order to eliminate this problem, the significance of metasubject approach in the formation

of cognitive skills and improving students' motivation for learning. The relevance of this approach is determined by the requirements of the federal educational standards that focus on the formation of the graduate school of universal learning actions. The article reflects the results of a study on the implementation of the method of formation of students' cognitive universal educational actions at the lessons of world culture. The technique is based on a parallel formation of creative abilities and personal qualities of students when working with the artifacts of culture. The author talks about the possibilities of use of the system tasks, aimed at creating a universal cognitive training at lessons of world culture. He also describes the positive results of the experiment, indicating significant changes in the cognitive sphere of students' activity and increase of their interest in the subject. The proposed method, according to the author, can be used effectively as part of the humanities in order to implement the requirements of the educational standard for the education quality for secondary school graduates.

For citation

Gauch O.N. Tvorcheskie zadaniya kak sposob formirovaniya poznavatel'nykh universal'nykh uchebnykh deistvii obuchayushchikhsya: analiz opytno-eksperimental'noi raboty [Creative tasks as a way of formation of students' cognitive universal educational actions: analysis of experimental work]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 6 (5A), pp. 112-121.

Keywords

Universal cognitive learning activities, creative tasks, cognitive activity.

References

1. Cahyono B. Y., Widiati U. (2015) The teaching of EFL vocabulary in the Indonesian context: The state of the art. *TEFLIN Journal-A publication on the teaching and learning of English*, 1 (19), C. 1-17.
2. Garifulina G.M. Minyuk T.V. Talapchuk G.I. (2016) Metodicheskie priemy dlya formirovaniya UUD na urokakh literaturnogo chteniya [Teaching methods for the formation of ACU at lessons of literary reading]. *Molodoi uchenyi* [Young scientist], 5–6 (109), pp. 27–29.
3. Gude O. (2013) New school art styles: The project of art education. *Art Education*, 1 (66), 6-15.
4. Hiebert J., Morris A.K. (2012) Teaching, rather than teachers, as a path toward improving classroom instruction. *Journal of Teacher Education*, 2 (63), pp. 92-102.
5. Kupirova E.A. (2010) Formirovanie universal'nykh uchebnykh deistvii v protsesse osvoeniya uchebno-nauchnogo teksta [The formation of universal educational actions in the course of

- development of educational and scientific text]. *Gertsenovskie chteniya. Nachal'noe obrazovanie* [Gertsenovskie reading. Elementary education], 2 (1), pp. 141-149.
6. Muijs D. et al. (2014) State of the art—teacher effectiveness and professional learning. *School Effectiveness and School Improvement*, 2 (25), pp. 231-256.
 7. Peshikova L.V. (2005) *Metodika prepodavaniya mirovoy khudozhestvennoy kultury v shkole* [Methods of teaching world artistic culture in school]. Moscow: Vldos Publ.
 8. Podges J.M. et al. (2014) Mixing Problem Based Learning and Conventional Teaching Methods in an Analog Electronics Course. *American journal of engineering education*, 2 (5), pp. 99-113.
 9. Pukhovets K.V. (2015) Razvitie logicheskikh poznavatel'nykh universal'nykh uchebnykh deistviya pri izuchenii algebraicheskogo materiala [The development of cognitive logic universal educational actions in the study of algebraic material]. In: Nikitina L.A. (ed.) *Materialy vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii "Podgotovka studentov i uchitelei nachal'nykh klassov k formirovaniyu universal'nykh uchebnykh deistvii u mladshikh shkol'nikov"* [Proc. Conf. "Preparation of students and primary school teachers in the formation of universal educational actions in primary school children"], pp. 160-163.
 10. Rapatskaya L.A. (2012) *Mirovaya khudozhestvennaya kul'tura: programma* [Mirovaya khudozhestvennaya kultura: programma]. Moscow: Vldos Publ.
 11. Reynolds D., Sammons, P., De Fraine B., Van Damme J., Townsend T., Teddlie C. et al. (2014) Educational effectiveness research (EER): A state-of-the-art review. *School Effectiveness and School Improvement*, 2 (25), pp. 197-230.
 12. Schukajlow S., Leiss D., Pekrun R., Blum W., Müller M., Messner R. (2012) Teaching methods for modelling problems and students' task-specific enjoyment, value, interest and self-efficacy expectations. *Educational studies in mathematics*, 2 (79), p. 215-237.
 13. Spooren, P., Brockx, B., Mortelmans, D. (2013) On the validity of student evaluation of teaching the state of the art. *Review of Educational Research*, 4 (83), pp. 598-642.
 14. Voronschikov S.G. Voronshchikov S.G. (2012) *Razvitie universal'nykh uchebnykh deistvii. Opyt proektirovaniya vnutrishkol'noi sistemy uchebno-metodicheskogo i upravlencheskogo soprovozhdeniya* [The development of universal educational actions. Experience in designing intra-system training and methodological and managerial support]. Moscow: Kniga po trebovaniyu Publ.
 15. Weber S.R., Hayes M.P., Webb T., LeRoy C.J. (2015) Environmental education in prison: a comparison of teaching methods and their influence on inmate attitudes and knowledge of environmental topics. *Interdisciplinary Environmental Review*, 2-4 (16), pp. 267-284.