

УДК 378

## Непрерывное профессиональное развитие педагога-музыканта в современном образовательном пространстве

**Корнев Дмитрий Владимирович**

Кандидат педагогических наук,  
заведующий кафедрой методики  
преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла,  
Академия социального управления,  
109383, Российская Федерация, Москва, ул. Шоссейная, 68;  
e-mail: dmi-kornev@mail.ru

### Аннотация

В статье рассматривается система непрерывного профессионального образования педагога-музыканта не только как совокупность различных форм образования (формального, неформального и информального), но и как непрерывный временной вектор профессионального развития. Контекст предлагаемой проблемы включает в себя корреляцию нормативно-правовой основы образования в целом, а также специфику образовательной деятельности отдельных образовательных организаций на примере Академии хорового искусства имени В.С. Попова как образца уже сложившейся системы непрерывного образования. Во главу угла ставится личностно-значимое обучение в роли определяющего вектора профессионального развития педагога-музыканта. Квинтэссенцией личностно-значимого обучения является творческая деятельность, акцентирующая внимание на субъект-субъектных отношениях в условиях непрерывного образования, что подчеркивает продуктивность такого подхода. Также дается краткий ретроспективный анализ системы непрерывного музыкального образования в России; проводится параллель между сложившимися традициями и профессиональным становлением музыканта в современных условиях. Уделяется внимание курсовой подготовке и межкурсовому взаимодействию в рамках повышения квалификации педагогов. Актуализируется важность комплексного музыкального образования, включающего в себя, помимо изучения общеобразовательных и музыкальных дисциплин, обязательную концертную деятельность как фактор повышения мотивации к обучению подрастающего поколения.

### Для цитирования в научных исследованиях

Корнев Д.В. Непрерывное профессиональное развитие педагога-музыканта в современном образовательном пространстве // Педагогический журнал. 2016. Том 6. № 5А. С. 337-345.

**Ключевые слова**

Непрерывное образование, дополнительное профессиональное образование, педагог-музыкант, междисциплинарный характер, повышение квалификации педагогов, творческая деятельность.

**Введение**

Современные требования, предъявляемые к педагогическому сообществу, обусловлены разными причинами. Это и социальные, и политические, и экономические изменения. Весь этот комплекс, так или иначе, влияет непосредственно на образование в целом. Педагог сегодняшнего дня – это не только специалист по сопровождению учебно-образовательного процесса в своей предметной области, но и профессионал, анализирующий конъюнктуру рынка образовательных услуг, реагирующий на запросы социального общества и, конечно, потребности той аудитории, с которой он работает. Таким образом, отслеживая изменения, постоянно происходящие вокруг, педагог и сам должен соответствовать этим изменениям. Поэтому идея непрерывного образования столь актуальна в настоящее время, хоть и далеко не нова.

К постоянному профессиональному росту педагога призывают и те нормативные документы, которые существуют на сегодняшний момент. Не делая попытку проанализировать в данной статье всю имеющуюся нормативную базу, остановимся, в первую очередь, на «Профессиональном стандарте педагога», утвержденном Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 544н, одной из основных отправных точек, которые регулируют и корректируют деятельность педагога. Несмотря на то, что внедрение самого документа в образовательную практику все время откладывается, «Профессиональный стандарт педагога» принят и утвержден. В нем прописаны те трудовые функции, которые обязан выполнять педагог, и те трудовые умения, которыми он должен владеть в рамках своей специальности. Этот юридически обязательный комплекс требований «подсказывает» педагогическому работнику, какими профессиональными компетенциями он должен обладать.

Конечно, среди прочих компетенций, на первый план, все активнее выдвигается ИКТ-компетенция, поскольку принижать значение процесса глобальной информатизации образовательного пространства, давно уже считается дурным тоном. Очень важно педагогу владеть и компетенциями, относящимися к сфере делового сотрудничества, умению работать в профессиональной команде, другими словами повышается роль социального партнерства в образовательной среде. Тем более что согласно Закону об образовании все относящиеся к образовательному процессу характеризуются как «участники образовательных отношений» (сами учителя, обучающиеся, их родители, администрация и пр.).

Среди других важных нормативных документов стоит выделить Федеральные государственные образовательные стандарты разных уровней образования. Данные стандарты

ориентируют современного педагога, в первую очередь, на личностно-значимое обучение, в отличие от недавнего вектора в сторону личностно-ориентированного обучения, предполагающего, скорее, субъект-объектную связь между учителем и учеником без особой надежды на продуктивное (творческое) общение. Личностно-значимое обучение – основа субъект-субъектных отношений, которые невозможны без «обратной связи», это означает, что изучаемый материал должен быть не только ориентирован на аудиторию, но и восприниматься ею как значимый для каждого.

В связи с этим непрерывное образование педагога любой специальности представляется постоянным, живым процессом, сочетающим в себе как формальное, неформальное, так и информальное образование. Только на стыке интеграции данных направлений педагог может быть профессионально конкурентным в современном образовательном пространстве. Большой поддержкой в решении вопроса непрерывного образования является дополнительное профессиональное образование. Курсы повышения квалификации, переподготовка, межкурсовое сотрудничество помогают педагогу оставаться грамотным специалистом, компетентным в постоянных изменениях как в формах, так и в содержании образовательной среды.

Исследования, посвященные вышеуказанной проблеме, обращают внимание на вопросы повышения личной мотивации педагогов к непрерывному образованию в течение всей жизни. Вполне возможно, что решение этого вопроса следует искать на пересечении различных областей знания, а значит, непрерывное образование имеет междисциплинарный характер.

### **Непрерывное профессиональное развитие педагога-музыканта**

Для педагога-музыканта сама идея междисциплинарности давно знакома, поскольку к этому обязывает профессия. С одной стороны, образовательные организации начального и среднего звена готовят музыкантов-исполнителей (музыкальные школы, школы искусств, училища, колледжи). В таком случае, человек сосредотачивает свое внимание только на исполнительской деятельности (артист оркестра, солист и пр.). Высшие учебные заведения наравне с исполнительской подготовкой дают и педагогическое образование. И выпускник вправе уже выбирать то направление, в контексте которого будет осуществлять свою дальнейшую профессиональную деятельность, либо сочетать два вектора развития. Хотя практика показывает, что успешный музыкант-исполнитель – далеко не всегда талантливый педагог. И наоборот, преуспевающий преподаватель зачастую не может похвастаться блестящей исполнительской практикой. Как известно, многие именитые итальянские маэстро, вполне владея своим голосовым аппаратом, так и не состоялись как оперные или концертно-камерные певцы. Тем не менее, музыкант, будь он исполнитель или педагог, либо сочетая и то, и другое, просто обязан быть в форме, ибо для повышения своей профессиональной компетентности настоящий профессионал всегда найдет возможность.

По мнению Е. Н. Князевой, «длительный процесс самообразования и непрерывная творческая работа связаны с целой серией событий качественной перестройки аттракторов, фазовых переходов. Познающий... совершает случайные блуждания по полю возможностей». «При рождении нового знания происходит схлопывание веера возможностей и выбор одного из возможных дискретных состояний» [Абдуллин, Николаева, 2004].

1. Рассматривая непрерывное образование как совокупность формального, неформального и информального, следует учесть и временной фактор непрерывности. Особенно это важно для педагога-музыканта, поскольку свою карьеру он начинает подчас в раннем детстве. Но, результативно ли бывает практически каждодневное посещение общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования (ДМШ, ДШИ)? Помимо предметной нагрузки ребенок испытывает большую физическую и психоэмоциональную нагрузку. Автор этих строк из личного опыта знает, в каком состоянии приходит такой ученик после основной школы на занятия в школу музыкальную... При этом взаимосвязи между учебными дисциплинами двух образовательных организаций по сути нет. В этом нет формальной необходимости. Обучающийся как бы перемещается не только во времени, но и в образовательном пространстве, что порой весьма нелегко сделать. Отсюда постоянная усталость, неуспеваемость и, как следствие, потеря интереса к занятиям. Поскольку общее образование является обязательным, то в большинстве случаев родители такого ребенка вынуждены отказываться от посещения музыкальной школы. Конечно, это происходит не всегда, но примеров этому множество [Грибкова, 2010; Зяткина, 2009; Князева, www].

Но, наряду с такой формой образования существует и весьма успешно действует система непрерывного музыкально-педагогического образования. В рамках данной статьи рассмотрим такой феномен на примере Академии хорового искусства имени В.С. Попова [Виктор Попов..., 2010, Т.1]. То, что удалось сделать Виктору Сергеевичу, создателю этого учебного заведения, поистине можно назвать подвигом. Являясь учеником и продолжателем дела своего учителя Александра Васильевича Свешникова, великого русского хормейстера-педагога, он пошел дальше и соединил буквально под одной крышей все ступени музыкального образования.

Изначально в Москве, вплоть до 20 годов XX века, существовало Синодальное училище, которое подготавливало молодых людей (только мальчиков) к будущей профессии музыканта, как правило, для пения в церковных хорах [Абдуллин, 2010; Подуровский, Сулова, 2001; Зверева и др., 2002; Сергеева, 2014]. Синодальное училище в свое время окончили известные на сегодняшний день представители отечественной музыкальной культуры [Смирнов, 2014; Стрельцова, 2013; Тормозова, 2016]. Первым директором училища работал исследователь русского церковного пения и композитор С.В. Смоленский. Затем этот пост занимали музыкальный критик С.Н. Кругликов, хоровой дирижёр В.С. Орлов, композитор А.Д. Кастальский, Н.М. Данилин и Н.С. Голованов. В наблюдательном совете училища присутствовали П.И. Чайковский, А.С. Аренский, С.И. Танеев, В.И. Сафонов. В училище

преподавали протоиерей В.М. Металлов, А.В. Преображенский, композиторы и регенты П.Г. Чесноков, Д.В. Аллеманов, В.С. Калинин, Н.Н. Толстяков.

Уже в советское время, после упразднения этого учебного заведения, А.В. Свешников добился его реорганизации, таким образом появилось Московское хоровое училище, носящее теперь имя своего создателя. Но выпускник мог претендовать только на среднее профессиональное образование. И лишь в конце прошлого века Виктор Сергеевич Попов, благодаря своему блестящему таланту и музыканта-педагога, и умелого организатора, воплотил на практике мечты своих предшественников.

Теперь в одном здании обучающиеся имеют уникальную возможность (не выходя за пределы, а, значит, не тратя времени на дорогу) посещать уроки по общеобразовательным дисциплинам и по музыкальным дисциплинам от 1 класса до аспирантуры и ассистентуры-стажировки, причем по трем специальностям (хоровое дирижирование, концертно-оперный вокал, художественное руководство симфоническим оркестром).

Уроки выстроены таким образом, что общеобразовательные дисциплины перемежаются с музыкально-исполнительскими и музыкально-теоретическими дисциплинами. Это помогает обучающимся в какой-то степени переключать свое внимание с одних учебных предметов на другие, то есть происходит смена видов деятельности, что помогает выдерживать достаточно плотный график общей занятости. Выстраивается своеобразная комплексная, интегративная система обучения. Уже с 1 класса дети буквально окунаются в профессионально-творческую атмосферу. Достаточно уже того факта, что каждый учебный день для мальчиков начинается с хорового класса, который продолжается два урока. Девушки имеют возможность поступить в Хоровую Академию лишь на ступени высшего образования (здесь до сих пор чтут устоявшиеся традиции).

Данная образовательная организация осуществляет дополнительное профессиональное образование (на базе Академии хорового искусства регулярно проводятся курсы повышения квалификации педагогов по профилю профессиональной деятельности). Также в Академию имеют возможность прийти и приехать бывшие выпускники, педагоги-практики, музыканты-исполнители, чтобы получить любую консультацию на интересующие их профессиональные темы, что говорит об эффективном межкурсовом взаимодействии в учреждении.

Наряду с педагогической деятельностью Академия ведет активную концертную политику: грандиозные гастролы по России и за ее пределами, участие во всевозможных фестивалях, выступления с сольными концертами. Причем в этих мероприятиях принимают участие все обучающиеся. Существует Сводный хор, Хор мальчиков (в продолжение синодальных традиций). Академия хорового искусства была одним из инициаторов создания Детского Хора России, в котором объединились около 1000 детей из разных регионов нашей страны. Непосредственное общение в контексте творческой деятельности на разных концертных площадках (Москва, Санкт-Петербург, Сочи); выступления в сопровождении прославленных оркестров под руководством именитых дирижеров (В.А. Гергиев, Ю.Х. Те-

мирканов), безусловно, свидетельствуют о большой воспитательной работе, которую проводят преподаватели Академии. Это, конечно, огромная нагрузка для юных музыкантов, но они, приобретая бесценные знания о будущей профессии, получают колоссальный стимул для дальнейшего профессионального развития. Об этом свидетельствует тот факт, что подавляющее большинство выпускников остается в профессии, многие приходят в Академию уже преподавателями, продолжая традиции своих учителей.

### **Заключение**

Подводя итог вышесказанному, отметим, что непрерывное образование необходимо развивать, оно жизненно важно для любой профессии; но для чего конкретно такое образование нужно, конечно, решает, сам человек. Дополнительное профессиональное образование, являясь временной формой непрерывного профессионального развития, должно быть лишено того формализма, который проявляется в том случае, когда педагог приходит на курсы повышения квалификации как слушатель только за удостоверением, как условием прохождения очередной аттестации.

Своеобразным девизом для педагога, постоянно стремящегося к профессиональному совершенству, могут быть слова капитана Немо из известного романа Ж. Верна: «подвижный в подвижном». То есть постоянное изменение собственного сознания как личностная потребность и как естественная реакция на изменения в окружающем мире. Единственным условием и ограничением здесь могут быть только слова А.Г. Асмолова на Августовской конференции педагогического сообщества в Доме Правительства Московской области: «Изменяясь сами, не изменяйте себе!».

### **Библиография**

1. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования. М.: ГРАФ-ПРЕСС, 2010. 272 с.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. М.: Академия, 2004. 336 с.
3. Грибкова О.В. Теория и практика формирования профессиональной культуры: автореф. дисс. докт. пед. наук. М. 2010. 44 с.
4. Затямина Т.А. Постдипломная подготовка педагога-музыканта в системе непрерывного профессионального образования: автореф. дисс. докт. пед. наук. Волгоград, 2009. 70 с.
5. Зверева С.Г. и др. Русская духовная музыка в документах и материалах. М.: Языки славянской культуры, 2002. 680 с.
6. Князева Е.Н. И личность имеет свою динамическую структуру. URL: <http://spkurdyumov.narod.ru/KNYAZEVA1.htm>

7. Об образовании: : федер. закон Рос. Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ : принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 21.12.2012: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 26.12.2012 // Российская газета. 2012. 31 декабря
8. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М.: Владос, 2001. 320 с.
9. Попов В. в хоровом искусстве: сб. статей и материалов. Серия «Библиотека Академии хорового искусства имени В.С. Попова». Том I. М.: Композитор, 2010. 440 с.
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н. Профессиональный стандарт педагога. URL: <http://xn--80aaaaoadb11fjidfjmsf6a.xn-p1ai/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%82-%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B0/>
11. Сергеева Г.П. Научно-методическое сопровождение последиplomного образования педагогов-музыкантов. М.: Триумф, 2014. 166 с.
12. Смирнов А.В. К истокам профессии музыканта. М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2014. 356 с.
13. Стрельцова А.С. Педагогическая школа синодального училища: автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 2013. 47 с.
14. Тормозова Н.И. Профессионально-педагогическая компетентность педагога-музыканта. М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2016. 80 с.
15. Федеральные государственные стандарты общего образования. URL: <http://www.edu.ru/db/portal/obschee/>

## **Continuing professional development of the teacher-musician in modern educational space**

**Dmitrii V. Kornev**

PhD in Pedagogy,

Department of methodology of teaching disciplines of artistic and aesthetic cycle,

Social Management Academy,

109383, 68 Shosseinaya st., Moscow, Russian Federation;

e-mail: dmi-kornev@mail.ru

### **Abstract**

The article considers the system of continuous professional education of the teacher-musician not only as an aggregate of various forms of education (formal, non-formal and

informal), but also as a continuous time vector of professional development. The context of the proposed problem involves the correlation of the legal framework of education in general and the specifics of the educational activities of private educational institutions for example the Academy of choral art named after V.S. Popov as a sample of the already established system of continuing education. The focus is put on significant personal-training as a vector defining the professional development of the teacher-musician. The quintessential of meaningful learning is a creative activity that focuses on subject-subject relations in the context of lifelong education, which emphasizes the efficiency of this approach. The author also provides a brief retrospective analysis of the system of continuous music education in Russia; draws a parallel between tradition and becoming a professional musician in the modern world. The course focuses on the preparation of the intercourse and interaction in the framework of further training of teachers. The author of the article actualizes the importance of comprehensive music education, which includes mandatory concert activity as a factor increasing the motivation for learning of the younger generation in addition the study of general education and musical disciplines.

#### For citation

Kornev D.V. (2016) Nepreryvnoe professional'noe razvitie pedagoga-muzykanta v sovremennom obrazovatel'nom prostranstve [Continuing professional development of the teacher-musician in modern educational space]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 6 (5A), pp. 337-345.

#### Keywords

Continuing education, continuing professional education, teacher-musician, interdisciplinary character, teacher training, creative activity.

#### References

1. Abdullin E.B. (2010) *Metodologiya pedagogiki muzykal'nogo obrazovaniya* [The methodology of pedagogy of music education]. Moscow: GRAF-PRESS Publ.
2. Abdullin E.B., Nikolaeva E.V. (2004) *Teoriya muzykal'nogo obrazovaniya* [The theory of music education]. Moscow: Akademiya Publ.
3. *Federal'nye gosudarstvennye standarty obshchego obrazovaniya* [Federal government general education standards]. Available at: <http://www.edu.ru/db/portal/obschee/> [Accessed 27/09/16].
4. Gribkova O.V. (2010) *Teoriya i praktika formirovaniya professional'noi kul'tury. Dokt. Diss. Abstract* [Theory and practice of formation of professional culture. Doct. Diss. Abstract]. Moscow.

5. Knyazeva E.N. *I lichnost' imeet svoyu dinamicheskuyu strukturu* [And the person has his dynamic structure]. Available at: <http://spkurdyumov.narod.ru/KHYAZEVA1.htm> [Accessed 27/09/16].
6. Ob obrazovanii: feder. zakon Ros. Federatsii ot 29.12.2012 № 273-FZ : prinyat Gos. Dumoi Feder. Sobr. Ros. Federatsii 21.12.2012: odobr. Sovetom Federatsii Feder. Sobr. Ros. Federatsii 26.12.2012 [On education: the Federal Law of the Russian Federation No. 273-FZ of December 29, 2012]. *Rossiiskaya gazeta* [Russian newspaper], 31<sup>st</sup> December.
7. Podurovskii V.M., Suslova N.V. (2001) *Psikhologicheskaya korrektsiya muzykal'no-pedagogicheskoi deyatel'nosti* [Psychological correction of musical and pedagogical activity]. Moscow: Vldos Publ.
8. Popov V. (2010) *V khorovom iskusstve: sb. statei i materialov. Seriya "Biblioteka Akademii khorovogo iskusstva imeni V.S. Popova". Tom I* [In choral art: coll. of articles and materials. Series "Library of the Academy of Choral Art named after V.S. Popov". Vol. I]. Moscow: Kompozitor Publ.
9. *Prikaz Ministerstva truda i sotsial'noi zashchity Rossiiskoi Federatsii ot 18 oktyabrya 2013 g. № 544n. Professional'nyi standart pedagoga* [Order of the Ministry of Labor and Social Protection of the Russian Federation No. 544n of October 18, 2013. Professional teacher standards]. Available at: <http://xn--80aaaaoadbi1fjidjfmsf6a.xn--p1ai/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%82-%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B0/> [Accessed 25/09/16].
10. Sergeeva G.P. (2014) *Nauchno-metodicheskoe soprovozhdenie posle diplomnogo obrazovaniya pedagogov-muzykantov* [Scientific and methodological support of postgraduate education of music teachers]. Moscow: Triumf Publ.
11. Smirnov A.V. (2014) *K istokam professii muzykanta* [To the source of the musician profession]. Moscow: LAP Lambert Academic Publ.
12. Strel'tsova A.S. (2013) *Pedagogicheskaya shkola sinodal'nogo uchilishcha. Dokt. Diss. Abstract* [Alexander Streltsov Pedagogical School Synodal School. Doct. Diss. Abstract]. Moscow.
13. Tormozova N.I. (2016) *Professional'no-pedagogicheskaya kompetentnost' pedagoga-muzykanta* [Professional-pedagogical competence of the teacher-musician]. Moscow: LAP Lambert Academic Publ.
14. Zatyamina T.A. (2009) *Postdiplomnaya podgotovka pedagoga-muzykanta v sisteme nepreryvnogo professional'nogo obrazovaniya. Dokt. Diss. Abstract* [Postgraduate training of the teacher-musician in a system of continuous professional education. Doct. Diss. Abstract]. Volgograd, 2009. 70 s.
15. Zvereva S.G. et al. (2002) *Russkaya dukhovnaya muzyka v dokumentakh i materialakh* [Russian spiritual music in documents and materials]. Moscow: Yazyki slavyanskoi kul'tury Publ.