

УДК 378.14

## Проблемы профессиональных компетентностей учителя образовательной области «Искусство» в освоении художественной культуры мира

**Ибрагимова Ольга Владимировна**

Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры методики преподавания дисциплин  
художественно-эстетического цикла,  
Академия социального управления,  
129344, Российская Федерация, Москва, ул. Енисейская, 3, корп. 5;  
e-mail: director-taras@mail.ru

### Аннотация

В статье рассматриваются актуальные проблемы развития профессиональных компетентностей учителей предметов художественно-эстетической направленности в изучении культуры мира. Автор статьи анализирует понятие «компетентность», понятие «профессиональная компетентность» учителя художественно-эстетической направленности в условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). В статье представлен практический опыт реализации компетентностного подхода в современных условиях школьного образования. Предлагаются примеры применения современных педагогических технологий: разноуровневое, личностно-ориентированное, проблемно-поисковое, проектное, диалоговое обучение, интерактивные методы, помогающие школьникам добывать новые знания и реализовать свои умения освоения планируемых результатов содержания предметов. На примере темы урока по мировой художественной культуре «Гуманистические основы культуры Ренессанса» автор представляет пример освоения личностных планируемых результатов. В статье проведен анализ дополнительных профессиональных программ развития профессиональных компетентностей учителя образовательной области «Искусство» кафедры методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Московской области «Академия социального управления». На примере реализации программы «Развитие профессиональных компетенций учителей предметов искусства в процессе изучения художественных явлений культуры» представлены возможности практического применения технологии развития восприятия произведений различных видов искусства, тех-

нологии развития ассоциативно-образного мышления школьников, создания дидактических материалов по развитию информационно-коммуникационных компетентностей учащихся на уроке музыки, изобразительного искусства, МХК. На примере реализации программы дополнительного профессионального образования «Интерактивный подход к преподаванию предметов «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура» в образовательных организациях» представлен опыт освоения технологии создания интерактивного урока.

#### **Для цитирования в научных исследованиях**

Ибрагимова О.В. Проблемы профессиональных компетентностей учителя образовательной области «Искусство» в освоении художественной культуры мира // Педагогический журнал. 2016. Том 6. № 5А. С. 382-395.

#### **Ключевые слова**

Компетентность, профессиональные компетентности учителя предметов художественно-эстетической направленности, современные образовательные технологии, интерактивные методы обучения, принципы познания искусства, художественно-творческая деятельность школьников.

## **Введение**

В современных условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) и в связи с изменениями в аттестационных мероприятиях педагогических организаций, в работе учителя образовательной области «Искусство» все чаще применяется понятие «компетентность».

«В рамках разработанного профессионального стандарта педагогического работника под компетентностью понимается деятельность учителя, формирующаяся в процессе профессиональной подготовки и последующей практики, представляющая собой системное проявление знаний, умений, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности. Показателями компетентности учителя сегодня являются основные виды профессиональной деятельности и результативность их освоения» [Боровских, Розов, 2010].

Современный ученый-педагог А.М. Аронов «компетентность» определяет как «готовность специалиста включиться в определенную деятельность» [Аронов, 2007, 27]. Статья доктора педагогических наук А.Г. Бермуса «Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании» посвящена анализу условий реализации компетентностного подхода в российском образовании. В статье предлагаются меры по внедрению компетентностного подхода в практику, адекватные общим задачам модернизации россий-

ского образования. А.Г. Бермус дает следующее определение: «Компетентность представляет собой системное единство, интегрирующее личностные, предметные и инструментальные особенности и компоненты» [Бермус, www].

М.А. Чошанов считает, что компетентность – это «не просто обладание знаниями, а постоянное стремление к их обновлению и использованию в конкретных условиях. Компетентность в широком смысле может быть определена как углубленное знание предмета или освоенное умение» [Чошанов, 1996, 32]. Интересна позиция О.Е. Лебедева в определении «компетентности» как стремлению к «интегрированной личности, обладающей инструментарием профессиональных компетентностей» [Лебедев, www].

### **Проблемы профессиональных компетентностей учителя образовательной области «Искусство»**

Учебные предметы образовательной области «Искусство» имеют особую специфику и охватывают огромные пласты изучения культурных традиций, исторических эпох, разнообразие художественных стилей, творческих методов и направлений в контексте ценностных ориентиров и культурных доминант. Поэтому понятие «профессиональная компетентность» учителя художественно-эстетической направленности представляет собой разностороннюю характеристику личности, целый комплекс педагогических и художественных знаний, реализованный в практико-ориентированном обучении.

Первая проблема развития профессиональных компетентностей – готовность учителя образовательной области «Искусство» к новым условиям работы. Профессиональная успешность современного учителя напрямую связана с освоением и реализацией ключевых положений Концепции ФГОС, системы базовых национальных ценностей, инновационных педагогических технологий.

Нередко мы видим на уроке, с одной стороны, учителя, знающего содержание предмета и обладающего глубокими знаниями в сфере искусств, а, с другой, – скучающих учеников, вынужденных весь урок слушать заготовленную лекцию. В современной школе учителю художественно-эстетической направленности недостаточно обладать общей культурой и специфическими знаниями в области педагогики и искусства. В процессе моделирования учебно-воспитательного процесса учитель должен уметь использовать современные педагогические технологии для создания новой образовательной среды без доминирования над классом, оставаясь консультантом, сопровождающим педагогический процесс.

Современная школа уходит от позиции учителя-транслятора знаний к позиции учителя-мотиватора, который заранее организывает все этапы урока и планирует различные виды деятельности школьников. Благодаря скрытому сопровождению на уроке учащиеся овладевают ценными механизмами самореализации, саморазвития, саморегуляции. Задача современного учителя художественно-эстетической направленности – умело создавать ситуации,

обеспечивающие успех каждого школьника в учебной деятельности. А как, спросите вы? Не достаточно просто учитывать возрастные особенности учеников, мало выявлять и поддерживать только талантливых и одаренных детей, а что делать с обычным школьником?

Сегодня необходимо уметь работать со всеми школьниками в классе и видеть в них ту самую талантливость, которая зависит от профессионализма учителя. Умеет ли современный педагог применять разноуровневое, личностно-ориентированное, проблемно-поисковое, проектное обучение? Как часто использует учитель интерактивные методы, помогающие всем школьникам в равной степени поучаствовать в добывании новых знаний и реализовать свои умения?

От учителя зависит, какие современные педагогические технологии, информационные основы образования позволят учащимся освоить материал урока в процессе взаимодействия с классом, группой, в паре. Различные методы и приемы позволяют учителю незаметно погрузить ученика в имитацию игры, путешествия, сотрудничества в команде, актуализировать проблему в поисковой деятельности, дать ориентиры для создания творческого продукта, будь то сценарий проекта или рекламный буклет о творчестве художника.

Учителя художественно-эстетической направленности знают, с каким огромным желанием школьники на уроке выполняют творческие задания. Стоит немного пофантазировать и совместно в классе создается Пантеон древнегреческих богов на импровизированной сцене Олимпа. Для этого учитель раздает заготовленные тексты, в которых содержится имя, краткая характеристика бога или богини, символика образа. На чтение задания, выбор героя, сочинение стихотворного четверостишья и обдумывание театрализованного представления дается 7-10 минут.

Ученикам предоставляется возможность выбрать свой вариант выполнения творческого задания: самостоятельно, в паре или группой. Затем перед классом начинается игра-показ. На уроке создается не только атмосфера праздника творческих идей, но и, самое важное, – планируемые результаты: когда прочли, проиграли, прожили, запомнили и на последующих уроках трудностей с освоенным материалом урока не будет. Самостоятельно добытая информация, пропущенная через пластику, мимику, память, стихотворную форму остается в памяти навсегда.

В старших классах на уроках мировой художественной культуры учащимся предоставляется возможность самостоятельно готовить материалы к уроку: отбирать тексты, в которых представлены разные позиции или точки зрения великих деятелей культуры на одно произведение; составлять сравнительные синхронные таблицы по эпохе или стилю; готовить и демонстрировать зрительный ряд шедевров архитектуры, живописи, скульптуры для представления ценностей, идеалов, героев, тем, характеризующих конкретный этап или эпоху в искусстве и жизни человечества; выбирать музыкальные фрагменты для определения ассоциативно-образного восприятия литературного или художественного произведения.

Главная задача учителя – предоставить учащимся условия для сотрудничества в группе, возможность проявить творческий подход для демонстрации достижений, результатов, аргументировать высказывания своей точки зрения по предложенной проблеме. Конечно, учитель, применяющий технологии личностно-ориентированного и проблемного обучения, интерактивных методик, ИКТ технологий затрачивает больше времени на подготовку дидактических и раздаточных материалов к уроку.

Возникает еще одна актуальная проблема, которая вскрывает частичное или не систематическое использования инновационных технологий, применяющихся в условиях реализации ФГОС в современной школе. Как тогда научить школьников самостоятельно добывать новые знания, как формировать научное мышление и базовые национальные ценности, как определять личностные, предметные, метапредметные результаты обучения в образовательной области «Искусство»?

Учитель, который систематически внедряет в практику взаимодействия с учащимися технологии проблемного обучения, развития критического мышления, личностно-ориентированного обучения, интерактивных методик, проектного обучения и информационно-коммуникационных технологий создает свою методическую «копилку», электронные учебные пособия или медиатеку. За многолетнюю практику каждый учитель накапливает свой «банк идей».

В «копилку» учителя могут входить интересные сценарии уроков, раздаточные текстовые и иллюстративные материалы, компьютерные презентации, литературные страницы, кроссворды, темы проектов и реализованные исследования, музыкальные фонограммы. Огромное место в «копилке» учителя художественно-эстетической направленности занимают творческие работы учащихся: рисунки, эскизы костюмов, эскизы декораций, буклеты, программки, афиши, книги путешественников. Все это является результатом совместного творчества, деятельностного подхода и успешного обучения в сотрудничестве.

Профессиональная компетентность учителя образовательной области «Искусство» складывается не только из умения эффективно применять современные образовательные технологии в практической деятельности, но и внедрять специфические технологии педагогики искусства: технологию обучения восприятия литературного, живописного, музыкального, архитектурного произведения; технологию анализа художественного произведения; технологию формирования ценностных ориентаций на основе изучения искусства.

Одна из проблем развития профессиональных компетентностей учителя при подготовке урока состоит в том, что он плохо представляет себе цели других учебных предметов образовательной области «Искусство». А ведь владение учителем принципами преемственности, интеграции, синтеза искусств, принципов историзма, культурных доминант, функций искусства должно помочь школьникам целостно воспринимать художественный материал как на уроке музыки, так и на уроке изобразительного искусства. Профессионализм учителя помогает учащимся понимать то, как человек осознавал мир, себя в мире и мир в себе, как

возникали новые понятия, ценности, менялись идеалы, выдвигались девизы эпохи, рождались новые стили и направления в искусстве.

Остро сегодня стоит проблема планируемых результатов освоения содержания предметов образовательной области «Искусство» [Примерные программы..., 2010, 5-6]. От компетентности учителя в этом направлении зависит успешность качества образования школьников. От учащихся сегодня требуется не только владение предметными знаниями, но и умение сравнивать, сопоставлять, анализировать проблемы прошлых культур и эпох с актуальными вопросами современного искусства, демонстрируя навыки личностного и метапредметного результата. Учителю необходимо уметь создавать модели практической работы с художественным материалом, который и научит школьников владеть инструментарием планируемых результатов.

Авторы многих программ по музыке, изобразительному искусству, мировой художественной культуре выдвигают доминирующий принцип познания искусства – принцип диалога как способа восприятия мира. «Диалог «учитель – ученик» помогает глубже понять предметно-ассоциативные связи изложенного учебного материала, а развитие системы теоретических знаний дает возможность учащимся реализовать собственный художественно-творческий потенциал на уроке и во внеурочной деятельности в любой возрастной период. В процессе работы учитель предлагает учебные задания, которые помогают представить широкую панораму мировоззренческих основ каждой культуры и организовать коммуникативные связи в опыте приобретения новых знаний» [Сергеева, Научно-методическое сопровождение..., 88].

На примере темы урока по мировой художественной культуре «Гуманистические основы культуры Ренессанса» представляем пример освоения личностных планируемых результатов.

*Задачи урока:* в условиях формирования целостного представления о мире понимать специфику термина «гуманизм»; развивать умения и навыки познания и самопознания через искусство; определить качества гуманистической личности, выявить роль Человека эпохи Возрождения в обществе и сравнить с современным человеком; развивать образное восприятие и освоить способы художественного и творческого самовыражения личности. Одно из творческих заданий на уроке связано с пониманием роли и места человека в мире и обществе.

*Задание.* Прочти и проанализируй несколько высказываний философов-гуманистов. Составь свой гуманистический гимн Человеку. Учащимся раздаются тексты с примерами высказываний итальянских гуманистов.

«Человек одарен от природы, и если он упорен и смел, то необычайно преуспеет в делах» (Франческо Гвиччарди); «Каждый человек всегда находится в центре мира. Каждый – средоточие мира, человек-центр» (Леонардо да Винчи); «Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни



небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочитаешь» (Джованни Пико делла Мирандола).

*Варианты ответов школьников:* «Человек – дар Бога Земле, потому что Человек является центром мира. Человек может исследовать все точки Земли и Космоса, познать Добро и Любовь»; «Силы человека не ограничены. Он может добиться всего трудом и упорством. Человек награжден знаниями о Земле и Вселенной. Он должен очень разумно распорядиться ими, тогда на Земле все будут счастливы»; «Человеку дан дар Божий. Если он будет сильный, смелый и познает мир, то он достигнет совершенства в себе, а не над другими. Человек как славный мастер должен сформировать себя сам».

Результатом такого творческого задания на уроке является создание коллективного гимна Человеку, где старшеклассники демонстрируют умение выявлять качественные характеристики человека-гуманиста, приводить примеры ярких личностей в современном мире, понимать смысловые особенности высказываний философов, применять творческий подход к выполнению задания» [Планируемые результаты..., 2015, 143].

Профессиональные компетентности учителя образовательной области «Искусство» формируются во взаимодействии с коллегами, в работе обучающихся семинаров, круглых столов, научно-практических конференций, педагогических мастерских, мастер-классов, вебинаров и педагогических ассамблей. Все эти формы позволяют учителю повышать свое самообразование и обмениваться передовым опытом с другими педагогами. Большую роль в профессиональной подготовке современного учителя образовательной области «Искусство» играют курсы повышения квалификации.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления» и кафедра методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла предлагает дополнительные профессиональные программы развития профессиональных компетентностей учителя образовательной области «Искусство». Среди многих курсов востребованными остаются такие кафедральные программы, как «Актуальные проблемы развития профессиональной компетентности учителя музыки в условиях реализации ФГОС ООО»; «Актуальные проблемы развития профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства в условиях реализации ФГОС ООО»; «Реализация требований ФГОС ООО на уроках изобразительного искусства в 5-8 классах общеобразовательных организаций»; «Творческое развитие обучающихся 5-7 классов на основе содержания предмета «Изобразительное искусство» (в условиях реализации ФГОС)»; «Развитие профессиональных компетенций учителей предметов искусства в процессе изучения художественных явлений культуры»; «Интерактивный подход к преподаванию предметов «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура» в образовательных организациях»; «Приобщение школьников к культурно-историческим ценностям и искусству Подмосковья».

«В ходе лекционных занятий учитель художественно-эстетической направленности овладевает и закрепляет знания по нормативно-правовым основам развития компетенций учителя искусства в образовательной организации в условиях ФГОС ООО и ОСО. В групповой практической работе осваивает положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности школьника гражданина России, систематизирует базовые национальные ценности и основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания на уроках музыки, изобразительного искусства, мировой художественной культуры» [Профессиональные компетентности..., 2015, 93].

Освоить не только теоретические, но и практические знания позволяют модули учебной программы «Развитие профессиональных компетенций учителей предметов искусства в процессе изучения художественных явлений культуры». Первый модуль «Освоение технологий преподавания предметов искусства» дает возможность практически применять технологию развития восприятия произведений различных видов искусства, технологию развития ассоциативно-образного мышления школьников, создавать дидактические материалы по развитию информационно-коммуникационных компетентностей учащихся на уроке музыки, изобразительного искусства, МХК.

Второй модуль «Мультимедиа и интерактивные технологии в школьной образовательной организации» обучает учителей художественно-эстетической направленности понятию «мультимедиа» и видам мультимедийных технологий, помогает освоить практическое моделирование мультимедийной презентации по искусству в историческом контексте, по принципу функций искусства и творческого метода, интеграции искусств. В ходе освоения содержания программы модулей учитель овладевает основами художественно-педагогической идеи и драматургии урока, автором которой является Л.М. Предтеченская» [Предтеченская, 2001], реализует в практических работах принципы построения знаний на основе личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных универсальных учебных действий в условиях реализации задач ФГОС ООО.

Одна из проблем развития профессиональных компетентностей учителя заключается в освоении особенностей интерактивных методик обучения, имеющих специфику проблемно-поисковой деятельности, диалогости искусства, взаимообучения, индивидуализации, исследования по степени активизации школьника и по характеру учебно-познавательной и игровой деятельности.

Программа дополнительного профессионального образования «Интерактивный подход к преподаванию предметов «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура» в образовательных организациях» помогает учителю освоить технологию создания интерактивного урока. В ходе практических работ учитель готовит раздаточные материалы, разрабатывает сценарии уроков с учетом деления класса на пары, малые группы и различных этапов деятельности со сменой видов творческой активности. Несомненно, такое методическое сопровождение позволяет учителю использовать в прак-



тике игровые методики, где взаимодействие с учителем происходит на равных, а иногда первенство остается за учениками, а учителю отводится роль координатора в классе.

Интерактивные методы ориентированы на широкое применение в практике учителя художественно-эстетической направленности и помогают приобрести умения профессионально обучить каждого школьника взаимодействию с учебником, видеоматериалом, иллюстративным рядом, раздаточными материалами, таблицами, реставрацией текста, составлением кроссворда, созданием кластера урока, созданием плана виртуальной экскурсии по художественной выставке или арт-объекту.

Использование интерактивных моделей обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр (разные системы театральных школ) при совместной выработке решения проблем. Главное, на уроке исключается монологическая речь учителя, доминирование какого-либо участника учебного процесса, однотипность работы, выдача готовых решений и результатов под запись.

Интерактивные методики – методики, в которых организация и ведение учебного процесса направлены на активизацию учебно-познавательной деятельности учащихся с опорой на развитие творческой инициативы, самостоятельности, критического мышления. Интерактивные методы обучения помогают развивать индивидуальный стиль мышления учащихся, умения самостоятельно получать и применять знания, анализировать и давать аргументированные выводы, изучая явления культуры и образы искусства как части художественной картины мира.

«Технология проведения ролевой игры, турнира знатоков, КВНа, ринга, урока-путешествия позволяет учителю художественно-эстетической направленности развивать коммуникативные качества учащихся. При этом происходит активизация мыслительной деятельности учащихся, повышение осознанности в усвоении материала и его глубинное запоминание, а также повышение мотивации изучения предметов искусства. Игровые ситуации делают занятие насыщенным, интересным, что особенно важно для учащихся на уроке художественно-эстетической направленности» [Сергеева, 2013, 162].

Для освоения диалога учителю образовательной области «Искусство» необходимы знания теории и практики проблемного обучения. Значение теории и практики проблемного обучения на занятиях состоит не столько в том, чтобы активизировать познавательную деятельность школьников, сколько наполнять эту деятельность творческим мышлением, ведущим к самостоятельным открытиям. Использование принципа проблемности на уроках целесообразно в случае, когда источником раздумья/переживания будет нравственный, а не только познавательный конфликт. Огромный опыт «проблемного воспитания» накоплен русской театральной школой.

Учитель предметов художественно-эстетической направленности часто выступает как режиссер или актер, решая трудные драматургические проблемы, будь то урок «Исповедь души» в музыке Фредерика Шопена» или проблема отцов и детей на уроке мировой худо-

жественной культуры, где исследуются смысловые символы картины Рембрандта «Возвращение блудного сына».

Профессиональная компетентность учителя состоит в том, чтобы пробудить интерес к мотивации поступков, к самовыражению и к внутренней жизни благодаря диалогу на уроке. Современного школьника интересуют не просто события сами по себе, а их логика, последовательность. События и проблемы, поставленные на уроке, рассматриваются с позиции собственной внутренней жизни, собственных переживаний и формирования своего мироощущения.

### Заключение

Профессиональные компетентности учителя образовательной области «Искусство» позволяют формировать и развивать процессы творческого выполнения заданий, рисунков, письменных работ на уроке. Результативность творческой активности определяется уровнем развития у школьников эмоций и чувств, способности к сопереживанию, к художественному обобщению, установлению ассоциативных связей, которые продумывает учитель, реализуя задуманное на уроке.

В процессе работы учителя систематизируют знания и определяют три периода творческой активности учащихся, которые должен знать педагог. Первый период связан с навыком «видеть» эмоциональную атмосферу произведения и называть настроение, которое является главным; умение «побыть» героем произведения и «прожить» ситуации, в которые попадает герой; способность выразить свое отношение (устно или письменно) к герою и его поступкам; создание иллюстраций, костюмов к литературным и музыкальным произведениям.

Второй период творческой активности демонстрирует способность к сопереживанию героям; умение сопоставлять мысли, чувства героя и автора с собственной позицией; написание сочинения, очерка, стихотворения; создания костюмов, декораций к уроку-презентации.

Третий период творческой активности связан с умением доказать современность конкретных произведений и авторов классического искусства для сегодняшнего времени; способностью воспринимать мир во взаимосвязи и противоречиях; создавать мультимедийные проекты с последующей защитой.

Профессиональная компетентность учителя образовательной области «Искусство» складывается из множества важных составляющих. «В процессе дополнительного образования выявляются творческие качества учителя искусства: уровень зрелости общей и духовной культуры; устойчивый интерес к культурным и художественным явлениям; к своей профессиональной деятельности, его разнообразные проявления; устойчивое отношение к определению гуманистической направленности собственной деятельности» [Профессиональные компетентности..., 2015, 42].

## Библиография

1. Аронов А.М. Материалы к семинарским занятиям / Авторский коллектив: проф. А.М. Аронов, проф. О.Г. Смолянинова. Красноярск: СФУ, 2007. 145 с.
2. Бермус А.Г. Проблемы и перспективы реализации компетентного подхода в образовании. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12>
3. Боровских А.В., Розов Н.Х. Деятельностные принципы в педагогике и педагогическая логика. М.: МАКС Пресс, 2010. 80 с.
4. Лебедев О.Е. Компетентный подход в образовании. URL: <http://www.nekrasovspb.ru/publication/>
5. Планируемые результаты обучения. Музыка. Изобразительное искусство. Искусство. Мировая художественная культура. Народное творчество: методические рекомендации / под. ред. Д.В. Корнева, Г.П. Сергеевой. Балашиха: МБОУ ДПО (повышения квалификации) специалистов «Учебно-методический центр», 2015. 208 с.
6. Предтеченская Л.М. Художественная культура Нового и Новейшего времени. 9-11 классы / В сб.: Солодовников Ю.А. Предтеченская Л.М. Мировая художественная культура: Сборник программ и методических материалов: 6-11 классы. М.: ГИЦ «ВЛАДОС», 2001. 272 с.
7. Примерные программы по учебным предметам. М.: Просвещение, 2010. Ч. 1. Ч. 2. С. 5-6.
8. Профессиональные компетентности педагогов: теория и практика. Образовательная область «Искусство» / под. ред. Д.В. Корнева, Г.П. Сергеевой. М.: ГБОУ ВО МО АСОУ, 2015. 124 с.
9. Сергеева Г.П. Программное обеспечение дополнительного профессионального образования педагогов-музыкантов // Избранные вопросы современной науки. Монография / Научный ред. докт. пед. наук, проф. С.П. Акутина. М.: Издательство «Перо», 2014. Ч. XII. С. 139-140.
10. Сергеева Г.П. Научно-методическое сопровождение последиplomного образования педагогов-музыкантов. М.: Триумф, 2014. С. 88-91.
11. Сергеева Г.П. Освоение технологий предмета «Музыка» в последиplomном образовании. М.: Триумф, 2013. 264 с.
12. Филатова Л.О. Компетентный подход к построению содержания обучения как фактор развития преемственности школьного и вузовского образования // Дополнительное образование. 2005. № 7. С. 9-11.
13. Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на текущий учебный год. URL: <http://mon.gov.ru/>

14. Хуторской А.В. Определение общепредметного содержания и ключевых компетенций как характеристика нового подхода к конструированию образовательных стандартов. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423>
15. Чошанов М.А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения. М.: Народное образование, 1996. 160 с.

## **The professional competence of Art teacher: the need to be familiar with World Art**

**Ol'ga V. Ibragimova**

PhD in Pedagogy, Associate Professor,  
Department of Art teaching methods,  
Academy of Public Administration,  
129344, 3/5 Eniseiskaya st., Moscow, Russian Federation;  
e-mail: [director-taras@mail.ru](mailto:director-taras@mail.ru)

### **Abstract**

This article considers the actual problem of Art teachers' competence, their familiarity with the art of the World. The author analyzes what is an Art teacher's professional competence and what it shall be to meet the requirements of the Federal State Education Standards (FSES). The author shows how a competence approach may be used in the circumstances of a modern high school. The author considers the examples of modern pedagogical methods use such as: person-centered teaching, dialog-based teaching, interactive education methods etc., the methods involving students into the interesting process of gaining new knowledge and using new skills. The author considers a lesson of Art entitled "The humanism of Renaissance" as an example of new methods used. The author analyzes the additional programs aimed to develop the competence in teaching Art; these new programs have been developed at the Academy of Public Administration, Moscow. The author considers the program entitled as "The professional competence development for Art teachers": shows the opportunities to use different methods to help children understand different artworks, to develop their information and communication skills at the lessons of Music or Art, or Art History. The author describes the further education program entitled as "The interactive approach to teaching Art, Music and History of Art"; this program is aimed to teach teachers how to conduct an interactive lesson.

### For citations

Ibragimova O.V. (2016) Problemy professional'nykh kompetentnosti uchitelya obrazovatel'noi oblasti "Iskusstvo" v osvoenii khudozhestvennoi kul'tury mira [The professional competence of Art teacher: the need to be familiar with World Art]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 6 (5A), pp. 382-395.

### Keywords

Competence, the professional competence of an Art teacher, modern educational technologies, interactive teaching, principles of learning art, children's creativity.

### References

1. Aronov A.M., Smolyaninova O.G. (2007) *Materialy k seminarским zanyatiyam* [The materials for seminars]. Krasnoyarsk: Siberian Federal University
2. Bermus A.G. *Problemy i perspektivy realizatsii kompetentnostnogo podkhoda v obrazovanii* [The competence approach in education: the problems and perspectives]. Available at: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12> [Accessed 12/09/16].
3. Borovskikh A.V., Rozov N.Kh. (2010) *Deyatel'nostnye printsipy v pedagogike i pedagogicheskaya logika* [The principle of activity and logic in pedagogy]. Moscow: MAKS Press Publ.
4. Choshanov M.A. (1996) *Gibkaya tekhnologiya problemno-modul'nogo obucheniya* [The problem-model learning: a new flexible method]. Moscow: Narodnoe obrazovanie Publ.
5. Filatova L.O. (2005) Kompetentnostnyi podkhod k postroeniyu sodержaniya obucheniya kak faktor razvitiya preemstvennosti shkol'nogo i vuzovskogo obrazovaniya [The competency approach to teaching: higher education shall start when high education stops]. *Dopolnitel'noe obrazovanie* [Further education], 7, pp. 9-11.
6. *Federal'nyi perechen' uchebnikov, rekomendovannykh i dopushchennykh Ministerstvom obrazovaniya i nauki RF k ispol'zovaniyu v obrazovatel'nom protsesse v obshcheobrazovatel'nykh uchrezhdeniyakh na tekushchii uchebnyi god* [The Federal list of the textbooks approved to be used in high schools during this academic year]. Available at: <http://mon.gov.ru/> [Accessed 12/09/16].
7. Khutorskoi A.V. *Opreделение obshchepredmetnogo sodержaniya i klyuchevykh kompetentsii kak kharakteristika novogo podkhoda k konstruirovaniyu obrazovatel'nykh standartov* [Defining new standards in education: the new competence-centered approach]. Available at: <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423> [Accessed 22/09/16].
8. Kornev D.V., Sergeeva G.P. (eds.) (2015) *Planiruemye rezul'taty obucheniya. Muzyka. Izobrazitel'noe iskusstvo. Iskusstvo. Mirovaya khudozhestvennaya kul'tura. Narodnoe*

- tvorchestvo: metodicheskie rekomendatsii* [The methods of teaching Art, Music, History of Arts, Handicraft]. Balashikha: Further Education Center.
9. Kornev D.V., Sergeeva G.P. (2015) Professional'nye kompetentnosti pedagogov: teoriya i praktika. Obrazovatel'naya oblast' "Iskusstvo" [The professional competence of a teacher. Art]. Moscow: Academy of Public Administration.
  10. Lebedev O.E. *Kompetentnostnyi podkhod v obrazovanii* [The competence approach in education]. Available at: <http://www.nekrasovspb.ru/publication/> [Accessed 21/09/16].
  11. Predtechenskaya L.M. (2001) Khudozhestvennaya kul'tura Novogo i Noveishego vremeni. 9-11 klassy [Modern and contemporary art: for the 9th – 11th grades] In: Solodovnikov Yu.A., Predtechenskaya L.M. (2001) *Mirovaya khudozhestvennaya kul'tura: Sbornik programm i metodicheskikh materialov: 6-11 klassy* [The History of Art: curricula and methods, for the 6th – 11th grades]. Moscow: VLADOS Publ.
  12. *Primernye programmy po uchebnym predmetam* [Exemplary curricula] (2010). Moscow: Prosveshchenie Publ., pp. 5-6.
  13. Sergeeva G.P. (2014) Programmnoe obespechenie dopolnitel'nogo professional'nogo obrazovaniya pedagogov-muzykantov [Further education for the teachers of music: the software to be used]. In: Akutina S.P. (2014) *Izbrannye voprosy sovremennoi nauki. Monografiya* [Selected issues of the modern science: a monograph]. Moscow: Pero Publ., pp. 139-140.
  14. Sergeeva G.P. (2014) *Nauchno-metodicheskoe soprovozhdenie poslediplomnogo obrazovaniya pedagogov-muzykantov* [Further education for the teachers of music: the methods]. Moscow: Triumf Publ., pp. 88-91.
  15. Sergeeva G.P. (2013) *Osvoenie tekhnologii predmeta "Muzyka" v poslediplomnom obrazovanii* [Further education for the teachers of music: the technologies]. Moscow: Triumf Publ.