

УДК 378

**Современное состояние проблемы использования
музыки православных праздников как средства
организации досуговой деятельности детей
с нарушением опорно-двигательного аппарата**

Иванова Оксана Ивановна

Музыкальный руководитель,

ГБУ «Коррекционный реабилитационно-образовательный центр»,
Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова,
109240, Российская Федерация, Москва, ул. Верхняя Радищевская, 16-18;

e-mail: mggu@mggu-sh.ru

Аннотация

Целью данной статьи является вопрос анализа современного состояния проблемы, которая касается использования музыки православных праздников как средства организации досуговой деятельности детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Полученные в ходе опытно-экспериментальной работы результаты имеют теоретическую и практическую значимость для организации целенаправленной работы с детьми данной категории по освоению музыкального наследия православной культуры в условиях досуга. Анализ полученных результатов позволил сделать выводы о том, что наиболее близким для восприятия и понимания содержания музыки православных праздников для детей являются произведения народного творчества. Дети эмоционально откликнулись на произведение фольклора, охотно отвечали на вопросы, пытались оркестровать музыку и ритмично двигались. Музыка современных православных композиторов, благодаря своей доступности, тоже вызвала эмоциональный отклик у детей, но в меньшей мере, чем произведения фольклора. Духовная музыка и классическая были менее востребованы, и действия детей были очень сдержанны. Очевидно, это связано с тем, что эти музыкальные произведения в опыте восприятия детей представлены недостаточно, и для того, чтобы ситуация изменилась, необходима целенаправленная работа. Наличие интереса и эмоциональной отзывчивости к музыкальным произведениям классического и церковного жанра у части детей (11% и 8%) позволяет предположить, что при организации целенаправленного педагогического процесса возможно существенное развитие у детей интереса и эмоциональной отзывчивости на все виды и жанры музыкальных произведений православной культуры.

Для цитирования в научных исследованиях

Иванова О.И. Современное состояние проблемы использования музыки православных праздников как средства организации досуговой деятельности детей с нарушением опорно-двигательного аппарата // Педагогический журнал. 2017. Том 7. № 1А. С. 341-352.

Ключевые слова

Жанры музыки православных праздников, дети с нарушением опорно-двигательного аппарата, эмоциональная отзывчивость, музыкальная деятельность, музыка.

Введение

Эффективность педагогических условий по использованию музыки православных праздников как средства организации досуговой деятельности детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата проверялась в ходе опытно-экспериментальной работы в «Коррекционном реабилитационно-образовательном центре» в старшей и подготовительной группе дошкольного отделения и начальной школе с 2010 года по 2016 год [Ашхотов, 2014].

На первом этапе (2010-2012 гг.) были осуществлены поисковый и констатирующий эксперименты, в результате чего была изучена научная и специальная литература по теме исследования, обоснована тема исследования. Был разработан понятийный аппарат, обобщен педагогический опыт по проблеме использования музыкального наследия православной культуры в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья [Зубачевская, 2014].

Было выявлено состояние современной практики по приобщению детей к музыкальной культуре православных праздников. Работа проводилась с детьми 5-10 лет [Синельникова, 2015]. Педагогический эксперимент начался с поискового исследования, целью которого было определение места и роли музыкального наследия православной культуры в музыкальном воспитании детей с нарушением опорно-двигательного аппарата. Выяснялись цель и задачи, содержание, методы и формы работы, выявлялось место музыки православных праздников в повседневной жизни образовательного учреждения, проведении праздников, досугов, а также взаимодействия детей, педагогов и родителей в освоении православной музыкальной культуры [Абрамова, 2014]. Для решения поставленных задач использовались наблюдения за деятельностью детей и педагогов, анализировались музыкальные занятия, досуги, праздники, планы учебно-воспитательной работы, программы по музыкальному воспитанию, проводились беседы с родителями, их анкетирование, с целью выявления уровня их знаний в области православной культуры и заинтересованности в организации работы по теме исследования [Алимская, 2014].

Результатом поискового исследования явились следующие положения:

– существующие программы духовно-нравственного воспитания и обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста включают в себя общие задачи по духовно-нравственному воспитанию и образованию детей, разделы по музыкальному воспитанию детей в них разработаны недостаточно;

– в учебно-методических комплектах последователей Д.Б. Кабалевского, авторов рекомендованной для общеобразовательных школ программы В.В. Алеев и Т.И. Науменко достаточно наполнили программный материал темами, открывающими детям доступ в мир духовного богатства, программы, под редакцией Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной по музыке для каждого класса включающие в себя учебник и рабочую тетрадь для учащихся, хрестоматию музыкального материала и фонохрестоматию на компакт-дисках для учителя, также наполнены духовным содержанием. Но типовая программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой в образовательных областях: познание, музыка, не содержит в себе православный компонент;

– в дополнительных авторских программах по духовно-нравственному воспитанию детей через ознакомление с традиционной для русского народа православной культурой, не учитываются принципы и положения специальной педагогики, не разработаны педагогические условия, повышающие эффективность работы в данном направлении с детьми с ограниченными возможностями здоровья;

– в повседневной жизни образовательного учреждения, планировании досуговых мероприятий и праздников музыкальное наследие православной культуры русского народа занимает незначительное место.

Экспериментальное исследование

Проведенное анкетирование родителей показало низкий уровень их знаний в области православной культуры, традиционных праздников, видов и жанров музыки православных праздников, мотивации и желания участвовать в подготовке и проведении досугов для детей по годовому кругу православных праздников.

Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы проводился в условиях воспитательно-образовательного процесса на дополнительных занятиях один раз в неделю. В нем приняли участие дети из старшей и подготовительной групп дошкольного отделения, дети из 0-4 классов начальной школы ГБУ «КРОЦ» и ГБУ «КРОЦ» ОСП «Раменки». Все дети имеют тяжелые двигательные и сочетанные нарушения. В основном это дети с церебральным параличом со сложным дефектом. При двигательной патологии имеются интеллектуальные нарушения, системное недоразвитие речи, эпилепсия, нарушения слуха и зрения, а также нарушения тактильных и кинестетических нарушений. Были сформированы две группы детей (по 25 человек) 6-10 лет: контрольная (на базе ГБУ «КРОЦ») и

экспериментальная (на базе ГБУ «КРОЦ» ОСП «Раменки»). В экспериментальной группе, которая принимала участие не только в констатирующем, но и в формирующем эксперименте, проводились занятия по программе организации досуговой деятельности на материалах годового круга православных праздников, разработанной с учетом особенностей развития детей данной категории.

Целью констатирующего эксперимента было выявление параметров музыкального развития и начал музыкальной культуры детей с нарушением опорно-двигательного аппарата: интерес к музыке православных праздников, уровень эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений православной культуры различного характера и жанра, участия в исполнительской и творческой деятельности как способа освоения православного музыкального наследия, наличие элементарных знаний о традиционных православных праздниках.

В процессе проведения исследования основными методами являлись: беседа, педагогическое наблюдение, эксперимент, запись ответов детей, сравнительный анализ данных, полученных в ходе исследования, анкетирование, тестирование.

За основу для определения структуры, критериев, и уровня развития музыкальной культуры детей были взяты общие положения по методике выявления уровня эстетической воспитанности личности (Б.Т. Лихачев), методике определения музыкальных способностей и диагностики уровня музыкальной В.И. Петрушин), уровня развития музыкально-эстетической культуры (Р.А. Тельчарова), диагностики музыкального развития детей (О.П. Радынова, И.В. Груздова, Л.Н. Комиссарова).

Констатирующее исследование проводилось в ходе выполнения детьми специально разработанных опытно-экспериментальных заданий. Методика проведения исследования включала в себя три этапа: первый – обследование уровня эмоциональной отзывчивости на музыку, второй – выявление особенностей музыкальных представлений и отношения детей к музыке православных праздников различных видов и жанров, третий – диагностика музыкальных предпочтений детей.

Первый этап проходил в форме индивидуальной работы с детьми по слушанию музыки.

Цель задания: обследование уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Методы: наблюдение, фиксирование проявлений рефлексии.

Экспериментальный материал: тропарь Покрову Пресвятой Богородицы, П. Чайковский «Утренняя молитва», русская народная песня «Вот задумал комарик жениться», муз. прот. И. Лепешинского, сл. Т. Шорыгиной «Покров».

Каждому ребенку предлагалось прослушать 4 музыкальных произведения (церковной, народной, классической и современной музыки) и оркестровать звучание во время слушания музыки (по желанию). Критериями оценки внешних проявлений детей являлись следующие показатели:

- сосредоточенность внимания;
- продолжительность восприятия;

- двигательная активность, наличие движений, мимических реакций, вокализаций;
- наличие действий с музыкальными инструментами и их соответствие характеру и ритму музыки;
- желание слушать музыку.

Качественные проявления детей оценивались по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (показатели проявляются ярко, ребенок самостоятельно справляется с заданием, без активной поддержки взрослого); 2 балла – средний уровень (внешние показатели проявляются по инициативе взрослого, носят неустойчивый характер); 1 балл – низкий уровень (отсутствие внешних показателей: ребенок отвлекается, отказывается играть и слушать музыку). Результаты диагностики заносятся в таблицу, баллы суммируются, в зависимости от общего количества баллов определяется уровень развития каждого ребенка. Сумма всех показателей при слушании четырех произведений при наивысших оценках составляет 60 баллов (4 произведения × 5 критериев × 3 балла), соответственно наименьшее количество баллов составляет 20 баллов. Высокий уровень определяется по сумме баллов от 48 до 60 баллов, средний от 34 до 47 баллов, низкий уровень – от 20 до 33 баллов.

В ходе эксперимента детям предлагалось послушать музыку и ответить на вопросы, чтобы выяснить, понравилась музыка или нет, какой фрагмент понравился больше всего, слышали ли вы такую музыку раньше и где. Анализ результатов: Наблюдая за детьми, экспериментатор тщательно фиксировал проявления их реакций, эмоциональных переживаний (мимика, выражение глаз, жесты, общий эмоциональный фон). Фиксируются проявления двигательной активности детей. Результаты наблюдений служат основанием для определения уровня интереса, эмоциональной отзывчивости в ходе восприятия православной музыки. Интерес и эмоциональная отзывчивость как центральные характеристики эмоционально-ценностных ориентаций личности имеют большое значение в воспитании и обучении детей.

В ответах детей основные признаки были раскрыты неполно, мало использовались качественные характеристики средств выразительности, функции музыкальных произведений, для осмысления содержания требовалась помощь педагога, вспомогательные вопросы, подсказки.

Проведенное обследование показало, что эмоциональная отзывчивость детей в восприятии музыкального наследия православной культуры сформирована недостаточно, из общего впечатления дети не могли выделить существенные признаки, большая часть детей обладает недостаточным уровнем знаний о музыке православных праздников, праздниках и традициях православной культуры русского народа.

При выполнении данного задания 14 детей показали низкий уровень (38%), 19 детей (52%) – средний уровень, 3 ребенка показали высокий уровень (8%) – они эмоционально откликнулись на музыкальные произведения, представили развернутое описание образа, выделили характерные признаки, что подтверждалось внешними проявлениями – приподнятое настроение, экспрессивные оттенки речи, внешние проявления (улыбка, выражение

глаз, мимика), развернутые ответы на вопросы, образная речь (использование сравнений, синонимов).

Второе задание констатирующего этапа диагностики было направлено на выявление особенностей музыкальных представлений и отношения детей к музыке, представлений детей о видах и жанрах православной музыки.

В разработке тестирования представлений детей о видах и жанрах православной музыки основой стали разработки отечественных ученых в области восприятия (Б. Ананьев, П. Анохин, Н. Касаткин, В. Зинченко), музыкальной психологии (А.Л. Готсдинер, А.Н. Сохор и др.) и эстетического воспитания (Т.С. Комарова, О.П. Радынова и др.). Развитие основ музыкальной культуры предполагает формирование у детей музыкально-эстетического сознания (потребностей, установок, интересов, чувств, оценок) в различных видах музыкальной деятельности. Формирование мотивированной оценки музыкальных произведений православной культуры помимо накопления слухового опыта предполагает определенные знания о музыке, ее видах (народной, классической, духовной, вокальной, инструментальной), композиторах, музыкальных инструментах, музыкальных жанрах, формах, накопление «словаря эмоций», средствах музыкальной выразительности.

В нашем исследовании жанр определен как художественный эталон, способствующий «опознанию произведений, отнесению их к одному из уже усвоенных».

Для тестирования представлений детей о жанрах православной музыки были отобраны произведения различных видов и жанров: тропарь Покрову Пресвятой Богородицы, П. Чайковский «Утренняя молитва», русская народная песня «Вот задумал комарик жениться», муз. прот. И. Лепешинского, сл. Т. Шорыгиной «Покров».

Второе экспериментальное задание «Знаешь ли ты музыку православных праздников?» направлено на выявление особенностей музыкальных представлений и отношения детей к православной музыке.

Цель задания: определить уровень художественных представлений детей о жанрах музыкального наследия православных праздников.

Методы диагностики: беседа, наблюдения, запись ответов детей, фиксирование проявлений рефлексии.

Экспериментальный материал: тропарь Покрову Пресвятой Богородицы, П. Чайковский «Утренняя молитва», русская народная песня «Вот задумал комарик жениться», муз. прот. И. Лепешинского, сл. Т. Шорыгиной «Покров».

Для того, чтобы определить наиболее точно уровень представлений детей о православной музыке, была разработана серия тестов, вопросы которых помогали выявить знание характерных признаков музыки различных жанров. Детям предлагалось прослушать музыкальное произведение, а затем ответить на вопросы:

- где и когда может звучать такая музыка? Почему ты так думаешь?
- кто может ее исполнять или слушать?

- какой у нее характер, настроение?
- что тебе хочется под нее делать?
- хотелось бы тебе ее послушать еще раз?

Оценивались ответы по трехбалльной системе: 3 балла – правильный полный, самостоятельный ответ, в котором представлены адекватно-продуктивные характеристики тестируемых признаков, 2 балла – нормативно-стандартный, ответ с поддержкой взрослого, недостаточно полный, неточный, 1 балл – отсутствие представлений или их простейший элементарный уровень. Самый высокий результат за 5 вопросов составляет 15 баллов, самый низкий – 5 баллов. Высокий уровень развития знаний о православной музыке диагностируется по сумме оценок от 12 до 15 баллов, средний – от 9 до 11 баллов, низкий – от 5 до 8 баллов.

В процессе наблюдения педагог следил за активностью детей, их эмоциональным состоянием. Уровень художественных представлений детей о жанрах православной музыки определялся по ответам детей, проявлениями активности и сравнением с выделенными нами художественными характеристиками произведений православной культуры определенных жанров.

В результате исследования, мы пришли к следующим выводам: 21 ребенок (58%) показали низкий уровень (они лишь частично смогли выявить искомые признаки, иногда опираясь на помощь педагога), средний уровень – 8 человек (22%), высокий – 2 человека (5%), 5 человек не справились с заданием. Полученные данные позволили сделать вывод о том, что дети имеют ограниченные представления о жанрах музыкального наследия православных праздников по причине недостатка соответствующего опыта восприятия. Дети, продемонстрировавшие высокий результат – это учащиеся 4 класса, в котором введен предмет «Основы православной культуры» (дети с нарушением опорно-двигательного аппарата, сохранным интеллектом).

Третье экспериментальное задание «Выбери музыкальный дом».

Цель задания: определение уровня владения детьми основами музыкально-исполнительской и творческой деятельности, диагностика музыкальных предпочтений детей.

Методы: беседа, наблюдение за детьми, запись ответов детей, музыкально-исполнительская и творческая деятельность детей, организация предметной среды.

Экспериментальный материал: игровой хоровод «Вот задумал комарик жениться», П.И. Чайковский «Утренняя молитва», тропарь Покрову Пресвятой Богородицы, муз. прот. И. Лепешинского, сл. Т. Шорыгиной «Покров».

Исследование проводится в виде дидактической игры. На четырех столиках располагаются бутафорские домики или ширмы. На первом домике изображение храма, иконы, во втором – портреты композиторов, картинки с изображением инструментов: скрипка, фортепиано, виолончель, труба, арфа, в третьем домике – народные костюмы, народные инструменты, в четвертом – картинки природы (времена года – в какое время года празд-

нуется событие о котором поется в песне). Обследование проводится следующим образом: взрослый предлагает ребенку послушать музыку, которая «живет» в каждом из домиков. После прослушивания просит ответить на вопросы: «Какая музыка больше всего понравилась? В каком домике она живет? Какое произведение хотел бы послушать еще раз?». Ребенок должен выбрать домик, в котором «живет» наиболее понравившаяся музыка. Педагог предлагает ему еще раз послушать понравившееся музыкальное произведение и с помощью каких-либо движений или действий показать ее содержание («о чем она» или «какая она»).

Музыкальная деятельность детей – это различные способы, средства познания музыкального искусства, окружающей жизни. «Осмысление эмоционально-образного содержания музыки углубляет, дифференцирует ее восприятие, воздействует на исполнительскую или творческую деятельность, протекающую как во внутреннем плане, так и сопровождающуюся внешними действиями».

Экспериментатор наблюдает за проявлениями активности детей, фиксирует результаты. Пояснения не даются, идея, характеры и способы действия не обсуждаются. Анализ исполнительской и творческой активности детей опирался на следующие характеристики:

- соответствие создаваемого образа эмоциональной идее произведения,
- разработанность (детализация), полнота образа, его соответствие жанровым признакам православной музыки,
- оригинальность – продуцирование творческих идей в раскрытии образа,
- увлеченность,
- самостоятельность в выполнении задания,
- естественность, органичность,
- продолжительность интереса к выполнению задания.

Выполнение заданий оценивалось по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, предпочтения неустойчивы, 1 балл – низкий уровень. На основании данных этого задания были выделены критерии, которые позволили сформулировать уровни развития музыкально-исполнительской и творческой деятельности в процессе освоения ими музыкального наследия православной культуры.

Низкий уровень (элементарный) – дети уклоняются от музыкально-исполнительской и творческой деятельности, не принимают помощь взрослого, характерны начальные проявления музыкальной деятельности, положительный эмоциональный фон нестабильный.

Средний уровень (нормативный) – соответствует начальному уровню стандартных требований, идею и жанр произведения раскрывают не полностью, проявляют мало самостоятельности, нуждаются в помощи педагога, положительный эмоциональный фон – стабильный.

Высокий уровень (творческий) – оптимальный уровень раскрытия идеи и жанровых признаков музыки православных праздников, дети применяют оригинальные решения в трактовке образа, самостоятельность, увлеченность, эмоциональный фон – приподнятый.

Результаты диагностики оформлялись в виде таблицы. По завершении обследования баллы, полученные на каждом этапе, суммировались и был определен уровень развития каждого ребенка: высокий уровень – от 60 до 70 баллов/, средний уровень – от 41 до 59 баллов, низкий – от 21 до 40 баллов. Большее количество детей выбирало «домик», где «живет» народная музыка (23 человека – 63%), 6 человек (16%) выбрало домик, где «живет» музыка современных православных композиторов, написанная специально для детей, 4 человека (11%) остановили свой выбор на музыке церковной («музыка из храма») и 3 человека (8%) зашли в домик с классической музыкой.

Заключение

Анализ полученных результатов позволил сделать выводы о том, что наиболее близким для восприятия и понимания содержания музыки православных праздников для детей являются произведения народного творчества. Дети эмоционально откликнулись на произведение фольклора, охотно отвечали на вопросы, пытались оркестровать музыку и ритмично двигались. Музыка современных православных композиторов, благодаря своей доступности, тоже вызвала эмоциональный отклик у детей (дети рассматривали картинки, выбирали соответствующее празднику Покрова изображение осеннего пейзажа, двигались в такт музыке), но в меньшей мере, чем произведения фольклора. Духовная музыка и классическая были менее востребованы и действия детей были очень сдержанны. Очевидно, это связано с тем, что эти музыкальные произведения в опыте восприятия детей представлены недостаточно, и для того, чтобы ситуация изменилась, необходима целенаправленная работа. Наличие интереса и эмоциональной отзывчивости к музыкальным произведениям классического и церковного жанра у части детей (11% и 8%) позволяет предположить, что при организации целенаправленного педагогического процесса возможно существенное развитие у детей интереса и эмоциональной отзывчивости на все виды и жанры музыкальных произведений православной культуры.

Библиография

1. Абрамова Н.В. Влияние репертуара на общий эстетический и культурный уровень детских праздников // *Детский сад: теория и практика*. 2014. № 7 (43). С. 62-65.
2. Алимская Л.Ф. Музыкальное воспитание во внеурочной деятельности // *Начальная школа*. 2014. № 11. С. 59-62.
3. Ашхотов Б.Г. Немеркнущие ценности традиционной культуры // *Проблемы музыкальной науки*. 2014. № 3 (16). С. 25-29.
4. Зубачевская Н.А. Музыкальная составляющая детского праздника // *Детский сад: теория и практика*. 2014. № 7 (43). С. 54-61.

5. Мохонько А.П. Художественные ценности музыкального репертуара – основа воспитания художественного вкуса // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. № 5 (133). С. 10-19.
6. Рева В.П. Принципы воспитания культуры музыкального восприятия // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2016. № 3 (15). С. 21-31.
7. Руденко Е.П. Народное хоровое пение как элемент воспитательного процесса // Воспитание школьников. 2014. № 2. С. 51-54.
8. Синельникова А.Ю. Роль музыкальных праздников в жизни ребенка // В сборнике: Воспитание и обучение: теория, методика и практика III Международная научно-практическая конференция. 2015. С. 22-27.
9. Смирнов Я.Ю. Музыкальная педагогика как методология и методика формирования музыкальной культуры // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 3(65). С. 227-234.
10. Ходонович Л.С. Педагогические средства развития музыкального творчества дошкольников // Веснік Мазырскага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта імя І. П. Шамякіна. 2007. № 1 (16). С. 139-143.

Current status of the use of music of Orthodox holidays as a means of organizing leisure activities for children with impaired musculoskeletal system

Oksana I. Ivanova

Music Teacher,
Correctional rehabilitation and education center,
Moscow State Humanitarian University,
109240, 16-18, Verkhnyaya Radishchevskaya st., Moscow, Russian Federation;
e-mail: mggu@mggu-sh.ru

Abstract

The purpose of this article is to analyze the current state of the problem, which concerns the use of music for Orthodox holidays as a means of organizing leisure of children with musculoskeletal disorders. The results of the experimental work have theoretical and practical significance for the organization of purposeful work with children of this category on the development of the musical heritage of Orthodox culture in conditions of leisure. An analysis of the results obtained made it possible to conclude that the most close to the perception and under-

standing of the content of music for Orthodox holidays for children are works of folk art. The children responded emotionally to the works of folklore, eagerly answered questions, tried to orchestrate music and moved rhythmically. The music of modern Orthodox composers, due to its accessibility, also caused emotional response in children, but to a lesser extent than works of folklore. Spiritual music and classical music were less in demand, and the children's actions were very restrained. The presence of interest and emotional responsiveness to musical works of classical and church genre in some children (11% and 8%) suggests that when organizing a purposeful pedagogical process it is possible that children develop an interest and emotional responsiveness to all kinds and genres of musical works of Orthodox culture.

For citation

Ivanova O.I. (2017) Sovremennoe sostoyanie problemy ispol'zovaniya muzyki pravoslavnykh prazdnikov kak sredstva organizatsii dosugovoi deyatelnosti detei s narusheniem oporno-dvigatel'nogo apparata [Current status of the use of music of Orthodox holidays as a means of organizing leisure activities for children with impaired musculoskeletal system]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 7 (1A), pp. 341-352.

Keywords

Music genres of Orthodox holidays, the children in violation of the musculoskeletal system, emotional responsiveness, musical activities, music.

References

1. Abramova N.V. (2014) Vliyanie repertuara na obshchii esteticheskii i kul'turnyi uroven' detskikh prazdnikov [The influence of the repertoire on the overall aesthetic and cultural level of children's holidays]. *Detskii sad: teoriya i praktika* [Kindergarten: theory and practice], 7 (43), pp. 62-65.
2. Alimskaya L.F. (2014) Muzykal'noe vospitanie vo vneurochnoi deyatelnosti [Musical education in extracurricular activities]. *Nachal'naya shkola* [Primary school], 11, pp. 59-62.
3. Ashkhotov B.G. (2014) Nemerknushchie tsennosti traditsionnoi kul'tury [Nonreflecting values of traditional culture]. *Problemy muzykal'noi nauki* [Problems of musical science], 3 (16), pp. 25-29.
4. Khodonovich L.S. (2007) Pedagogicheskie sredstva razvitiya muzykal'nogo tvorchestva doshkol'nikov [Pedagogical means of development of musical creativity of preschool children]. *Vesnik Mazyrskaga dzyarzhaynaga pedagogichnaga y'niversiteta imya I. P. Shamyakina*, 1 (16), pp. 139-143.
5. Mokhon'ko A.P. (2014) Khudozhestvennye tsennosti muzykal'nogo repertuara – osnova vospitaniya khudozhestvennogo vkusa [Artistic values of the musical repertoire – the basis for

- the education of artistic taste]. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki* [Bulletin of Tambov University. Series: The humanities], 5 (133), pp. 10-19.
6. Reva V.P. (2016) Printsipy vospitaniya kul'tury muzykal'nogo vospriyatiya [Principles of education of the culture of musical perception]. *Vestnik kafedry YuNESKO "Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie"* [Herald of the UNESCO Chair "Musical art and education"], 3 (15), pp. 21-31.
 7. Rudenko E.P. (2014) Narodnoe khorovoe penie kak element vospitatel'nogo protsessa [Folk choral singing as an element of the educational process]. *Vospitanie shkol'nikov* [Education of schoolchildren], 2, pp. 51-54.
 8. Sinel'nikova A.Yu. (2015) Rol' muzykal'nykh prazdnikov v zhizni rebenka [The role of musical holidays in the life of the child]. In: *Vospitanie i obuchenie: teoriya, metodika i praktika III Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya* [Education and training: theory, methodology and practice III International Scientific and Practical Conference]. Moscow.
 9. Smirnov Ya. Yu. (2015) Muzykal'naya pedagogika kak metodologiya i metodika formirovaniya muzykal'noi kul'tury [Musical pedagogy as a methodology and methodology for the formation of musical culture]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts], 3(65), pp. 227-234.
 10. Zubachevskaya N.A. (2014) Muzykal'naya sostavlyayushchaya detskogo prazdnika [The musical component of the children's holiday]. *Detskii sad: teoriya i praktika* [Kindergarten: theory and practice], 7 (43), pp. 54-61.