

УДК 37.013.43

Исследование проблемы развития индивидуально-творческих способностей в научной литературе

Кряжева Ксения Леонидовна

Аспирант,

Московский педагогический государственный университет,
119435, Российская Федерация, Москва, ул. Малая Пироговская, 1/1;

e-mail: kspp@mpgu.edu

Аннотация

В статье рассмотрена специфика индивидуально-творческих способностей, их отличие от творческих, музыкально-творческих, художественно-творческих способностей, определена сущность индивидуально-творческих способностей. Выделены показатели, на основе которых можно судить об уровне их развития, рассмотрены подходы отечественных и зарубежных ученых к развитию творческих, музыкально-творческих, художественно-творческих способностей. Обозначены возможные направления исследования индивидуально-творческих способностей в педагогической психологии и педагогике. Сформулировано определение индивидуально-творческим способностям. Определены факторы развития индивидуально-творческих способностей человека. Обосновывая актуальность творчества в свете современных реалий, в статье изложены представления об этом явлении в психологии творчества. Рассматривается психологическая сущность творческих способностей, их структура, основные показатели развития творческих способностей. Эта статья может быть полезна студентам психолого-педагогических специальностей и педагогам.

Для цитирования в научных исследованиях

Кряжева К.Л. Исследование проблемы развития индивидуально-творческих способностей в научной литературе // Педагогический журнал. 2017. Том 7. № 2А. С. 178-187.

Ключевые слова

Развитие, творческие способности, художественно-творческие способности, музыкально-творческие способности, индивидуально-творческие способности.

Введение

К настоящему времени многими учеными исследовалась проблема творчества и творческих способностей. Это обусловлено социальным заказом, потребностью общества в развитии способностей человека. В статье мы попробуем проанализировать различные виды творческих способностей (музыкально-творческих, художественно-творческих, индивидуально-творческих) и взгляды ученых прошлого и современности на их развитие. Необходимость формирования творческих способностей человека обусловлена следующими факторами: во-первых, опираясь на гуманистические традиции современного образования, есть потребность в развитии человеческой индивидуальности, его творческого самовыражения, уникальности; во-вторых, выявлено, что творческие способности применимы не только в сфере искусства, но и во многих других областях. Развитие творческих способностей направлено на ребенка, который только начинает свой путь во взрослую жизнь, и от того каким человеком он вырастет, зависит будущее нашего общества в целом.

Развитие творческих способностей

Существуют различные мнения ученых по поводу развития творческих способностей. Так, К.Д. Ушинский изложил в своих трудах идею природосообразности и ее роль в развитии творческих способностей. Его идея заключается в том, что в процессе обучения нужно опираться на стремление человека к деятельности. Необходимо использовать этот «дар» для развития ребенка, его стремления к деятельности, гармоничного воспитания. Именно с этой позиции К.Д. Ушинский подходил к воспитанию и обучению ребенка [Ушинский, 1950, 35].

Воззрения создателя концепции гуманистического воспитания В.А. Сухомлинского играют серьезную роль для рассмотрения развития творческих способностей. По его мнению, проблема творчества «один из участков педагогической целины». Он считал, что в результате творческой деятельности «человеческая личность словно сливается со своим духовным достоянием», что творчество начинается там, где эстетические и интеллектуальные богатства нашего мира, становятся средством познания [Сухомлинский, 1979, 112].

Исследуя феномен «творческие способности» можно заметить превосходство интегративного подхода над функциональным. Р. Кеттелл, Дж. Равен, Р. Амтхауэр в своих ранних исследованиях считали, что развитие творческих способностей прямо пропорционально развитию интеллекта. Л. Термен и Е. Торренс полагали, что более высокие результаты требуют качественно нового состояния психики, что позволило интегративную личностную характеристику представить как новый этап изучения креативности [Гилфорд, 1968, 234].

По мнению Д.Б. Богоявленской, необходимо осознавать познание как цель, а не только как средство решения проблемы для внешних к познанию целей. При таком подходе твор-

ческие способности рассматриваются как интегральная характеристика личности, и возникает необходимость рассматривать творческие способности как процесс, а не только как результат. [Богоявленская, 1983, 147].

Проблема «творческих способностей» традиционно в отечественной психологии развивается в рамках процессуально-деятельностного подхода. По мнению Л.С. Выготского, способности – это родовое качество человека, это способность к постижению человеческой культуры. Как считает С.Л. Рубинштейн, способности – это «система обобщенных деятельностей», которые являются результатами психологических процессов [Рубинштейн, 1958].

Л.А. Венгер и его ученики рассматривают творческие способности как одну из составляющих одаренности, наряду с познавательными способностями, и определяют их как развитое воображение, оценивая по оригинальности и сложности продукта. Познавательная активность в их понимании также является составляющей одаренности, наряду с другими компонентами, но не определяет ее проявление. Это направление претворяет в жизнь идеи Л.С. Выготского.

От изучения творческих способностей мы бы хотели перейти к рассмотрению музыкально-творческих, художественно-творческих и индивидуально-творческих способностей, и провести анализ, чем же все-таки они отличаются друг от друга.

Развитие музыкально-творческих способностей

Музыкально-творческие способности развивались на протяжении многих веков, и во многих науках исследовался этот феномен. Таких, как философия, психология, социология, музыкальная теория. Так, в работах Г.В. Плеханова, рассматривались проблемы художественного творчества, искусства и их воздействие на человека, Д.И. Писарев, изучал проблему возникновения музыкально-творческих способностей, повышенную эмоциональность и яркость восприятия, Э.В. Ильенков писал про воображение и фантазию в творческом развитии человека [Айкина, 2011].

В своих трудах Г. Ревеш исследовал музыкальные способности. Он понимал под ними чувство аккорда, относительный слух, творческую фантазию, способность разучивать наизусть. Он полагал, что музыкальный слух состоит из двух компонентов: ступенчатого и интервального, и тембрового компонента звука. Как И.Г. Ревеш, так и К. Сижор, несмотря на различие взглядов на развитие и формирование способностей, оба считали способности врожденным качеством [Ревеш, 2006].

Проблему способностей также исследовали в своих трудах Б. Теплов, С.Л. Рубинштейн, Н.А. Римский-Корсаков, К.В. Тарасова, Д.К. Кирнарская и другие ученые.

По мнению Б.М. Теплова, к основным музыкальным способностям относятся три способности:

1) ладовое чувство: способность различать ладовые функции, способность переживать отношения между звуками;

2) способность к слуховому представлению: т.е. свободно пользоваться слуховым воображением, представлять творчески музыкальное произведение;

3) музыкально-ритмическое чувство: способность пользоваться музыкальным ритмом, представлять его и воспроизводить.

По мнению Б.М. Теплова, способности – это результат развития, а не врожденные особенности, задатки. Для развития способностей, в том числе и музыкально-творческих, необходимо участие ребенка в активной творческой деятельности [Теплов, 1985].

Музыкально-творческие способности, по мнению Л.П. Айкиной, развиваются в музыкально-творческой деятельности. Таким образом, специальные музыкальные способности оказывают влияние на развитие творческих способностей в целом. Музыкально-творческие способности развиваются как сложное многоуровневое образование в процессе музыкально-творческой деятельности [Айкина, 2011].

Проведя анализ музыкально-творческих способностей можно сделать вывод, что они развиваются в музыкальной деятельности, являясь при этом специальными способностями. Способствуют развитию творческого воображения, исполнительских умений и навыков, ощущению лада, способность к слуховому представлению и чувства ритма.

Далее переходим к рассмотрению художественно-творческих способностей.

Развитие художественно-творческих способностей

Соприкасаясь с произведениями художественного творчества, постигая их смысл, человек накапливает опыт художественного освоения действительности. Подобный опыт позволяет ему формировать эмоционально-ценностное отношение к явлениям окружающей действительности, рождает чувство эмпатии, сочувствия, сопереживания, тем самым способствует процессу самореализации личности.

Художественная способность проявляется в определенной сфере человеческой деятельности – в области искусства, включающем в себя различные виды деятельности, по отношению к которым художественная способность имеет всеобъемлющий характер. И в этой связи она может быть отнесена к категории общих способностей личности. Это признают Б.М. Теплов, А.А. Мелик-Пашаев, Г.М. Цыпин, О.В. Ощепкова и другие исследователи. В частности, А.А. Мелик-Пашаев пишет: «Как известно, художественные способности традиционно относят к области специальных, в отличие от общих, под которыми подразумеваются общие умственные способности. Мы видим, однако, что столь же правомерным является понятие общих художественных способностей» [Мелик-Пашаев, 1989].

Известный современный исследователь Н.И. Киященко также определяет структуру художественно-творческих способностей через психические свойства личности, такие как

«...творческое воссоздающее воображение, фантазия, развитая произвольная память и произвольное внимание, богатство ассоциативного ряда, сильная воля и трудолюбие». В этот же ряд он включает «интуицию, импровизацию, безудержное стремление к поиску нового, сопоставлениям, открытию» [Киященко, 1971]. Позднее он вводит в данный ряд такие составляющие, как «повышенная восприимчивость, чувственно-эмоциональная отзывчивость, образное видение, развитое творческое мышление» [Киященко, 1984]. Разработанная Н.И. Киященко совокупность компонентов представляет собой перечисление как психических процессов, так и личностных свойств и качеств человека, поэтому ее нельзя назвать в строгом смысле слова структурой художественно-творческих способностей.

В диссертационном исследовании Е.Ю. Волчегорской художественно-творческие способности определены как сложная многоуровневая система, в основе которой лежат особенности художественного воображения. В соответствии с уровнями развития воображения (предметно-чувственное, первично-социализированное, социально-детерминированное, первичное художественное и творческое), автор выделяет пять степеней сформированности художественно-творческих способностей личности [Волчегорская, 1997].

К проблеме определения структуры художественно-творческих способностей обращается в своих исследованиях А.А. Мелик-Пашаев. Рассматривая ее как целостную психологическую характеристику личности, автор выделяет три взаимосвязанных уровня. Первый уровень – это эстетическое отношение человека к действительности, «необходимая психологическая первооснова деятельности человека в любом виде искусства на творческом уровне» [Мелик-Пашаев, 1981].

Таким образом, можно сделать выводы, что художественно-творческие способности являются общими способностями, обеспечивают развитие индивида в любой художественной творческой деятельности, применимы к любому виду художественного искусства.

И наконец, рассмотрим индивидуально-творческие способности, в чем они заключаются.

Развитие индивидуально-творческих способностей

Для начала рассмотрим индивидуальные особенности личности. Н.С. Дашина выделяет следующие индивидуальные особенности личности: воля, чувства, темперамент, характер, способности.

В современной психологии выделяются два основных типа индивидуальных способностей: репродуктивную и творческую степени зарождения способностей.

Репродуктивная степень подразумевает умение индивидуума осваивать некоторые предлагаемые ему знания, навыки и умения. А также реализовывать некоторые из них по предложенному ему ранее образцу.

Творческий этап делает возможным для человека создание чего-то нового и уникального, отличимого от общих понятий и устоев. Таким образом, совмещение каких-либо

выдающихся способностей в любой сфере человеческой жизни, которые делают возможными реализацию субъектом неповторимой и уникальной деятельности, называется талантом. При этом высший уровень таланта принято называть гениальностью [Березина, 2004].

Прежде чем перейти к вопросу об индивидуально-творческих способностях рассмотрим определение творческой индивидуальности.

Творческая индивидуальность – качество личности, проявляющееся как ее способность превращать свои индивидуальные задатки и иные возможности в новые формы поведения и новые личностные качества. Творческая индивидуальность выражается в умении выбирать поведение в соответствии с новыми условиями, переносить имеющиеся умения и навыки в новые виды деятельности, ранее незнакомые. Благодаря творческой индивидуальности личности делаются непохожими друг на друга, а также обеспечивает свое саморазвитие и самовоспитание. Именно это качество позволяет личности действовать активно, самостоятельно, творчески, более эффективно осуществлять свою деятельность, обогащать свою жизнь и жизнь других людей.

С.А. Гильманов выделил важнейшие черты творческой индивидуальности:

1. Сущность индивидуальности не сводится к индивидуальным особенностям: это высшая стадия развития личности, основными характеристиками которой являются «самость» и целостность, обуславливающие активность и способность отстаивать и реализовывать личностные смыслы, установки, ценности; различные индивидуальные свойства (темперамент, характер, способности, интеллектуальные, эмоциональные и др.) – лишь механизмы, через которые реализуется индивидуальность;

2. Творческая индивидуальность – характеристика творческой личности, обладающей творческими направленностью, мотивацией, способностями, мышлением, волевыми качествами, где центральными, стержневыми являются мотивы и способности, обуславливающие внутреннюю активность и результативность; эта характеристика заключается в неповторимости, своеобразии, уникальности, единичности, необычности, яркости, оригинальности, проявляющихся в поведении, деятельности и её результатах, продуктах творчества;

3. Со стороны внутреннего содержания творческая индивидуальность характеризуется «самостью» (самосознание, самобытность, самодеятельность, самоактуализация, самопонимание, самоопределение, самосовершенствование), целостностью, своеобразным внутренним миром; с внешней стороны творческая индивидуальность выражается как оригинальность, непохожесть, необычность [Гильманов, 1999, 199].

Н.М. Борисенко (1998), рассматривая психолого-педагогические основы развития творческой индивидуальности, определяет её как неповторимый самобытный способ бытия человека, предполагающий качественное преобразование жизни, наполняющий своим потенциалом личность [Борисенко, 1998]. Также как и В.И. Горвая, исследователь понима-

ет творческую индивидуальность, как интегративное личностное образование, представляющее собой совокупность интеллектуальных, мотивационных, эмоционально-волевых и профессионально-ценностных качеств.

Теперь рассмотрим, что же такое индивидуально-творческие способности.

По мнению О.В. Быковой, индивидуальные творческие способности формируются в течение всей жизни человека. Организовывая развитие творческих способностей, следует выходить из известных психолого-педагогических положений о том, что: способности личности выявляются и формируются в деятельности; развитие личности не происходит при пассивном созерцании ею учебного процесса; основным стимулом развития способностей личности, в том числе и творческих, есть интерес [Быкова, 2014].

Невзирая на отличие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качества творческого мышления (оригинальность, гибкость мысли, любознательность и др.) как обязательные компоненты индивидуальных творческих способностей. В качестве критерия выступает создание нового продукта, а также реализация человеком собственной индивидуальности [Быкова, 2014].

Развитие индивидуально-творческих способностей является мало изученной областью в современной педагогике и психологии. В настоящий момент нами сформулировано определение и выявлены показатели индивидуально-творческих способностей.

Индивидуально-творческие способности – это интегральное качество личности, направленное на индивидуальную творческую деятельность субъекта и обеспечивающие на выходе оригинальность продукта деятельности.

Выявление степени развития индивидуально-творческих способностей невозможно без определения показателей:

1. Уникальность мыслительных процессов;
2. Неповторимость творческого самовыражения;
3. Свободное проявление в действии и деятельности;
4. Глубокое осмысление своего внутреннего, творческого Я;
5. Собственное оригинальное восприятие влияния внешних факторов на личность индивида;
6. Безусловное осознание собственной творческой одаренности.

Таким образом, индивидуально-творческие способности – это индивидуальные психологические особенности, которые проявляются в воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность; это деятельность по созданию новых и оригинальных продуктов, имеющих общественное значение. Творчество индивида предполагает наличие у него способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Развитие индивидуально-творческих способностей требует огромного внимания к индивиду, кропотливого, ежедневного труда и внимания.

Заключение

В результате нашего исследования мы выявили, что музыкально-творческие способности относятся к специальным. Они формируются и развиваются как сложное многоуровневое образование в музыкальной творческой деятельности. Художественно-творческие способности могут быть как общими, так и специальными. Они применимы к любой области творческой деятельности, и направлены на создание уникального предмета искусства. Надо сказать, что как музыкально-творческие способности, так и художественно-творческие могут быть индивидуально-творческими способностями, которые больше направлены на развитие творческой индивидуальности. Развитие творческой индивидуальности – это сложный процесс, требующий внимания со стороны педагога, и огромной самоотдачи со стороны воспитанника. Проблема развития всех видов творческих способностей требует изменения направления деятельности всей системы образования, формирование новых учебных программ и образовательных маршрутов, внедрение в образовательный процесс новых технологий и моделей обучения.

Библиография

1. Айкина Л.П. Социально-культурные условия развития музыкально-творческих способностей детей младшего школьного возраста: дис. ... канд. пед. наук. Барнаул, 2011. 196 с.
2. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов-на-Дону, 1983. 147 с.
3. Борисенко Н.М. Психолого-педагогические основы развития творческой индивидуальности будущего специалиста-педагога: дис. ... канд. пед. наук. Ставрополь, 1998.
4. Быкова О.В. Индивидуальные творческие способности – основа творческого потенциала будущих учителей хореографии // Сборники конференций НИЦ Социосфера.
5. Волчегорская Е.Ю. Развитие художественно-творческих способностей будущих учителей начальных классов: дис. ... канд. пед. наук. Челябинск, 1997. С.34.
6. Гильманов С. Творческая индивидуальность педагога // Народное образование. 1999. № 1. С. 18-22.
7. Мелик-Пашаев А.А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческое развитие школьников // Вопросы психологии. 1989. № 1. С. 20.
8. Ревеш Г. Раннее проявление одаренности и ее узнавание. М.: ЧеРо, МПСИ, 2006. 368 с.
9. Серякова С.Б., Филатова М.Н. Социокультурное развитие учащихся в учреждениях дополнительного образования детей // Reports Scientific Society. 2013. № 1. С. 128-130.
10. Теплов Б.М. Избранные труды. М.: Педагогика, 1985. 328 с.

Development of individual creativity in the research literature

Kseniya L. Kryazheva

Postgraduate,
Moscow Pedagogy State University,
119435, 1/1, Malaya Pirogovskaya st., Moscow, Russian Federation;
e-mail: kspp@mpgu.edu

Abstract

The article considers the specificity of individual creative abilities, their difference from creative, musical creative, artistic and creative abilities, and the essence of individual creative abilities is determined. Indicators on the basis of which it is possible to judge the level of their development are singled out; approaches of domestic and foreign scientists to the development of creative, musical-creative, artistic-creative abilities are considered. Possible directions for researching individual and creative abilities in pedagogical psychology and pedagogy are indicated. The definition of individual creative abilities is formulated. The factors determining the development of the individual's creative abilities are determined. Justifying the relevance of creativity in the light of modern realities, the article outlines the ideas about this phenomenon in the psychology of creativity. The psychological essence of creative abilities, their structure, main indicators of development of creative abilities are considered. This article can be useful to students of psychological and pedagogical specialties and teachers. As a result of our research, we found out that musical and creative abilities belong to special ones. They are formed and developed as a complex multi-level education in musical creative activity. Artistic and creative abilities can be both general and special. They are applicable to any area of creative activity, and are aimed at creating a unique art object.

For citation

Kryazheva K.L. (2017) Issledovanie problemy razvitiya individual'no-tvorcheskikh sposobnostei v nauchnoi literature [Development of individual creativity in the research literature]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 7 (2A), pp. 178-187.

Keywords

Development, creativity, artistic creativity, musical creativity, individual creativity.

References

1. Aikina L.P. (2011) *Sotsial'no-kul'turnye usloviya razvitiya muzykal'no-tvorcheskikh sposobnostei detei mladshogo shkol'nogo vozrasta. Doct. Dis.* [Socio-cultural conditions for the development of musical and creative abilities of children of primary school age. Doct. Dis.]. Barnaul.

2. Bogoyavlenskaya D.B. (1983) *Intellektual'naya aktivnost' kak problema tvorchestva* [Intellectual activity as a problem of creativity]. Rostov-on-Don.
3. Borisenko N.M. (1998) *Psikhologo-pedagogicheskie osnovy razvitiya tvorcheskoi individual'nosti budushchego spetsialista-pedagoga. Doct. Dis.* [Psichologo-pedagogical bases of development of creative individuality of the future expert-teacher. Doct. Dis.]. Stavropol.
4. Bykova O.V. (2012) Individual'nye tvorcheskie sposobnosti – osnova tvorcheskogo potentsiala budushchikh uchitelei khoreografii [Individual creative abilities – the basis of the creative potential of future teachers of choreography]. *Sborniki konferentsii NITs Sotsiosfera* [Proceedings of the SIC Sotsiosfera].
5. Volchegorskaya E.Yu. (1997) *Razvitie khudozhestvenno-tvorcheskikh sposobnostei budushchikh uchitelei nachal'nykh klassov. Doct. Dis.* [Development of artistic and creative abilities of future teachers of primary school. Doct. Dis. Chelyabinsk.
6. Gil'manov S. (1999) Tvorcheskaya individual'nost' pedagoga [Creative individuality of the teacher]. *Narodnoe obrazovanie* [Public education], 1, pp. 18-22.
7. Melik-Pashaev A.A. (1989) Psikhologicheskie problemy esteticheskogo vospitaniya i khudozhestvenno-tvorcheskoe razvitie shkol'nikov [Psychological problems of aesthetic education and artistic and creative development of schoolchildren]. *Voprosy psikhologii* [Questions of psychology], 1, p. 20.
8. Revesh G. (2006) *Ranee proyavlenie odarennosti i ee uznvanie* [Early manifestation of giftedness and its recognition]. Moscow: CheRo, MPSI Publ.
9. Seryakova S.B., Filatova M.N. (2013) Sotsiokul'turnoe razvitie uchashchikhsya v uchrezhdeniyakh dopolnitel'nogo obrazovaniya detei [Socio-cultural development of students in institutions of additional education for children]. *Reports Scientific Society*, 1, pp. 128-130.
10. Teplov B.M. (1985) *Izbrannye Trudy* [Selected works]. Moscow: Pedagogika Publ.