

УДК 37.026.9`373.29

## **Формирование коммуникативных навыков детей дошкольного и младшего школьного возраста в условиях театрализованной деятельности**

**Учурова Алтана Юрьевна**

Аспирант

Калмыцкий государственный университет им. Б. Б. Городовикова,  
358000, Российская Федерация, Элиста, ул. Пушкина, 11;  
e-mail: altanauchurova@gmail.com

**Панасова Сенди Кидтовна**

Магистрант,

Калмыцкий государственный университет им. Б. Б. Городовикова,  
358000, Российская Федерация, Элиста, ул. Пушкина, 11;  
e-mail: altanauchurova@gmail.com

### **Аннотация**

Статья посвящена театральному искусству, которое рассматривается как пространство, благотворно влияющее на развитие и воспитание подрастающего поколения. Участие детей дошкольного и младшего школьного возраста в театральных постановках в рамках учреждений дополнительного образования способствует развитию интеллектуальных способностей, формированию коммуникативных навыков, раскрытию творческого потенциала. Раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала способствует синтез искусств. Так как через музыкальное сопровождение театрального действия развивается слух и осуществляется музыкальное образование, через оформление афиш и декорации сцены раскрываются художественные способности, через заучивание и воспроизведение текстов героев развиваются умственные способности. Авторы статьи утверждают, что именно театральная деятельность воплощает в себе взаимодействие, синтез нескольких видов искусств. Данная статья является весьма актуальной, так как именно в атмосфере репетиций, костюмов, нанесения грима создаются благоприятные условия для личностной самореализации, самовыражения. В статье рассматривается влияние театрализованной деятельности на речевое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста. Подробно описаны факторы, влияющие на речевую активность в разных возрастах. Описан опыт работы

детской студии развития «Цаһан унһн» («Белый жеребенок») с воспитанниками дошкольного возраста и детской театрализованной студии «Браво» при МБУ ДО «Дворце детского творчества» с воспитанниками младшего школьного возраста. Использование предложенных современных образовательных, технологий, позволило сформировать целостную, гармонично развитую личность ребенка, способную к самообразованию, находящуюся в состоянии саморазвития и готовой к реализации творческого потенциала.

#### **Для цитирования в научных исследованиях**

Учурова А.Ю., Панасова С.К. Формирование коммуникативных навыков детей дошкольного и младшего школьного возраста в условиях театрализованной деятельности // Педагогический журнал. 2017. Том 7. № 2А. С. 222-232.

#### **Ключевые слова**

Речевая активность, коммуникативные навыки, театрализованная деятельность, игровая деятельность, театрализованные постановки, дополнительное образование, театральная деятельность.

## **Введение**

Театральное искусство в Калмыкии зародилось после Октябрьской революции, хотя зачаточные элементы сценического искусства можно было встретить и раньше в различного рода народных зрелищах. Элементы театрального искусства изначально присущи калмыцкому народному творчеству, они проявлялись в обрядах, мистерии «Цам», играх, праздничных народных гуляниях.

Театр, в котором актеры – дети рассматривается как пространство, исключительно положительно влияющее на формирование социально-коммуникативной и нравственно-эстетической активности личности участника постановки, спектаклей. Многие педагоги, психологи (Васильева Н.Н., Акулова О.Н. и др.) утверждают, что раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание [Акулова, 2005]. Именно театральная деятельность как никакая иная воплощает в себе сотворчество, синтез нескольких видов искусств. Именно здесь гармонично переплетаются актерское мастерство, изобразительное искусство, музыка, ораторское искусство, риторика. Такой вид деятельности сосредотачивает в единое целое методы и средства выразительности, имеющиеся в арсенале нескольких отдельно взятых видов искусства, а это в свою очередь создает условия для воспитания целостной личности. Среди факторов, влияющих на формирование целостной личности, можно выделить основные и второстепенные. Антипина Е.А. Театра-

лизованная деятельность в детском саду [Антипина, 2003, 180]. К основным мы относим: самодисциплина, критическое мышление, сила воли, развитые речевые способности, свидетельствующие о владении индивидом коммуникативными навыками и многое другое.

### Основная часть

Актуальность исследования театрализованной деятельности как фактора формирования коммуникативных навыков в педагогической науке обусловлена инновационными процессами в образовании, которые основаны на системно-деятельностном, личностно-ориентированном подходах. Так, например, в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования указана необходимость создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром требования.

Большинство детей любят играть. Выдумывать, воображать, представлять, что они на самом деле не Очиры и не Булгуши, а супер-герои, феи и т.д. Играя между собой в сюжетно-ролевые игры дети, на самом деле уже в этот момент становятся участниками театрализованных действий меньшего масштаба. Отсюда мы утверждаем, что театрализованная деятельность – увлекательнейшее занятие для детей, а также важнейшее средство их воспитания и развития. Основопологающим является суждение о том, что участие детей в театрализованной деятельности в этот период представляется тем видом деятельности, в котором формируются основные коммуникативные навыки ребенка: формируется монологическая и диалогическая речь, пополняется словарный запас, обогащается внутреннее содержание личности ребенка [Куцакова, Мерзлякова, 2004, 210].

Детский театр является для ребенка тем местом, где созданы и воссоединены в одно целое методы и способы самореализации и самовыражения, инструменты грамотного выхода из личностных и характерологических противоречий и средством снятия стрессового напряжения, психологической нагрузки. Репетиционная деятельность детей по авторской программе это не подготовка к выступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений.

Данная программа апробирована и успешно используется в условиях детского развивающего центра «Цаһан унһн» («Белый жеребенок») и детской театральной студии «Браво» при Муниципальном бюджетном образовательном учреждении Дополнительного образования детей «Дворец детского творчества» в г. Элиста.

При работе с детьми дошкольного возраста нами были выдвинуты следующие задачи. Снимать у детей застенчивость, скованность, устранять «зажатость», развивать речевое дыхание и артикуляцию у детей дошкольного возраста, среди воспитанников детского разви-

вающего центра и участников детской театральной студии; развивать зрительное и слуховое внимание. А также тренировать память, повышать наблюдательность, находчивость и фантазию, развивать воображение, образное мышление; формировать грамотную внутреннюю речь, учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера. Развивать дикцию на основе скороговорок и стихов на родном языке, например: «зара, зара тиниһич...»; научиться пользоваться словами, выражающими личные ощущения, переживаемые эмоции и чувства; пополнять лексико-грамматический запас; воспитывать в детях доброжелательное отношение к миру и готовность идти на контакт в отношениях со сверстниками.

Помимо вышеуказанных задач, театрализованная деятельность берет на себя стимулирование активной речи за счет расширения лексико-грамматического запаса, совершенствование артикуляционного аппарата. Ребенок усваивает богатство языка, познает родную культуру через народные сказки, например: «Барс, чон болн арат» («Тигр. Волк и лиса») пословицы (используемые в постановках), например, «Чикн худлч, нүдн үүннч» («Ушам не верь, глазам доверяй»), песни. Репетируя и используя литературные выразительные средства и интонации, тембр голоса, соответствующие характеру героев и их образов, ребенок старается говорить четко и понятно для окружающих.

Перед педагогами, взаимодействующими с детьми младшего школьного возраста, участниками детской театральной студии «Браво» при Муниципальном бюджетном образовательном учреждении Дополнительного образования детей «Дворец детского творчества» в г. Элиста стоят схожие, но в силу возрастных особенностей несколько иные, чем в дошкольном возрасте задачи воспитания:

- Методичное, целенаправленное формирование высших психических функций у ученика начального звена, прежде всего, речи;
- Знакомство, воспроизведение и исполнение устного народного творчества (спектакли по мотивам калмыцких народных сказок);
- Развитие и совершенствование диалогической и монологической форм речи, ее грамотного построения;
- Расширение и активизация словарного запаса детей;
- Повышение уровня общения детей между собой, со взрослыми и в коллективе;
- Совершенствование звуковой культуры речи, интонационного строя;
- Развитие разнообразных форм коммуникации;
- Умение передавать различные эмоции и чувства (радость, печаль, тревога, равнодушные), используя при этом мимику лица, жесты рук, интонацию голоса;
- Развивать и поощрять в ребенке самостоятельность, активность в игре с персонажами сказок и других произведений, игрушками;
- Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц. Так, например, при инсценировке калмыцкой народной сказки «Барс, чон, арат, темэн дөрвн» («Тигр, волк, лиса и верблюд»);

– воспитание благоприятного отношения к школе, формирование положительной мотивации учащихся;

– развитие эмоционально-волевой сферы;

– Повышение общей культуры личности воспитанников;

– Сглаживание и нейтрализация отрицательных мотивов и негативных поступков;

Задачи, стоящие перед нами в исследовании мы разделили на следующие разделы:

«Слушаю и вникаю» – усовершенствовать качественный уровень воспроизводимой речи (аудирование) и произношение, внятность, четкость слогов и слов в речи (дикция) как персонажа в спектакле, так и ребенка в жизни, такие качественные характеристики устной речи, как выразительность, интонация, темп и тембр, сила голоса,

«Виват!» – формирование положительного отношения детей к миру искусства театра, сюжетным постановкам, театрализованным играм; расширение словарного запаса, театрально-игрового опыта, позиции “артист”.

«Аншлаг!» – развитие навыков сценического искусства и актерского мастерства.

Внимание к речевому развитию детей дошкольного и младшего школьного возраста особенно важно, потому что в это время интенсивно растет и формируется мозг ребенка и его функции. Согласно исследованиям физиологов, функции центральной нервной системы именно в период их естественного формирования легко поддаются тренировке [Доронова, 2001, 17-19]. Без тренировки развитие этих функций задерживается и даже может остановиться навсегда. Участие детей в театрализованных постановках благоприятно влияет на формирование коммуникативных навыков. Сформированность коммуникативных навыков является одним из основных факторов формирования целостной личности [Ясницкий, 2011].

Дошкольный возраст – это период активного развития речевых компетенций, а ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра. Отсюда следует предполагать, что детский театр это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется один из главных принципов обучения: учить, играя, играть, обучая. Именно в театральном взаимодействии педагога и воспитанника наиболее ярко отражен принцип, который пропагандировал Г.Н. Волков – Любовь и пример. «Самое важное для педагога – честный пример, честная Любовь», – говорил он. [Волков, 2002, 460]. Педагог, воспитатель демонстрирует детям на своем примере как вести себя на сцене и в жизни.

Вовлечение детей в театр направлено на развитие у ее участников не только ощущений (сенсорики), чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также, что немаловажно для нас, педагогов, многих умений и навыков (коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее). Театрализованная деятельность оказывает очень большое влияние на речевое развитие ребенка.

Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса) [Шмаков, Безбородова, 1995]. Особенно ярко

это проявляется в постановках сказок о животных: «Аю ноха хойр» («Медведь и собака»), «Чон, арат, туула хурвн» («Волк, лиса и заяц»).

В процессе театральных игр, репетиций, постановок у воспитанников детского развивающего центра «Цаһан уһһн» («Белый жеребенок») и участников детской театральной студии «Браво» при Муниципальном бюджетном образовательном учреждении Дополнительного образования детей «Дворец детского творчества» в г. Элиста формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Это зарождение внеситуативно-личностного общения – самого сложного и высшего в дошкольном возрасте, которого достигают, к сожалению не все дошкольники [Зими́на, 2005]. Для него характерна потребность во взаимопонимании и сопереживании.

Театрализованная деятельность в условиях детского развивающего центра «Цаһан уһһн» («Белый жеребенок») и участников детской театральной студии «Браво» при Муниципальном бюджетном образовательном учреждении Дополнительного образования детей «Дворец детского творчества» в г. Элиста осуществляется под мягким руководством педагогов, воспитателей. Так как воспитанники центра – дети 3х лет, опыт как источник сюжета в играх дошкольников у них весьма незначительный, поэтому педагоги центра в качестве персонажей предлагают героев сказок, с которыми дети знакомятся в процессе непосредственной образовательной деятельности. Например, герои калмыцкой народной сказки: «Хулһн болн темән» («Мышь и верблюд»). Или опыт, организуемый взрослым в процессе непосредственной образовательной деятельности по изобразительному искусству – персонаж – Кукла Баина, которая обогащает словарный запас детей в ходе занятия. Так как с помощью куклы детям, несомненно, учатся взаимодействовать в игре и в жизни, они не хотят с ней прощаться. И в этот момент рождается сюжет для театрализованной постановки.

Театральная игра стимулирует монологическую и диалогическую речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает разнообразие и богатство родного языка, его устное народное творчество и выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

Предпосылками к участию детей в театрализованной деятельности могут стать сюжетно-ролевые игры. Так как именно в подобных играх наиболее гармонично формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Детям легче усвоить содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинно-следственную связь. Сюжетно-ролевые и театрализованные игры способствуют усвоению немаловажных элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

В процессе театрализованной деятельности в условиях детского развивающего центра «Цаһан уһһн» («Белый жеребенок») и театральной студии «Браво» при Муниципальном

бюджетном образовательном учреждении Дополнительного образования детей «Дворец детского творчества» в г. Элиста дети обучаются таким навыкам как: самостоятельное выстраивание замысла игры, грамотное сообщение о своем замысле, умение спросить совета у воспитателей, желание поделиться впечатлениями со сверстниками.

Проверка актуальности, действенности и эффективности разработанной авторами программы осуществляется через открытые итоговые творческие вечера, премьерные показы спектаклей, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство. Также проводится тестирование учащихся психологом: диагностика и мониторинг в течение 3 лет.

Основные направления деятельности в дошкольном и младшем школьном возрасте:

- Взаимодействие детей в процессе сюжетно-ролевых игр.
- Постепенный переход ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности.
- от индивидуальной игры с игрушками и «игры рядом», в дошкольном возрасте к игре в группе из нескольких участников – сверстников, самостоятельно исполняющих роли или озвучивающие персонажей, если это постановка пальчикового, настольного или кукольного спектакля;
- от имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя к освоению роли как созданного простого «типичного» образа в театрализованной игре.

К методам контроля усвоения курса театрализованной деятельности в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении Дополнительного образования детей «Дворец детского творчества» в г.Элиста относятся:

- анкетирование родителей воспитанников, персонала театрализованной деятельности студии «Браво»;
- диагностика и отслеживание качественных результатов в реализации программы в соответствии с заявленными критериями оценки;
- сбор отзывов-анкет всех участников проекта (детей, родителей, педагогов, зрителей) о проведении мероприятий (Новый год, 8 марта и другие);
- детальный анализ и развитие социальной активности учащихся, методом наблюдения и опроса родителей и школьных учителей.

Детская театральная студия «Браво» при Муниципальном бюджетном образовательном учреждении Дополнительного образования детей «Дворец детского творчества» в г. Элиста является для ее участников абсолютно бесплатной. Возможно, поэтому ее участники это дети из многодетных, малообеспеченных и неблагополучных семей. Большинство участников в дошкольный период не посещают муниципальные детские сады, имеют низкий уровень готовности к обучению в школе. Речь у воспитанников не развита, не богатый словарный запас, различные дефекты звукопроизношения.

В младшем школьном возрасте искусство уже является фактором социализации, собственным стилем самоактуализации, в то время как другие виды предметной деятельно-

сти еще не способны дать ребенку доступных для этого средств. Основным средством в постановке является игра-действие, а ее основными признаками – диалог, реже – монолог. Игра в младшем школьном возрасте играет высоко значимую роль, именно она «ведет» за собой обучение, а наиболее благоприятными являются наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Театральное искусство в контексте игры и действия, создания образов, является эффективным условием для основы формирования речевой деятельности. Театрализованная деятельность, как аналог жизненных ситуаций, как «проба», попытка ощутить себя в той или иной воображаемой роли, ситуации, создает благоприятные условия:

- для формирования коммуникативных навыков детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- для развития речевых навыков (совершенствование диалогов и монологов, освоение способов выразительности речи, интонационных приемов, дикции);
- для развития эмоционально-волевой сферы (знакомство с характерологическими особенностями, чувствами, эмоциями героев, освоение способов их внешнего выражения, осознание причин того или иного настроения);
- для благоприятной социализации личности ребенка.

В 2014 уч. году начался эксперимент «Уроки театра среди детей начальных классов». Составленные программы на каждый год обучения прошли апробацию с 2014 по 2017 год. Программы имеют свое название:

В первом классе – «Я учусь играть!» – «Би наадна надхар сурнав», во втором классе – «Я учусь превращаться...» – «Би юмб болхар». На третьем году обучения – «Я могу!» – «Би садхв», а в четвертом классе – «Я умею!» – «Би сурчанава».

Отбор содержания проводился с учетом возрастных и психологических особенностей развития участников театральной студии. Материал построен по степени усложнения и увеличения объема заданий, текстов. В своем исследовании мы опирались на программы по театру Маханевой М.Д. Театрализованные занятия в детском саду, «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» Э.Г. Чуриловой; «Развитие речи» Т.И. Гризик, Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности и др.

Данные театральные занятия имеют свои особенности:

- занятия проводятся в нетрадиционных формах: например, в форме беседы, в непринужденной обстановке;
- в специальном кабинете без парт, с мягкой мебелью, с ковровым покрытием.

Вовлечение детей в театральные игры стимулирует монологическую и диалогическую речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Дети усваивают разнообразие и богатство родного языка, его устное народное творчество и выразительные средства.

## Заключение

Таким образом, наше исследование показало, что театральная деятельность детей дошкольного и младшего школьного возраста позволяет сформировать и развивать коммуникативные навыки детей, выявить природные способности детей, снять физические и психологические зажимы, развивать у детей креативность, эмпатию, толерантность, повысить качество образования.

На выходе из дошкольных учреждений в первый класс (воспитанники развивающего центра «Цаһан унһн» («Белый жеребенок»)) и из начального звена в среднее (участники детской театральной студии «Браво» при Муниципальном бюджетном образовательном учреждении Дополнительного образования детей «Дворец детского творчества» в г. Элиста, дети отличаются живой разговорной речью, культурой общения и поведения, высоким уровнем учебной мотивации, общительности, что положительно влияет на качество успеваемости (100% успеваемость и 100% качество успеваемости подтвердились в начальном звене и в пятом классе).

В процессе театрализованной постановки или же репетиционной подготовки формируются монологическая, диалогическая, эмоционально насыщенная речь. При таком подходе к изучению произведений дошкольной и школьной программы ребенку проще усвоить содержание произведения, характер героев, логику и последовательность событий, их развитие и причинно-следственную связь. Театрализованные игры способствуют усвоению немало-важных элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

## Библиография

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. 2005. №4. С. 23-25.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2003. 180 с.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2001. №2 С. 17-19.
4. Ерофеева Т.И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. М., 1994. 183 с.
5. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. 2005. №4. С. 44-46.
6. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника. М., 2004. 210 с.
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: Сфера, 2001. 230 с.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2001. 301 с.
9. Шмаков С., Безбородова Н. От игры к самовоспитанию. Сборник игр-коррекций. М.: Новая школа, 1995. 80 с.
10. Ясницкий А. «Когда б вы знали, из какого сора...»: К определению состава и хронологии создания основных работ Выготского // Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека «Дубна». 2011. № 4. С. 1-52.

---

## **Formation of communicative skills of children of preschool and younger school age by means of theatrical activities**

**Altana Yu. Uchurova**

Postgraduate,  
Kalmyk State University,  
358000, 11 Pushkina st., Elista, Russian Federation;  
e-mail: uchurovaaltana@gmail.com

**Sendi K. Panasova**

Master's Degree Student,  
Kalmyk State University,  
358000, 11 Pushkina st., Elista, Russian Federation;  
e-mail: uchurovaaltana@gmail.com

### **Abstract**

In this article we consider the influence of the theatrical activity on the speech development of preschool and primary school children. The factors influencing speech activity at different ages are described in detail. The relevance of the study of theatrical activity as a factor in the formation of communicative skills in pedagogical science is due to innovative processes in education that are based on system-activity, personality-oriented approaches. Our research is relevant, because the children's theater becomes a way of self-realization and self-expression, using competent exits from physiotherapists and relieving stress, psychological stress. When working with children of preschool age, we have put forward the following tasks, basic and accompanying. To remove stiffness, to develop speech breathing and articulation among pre-school children, pupils of a children's development center and participants in a children's theater studio; to develop visual and auditory attention, memory, observation, resourcefulness and imagination, imagination, imaginative thinking; to learn to build a dialogue, independently choosing a partner. The tasks before us in the section we divided into the following sections:

- 1) Word and speech;
- 2) Theatrical game;

3) Work on the production "Speech". In the process of a theatrical performance or rehearsal preparation, a monologue, dialogical, emotionally saturated speech is formed. With this approach to studying the works of the pre-school and school program, it is easier for the child to understand the content of the work, the character of the characters, the logic and sequence of events, their development and the cause-effect relationship.

**For citation**

Uchurova A.Yu., Panasova S.K. (2017) Formirovanie kommunikativnykh navykov detei doshkol'nogo i mladshogo shkol'nogo vozrasta v usloviyakh teatralizovannoi deyatelnosti [Formation of communicative skills of children of preschool and younger school age by means of theatrical activities]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 7 (2A), pp. 222-232.

**Keywords**

Speech activity, communicative skills, theatrical activity, gaming activities, theatrical performances, further education, theater activities.

**References**

1. Akulova O. (2005) Teatralizovannye igry [Theatrical Games]. *Doshkol'noe vospitanie* [Preschool education], 4, pp. 23-25.
2. Antipina E.A. (2003) *Teatralizovannaya deyatelnost' v detskom sadu* [Theatrical activity in kindergarten]. Moscow.
3. Churilova E.G. (2001) *Metodika i organizatsiya teatralizovannoi deyatelnosti doshkol'nikov i mladshikh shkol'nikov* [Methods and organization of the theatrical activity of preschool children and junior schoolchildren]. Moscow: Vldos Publ.
4. Doronova T.N. (2001) Razvitie detei ot 4 do 7 let v teatralizovannoi deyatelnosti [Development of children from 4 to 7 years in the theatrical activity]. *Rebenok v detskom sadu* [Child in kindergarten], 2, pp. 17-19.
5. Erofeeva T.I. (1994) Igra-dramatizatsiya [Game-dramatization]. In: *Vospitanie detei v igre* [Education of children in the game]. Moscow.
6. Kutsakova L.V., Merzlyakova S.I. (2004) *Vospitanie rebenka-doshkol'nika* [Upbringing of a preschool child]. Moscow.
7. Makhaneva M.D. (2001) *Teatralizovannye zanyatiya v detskom sadu* [Theatrical lessons in kindergarten]. Moscow: Sfera Publ.
8. Shmakov S., Bezborodova N. (1995) *Ot igry k samovospitaniyu. Sbornik igr-korreksii* [From the game to self-education. Collection of games-corrections]. Moscow: Novaya shkola Publ.
9. Yasnitskii A. (2011) "Kogda b vy znali, iz kakogo sora...": K opredeleniyu sostava i khronologii sozdaniya osnovnykh rabot Vygotskogo ["When would you know, from what rubbish ...": To determine the composition and chronology of the creation of the main works of Vygotsky]. *Psikhologicheskii zhurnal Mezhdunarodnogo universiteta prirody, obshchestva i cheloveka "Dubna"* [Psychological journal of the International University of Nature, Society and Man "Dubna"], 4, pp. 1-52.
10. Zimina I. (2005) Teatr i teatralizovannye igry v detskom sadu [Theater and theatrical games in kindergarten]. *Doshkol'noe vospitanie* [Preschool education], 4, pp. 44-46.