

УДК 37.017.92

Развитие этнической идентичности молодежи в фольклорных диалогах

Хаджиев Саидхасан Магомедович

Кандидат педагогических наук, доцент,

кафедра педагогики и психологии,

Чеченский институт повышения квалификации работников образования,

364037, Российская Федерация, Чеченская Республика, Грозный, ул. Х. Кишиевой, 30;

e-mail: khadzhiev76@mail.ru

Аннотация

Устное народное творчество для многих малочисленных бесписьменных народов остается важным средством приобщения молодежи к своей культуре, идентификации с традиционным укладом национальной жизни. В статье раскрыты и обоснованы необходимость и возможности организации диалога молодежи с ценностями фольклора для формирования ее идентичности со своим народом. В ходе анализа выявлены причины ослабления внимания молодежи к устному народному творчеству и противоречия между консервативным характером фольклора и возможностями диалога в привлечении внимания молодежи к мудрости, остроумию и ментальным ценностям этноса. Обоснована социальная и культурная значимость фольклорных диалогов для малочисленных бесписьменных народов в сохранении и развитии этнической культуры в процессе приобщения молодежи к традиционному образу жизни. В исследовании выявлены особенности подготовки фольклорного материала для диалогов, предложены разные виды фольклорных диалогов и методика использования технологий артпедагогики для формирования этнической и национальной идентичности молодежи.

Для цитирования в научных исследованиях

Хаджиев С.М. Развитие этнической идентичности молодежи в фольклорных диалогах // Педагогический журнал. 2017. Том 7. № 2А. С. 243-251.

Ключевые слова

Этническая идентичность, устное народное творчество, фольклорный диалог, бесписьменный народ, устная родная речь, технологии артпедагогики.

Введение

Возрождение и развитие национального сознания молодежи в последних концепциях модернизации образования обозначена как приоритетная задача демократизации общественных отношений. Решение этой задачи требует создания условий интерактивного диалога молодежи с традиционными культурами разных народов в образовательном пространстве. Проблема места и роли культуры в образовании имеет вековую историю. В культуре каждого, даже малочисленного народа имеются средства, методы и технологии приобщения молодежи к опыту жизни своей семьи, рода, народа. У некоторых малочисленных народов, до сих пор не имеющих письменности, такими средствами остаются невербальные ценности культуры и устный разговорный язык, посредством которых сохраняется уникальность этнической культуры. Вместо официальной школы на родном письменном языке у них существует «школа жизни» и устная родная речь для бытового общения. Например, в Республике Дагестан сегодня живут андийцы, ахвахцы, багулалы, годоберинцы, дидойцы, каратинцы, тиндалы, чумалалы, цезы, гинухцы, гунзибцы, хваршины и другие этносы, называемые народами аварской группы. Дети этих народов обучаются в школах на грамматическом аварском языке, который не является их родным языком. У них есть своя история, самоназвание, этническая культура, традиционный стиль жизни, труда, общения, творчества, но нет своей школы или иных форм организованного приобщения детей и молодежи к культуре, возможностей сохранения и развития своей этнической культуры. Но в бытовом и социальном общении они считают себя представителями своего народа по этнониму. Чтобы реально считать их идентичными своему народу, необходимо приобщать к нормам традиционного образа жизни; фольклорным произведениям, в которых выражены ментальные черты характера народа; к истории; к трудовым специфичным навыкам; ритуалам и атрибутам социальных событий, принятых в традиционной жизни, и, конечно, приобщить к родной устной речи как к одному из явных признаков принадлежности к народу [Нюдюрмагомедов, Джамалова, 2012, 34]. Кроме того, есть народы, которые создали письменный грамматический язык, и на его основе пытаются организовать школу на родном языке. Так еще в 1995 году такие малочисленные народы Дагестана как агулы, цахуры, рутулы, ногайцы и таты создали свою письменность на основе русской графики, и они получили возможность фиксировать ценности своей культуры письменно. Принято Постановление правительства Республики Дагестан об открытии национальных школ на их родном языке, которые до сих пор функционируют не в полной мере как центры изучения, сохранения и развития этнической культуры [Таибов, 2009, 14]. Для этих и других народов значительный интерактивный потенциал для диалога со своей культурой содержит фольклор как устное народное творчество, концентрированно выражающий мудрость народа и его представления своего развития [Назаревич, 2006, 6]. Характерной особенностью фольклорного произведения для диалога является возможность создания фольклорного произведения или его частей непо-

средственно в процессе исполнения [Фольклор..., www]. В связи с этим у народов Кавказа особым почетом и уважением пользовались народные сказители как хранители фольклорных текстов [Дмитриев, www]. Устное народное творчество в форме сказок, песен, танцев и произведений декоративно-прикладного искусства в народной педагогике использовались в дидактических и воспитательных целях [Чеченский фольклор, www].

В педагогических исследованиях выявлено, что, несмотря на отражение в фольклоре исторического прошлого, нормы жизни и взаимоотношений людей оцениваются с точки зрения настоящего и одобряются в зависимости от того, в какой мере прошлое соответствует народным идеалам, ожиданиям в современных условиях. Считают, что изучение фольклорных произведений учит молодежь навыкам быстрой реакции и оценки жизненной ситуации, формирования своего воззрения, применения его к поговорке, сравнения, затем высказывания своего суждения [Фольклор как художественная педагогика, www].

Причины ослабления внимания к устному народному творчеству

Фольклор, выражая мудрость, остроумие, уникальные черты менталитета и уклада жизни народа, одновременно является устным творчеством народа, соответственно постоянно должен развиваться, пополняться новыми реалиями жизни. Но в известных этнологических и лингвистических исследованиях обращаясь к его исторически сложившимся формам, не выявлены причины слабого его развития. Анализ наблюдений практики и научных исследований позволяет объяснить слабое развитие народного творчества и, в частности, фольклора рядом причин. Возможно, устное народное творчество связано с отсутствием у народа иных средств сохранения и развития своей культуры. Но наблюдения за опытом народов, проживающих в сельской местности и сохранивших традиционные нормы уклада жизни, показывает, что и у них фольклорный фонд не расширяется и не пополняется новыми элементами, показывающими специфику изменений в жизни и культуре.

Другой причиной является возникновение новых средств искусства, технологий получения информации из жизни разных народов. Это, действительно, ослабляет внимание молодежи к устному народному творчеству, поскольку современные технологии массовой культуры своим разнообразием, привлекательностью, развлекательным характером и навязчивостью не оставляют у молодежи надобности в изучении и создании фольклорных произведений.

Еще одной причиной ослабления внимания к фольклору является развитие художественного творчества передовой интеллигенцией как представителем культуры данных народов. Однако успех и признание народных поэтов, певцов, художников, хореографов часто зависит от их умелого обращения к народному искусству, приемам фольклорного творчества. Их новые авторские произведения становятся средством сохранения или интерпретации народной мудрости. Их также можно использовать в формировании этнической идентичности молодежи.

В числе одной из постепенно исчезающих форм народного творчества оказалось творчество ашугов, которое народы южного Дагестана переняли у народов Ближнего Востока. В искусстве народных сказителей интегрированы несколько творческих и состязательных технологий, такие как сочинение стихов, поиск музыкального сопровождения, переложение стихов в песни, исполнение песен и состязание с другими ашугами в мастерстве исполнения и передачи богатства и глубины народного творчества. Но в современных условиях нет школ подготовки ашугов, а те, которые остались, стали самородками народной мудрости по собственным способностям и инициативе.

Технологии фольклорных диалогов в развитии идентичности молодежи

Наше исследование позволило определить фольклорный диалог одной из оптимальных технологий формирования и развития этнической идентичности молодежи. Фольклор как один из значимых элементов культуры представляет интерес для организации социальных диалогов в связи с тем, что в нем фиксированы и сохранились в первозданном виде «народное творчество, совокупность народных обрядовых действий, включающих словесные, художественные, музыкальные и танцевальные мотивы» [Ожегов, Шведова, 1999, с.855]. Наш анализ показал, что именно такое свойство устойчивости ценностей фольклора приходит в противоречие с вариативным и интерактивным характером диалога как образовательной технологии. В связи с этим в основу фольклорного диалога мы поставили смысловой и интерактивный аспект взаимодействия учащихся с фольклорными произведениями. Соответственно фольклорные диалоги были организованы посредством технологий артпедагогике, поскольку фольклор является одной из составных частей искусства. Основная идея исследования состояла в выявлении возможностей интеграции технологий диалога, артпедагогике и содержания фольклора. Она основана на том, что, несмотря на консервативный характер фольклора, в этнической культуре постоянно наблюдаются этнофутуристские процессы, которые обеспечивают развитие самой культуры [Афиногенов, 2015; Колчева, 2008; Прохоренко, 2008; Хейнапуу, 1994, www, Шибанов, 2007;]. А культура развивается в ходе стимулирования творческой мысли, возникающей в диалоге, путем сравнения разных мыслей, их уточнения и признания всеми участниками диалога, представителями своей и иной культуры.

Как известно, артпедагогика является воспитанием и развитием личности средствами и технологиями искусства. Она позволяет транслировать общечеловеческие и национальные духовные ценности через адаптацию человека в художественной смыслоформирующей деятельности [Корженко, 2013, 96]. В нашем исследовании технологии артпедагогике используются для выявления ментальных особенностей и уникальных элементов этнической культуры из фольклорных произведений, что помогает молодежи осознанно идентифицировать себя с культурой и традиционной жизнью своего народа. Но при этом сам фольклор не является непосредственно целью деятельности, а становится лишь средством воспитания

и развития идентичности личности. Для этого были использованы несколько направлений этнического фольклора с применением технологий артпедагогтики: изучение народной мудрости и остроты мысли, развивающий потенциал сказок, пословиц, поговорок, фольклорной музыки в сопровождении песен и танца, атрибутов национальной одежды. В этнологии и фольклористике доказано, что благодаря народным песням, сказкам и другому фольклору можно узнать, как жили наши предки, какие проблемы их волновали, что их радовало, как они проводили время, каковы уникальные черты народа, каковы их ценности [Что такое фольклор, www]. Значит, если приобщать молодежь к фольклорным произведениям, то можно показать мудрость и уникальность жизни своего народа и осознанно формировать у нее этническую идентичность. В педагогическом процессе для этого необходимы соответствующие интерактивные технологии. Экспериментальная работа, проведенная в подростковых классах Чеченской Республики и Республики Дагестан, показала эффективность следующих диалоговых технологий, позволяющих формировать этническую идентичность средствами фольклора данных народов. К ним мы относим:

- 1) смылосозидающие диалоги, в которых участники представляли свое понимание и объяснение мудрости народа, включенное в пословицы и поговорки;
- 2) импровизированное оживление персонажей народных сказок в ролевом диалоге участников;
- 3) установление аналогий пословиц, поговорок и героев сказок с реальными характерами, поступками и отношениями людей;
- 4) эстафетный диалог по анализу и раскрытию компонентов волшебных сказок;
- 5) проявление этического иммунитета посредством защиты идентичности от претензий социально негативных атрибутов вольного поведения молодежи;
- 6) диалог народных музыкальных инструментов в импровизации участниками мелодий певчих птиц;
- 7) диалог национальных атрибутов одежды с импровизацией их назначения, удобства, мастерства изготовления, эстетики и дизайнерского оформления на материале народных кукол;
- 8) диалог народных песен в импровизации участников ашугских состязаний;
- 9) межэтнический диалог, в котором представители разных этносов отстаивают свою идентичность, раскрывая мудрость народа в заданных пословицах.

Заключение

В фольклорных диалогах молодежь учится выражать уникальные ментальные черты национального характера, раскрывать смысловой иносказательный характер фольклора, находить глубину и значимость ценностей этнической культуры, выявлять причины и следствия уникальности народного менталитета, понимать самобытность и уникальность традиционного уклада жизни народа, чувствовать свою причастность к судьбе и культуре

своего народа. Именно такие диалоги молодежи с народным фольклором, в котором народ выражает свою уникальность и мудрость жизни, с импровизацией своего понимания и поведения в них, позволяют формировать этнокультурную идентичность и готовить ее к развитию культуры и сохранению традиционного образа жизни своего народа. Молодежь с такой идентичностью может достойно представлять культуру своего народа в межкультурных диалогах, способно объективно воспринимать и уважать культурные различия в многокультурных сообществах.

Библиография

1. Анфиногенов Б.В. Этнофутуризм в современной удмуртской моде // Молодой ученый. 2015. № 14. С. 559-561.
2. Дмитриев В. Письменность, фольклор и народный театр на Кавказе. URL: <http://www.ethnomuseum.ru/pismennost-i-narodnyu-teatr-na-kavkaze>
3. Колчева Э.М. Этнофутуризм как явление культуры. Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2008. 164 с.
4. Корженко О.М., Заргарьян Е.А. Артпедагогика сегодня: цели и перспективы развития // Теория и практика образования в современном мире. СПб.: Реноме, 2013. С. 95-97.
5. Назаревич А.Ф. Пословицы и поговорки народов Дагестана. Махачкала: Эпоха, 2006. 112 с.
6. Нюдюрмагомедов А.Н., Джамалова Б.Б. Диалог культур в национально ориентированном образовании // Известия ЮФУ. Педагогические науки. 2012. № 6. С. 30-38.
7. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: Азбуковник, 1999. 944 с.
8. Прохоренко И.М. Этнофутуризм и футуризм: к вопросу отсутствия преемственности между явлениями // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. № 63-1. С. 264-268.
9. Таибов Я.Г. Становление и развитие этнокультурной школы у младописьменных народов Дагестана: автореферат дис. ... канд. пед. наук. Махачкала: ДГПУ, 2009. 18 с.
10. Фольклор как художественная педагогика. URL: http://studme.org/1180091228488/pedagogika/folklor_kak_hudozhestvennaya_pedagogika
11. Фольклор – устное народное творчество. Особенности фольклора URL: http://licey.net/free/12analiz_proizvedenii_literatury_do_20_veka_dlya_sochinenii/53-neissyakaemyi_istochnik_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo/stage
12. Хейнапуу А. Кривая этнофутуризма идет в бесконечность // Eesti Ekspress. 1994. 20 мая. URL: <http://suri.ee/etnofutu/texts/krivaja.htm>
13. Чеченский фольклор // Чеченинфо. URL: <http://checheninfo.ru/11335-chechenskiy-folklor.html>
14. Что такое фольклор? URL: <http://www.slovotop.ru/6/folklor.html>

15. Шибанов В.Л. Этнофутуризм: между архаическим мифом и европейским постмодернизмом // Вестник Удмуртского университета. Сер. Филологические науки. 2007. № 5 (1). С. 163-166.

The development of ethnic identity of youth in folk dialogues

Saidkhasan M. Khadzhiev

PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Department of Pedagogy and Psychology,
Chechen Institute of Advanced Training for Educational Workers,
364037, 30, Kh. Kishievoi st., Grozny, Chechen Republic, Russian Federation;
e-mail: khadzhiev76@mail.ru

Abstract

Folklore for many small non-literate people remains an important means of introducing young people to their culture, identifying with a traditional way of national life. The article reveals and substantiates the necessity and possibility of a dialogue of the youth with the values of folklore for the formation of their identity with their people. The analysis identifies causes of the weakening of young people's attention to the oral culture and the contradiction between the conservative character of folklore and opportunities for dialogue to draw attention of youth to the wisdom, wit and mental values of the ethnic group. The paper justifies the social and cultural importance of folk dialogues for small non-literate peoples in the preservation and development of ethnic culture in the process of initiation of young people to a traditional way of life. The study reveals the features of the preparation of folklore material for dialogues, offers different types of folk dialogues and the method of using technologies of art pedagogy for the formation of ethnic and national identity of young people.

For citation

Khadzhiev S.M. (2017) Razvitie etnicheskoi identichnosti molodezhi v fol'klornykh dialogakh [The development of ethnic identity of youth in folk dialogues]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 7 (2A), pp. 243-251.

Keywords

Ethnic identity, folklore, the folklore dialogue, non-literate people, oral folk language, oral folk art, the art pedagogical techniques.

References

1. Anfinogenov B.V. (2015) Etnofuturizm v sovremennoi udmurtskoi mode [Ethnofuturism in modern Udmurtia fashion]. *Molodoi uchenyi* [Young scientist], 14, pp. 559-561.
2. Chechenskii fol'klor [Chechen folklore]. *Checheninfo*. Available at: <http://checheninfo.ru/11335-chechenskiy-folklor.html> [Accessed 7/02/17].
3. *Chto takoe fol'klor?* [What is the folklore?]. Available at: <http://www.slovotop.ru/6/folklor.html> [Accessed 7/02/17].
4. Dmitriev V. *Pis'mennost', fol'klor i narodnyi teatr na Kavkaze* [Writing, folklore and theater in the Caucasus]. Available at: <http://www.ethnomuseum.ru/pismennost-i-narodnyy-teatr-na-kavkaze> [Accessed 7/02/17].
5. *Fol'klor – ustnoe narodnoe tvorchestvo. Osobennosti fol'klora* [Folklore – oral folk art. Features of folklore]. Available at: http://licey.net/free/12analiz_proizvedenii_literatury_do_20_veka_dlya_sochinenii/53-neissyakaemyi_istochnik_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo/stage [Accessed 7/02/17].
6. *Fol'klor kak khudozhestvennaya pedagogika* [Folklore as artistic pedagogy]. Available at: http://studme.org/1180091228488/pedagogika/folklor_kak_hudozhestvennaya_pedagogika [Accessed 7/02/17].
7. Kheinapuu A. (1994) Krivaya etnofuturizma idet v beskonechnost' [Ethnofuturism curve goes to infinity]. *Eesti Ekspress*, 20th May. Available at: <http://suri.ee/etnofutu/texts/krivaja.htm> [Accessed 7/02/17].
8. Kolcheva E.M. (2008) *Etnofuturizm kak yavlenie kul'tury* [Ethnofuturism as a cultural phenomenon]. Yoshkar-Ola: Mari State University.
9. Korzhenko O.M., Zargar'yan E.A. (2013) Artpedagogika segodnya: tseli i perspektivy razvitiya [Art Pedagogy today: aims and prospects]. In: *Teoriya i praktika obrazovaniya v sovremennoy mire* [Theory and practice of education in the modern world]. St. Petersburg: Renome Publ, pp. 95-97.
10. Nazarevich A.F. (2006) *Poslovitsy i pogovorki narodov Dagestana* [Proverbs and sayings of the peoples of Dagestan]. Makhachkala: Epokha Publ.
11. Nyudyurmagomedov A.N., Dzhamalova B.B. (2012) Dialog kul'tur v natsional'no orientirovannom obrazovanii [Dialogue of cultures in nationally focused education]. *Izvestiya YuFU. Pedagogicheskie nauki* [Proceedings of South Federal University. Pedagogical Sciences], 6, pp. 30-38.
12. Ozhegov S.I., Shvedova N.Yu. (1999) *Tolkovyi slovar' russkogo yazyka* [Explanatory dictionary of the Russian language]. Moscow: Azbukovnik Publ.
13. Prokhorenko I.M. (2008) Etnofuturizm i futurizm: k voprosu otsutstviya preemstvennosti mezhdu yavleniyami [Ethnofuturism and futurism: the lack of continuity between the phenom-

-
- ena]. *Izvestiya RGPU im. A.I. Gertsena* [Izvestia: Herzen University Journal of Humanities & Science], 63-1, pp. 264-268.
14. Shibanov V.L. (2007) Etnofuturizm: mezhdou arkhaiskim mifom i evropeiskim postmodernizmom [Ethnofuturism: between archaic myth and the European postmodernism]. *Vestnik Udmurtskogo universiteta. Ser. Filologicheskie nauki* [Bulletin of Udmurt University. Series Philology], 5 (1), pp. 163-166.
15. Taibov Ya.G. (2009) *Stanovlenie i razvitie etnokul'turnoi shkoly u mladopis'mennykh narodov Dagestana: avtoreferat dis. ...kand. ped. nauk* [The formation and development of ethnocultural education in the young literature of the peoples of Dagestan. Doct. Diss. Abstract]. Makhachkala.