

УДК 37

Формирование компетентностной модели в рамках музейной педагогики: на примере музея Бахрушина

Панова Юлия Александровна

Соискатель,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
Школа № 627,
115054, Российская Федерация, Москва, ул. Дубининская, 42;
e-mail: pan1950@rambler.ru

Аннотация

В статье представлена значимость практики взаимодействия музея и школы. Показана роль музея Бахрушина в воспитательном процессе средней школы. Он представляет собой коммуникационный канал, связывающий мир современного человека и историко-культурный континуум. Музей выступает как адаптационный механизм, помогающий школьнику войти в пространство культуры, расшифровать коды культуры для того, чтобы понять ее ценностное наполнение. Выделены основные принципы музейной педагогики. Сделан вывод, что интерес к культуре должна прививать не только школа, но и семья.

Для цитирования в научных исследованиях

Панова Ю.А. Формирование компетентностной модели в рамках музейной педагогики: на примере музея Бахрушина // Педагогический журнал. 2017. Том 7. № 3А. С. 98-104.

Ключевые слова

Воспитание, культура, музей, музей Бахрушина, школа.

Введение

Актуальность темы. Сегодня культурная жизнь России отличается многообразием идей, динамизмом и противоречивостью взаимоисключающих импульсов, отражающих стремление осознать и использовать собственный и мировой культурный потенциал. В третьем ты-

сячелетии происходят существенные изменения в различных сферах человеческого бытия и сознания людей, что во многом связано с подведением итогов предыдущего развития и определением векторов и стратегий для будущего.

Не так давно началась цифровая эпоха, но в жизнь уже вошло поколение, которое часто называют «digital natives». Это поставило перед педагогикой совершенно новые задачи. Восприятие реальности (в частности культуры и искусства) молодежью, подростками и детьми коренным образом отличается от восприятия старшего поколения. В этих условиях резко возрастает ценность трансляции культурных ценностей молодежи, непрерывность этого процесса. Очень важно помочь молодым осознать многовекторность культурного развития, увеличить число измерений открытого для нее культурного пространства [Каргин, Костина, 2007].

Современный музей, представляя собой своеобразную модель культуры, также пытается определить свои возможности и перспективы взаимодействия с изменившимся обществом. Практика взаимодействия музея и школы в последние годы показала необходимость комплексных программ, которые, учитывая нужды отечественного образования, стали бы действенным инструментом в развитии визуальной, эмоциональной и общей культуры учащихся, их воспитания. Но эта работа связана с преодолением больших трудностей. Школьники редко интересуются музеями, воспринимая экскурсии туда с классом как скучнейшую и несовременную «обязаловку». Каким образом можно изменить такое мнение значительной части молодежи о музеях?

Цель работы: проанализировать роль музея Бахрушина в воспитательном процессе школьников средней школы.

Основная часть

Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина является своеобразным воспитательным учреждением, поскольку он ведет в меру своих возможностей поисково-сборительскую работу, экспонирование и пропаганду имеющихся коллекций в соответствии с учебно-воспитательными задачами школы [Официальный сайт..., www].

Сегодня в фондах музея более 1,5 млн экспонатов. Это эскизы костюмов и декораций выдающихся мастеров сценографии, фотографии и портреты, сценические костюмы великих актеров, программы и афиши спектаклей, редкие издания по театральному искусству, предметы декоративно-прикладного искусства и многое другое [там же].

Взаимодействие музея Бахрушина с образовательными учреждениями позволит использовать накопленный опыт в разработке теоретических и формировании методологических подходов, так как воспитательно-образовательная функция музейной педагогики способна свободно реализовываться в ходе музейных посещений путем расширения знаний и подготовленности аудитории. Среди них наиболее значимыми являются следующие:

- практическая культурно-образовательная деятельность музея, реализация различных посреднических и образовательных задач, связанных с обслуживанием посетителей (выставочные проекты, информационное обеспечение, экскурсии, творческие мастерские);
- совершенствование методологии и методики реализации воспитательно-образовательной функции музея по отношению к различным категориям посетителей;
- научные исследования принципов коммуникативной политики музеев.

В настоящее время в музее открыты: выставка произведений Аристарха Лентулова; выставка к сорокалетию «Театра на Юго-Западе», выставка, посвященная творчеству Александра Калягина; выставка к 110-летию Н.В. Литвинова («Радионяня» и др.). И это далеко не все! Возможно ли заинтересовать учащихся этими экспозициями?

По утверждению Л.М. Шляхтиной, музей, являясь исторически сложившимся институтом, сохраняет в подлинных материальных предметах непреходящие ценности и демонстрирует различные картины мира, отличные друг от друга способы познания бытия [Шляхтина, 2006, 160]. Во временной предметно-пространственной среде музея осуществляется трансляция духовного и культурного опыта, накопленного человечеством за долгие века своего существования.

Музей Бахрушина предоставляет школьникам уникальную возможность расширить границы культурного пространства и осмыслить социальную память; создает условия активизации наблюдательных возможностей, стимулирования смелости в проведении сравнений и поиске аналогий, моделировании многочисленных социокультурных ситуаций.

В музее аккумулируются музейные предметы, то есть разнообразные социокультурные реалии, прошедшие научный анализ. Значимость музейного предмета определяется его основными свойствами. Одним из таких свойств является информативность, которая предполагает способность музейного предмета выступать в качестве источника, несущего информацию как о самом предмете, так и о людях, событиях, с ним связанных. Репрезентативность музейного предмета позволяет отражать стороны или характеристики действительности, получившие общественное признание, то есть демонстрировать типичное или уникальное в действительности. Экспрессивность – это свойство музейного предмета воздействовать эмоционально через свои признаки (аттрактивность) либо вызывать чувство сопричастности, создавать эффект присутствия и т. д. (ассоциативность). Не умаляя значение функции документирования в музейной деятельности, полагаем, что упомянутые свойства музейного предмета стимулируют развитие и воспитательно-образовательной функции музея, которая сегодня напрямую детерминирована социокультурными потребностями [там же, 162]. Благодаря информативности, репрезентативности и экспрессивности музейный предмет начинает играть первостепенную роль в воспитательно-образовательном процессе, поскольку является подлинным свидетельством и убедительным доказательством исторического прошлого или настоящего национальной, инациональной или мировой культуры.

Музейно-педагогический процесс представляет собой единую и динамичную систему компонентов, определяемых педагогическими категориями (воспитание, развитие, образование, обучение). Более того, сама музейная педагогика может быть рассмотрена как инновационная педагогическая технология.

Основные принципы музейной педагогики: тесная органическая связь культуры и образования; высокий уровень интеграции музея и школы; учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, их интересов и склонностей; комплексность в изучении видов искусств; лично ориентированный характер деятельности; гуманистическая направленность; педагогическая целесообразность. Реализация этих принципов при решении сложных задач комплексного художественного воспитания и развития личности, а также формирование духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения посредством музейной педагогики могут быть представлены в разных видах сотрудничества музея и школы [Мотина, 2013, 310].

Но, как известно, только практика есть критерий истины. Поэтому автором статьи был проведен маленький эксперимент. Школьникам на выходе из музея было задано несколько вопросов, так появились мини-интервью.

Школьники Алексей (18 лет), Иван (15 лет), Мария (13 лет) и Анна (8 лет) ответили на следующие вопросы:

1. Ты пришел сюда на школьную экскурсию?
2. Хотел ли ты идти в музей?
3. В каких музеях ты уже был? С кем?
4. Нравится ли тебе какой-нибудь музей?
5. А этот музей тебе нравится? Почему?
6. Какие выставки ты посетил?
7. Что (какие экспонаты) тебе запомнились?
8. Ходишь ли ты в театр? Как часто?
9. Нравятся ли театральные представления?
10. Какие пьесы ты видел? Что тебе запомнилось?

В итоге получилось следующее: дети и подростки охотнее приходят в музей с друзьями и родителями, чем с учителями и одноклассниками. Театральный музей более интересен девочкам. Все опрошенные заявили, что довольно часто (5-6 раз в год) ходили в музеи с родителями (более старшие – с друзьями) и несколько реже – на школьные экскурсии. Они бывали в различных музеях Москвы и других городов в России и за рубежом (Исторический музей, Политехнический музей, Музей Российской армии, Музей Дарвина, Эрмитаж и др.). Понятно, что мальчики-подростки и юноши предпочитают технические и естественно-исторические музеи, а девочки и девушки-подростки – картинные галереи и т. п.

Музей Бахрушина произвел на всех опрошенных школьников большое впечатление, хотя восприятие определялось возрастом. Алексей заявил, что часто ходит в драматические

театры с родителями. Ему более всего была интересна выставка, посвященная «Театру на Юго-Западе». Иван значительно реже посещал спектакли и пришел за компанию с братом; честно признался, что пока «не особо чего понял». Он предпочел бы не театральный, а естественно-исторический музей. Обе девочки учатся в художественной школе, хорошо понимают, что такое театр и театральные декорации. Можно заключить, что им понравились выставка работ Лентулова и выставка, посвященная «Театру на Юго-Западе». Анна, единственная младшая школьница, проявила интерес к «Радионяне». Мария и Анна несколько раз в год бывают в театре (в основном с родителями) и смотрят спектакли, соответствующие их возрасту и интересам.

Выявлена основная закономерность: усилия школьных учителей (экскурсии в различные культурные учреждения) очень важны, но этого недостаточно. Если семья не формирует в детстве потребности в посещении музеев, картинных галерей, театральных представлений, школа (по крайней мере на данном этапе) не может этого заменить. Интерес к культуре должна прививать не только школа, но и семья. Тогда результат может быть весьма положительным, так как в принципе интерес к музеям у детей и подростков есть. Надо только совместными усилиями родителей, педагогов и музейных работников разбудить его!

Заключение

Таким образом, в быстро меняющемся мире именно музей Бахрушина является одним из ведущих центров гуманитарного становления личности, так как он представляет собой коммуникационный канал, связывающий мир современного человека и историко-культурный континуум. Музей выступает как адаптационный механизм, помогающий посетителю войти в пространство культуры, расшифровать коды культуры для того, чтобы понять ее ценностное наполнение. Музей Бахрушина, используя присущие лишь ему инструменты, с помощью исторических реалий, мемориальных предметов и произведений искусства способен создавать смыслы, моделировать диалог как способ освоения культуры.

Библиография

1. Ешенгулова Е. Музейная педагогика: современные подходы // Студенческая наука и XXI век. 2011. № 8. С. 189-191.
2. Каргин А.С., Костина А.В. (сост.) Folk-art-net: новые горизонты творчества. От традиции – к виртуальности: сборник статей. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2007. 200 с.
3. Мотина В.В. Культурно-образовательная деятельность музеев и музейная педагогика // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2013. Т. 195. С. 307-310.

4. Официальный сайт Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина. URL: <http://www.gctm.ru/bakhrushin>
5. Шляхтина Л.М. Образовательная функция музея в современных условиях // *Studia Culturae*. 2006. № 9. С. 160-172.
6. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. М., 2001. 223 с.

Formation of a competence model within the framework of museum pedagogy: by the example of the Bakhrushin Museum

Yuliya A. Panova

Postgraduate,
Deputy director for teaching and educational work,
School No. 627,
115054, 42 Dubininskaya st., Moscow, Russian Federation;
e-mail: pan1950@rambler.ru

Abstract

The article shows the importance of the practice of interaction between the museum and the school. The role of Bakhrushin Museum in the educational process of the secondary school is shown. It is a communication channel connecting the world of modern man and the historical and cultural continuum. The museum acts as an adaptation mechanism that helps the student enter the cultural space, decipher the codes of culture in order to understand its value content. The main principles of museum pedagogy are singled out. It is concluded that not only the school, but also the family should inculcate interest in culture.

For citation

Panova Yu.A. (2017) Formirovanie kompetentnostnoi modeli v ramkakh muzeinoi pedagogiki: na primere muzeya Bakhrushina [Formation of a competence model within the framework of museum pedagogy: by the example of the Bakhrushin Museum]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical journal], 7 (3A), pp. 98-104.

Keywords

Education, culture, museum, Bakhrushin Museum, school.

References

1. Eshengulova E. (2011) Muzeinaya pedagogika: sovremennye podkhody [Museum pedagogy: modern approaches]. *Studencheskaya nauka i XXI vek* [Student science and the 21st century], 8, pp. 189-191.
2. Kargin A.S., Kostina A.V. (2007) *Folk-art-net: novye gorizonty tvorchestva. Ot traditsii – k virtual'nosti: sbornik statei* [Folk-art-net: new horizons of creativity. From tradition to virtuality: a collection of articles]. Moscow: State Republican Center of Russian Folklore.
3. Motina V.V. (2013) Kul'turno-obrazovatel'naya deyatel'nost' muzeev i muzeinaya pedagogika [Cultural-educational activities of museums and museum pedagogy]. *Trudy Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Proc. of the St. Petersburg State University of Culture and Arts], 195, pp. 307-310.
4. *Ofitsial'nyi sait Gosudarstvennogo tsentral'nogo teatral'nogo muzeya imeni A.A. Bakhrushina* [Official site of the A.A. Bakhrushin State Central Theater Museum]. Available at: <http://www.gctm.ru/bakhrushin> [Accessed 21/03/17].
5. Shlyakhtina L.M. (2006) Obrazovatel'naya funktsiya muzeya v sovremennykh usloviyakh [The educational function of the museum in modern conditions]. *Studia Culturae*, 9, pp. 160-172.
6. Yukhnovich M.Yu. (2001) *Ya povedu tebya v muzei* [I'll take you to the museum]. Moscow: Russian Institute for Cultural Studies.