

УДК 37.013

**Педагогические рекомендации организации эстетического воспитания
младших школьников посредством синтеза искусств во внеурочной
деятельности**

Семенищева Марина Геннадьевна

Кандидат педагогических наук,
Астраханский государственный университет,
414056, Российская Федерация, Астрахань, ул. Татищева, 20А;
e-mail: mariya-semenishcheva@mail.ru

Джангазиева Альбина Саламатовна

Кандидат педагогических наук,
Астраханский государственный университет,
414056, Российская Федерация, Астрахань, ул. Татищева, 20А;
e-mail: a_dzhangazieva@mail.ru

Сивова Ирина Станиславовна

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дошкольного и начального образования,
Астраханский государственный университет,
414056, Российская Федерация, Астрахань, ул. Татищева, 20А;
e-mail: i_sivova@mail.ru

Аннотация

В статье рассмотрены педагогические рекомендации эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеурочной деятельности, выделены следующие аспекты, такие как формы, методы и приемы эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеучебной деятельности, рефлексивно-аналитическая работа учителя и младших школьников. В работе показано, что учителю необходимо уметь анализировать ситуации межличностного взаимодействия в процессе эстетического воспитания младших школьников; выделять причины и следствия реагирования младших школьников и своих реакций; извлекать

конструктивный опыт взаимодействия, необходимый для успешного общения в дальнейшем. Данные действия учителя оказывают благотворное влияние на развитие творческого потенциала и развитие личности ребенка в целом. учителю необходимо уметь анализировать ситуации межличностного взаимодействия в процессе эстетического воспитания младших школьников; выделять причины и следствия реагирования младших школьников и своих реакций; извлекать конструктивный опыт взаимодействия, необходимый для успешного общения в дальнейшем. Данные действия учителя оказывают благотворное влияние на развитие творческого потенциала и развитие личности ребенка в целом. Успешность организации эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеурочной деятельности зависит от соблюдения предложенных рекомендаций.

Для цитирования в научных исследованиях

Семенищева М.Г., Джангазиева А.С., Сивова И.С. Педагогические рекомендации организации эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеурочной деятельности // Педагогический журнал. 2017. Т. 7. № 4А. С. 130-141.

Ключевые слова

Синтез искусств, эстетическое воспитание младших школьников, внеурочная деятельность, педагогические рекомендации.

Введение

Анализ научно-исследовательской литературы и интегрированных программ по изучаемой проблеме показал, что использование синтеза искусств в учебно-воспитательном процессе способствует развитию у младших школьников художественного мышления, творческих способностей, образного воображения и накопления высокого уровня эстетического опыта.

Результатом накопления эстетического опыта является эстетическая воспитанность младших школьников. Согласно определению Семенищевой М.Г. «эстетическая воспитанность младших школьников выступает как комплексное свойство личности, которое представляет собой развивающуюся многоуровневую интегративную структуру, характеризующуюся наличием и степенью сформированности у нее общественно значимых качеств, в обобщенной форме отражающих единство творческого воображения, художественно-эстетического восприятия, эстетических сознания, идеала, потребностей,

вкуса и эстетического действия» [Семенищева, 2012, 150].

Использование синтеза искусств в учебно-воспитательной деятельности младших школьников способствует развитию эстетико-ценностной ориентации личности и формирует способности к творчеству, к созданию эстетических ценностей в поступках, в поведении, в трудовой сфере деятельности, в быту и в искусстве.

Основная часть

Внеурочная деятельность в школе, является продолжением урочной деятельности и организуется через индивидуальные и групповые формы работы в различных кружках, клубах, секциях, научных обществах, студиях и других объединениях по интересам. Система воспитания младших школьников во внеурочной деятельности образовательной организации выстраивается с учетом интересов ребенка. Задача учителя построить внеурочную деятельность на основе соединения различных видов художественной деятельности: музыки, театра, изобразительного искусства, истории, литературы, художественных движений в единый увлекательный процесс. Где, основным элементом является связь с ближайшим окружением (традиции семьи, природа родного края, обычаи родного народа, история своей школы, улицы, города, местные достопримечательности).

Основными формами эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеурочной деятельности являются художественные события и творческие блок-недели.

Художественное событие выступает как продукт творчества младшего школьника, в котором отражены эстетические факты его общественной или личной жизни. Субъектами данных фактов могут быть большинство лиц, обладающие сходными особенностями. Занятия по литературе, языку, изобразительному искусству, танцу, народной культуре, историко-географическому краеведению строятся по принципу «от частного к общему»: «Мой дом – моя улица – мой город – мое Отечество – моя планета – космос». Таким образом, художественно-творческое развитие сосредоточено вокруг сенсорного насыщения живого разговорного и литературного слова через звук, мимику, жест, пластику, аромат, цвет. Синтез искусств основывается на развитии умения видеть прекрасное, национальное, колоритное в традициях своей семьи, образах улицы, села, города, страны, Отечества.

Комплекс художественных событий включает три блока: этнический (художественные события, включающие универсалии определенной этнокультуры), интеграционный (включающие универсалии различных этнокультур и мировой культуры) и мировой (художественные события, включающие универсалии достижения мировой культуры)

[Терентьева, 1990].

Этнический и мировой блоки строятся с учетом мирового праздничного календаря и праздничного календаря различных этносов. Интегрированный блок, учитывает социально-культурные особенности региона.

Художественное событие является логическим завершением определенного уровня познания, в ходе которого учащиеся демонстрируют свои накопленные знания и умения. Средствами представления художественного события являются дидактический театр и урок-оживление.

Дидактический театр – форма сценического действия, которая позволяет соединить учебный материал с самовыражением личности ученика [Метелкина, Барышева, 2017]. Участие в дидактическом театре должны помочь младшим школьникам понять, что занятия искусством – это одновременно и удовольствие, и большой труд, требующий упорства, готовности постоянно пополнять свои знания и совершенствовать умения, а также воспитывать у них такие качества, как умение работать в команде, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Задача учителя, заинтересовать и помочь младшим школьникам раскрыть содержание доступных им ролей и всего спектакля в действии и взаимодействии друг с другом. Рекомендуется выбирать темы и сюжеты, которые близки к жизненному опыту младших школьников, вызывают у них определенное эмоциональное состояние, требуют творческой активности, работы фантазии.

Знакомство младших школьников с элементами сценической грамоты полезно начинать с творческих заданий для самостоятельной работы; устных рассказов по прочитанным книгам; сочинений, посвященных жизни и творчеству известных актеров театра и т.д. Необходимо постоянно проводить обсуждение этюдов, воспитывать у детей интерес к работе друг друга, оценивать качество выполненной работы.

Педагогическая направленность занятий в театральном коллективе зависит от правильно выбранного сценария, от степени ее художественно-воспитательной ценности и доступности данному школьному коллективу. Рекомендуем для детей младшего школьного возраста исполнение таких произведений, как: сказки «Терем-теремок» С. Маршака и др.; инсценировки стихов для детей А. Барто, В. Маяковского, С. Маршака, К. Чуковского, С. Михалкова, Б. Заходера и др.; инсценировки на современную тему: «Страна непослушания», «Пушкинский бал», «Маугли», «Доктор Айболит», «Незнайка», «Лесная газета» В. Бианки, «Мери Поппинс»; комедии: «Про Наталку, Лешеньку и других» Е. Веселовской, «Старик Хоттабыч» А. Розановой и др.

На начальных этапах совместной работы важно предоставить ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемого спектакля. При освоении смыслового содержания отдельных событий в процессе живого творческого взаимодействия у младших школьников может возникнуть потребность больше узнать о героях данного спектакля. Учителю необходимо стимулировать развитие данной потребности и вести учеников к более углубленному ее анализу.

На завершающих этапах подготовки спектакля важное значение имеют генеральные репетиции и первые представления работ зрителям. Показ спектакля является необходимым этапом и результатом всей проделанной работы.

Следующей формой эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств являются творческие блок-недели, ориентированные на воспитание у младших школьников положительного творческого отношения к действительности, окружающему миру и осознания себя в этом мире.

Младшим школьникам можно предложить написать сценарии, подготовить костюмы, декорации, привлечь дополнительные материалы. На таких уроках они имеют возможность сравнить живописные, поэтические, музыкальные образы, произведения разных стилей и эпох, прочувствовать авторов художественных произведений, сравнить их точки зрения, согласиться с ними или высказать свое мнение. Это расширяет сферу эстетического познания младших школьников и воспитывает способность к эстетическому анализу явлений и обобщению, развивает у них способность понимать отношения к творческой деятельности разных авторов и уважительно относиться к ним.

Одной из массовых форм внеурочной деятельности являются праздники. Они объединяют в себе различные виды искусства: музыку, танец, художественное слово, изобразительное искусство, драматизацию. Праздники способствуют развитию интеллектуального, творческого, духовного потенциала младших школьников, оказывают большое эмоциональное воздействие на ребенка, обогащают его внутренний мир, эмоционально-ценностное отношение к миру, действительности, развивают эстетические чувства. Совместная деятельность по подготовке к празднику объединяет детей и взрослых (учителей, родителей), является эффективным средством профилактики конфликтности, привлечения положительного потенциала родителей и рождает чувство общности.

Кроме традиционных для начальной школы календарных праздников и праздников, посвященных знаменательным датам, проводятся народные праздники, праздники сказок, легенд и преданий, праздники пословиц и поговорок, музыкальные праздники и другие. Таким образом, младшие школьники знакомятся с культурой, искусством и этнокультурными

традициями народов Астраханской области. Ученикам можно предложить подготовить песню, стихотворение, танец определенного народа, проживающего в родном крае [Палаткина, 2012].

Творческие блок-недели также знакомят младших школьников к редакторской, литературно-творческой деятельностью через издание классных и школьных газет, в которых отражаются знания, полученные на уроках, в ходе интеллектуальных игр, конкурсов, соревнований.

Следующей формой эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеурочной деятельности – это интегрирование внеклассных мероприятий по различным дисциплинам при участии учителей разных специальностей.

Данная форма работы с младшими школьниками расширяет сферу их познания и избавляет от примитивного, одностороннего представления о жизни, воспитывает способность к анализу явлений и обобщению.

Например, младшим школьникам можно предложить интегрированный урок «Вальс цветов», который может состоять из следующих заданий:

- поинтересоваться, какие цветы любят мамы и бабушки;
- сфотографировать и оформить альбом о цветах родного края или о цветах во дворе своего дома;
- подготовить, на свой выбор, стихотворение о цветах;
- нарисовать портреты цветов, о которых рассказывается в стихах или музыкальных произведениях;
- изучить традиции и обряды разных народов, связанные с цветами.

Задания для интегрированных уроков необходимо подбирать таким образом, чтобы каждый младший школьник имел возможность выразить свою точку зрения, проявить свои лучшие качества и способности, мог в той или иной форме поделиться с одноклассниками, учителем своими мыслями, идеями, впечатлениями [Юсов, 1995].

Внеурочную деятельность младших школьников можно разнообразить нетрадиционными формами мероприятий, такими как: урок-путешествие, урок-праздник, урок-портрет, урок-викторина, урок-кроссворд, урок-загадка.

Организация эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности общеобразовательного учреждения возможно посредством использования методов синтеза искусств. Были выделены перцептивные методы (аудио-визуально-кинестетический, художественно-творческого выражения, среди которых были выделены художественное исполнительство, вживание в эстетический объект, синектики, инверсий

эстетических объектов и художественно-творческих аналогий) [Семенищева, 2012].

Данные методы знакомят младших школьников с основными видами художественной деятельности и способами организации эстетической творческой деятельности.

Основываясь на выявленных особенностях синтеза искусств, были выделены аудио-визуально-кинестетический метод передачи и восприятия эстетической информации. К данному методу относятся все виды рассказов, объяснений, бесед, художественно-образных, символических описаний, а также прослушивание музыкальных произведений, как в исполнении учителя, так и с помощью мультимедийных технических средств воспроизведения, которое сопровождается демонстрацией наглядных пособий, изобразительных произведений, натуральных объектов, рисованием, музыкально-ритмическими движениями, пальчиковыми и артикуляционными упражнениями и т.д.

Методы художественно-творческого выражения, художественно-творческих аналогий и инверсий эстетических объектов, направлены на развитие эстетического суждения, творческого воображения младших школьников, эмоционально-оценочного отношения к эстетическим объектам.

Приемы организации эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеурочной деятельности направлены на развитие полимодального восприятия личности [Лихачев, 1985, 19].

Основу полимодального восприятия образует сенсорно-перцептивный опыт младшего школьника, который отличается возможностью активизации чувственного познания, интеллектуальной и когнитивной сфер личности.

К приемам полимодального представления эстетической информации относятся: рисование под музыку (активизирующий аудиально-визуально-кинестетические представления учащихся), «музыкальные зеркала» (постижение образно-музыкального содержания музыки происходит через движение), музыкально-пластическое моделирование, зрительная стимуляция (сопровождающийся мелодией, нарисованной в виде лесенки), перекодирование информации (перевод информации из одной формы в другую).

К рефлексивным приемам эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств относятся: ранжирование (выстраивание эстетических объектов или явлений по различным критериям), эмпатическое слушание (раскрывает рефлексивные возможности младшего школьника).

К эвристическим приемам эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств относятся: авторское развитие ситуации (сочинение историй, предположение возможного окончания ситуации), символическое видение (отыскивание или выстраивание

связей между объектом и его значением), псевдо-ошибок (рассмотрение ошибки как источника противоречий, феноменов, исключений из правил). Данные приемы способствуют воспитанию у младших школьников самостоятельного поиска и решения проблем в процессе эстетического воспитания.

Все выделенные приемы можно использовать как отдельно, так и в комплексе, решая задачи эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеурочной деятельности.

Важным моментом в эстетическом воспитании младших школьников посредством синтеза искусств во внеурочной деятельности является рефлексивно-аналитическая работа, которая отображает способности учителя анализировать ситуации межличностного взаимодействия, выделяя причины и следствия реагирования младших школьников и своих реакций, извлекая из них опыт, необходимый для успешного взаимодействия [Терентьева, 1990].

Заключение

В процессе эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности рефлексия проявляется в:

- выстраивании совместной эстетической творческой деятельности в виде «сотворчества» учителя и ребенка;
- установлении эмоционально-положительного контакта с младшими школьниками в эстетической творческой деятельности;
- гуманистическом отношении к детской личности, учет возрастных, индивидуальных особенностей младшего школьника, уровень развития его частных (музыкальных, хореографических, изобразительных и т.д.) способностей.

Таким образом, учителю необходимо уметь анализировать ситуации межличностного взаимодействия в процессе эстетического воспитания младших школьников; выделять причины и следствия реагирования младших школьников и своих реакций; извлекать конструктивный опыт взаимодействия, необходимый для успешного общения в дальнейшем. Данные действия учителя оказывают благотворное влияние на развитие творческого потенциала и развитие личности ребенка в целом.

Успешность организации эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеурочной деятельности зависит от соблюдения предложенных рекомендаций.

Библиография

1. Вержибок Г.В. Воспитанность учащихся как критерий эффективности воспитания // Социальная педагогика и практическая психология: Материалы III Международной научно-практической конференции «Подготовка специалистов в сфере социально-педагогической и психологической помощи: опыт, проблемы, перспективы». Минск, 2001. С. 242-247.
2. Волчегорская Е.Ю. Личностно-ориентированное эстетическое воспитание младших школьников: методология, теория, практика: дис. ... докт. пед. наук. Челябинск, 2007. 340 с.
3. Курмелева Н.А., Ахтырская Е.Н., Мазалова М.А. Духовно-нравственное развитие и воспитание школьников во внеурочной деятельности по литературному чтению // Начальная школа. 2014. №. 11. С. 55-58.
4. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Просвещение, 1985. 176 с.
5. Метелкина А.А., Барышева Т.А. Психологические особенности и развитие эмоциональной креативности младших школьников средствами кинотренинга // Герценовские чтения. Художественное образование ребенка. 2015. Т. 1. №. 1. С. 91-100.
6. Палаткина Г.В. Модель эстетического воспитания младших школьников во внеклассной работе // Гуманитарные исследования. 2012. № 1 (41). С. 228-233.
7. Петрова В.Е., Будаева Э.В. Исследование коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников // Вестник научных конференций. 2016. №. 5-1. С. 87-88.
8. Семенищева М.Г. Критерии и уровни эстетической воспитанности младших школьников детерминированные синтезом искусств // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2012. № 2. С.149-156.
9. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников в процессе целостного восприятия различных видов искусства. М.: Прометей, 1990. 184 с.
10. Юсов Б.П. Полихудожественное развитие учащихся различных возрастных групп. М., 1995. 222 с.

Pedagogical recommendations for the organization of aesthetic education of younger schoolchildren through the synthesis of arts in after-hour activities

Marina G. Semenishcheva

PhD in Pedagogy,
Astrakhan State University,
414056, 20A, Tatishcheva str., Astrakhan, Russian Federation;
e-mail: mariya-semenishcheva@mail.ru

Al'bina S. Dzhangazieva

PhD in Pedagogy,
Astrakhan State University,
414056, 20A, Tatishcheva str., Astrakhan, Russian Federation;
e-mail: a_dzhangazieva@mail.ru

Irina S. Sivova

PhD in Pedagogy,
Associate Professor at the Department of preschool education,
Astrakhan State University,
414056, 20A, Tatishcheva str., Astrakhan, Russian Federation;
e-mail: i_sivova@mail.ru

Abstract

The article deals with pedagogical recommendations of aesthetic education of younger schoolchildren through the synthesis of arts in after-hour activities. The forms, methods and methods of aesthetic education of younger schoolchildren through the synthesis of arts in extracurricular activities, reflexive and analytical work of teachers and junior schoolchildren are highlighted. The work shows that the teacher should be able to analyze situations of interpersonal interaction in the process of aesthetic education of younger schoolchildren; to identify the causes and consequences of the reaction of younger schoolchildren and their reactions; to derive constructive experience of interaction, necessary for successful communication in the future. These actions of the teacher have a beneficial effect on the development of creative potential and the development of the personality of the child as a whole. The teacher must be able to analyze situations of interpersonal interaction in the process of aesthetic education of younger

schoolchildren; to identify the causes and consequences of the reaction of younger schoolchildren and their reactions; to derive constructive experience of interaction, necessary for successful communication in the future. These actions of the teacher have a beneficial effect on the development of creative potential and the development of the personality of the child as a whole. The success of organizing the aesthetic education of junior schoolchildren through the synthesis of skills in after-hours activities depends on the implementation of the proposed recommendations.

For citation

Semenishcheva M.G., Dzhangazieva A.S., Sivova I.S. (2017) Pedagogicheskie rekomendatsii organizatsii esteticheskogo vospitaniya mladshikh shkol'nikov posredstvom sinteza iskusstv vo vneurochnoi deyatel'nosti [Pedagogical recommendations for the organization of aesthetic education of younger schoolchildren through the synthesis of arts in after-hour activities]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 7 (4A), pp. 130-141.

Keywords

The synthesis of arts, aesthetic education of younger students, extracurricular activities, pedagogical recommendations.

References

1. Kurmeleva N.A., Akhtyrskaya E.N., Mazalova M.A. (2014) Dukhovno-nravstvennoe razvitie i vospitanie shkol'nikov vo vneurochnoi deyatel'nosti po literaturnomu chteniyu [Spiritual and moral development and education of schoolchildren in extracurricular activities in literary reading]. *Nachal'naya shkola* [Primary school], 11, pp. 55-58.
2. Likhachev B.T. (1985) *Teoriya esteticheskogo vospitaniya shkol'nikov* [The theory of aesthetic education of schoolchildren]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
3. Metelkina A.A., Barysheva T.A. (2015) Psikhologicheskie osobennosti i razvitie emotsional'noi kreativnosti mladshikh shkol'nikov sredstvami kinotreninga [Psychological features and development of emotional creativity of junior schoolchildren by means of film-training]. *Gertsenovskie chteniya. Khudozhestvennoe obrazovanie rebenka* [Herzen Readings], 1, 1, pp. 91-100.
4. Palatkina G.V. (2012) Model' esteticheskogo vospitaniya mladshikh shkol'nikov vo vneklassnoi rabote [Model of aesthetic education of younger schoolchildren in out-of-class work]. *Gumanitarnye issledovaniya* [Humanities], 1 (41), pp. 228-233.
5. Petrova V.E., Budaeva E.V. (2016) Issledovanie kommunikativnykh universal'nykh uchebnykh deistvii mladshikh shkol'nikov [Research of communicative universal educational actions of

-
- younger schoolchildren]. *Vestnik nauchnykh konferentsii* [Bulletin of scientific conferences], 5-1, pp. 87-88.
6. Semenishcheva M.G. (2012) Kriterii i urovni esteticheskoi vospitannosti mladshikh shkol'nikov determinirovannye sintezom iskusstv [Criteria and levels of aesthetic upbringing of younger schoolchildren determined by the synthesis of arts]. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Herald of ChelSPU], 2, pp. 149-156.
 7. Terent'eva N.A. (1990) *Khudozhestvenno-tvorcheskoe razvitie mladshikh shkol'nikov v protsesse tselostnogo vospriyatiya razlichnykh vidov iskusstva* [Artistic and creative development of junior schoolchildren in the process of a holistic perception of various types of art]. Moscow: Prometei Publ.
 8. Verzhibok G.V. (2001) Vospitannost' uchashchikhsya kak kriterii effektivnosti vospitaniya [The education of students as a criterion of the effectiveness of education]. In: *Sotsial'naya pedagogika i prakticheskaya psikhologiya: Materialy III Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii «Podgotovka spetsialistov v sfere sotsial'no-pedagogicheskoi i psikhologicheskoi pomoshchi: opyt, problemy, perspektivy»* [Social pedagogy and practical psychology: Materials of the III International Scientific and Practical Conference "Training of specialists in the field of social, pedagogical and psychological assistance: experience, problems, prospects"]. Minsk.
 9. Volchegorskaya E.Yu. (2007) *Lichnostno-orientirovannoe esteticheskoe vospitanie mladshikh shkol'nikov: metodologiya, teoriya, praktika. Doct. Dis.* [Personality-oriented aesthetic education of younger schoolchildren: methodology, theory, practice. Doct. Dis.]. Chelyabinsk.
 10. Yusov B.P. (1995) *Polikhudozhestvennoe razvitie uchashchikhsya razlichnykh vozrastnykh grupp* [Polychological development of students of different age groups]. Moscow.