

УДК 37.017

К вопросу о разработке педагогической модели развития эстетического идеала учащихся хореографических училищ

Петрова Марина Игоревна

Аспирант,

Московская государственная академия хореографии,

119146, Российская Федерация, Москва, ул. Фрунзенская 2-я, 5;

e-mail: maris1989@rambler.ru

Аннотация

Сегодня формирование эстетического сознания и становление процессов духовного обновления в цивилизованных нациях стали обязательным структурным компонентом в образовании высокого качества. Они активно способствуют гармонизации социума и его пацификации, а, как следствие, мирному развитию стран и их международных взаимоотношений. Данное мировоззрение, заложенное с глубокой древности в основу эстетического существования развитых империй, сегодня расширяет свои границы, становясь неотъемлемой частью просвещения молодежи. Что характерно, в основе педагогических требований к определению содержания, методик и форм обучения заложен принцип воспитывающего обучения. При этом хореографические училища благодаря своей специфике представляют собой неразрывный конгломерат воспитания и обучения. Однако до сих пор не создано определенной педагогической модели для формирования эстетических идеалов учащихся. Ее необходимо отразить в содержании учебного курса хореографии, которая станет базой для воспитания культурной и эстетической компетентности, художественного вкуса, идейных убеждений, морали и нравственности, основой артистического профессионализма. Это будет способствовать эмоциональному развитию, образному и ассоциативному мышлению, совершенствованию чувства сопереживания, лежащего в основе интуиции. Такие принципы станут ключевым фактором воспитания эстетического отношения к окружающему миру и социокультурного преобразования современного общества в целом, так как хореография в тесной корреляции с музыкой и изобразительным искусством содействует активизации потребностей к творческой преобразовательной деятельности.

Для цитирования в научных исследованиях

Петрова М.И. К вопросу о разработке педагогической модели развития эстетического идеала учащихся хореографических училищ // Педагогический журнал. 2017. Т. 7. № 4А. С. 344-355.

Ключевые слова

Эстетический идеал, эстетическая культура, эстетическое сознание, формирование эстетического отношения, становление образования.

Введение

В системе современного отечественного образования хореографические и театральные училища выполняют такие важнейшие идеологические и эстетико-воспитательные функции, как пропаганда высоких эстетических идеалов, распространение традиций классической культуры, они передают свой культурный опыт людям из разных социальных слоёв и поколений. Это позволяет эффективно реструктурировать мировоззрение российских граждан в целях духовного воспитания после длительного периода диссоциации общественного самосознания под гнетом мировых, гражданской и холодной войн, распада СССР и других масштабных потрясений.

На сегодняшний день классические эстетические идеалы являются приоритетами эстетического воспитания, вбирая в себя отголоски великих культур – эпох расцвета египетских, греческих, римских и других народов, когда прерогативой в формировании цивилизованного социума было духовное развитие и гармония, эстетическая идеология и этические нормы, в том числе, с точки зрения профессионального понимания. Именно в названных культурах было широко распространено представление о высокой культурно-воспитательной значимости физического развития, хореографии, многообразных видов искусств.

Основная часть

Сегодня согласно вышеперечисленным концептам, происходит развитие чувства эстетики учащихся хореографических училищ, которые интенсивно обогащают все составляющие духовной жизни учащихся, расширяют культурные горизонты, служа образцом художественного вкуса и эстетических принципов освоения окружающего мира. Проанализированы труды Н.К. Крупской, Н.И. Киященко, М.С. Каган, Н.Н. Лайзерова, А.В. Луначарского, Б.Т. Лихачева, А.С. Макаренко, Б.М. Неменского, В.А. Сухомлинского, Л.С.

To the question about the development of a pedagogical model of development...

Сысоевой, С.Т. и В.Н. Шацких, Е.В. Шевцовой и др. по проблематике эстетического воспитания. Это позволило исследователю С.М. Гитнер констатировать тот факт, что основная «их часть включает в себя необходимость целенаправленного педагогического воздействия» [Гитнер, 2012], в том числе, путем внедрения в образовательный процесс четко сформированной педагогической модели развития эстетического идеала.

Сегодня в хореографических училищах эстетическим воспитанием занимаются во время внеаудиторных мероприятий. Несмотря на то, что ученые еще не пришли к единому заключению, что конкретно собой представляет понятие «эстетический идеал» как структурный компонент эстетической культуры, данный феномен предельно привлекает большое внимание, как политических, так и образовательных структур. Ведь культура развитых цивилизаций, воплотившая в себе идеалы человечества – это квинтэссенция опыта, накопленного предыдущими поколениями, инструмент, используемый физическими лицами для приобретения и умножения универсальных знаний всего мира, а «эстетика культуры» – это культура, облеченная талантливыми художниками в прекрасные формы. Данная особенность характерна и для культуры, и для принципов педагогики хореографических училищ.

Формирование эстетической культуры в индивидууме и его образование – неразделимые системы. Сегодня эстетическое воспитание учащихся хореографических училищ осуществляется при помощи приобщения учащихся к ценностям русской и зарубежной художественной культуры, наилучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства, так как эстетика культуры как явление прочно связывает две социальные структуры: педагогику и культуру, что обуславливает ее определенное место в этих двух измерениях общественного мышления. «Эстетическая культура, – как отмечает в своих исследованиях V. Kincāns, – это сложная многоуровневая система педагогического взаимодействия, являющаяся неотъемлемой частью общей и индивидуальной культур – она гораздо шире, в отличие от художественной, которая, в свою очередь, не гарантирует эстетического соответствия с культурным идеалом личности» [Kincāns, 2008].

Ввиду того, что основным видом деятельности выпускников хореографических училищ является культурно-просветительская деятельность, а именно, они будут создавать в сфере своей деятельности единую информационную среду, которая станет обеспечивать развитие и становление эстетических потребностей и вкусов всех возрастных и социальных слоев населения, приобщать данную аудиторию к шедеврам мировой культуры, являясь, таким образом, идеалом для граждан.

Отметим, что понятие «идеал» интерпретируется сознанием как концептуальная форма и

имеет свойство проявляться в симпатии или антипатии в отношении каких-либо социальных групп, объектов или явлений. Идеал находит свое теоретическое воплощение в заданных целях и задачах эстетического развития. Исследователи при этом в основном опираются на традиционные идеальные представления социума [Yertargynkyzy, 2015].

Привитие эстетических идеалов имеет огромное значение при воспитании всесторонне развитого человека. Как верно отметил С.Л. Рубинштейн: «...воспитание человека есть, прежде всего, воспитание его отношений». Творческие проекты современных хореографических училищ должны реализовываться при активном участии обучающегося и нацеливаться на поддержку профессионального роста молодого дарования, сохранять классическое наследие и содействовать становлению искусства балета и хореографического образования, популяризировать достижения отечественного балета - неотъемлемого элемента культурно – исторического наследия России.

По этой причине ознакомление с эстетическими идеалами может быть использовано как методологическая основа философии образования, педагогики и культурных исследований, выявляя целый ряд важных вопросов, касающихся природы и проблематики образования, воспитания, формирования индивидуальной и общественной культур.

Итак, эстетический идеал – это своего рода цель, которая включает в себя развитие человеческого творчества и гармоничные взаимоотношения с природой, при этом общество способно оценивать искусство именно согласно сложившимся эстетическим идеалам [Там же].

С одной стороны, развитие эстетического идеала, как и филогенетическое эстетическое развитие – это не продукт сознательного и спланированного действия, направленного на воспитание определенного человека – это принцип разумного существования личности, её благоприятной и духовно насыщенной жизнедеятельности.

С другой стороны, преподавая эстетические идеалы, педагоги хореографических учреждений должны проводить кропотливую и универсальную работу, итоговый «продукт» которой должен включать определенное мировоззрение на окружающий мир и его культуру с точки зрения профессионализма, основой которого являются этические и эстетические аспекты. Мировоззренческий аспект состоит из навыков учителей и их мотивации. Профессиональный аспект – это плод педагогического образования, педагогических навыков преподавания. Эстетическим аспектом педагогической идеи является основа действия, педагогической мысли, педагогического отношения к действительности. В свою очередь, формирование понимания эстетического идеала напрямую зависит от наличествующих убеждений о значении культуры эстетики, ее структуры и социальных функций, а также

педагогических и эстетических вопросов, продиктованных системой образования.

Чтобы достигнуть цели воспитания в учащихся эстетических идеалов, согласно теории Г.С. Лабковской и С.М. Гинтер следует решить три задачи: 1) создать запас элементарных эстетических знаний и впечатлений, наличие которых помогает мотивировать стремление и интерес к постижению сущности эстетически значимых предметов и явлений; 2) сформировать на основе приобретенных знаний и воспитанных в учащихся способностей к художественному и эстетическому восприятию социально-психологических качеств, обеспечивающих им умение эмоционально переживать и оценивать эстетически важные предметы и явления, а также ими наслаждаться; 3) воспитание, развитие качеств, потребностей и способностей учащихся, помогающих им стать активными созидателями, творцами эстетических ценностей, позволяющих учащимся не только наслаждаться очарованием окружающего мира, но и совершенствовать его «по законам красоты» [Гинтер, 2015].

Эстетические идеалы могут быть воплощены в любых художественных объектах, используемых преподавателями для воспитания учащихся. Современная культурная среда включает в себя модели, опирающиеся на ее характерные эстетические принципы. В отличие от произведений изобразительного искусства, чьи эстетические послы являются фиксированными и понятными, современные культурные тексты зачастую сумбурны и могут по-разному трактоваться. Поэтому если при выборе примеров художественного творчества трудностей не возникает, то сообщения в форме устных и письменных текстов следует отбирать особенно тщательно – преподаватель должен владеть междисциплинарным подходом в обучении, позволяющим грамотно и верно трактовать преподаваемую текстовую информацию учащимся и, тем самым, эффективно воспитывать эстетические идеалы.

Не стоит организовывать изучение эстетических идеалов, описывая их в мельчайших подробностях. При этом существует ряд взаимообусловленных трудностей, связанных с данным процессом, один из них – это сортировка и отбор научно-исследовательских и учебных материалов на предмет эстетических идеалов, так как эстетическое развитие личности и эстетической культуры общества являются одновременно и многомерными, и противоречивыми. Эстетические идеалы личности развиваются как посредством традиционного учебного процесса, так и внутри привычной среды обитания человека – под воздействием окружающей среды, в первую очередь, в стенах учебных заведений и в семье; развитие при этом тесно коррелирует с различными продуктами материальной и духовной культур.

Следует также отметить проблему, которая заключается в бессистемности существующих

эстетических принципов в современной эстетике и педагогике: потребность в типологической систематизации «предметов» эстетических идеалов во многом объясняется существованием различных художественных вкусов и, кроме того, устойчивых и стабильных проявлений данных предпочтений. Очевидно, что конкретные художественные ценности и базовые эстетические идеалы являются взаимозависимыми объектами педагогических и эстетических сфер человеческого сознания. Типологическая классификация эстетических субъектов должна базироваться на анализе реальных художественных процессов и их объектах [Kincāns, 2008].

Напомним, что необходимость в изучении понятия и сущности «эстетического идеала», тесно коррелирующего с эстетикой культуры, не является чисто теоретическим элементом развития интеллекта, а продиктована потребностями современного образования и двойственной педагогической практикой, что выявляет целый ряд важных вопросов, касающихся природы и целей образования, воспитания, индивидуальной и общественной культуры. Исходя из этого, «педагогическим идеалом является мотив преподавания, воплощенный в образовательной программе (лекции о социальном порядке общества), в том числе, в педагогическом девизе учителя», который воплощается в образовательный процесс при помощи педагогических моделей.

Согласно толкованию Е.А. Лодатко, в качестве педагогической модели выступает мысленная система, которая способна имитировать или отражать определенные свойства, признаки, характеристики объектов исследования, принципы их внутренней организации либо функционирования, и презентоваться в форме культурной фигуры, свойственной конкретной социокультурной практике [Лодатко, 2014]. По мнению исследователя, в настоящее время существует три типа педагогических моделей, а именно, содержательная, структурная и функциональная:

- содержательная модель – это тип педагогической модели, предметом моделирования которой является содержание осваиваемого педагогического объекта, формируемого совокупностью обусловленных атрибутов (свойств, признаков, характеристик и пр.), служащих ядром для его спецификации;
- структурная модель – тип педагогической модели, предметом моделирования которой выступает структура изучаемого педагогического объекта совместно со связями, присущими для ее составляющих;
- функциональная модель – тип педагогической модели, где предмет моделирования – это ориентированность изучаемого объекта на реализацию конкретных, педагогически значимых функций.

Учитывая сложность формирования эстетического потенциала и значимость данного

процесса в развитии личности, воспитывать эстетические идеалы в хореографических училищах сообразно симбиозу структурно-функциональной педагогической модели, разработанной на основе исследований D. Yertargynkyzy, которая включает в себя следующие компоненты:

а) предметные:

- 1) развитие принципов личного (индивидуального) отношения к окружающему миру;
- 2) привитие тенденций группового (коллективного) отношения к тем или иным компонентам действительности (культурным аспектам, красоте субъектов и явлений и пр.);
- 3) воспитание характерных эстетических идеалов, свойственных обществу, национальным (этническим), общечеловеческим принципам;

б) ценностные:

- 1) формирование нравственных идеалов, состоящих из моральных качеств и духовных ценностей личности;
- 2) развитие «безличных» идеалов, связанных с моральными ценностями;

в) содержательные:

- 1) воспитание поли-оценочных идеалов состоит из нескольких значений и их объяснений;
- 2) моно-оценочный идеал включает только один идеал и объяснения;

г) целеполагающие:

- 1) «общечеловеческие» идеалы, т.е. стремления к эстетическим идеалам, связанные с интересами других людей;
- 2) эгоистические идеалы – освещение того, что существуют также идеалы, наносящие вред другим людям (к примеру, когда кто-либо приемлет только материальные ценности);

д) видовые:

- 1) идеал-цель, идеал как предпочтение, мечта, идеалы как принципы, идеал-девиз, идеальная программа, идеальное видение;
- 2) идеальный образ (образец): определенная идея, как оптимальный пример поведения (поступка) конкретного человека (исторической или политической личности в сфере культуры, науки, искусства или в социальной среде);

е) деятельностные:

- 1) образовательный идеал;
- 2) коммуникативный идеал;
- 3) эстетический идеал;

- 4) рабочий (профессиональный) идеал;
- 5) идеал физического совершенства.

Говоря о хореографических училищах, стоит отметить, что воспитание учащихся учебных заведений подобного типа в контексте формирования эстетических идеалов совершается в рамках образовательного идеала, который имеет обязательное включение элемента профессионального и коммуникативного (невербального) идеалов в тесном взаимодействии с физическим совершенством тела артистов в сочетании с их телодвижениями в процессе танцев. Данные идеалы «сферы деятельности» являются структурными компонентами эстетических идеалов хореографии.

Для наглядного примера визуализируем педагогическую модель (см. рис. 1. Примечание – ЭИ – эстетический идеал), которая позволит сформировать представление об образовании каждого компетентностного уровня учащихся хореографических училищ и обозначить, от каких структурных элементов это зависит:



Рисунок 1 - Пример структурно-функциональной педагогической модели развития эстетического идеала учащихся хореографических училищ

Согласно представленному рисунку, предложенная матрица педагогической модели

To the question about the development of a pedagogical model of development...

позволит расширить и совершенствовать понятийные и инструментальные базы теоретической педагогики хореографических училищ.

Заключение

Таким образом, преподаватели хореографических училищ формируют у молодых дарований эстетические идеалы и вкус. Центральное звено эстетического сознания – это эстетический идеал, при этом понятие эстетической культуры имеет огромное значение и может быть использовано в качестве методологической основы философии образования, педагогики и культурных исследований в хореографических училищах.

Проблемы, связанные с развитием эстетического идеала целесообразно рассматривать как симбиоз, включающий в себя взаимодействие между универсальной и эстетической культурами, а также ее структурными элементами, общими законами и условиями становления. При этом построение педагогической модели совершенствует педагогический процесс, который позволяет более эффективно формировать эстетические идеалы учащихся.

Непосредственно для хореографических училищ наиболее рационально использовать структурно-функциональную модель, определяющую не только компонентный состав системы со свойственными ей культурными связями, но и ее компетентностную функциональную ориентированность на эстетические идеалы. Визуализация данной модели позволяет наиболее результативно формировать представления о том, каким образом следует поднимать образовательный уровень учащихся и от каких структурных элементов это зависит, а, главное, обозначить мотивационные компоненты воспитания эстетических идеалов в современном мире соответственно требованиям современного цивилизованного общества.

Библиография

1. Алейникова Н.Г. Воспитание и развитие личности в музыкально-творческой деятельности // Kant. 2015. №4 (17). С.41-43.
2. Гинтер С.М. К вопросу о сущности эстетического воспитания и формировании эстетического отношения к миру // Известия АлтГУ. 2012. №2-1. С.234-236.
3. Емелина Т.В., Касаткина Н.Э. Проблемы эстетического воспитания обучающихся средствами музыкального искусства // Сибирский педагогический журнал. 2016. №6. С.27-31.
4. Емелина Т.В., Касаткина Н.Э. Эстетическое воспитание школьников в педагогической теории и практике // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2016. №35. С.217-220.

5. Карцева Г.А., Игнатова Е.Ю. К вопросу об эстетическом воспитании // Аналитика культурологии. 2014. №30. С.134-140.
6. Котаева Т.В. Формирование духовно-нравственных установок молодежи в системе педагогического вуза средствами музыки // Kant. 2012. №3 (6). С.129-132.
7. Лодатко Е.А. Типология педагогических моделей // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2014. №1 (16). С.126-128.
8. Ткачева Н.Г. Эстетическое воспитание личности учащегося средствами художественного творчества // Интеграция образования. 2009. №3. С.89-91.
9. Kincāns V. Estētiskās Kultūras Attīstība kā Filozofiska un Pedagoģiska Problēma // Teacher of the 21st Century: Quality Education for Quality Teaching. Atee. Spring University. Riga, 2008. Pp. 740-745.
10. Yertargynkyzy D. Classification of the Term «Ideal» in Pedagogy. Almaty, 2015.

To the question about the development of a pedagogical model of development of an aesthetic ideal of students of choreographic schools

Marina I. Petrova

Postgraduate,

Moscow State Academy of Choreography,

119146, 5, 2nd Frunzenskaya str., Moscow, Russian Federation;

e-mail: maris1989@rambler.ru

Abstract

Today, the formation of aesthetic consciousness and the formation processes of spiritual renewal in civilized Nations become mandatory structural component of high-level education, actively contributing to the harmonization of society and pacification, as a consequence, the peaceful development of countries and their international relations. From ancient times it was the basis of the aesthetic existence of developed empires; today it expands its borders, becoming an integral part of educating the youth. Tellingly, in the heart of the education requirements for the definition of the content, methods and forms of education based on the principle of bringing up training, while ballet school due to their specificity are inextricable conglomerate of education and training. However, at present there is no established specific pedagogical model of the formation of the aesthetic ideals of students, including, in the content of the training course the choreography, which would be the basis of education of their cultural and aesthetic competence, artistic taste,

To the question about the development of a pedagogical model of development...

ideological beliefs, morality – the basis of artistic professionalism that will promote the development of emotional, figurative and associative thinking, development of empathy, the underlying intuition. It would be a key factor in the education of aesthetic relationship to the world and socio-cultural transformations of modern society in general, as the choreography exists in close correlation with music and art has helped to enhance demand for creative transformation activity.

For citation

Petrova M.I. (2017) K voprosu o razrabotke pedagogicheskoi modeli razvitiya esteticheskogo ideala uchashchikhsya khoreograficheskikh uchilishch [To the question about the development of a pedagogical model of development of an aesthetic ideal of students of choreographic schools]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 7 (4A), pp. 344-355.

Keywords

Aesthetic ideal, aesthetic culture, aesthetic consciousness, the formation of aesthetic relations, the development of education.

References

1. Aleinikova N.G. (2015) Vospitanie i razvitie lichnosti v muzykal'no-tvorcheskoi deyatel'nosti [Upbringing and development of personality in musical and creative activity]. *Kant*, 4 (17), pp. 41-43.
2. Emelina T.V., Kasatkina N.E. (2016) Problemy esteticheskogo vospitaniya obuchayushchikhsya sredstvami muzykal'nogo iskusstva [Problems of Aesthetic Education of Students Learning the Means of Musical Art]. *Sibirskii pedagogicheskii zhurnal* [Siberian Pedagogical Journal], 6, pp. 27-31.
3. Emelina T.V., Kasatkina N.E. (2016) Esteticheskoe vospitanie shkol'nikov v pedagogicheskoi teorii i praktike [Aesthetic education of schoolchildren in pedagogical theory and practice]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Herald of KemSUCA], 35, pp. 217-220.
4. Ginter S.M. (2012) K voprosu o sushchnosti esteticheskogo vospitaniya i formirovaniya esteticheskogo otnosheniya k miru [To the question of the essence of aesthetic education and the formation of an aesthetic attitude to the world]. *Izvestiya AltGU* [Izvestiya of Altai State University], 2-1, pp. 234-236.
5. Kartseva G.A., Ignatova E.Yu. (2014) K voprosu ob esteticheskom vospitanii [To the question of aesthetic education]. *Analitika kul'turologii* [Analytics of cultural studies], 30, pp. 134-140.

6. Kincāns V. (2008) Estētiskās Kultūras Attīstība kā Filozofiska un Pedagoģiska Problēma. In: *Teacher of the 21st Century: Quality Education for Quality Teaching*. Atee. Spring University. Riga.
7. Kotaeva T.V. (2012) Formirovanie dukhovno-nravstvennykh ustanovok molodezhi v sisteme pedagogicheskogo vuza sredstvami muzyki [Formation of spiritual and moral attitudes of youth in the system of a pedagogical university by means of music]. *Kant*, 3 (6), pp. 129-132.
8. Lodatko E.A. (2014) Tipologiya pedagogicheskikh modelei [Typology of pedagogical models]. *Vektor nauki Tol'yattinskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Pedagogika, psikhologiya* [Vector of science of Togliatti State University. Series: Pedagogy, psychology], 1 (16), pp. 126-128.
9. Tkacheva N.G. (2009) Esteticheskoe vospitanie lichnosti uchashchegosya sredstvami khudozhestvennogo tvorchestva [Aesthetic education of the student's personality by means of artistic creativity]. *Integratsiya obrazovaniya* [Integration of education], 3, pp. 89-91.
10. Yertargynkyzy D. (2015) Classification of the Term «Ideal» in Pedagogy. Almaty.