

УДК 37.035.6

Традиционное рукоделие как средство формирования культурной идентичности девочек в этнокультурной среде

Амерханова Залихан Шаарановна

Аспирант,
Чеченский государственный педагогический университет,
364040, Российская Федерация, Грозный, ул. Киевская, 33;
e-mail: galateya1979@list.ru

Аннотация

В статье обоснованы социальные факторы необходимости обращения внимания молодежи к нормам традиционного уклада жизни и культуры народа в условиях обширного влияния массовой культуры. Рассмотрены пути раскрытия воспитательного и развивающего потенциала традиционного рукоделия в формировании культурной идентичности девочек-подростков в этнокультурной среде. Обосновано, что развивающий потенциал рукоделия при этом реализуется через проектирование и практические технологии, а раскрытие социальной значимости и ментального характера народного рукоделия способствует формированию этнической идентичности девочек. Предложенные в статье методики обучения рукоделию можно использовать в области преподавания технологии в школах, как для формирования этнической идентичности девочек, так и в качестве обучения основам возможной профессии.

Для цитирования в научных исследованиях

Амерханова З.Ш. Традиционное рукоделие как средство формирования культурной идентичности девочек в этнокультурной среде // Педагогический журнал. 2017. Т. 7. № 5А. С. 50-57.

Ключевые слова

Традиционное рукоделие, социальные мотивы рукоделия, народно-художественные промыслы, гендерные различия, этническая идентичность.

Введение

В настоящее время, в условиях обширного влияния массовой культуры на молодежь, происходит размывание традиционных форм общественной морали, ослабление и разрушение механизмов культурной преемственности поколений, снижение интереса молодежи к культуре, истории, традициям собственного народа. Это связано с тем, что жизнь общества и отдельных этносов постоянно и интенсивно меняется, под влиянием современной массовой культуры у молодежи возникают новые представления о мире и образе жизни. Кризисное состояние общества, динамичное противоречивое развитие духовно-нравственных ценностей и ориентиров молодежи являются для нас одним из поводов для обращения к нормам традиционного образа жизни. В связи с этим в последние годы демократических реформ в российском обществе возникли условия необходимости возрождения и актуализации национального сознания народов. При этом условия социальной напряженности послужили позитивным фактором обращения народов к своим истокам, традициям, нормам спокойного уклада жизни предков. Особенно болезненно эти процессы проявляются у народов с традиционно устойчивым менталитетом и нормами регулирования социальных отношений, специфичных форм удовлетворения бытовых нужд, которые веками обеспечивали им спокойную и самодостаточную жизнь на относительно небольшой территории. Эти тенденции наблюдаются относительно всех слоев общества.

Специфика идентификации молодежи

Молодежь больше, чем другие социальные и возрастные группы, восприимчива к трансформационным процессам, связанным с усвоением системы ценностей, норм, формирующих определенные стили поведения, и остро нуждается в социокультурной идентификации. В связи с этим становится актуальной проблема возрождения и развития идеалов духовности, способствующих формированию у молодежи этнической идентичности, поскольку в них глубоко трансформированы ментальные черты характера и образа жизни народа.

Воспитательный и развивающий потенциал традиционного рукоделия

Одним из важных компонентов духовности народа, имеющий огромный воспитательный и развивающий потенциал, является народно-художественное творчество, посредством которого происходит идентификация молодежи с культурой и традиционным образом жизни своего народа. Будучи синтезом материальной и духовной культуры, народно-художественная традиция включает комплекс изобразительных средств, образно-сюжетный, композиционный и колористический набор технологий и инструментарий, свойственные лишь определенному этносу или близкой в культурном и историческом развитии группе этносов [Шабанова, 2011]. Культура многих народов Северного Кавказа уникальна тем, что у каждого народа, даже у каждого отдельного села, распространен один из видов народно-художественных промыслов, в изделиях которого выражен национальный характер, творческие возможности и функциональное назначение в обиходной жизни. При этом каждое изделие такого производства имеет индивидуальный характер и выполняется вручную, в связи с чем такое творчество

получило название рукоделия. Рукоделие с одной стороны, является очень многообразной областью жизни народа, а с другой стороны, выражает уникальные и специфичные только для отдельного народа признаки творчества. Его понимают как ручной труд, искусное изготовление изделий, утилитарное искусство, искусство удовлетворения бытовых потребностей. Ретроспективный анализ исследований в области распространения народно-художественных промыслов в республиках Северного Кавказа [Байрамбеков, www; Гаджалова, www; Дзагурова, 2011; Шавлаева, 2011; Шабанова, 2011] показывает, что спецификой этой области производства изделий рукоделия является приспособленность приемов художественного конструирования и оформления к бытовым потребностям. Кроме того, в сюжетах и технологиях народных художественных изделий отражаются ментальные особенности народа и природные мотивы. Среди основных признаков народного рукоделия выделяют этническую культуру, традиции, религию, традиционный образ жизни, народное декоративно прикладное искусство, фольклор, которые в последнее время теряют свою значимость для молодежи.

Возможности обучения народному рукоделию и вышивке

Для актуализации необходимых нам изменений – введение уроков технологии для девочек и убедительного формирования теоретико-методологических обоснований для данного целеполагания, необходимо выявить характеристику, формы и существенные связи рукоделия с ментальными особенностями народов. Анализ специальной литературы показал, что рукоделие как вид искусства, выражающий творческий потенциал и ментальные черты любого народа, постоянно находится в поле зрения исследователей. Так, в исследовании Ф.А. Гаджаловой рукоделие рассмотрено как часть традиционной культуры, которая отражает как материальную, так и духовную жизнь народа, объединяя этнические, эстетические и утилитарные функции. У аварцев женщины занимаются вышивкой на войлочных изделиях, у кубачинцев – вышивкой золотой нитью, у народов Южного Дагестана ткнут ковровые изделия, у всех народов распространена вышивка одежды и головных уборов [Байрамбеков, www]. Известная уникальная техника и стиль кайтагской и кубачинской вышивки золотой нитью не выявлены ни у одного из других народов Кавказа и даже у народов, живущих на смежных с ними территориях. Возрождение, сохранение и совершенствование этих уникальных творений народа позволит показать всему миру интеллектуальный и художественный потенциал этих малочисленных народов и своеобразие их культур, но, кроме того, поможет в формировании этнической идентичности молодежи. Рукоделие как ручной художественный и творческий труд позволяет приобщать молодежь к уникальным элементам этнической ментальности, что имеет практическое значение в традиционном образе жизни народа.

Гендерные различия в рукоделии

В исследованиях показано, что сущностным признаком рукоделия является ручное изготовление изделий, оно многозначное и имеет также свои специфические формы среди мальчиков и девочек у народов, сохранивших традиционный уклад жизни.

В процессе идентификации молодежи возникает проблема гендерных различий. Исследователи считают, и практика подтверждает, что, несмотря на навязчивое влияние массовой культуры, социальные ценности, регулирующие организацию социальной и семейной

жизни населения Северного Кавказа, продолжают характеризоваться преимущественно традиционалистской направленностью, поддерживающей половое разделение труда [Клименко, 2013]. Сколько бы не говорили об эмансипации в традициях народов Кавказа, функции мужчин и женщин в семье, обществе, профессии объективно разделены и это воспринимается вполне нормально и не считается дискриминацией [Дзагурова, 2011]. Одним из объективных оснований такой позиции являются результаты тестирования более трехсот учащихся восьмых – девярых классов в Чеченской республике и республике Дагестан. Целью тестирования было выявление характера отношений подростков к рукоделию. Среди двадцати двух вопросов теста десять касались вышивки как одного из видов рукоделия. В результате получилось так, что почти все они оказались в области интересов девочек, но остались совершенно без внимания у мальчиков. Эти результаты еще раз подтверждает естественный характер гендерных различий в социальной и производственной жизни людей. Традиционно женскими ремеслами у народов Северного Кавказа считаются: шитье, вязание, плетение, стегание, вышивка одежды, головных уборов и белья, изготовление ковровых изделий, кулинарное искусство [Шавлаева, 2011, 205]. К тому же, в рыночных условиях женский труд на производстве осложняется занятостью в домашнем хозяйстве, в связи с чем у народов Северного Кавказа были распространены разные виды домашнего рукоделия и работа женщин по изготовлению изделий народно-художественных промыслов. Поскольку в связи с развитием техники, технологий и производства многие виды декоративно-прикладного искусства и народно-художественных промыслов почти вышли из обихода, становится актуальной проблема приобщения девочек к технологиям этого компонента этнической культуры. Целью данной статьи является обоснование возможностей раскрытия потенциала народного рукоделия в формировании этнической идентичности девочек в Северо-Кавказском регионе.

Технологии приобщения девочек-подростков к традиционному рукоделию

Хотя актуальность приобщения молодежи к народному рукоделию очевидна, практика образования в связи со своей консервативностью не торопится адекватно реагировать на изменения в общественном сознании. Этническая культура в современном общем образовании почти не находит своего отражения. Во-первых, в рамках федеральных государственных образовательных стандартов национально-региональный компонент в последнее время заменен понятием внеурочной деятельности, достаточно расплывчатым с нашей точки зрения. Не благоприятствуют введению в школы народного декоративно-прикладного искусства и социальные программы возрождения народно-художественных промыслов. Так, изучение состояния этой области бизнеса в республиках Ингушетия, Дагестан и Чеченская республика показало, что такие наработки еще не находят должного внимания. Хотя в правительствах этих республик созданы комитеты по местной промышленности, народные промыслы поддерживаются не с точки зрения возрождения культурного достояния народов, а в целях расширения предпринимательских возможностей в регионе [Веджизев, www].

Важность изучения в образовательных учреждениях традиций народной культуры и художественных промыслов, с одной стороны, связана с проблемой обеспечения женщин работой без отрыва их от домашних забот, а с другой стороны, приобщение молодежи к материальной и духовной культуре будет способствовать формированию ее этнической идентичности.

Экспериментальная работа по приобщению девочек к народным мотивам и технологиям рукоделия показала, что почти все участники при выборе тематики работ рукоделия обращались к своим бабушкам, пожилым женщинам в селе, собирали образцы старых изделий вышивки. При этом полевым материалом позволило привлечь внимание девочек на неразрывную связь этих изделий с традиционным укладом жизни народов. Соответственно, параллельно с желанием воссоздать изделия рукоделия по известным образцам, у девочек значительно возрос интерес и к образу жизни, культуре, традициям, стереотипам и стилю поведения своих народов, позволившим им веками жить в согласии с другими народами. В своих работах они пытались раскрывать секреты кубачинской росписи золотом, кайтагской вышивки, народного орнамента росписи белья, одежды, домашней утвари. В комментариях к своим изделиям рукоделия у многих участников эксперимента также указывается, что во время занятий рукоделием у них возникало чувство гордости за свой народ, удивления его уникальными способностями и трудолюбием, усидчивость и настойчивость. Кроме обиходных потребительских мотивов в изделиях рукоделия чеченских девочек отражались символы народного духа – парящего в высоте орла и волка как символа смелости. Такой выбор можно объяснить их желанием глубоко проникнуть в народный дух и ментальные особенности.

Кроме того, были выявлены возможности воссоздания народных обычаев, направленных именно на формирование у девочек этнической идентичности. В старину у многих народов Кавказа был обычай подготовки приданного девочками собственными руками. Они ткали себе ковровые изделия, вышивали постельное белье, полотенца, занавески. Был особый обычай подарка невесты жениху в форме вышивки на платке с особым символом их счастья. По этим атрибутам родители жениха оценивали мастерство и способность невесты вести свое хозяйство в новом доме. В практике ведения курса технологии в школах запланировано приобщение девочек к декоративно-прикладному искусству, но она ограничивается освоением технологий изготовления изделий. В нашем исследовании на каждом занятии искусство изготовления изделий связывалось с особенностями менталитета народа и их социальной значимостью в традиционном жизненном укладе, что позволило девочкам осознать свою принадлежность к культуре своего народа.

Еще одним аспектом проблемы является определение приоритета связи изделий рукоделия с рыночным их назначением, обеспечением женщин работой, в том числе на дому. В последнее время изделия народного творчества и рукоделия пользуются особым спросом и на рынке товаров. Они своей оригинальностью привлекают клиентов. Многие мастерицы пользуются этим ремеслом для пополнения семейного бюджета. Такое рукоделие не связано с формированием идентичности и развитием народной культуры. Технологиями рукоделия может овладеть любая заинтересованная и старательная девушка. Ее старания могут иметь как коммерческие цели, так и желание продемонстрировать свои способности и возможности самореализации. В подготовленных таким образом изделиях могут присутствовать и оригинальные приемы народного рукоделия, но даже сами мастерицы могут не знать об их происхождении или принадлежности к культуре какого-то конкретного народа. Социальная и культурная значимость приобщения девочек к народному рукоделию зависят от их направленности на формирование этнической идентичности, которая может стать основой стремления молодежи сохранять и развивать культуру, традиции и уникальные черты самобытной жизни своего народа.

Заключение

Итак, наше исследование позволило выявить и оценить некоторые особенности формирования этнической идентичности девочек-подростков посредством приобщения их к народному рукоделию:

- 1) Посредством приобщения к технологиям народного рукоделия можно развивать у девочек художественные способности. В изделиях народного рукоделия приемы художественного конструирования, с одной стороны, связаны с жизненным укладом народа, а с другой стороны, допускают свободу мыслей, идей, подбора средств, композиции и художественного оформления.
- 2) Мотивация девочек на занятиях рукоделием обеспечивается за счет того, что изделия народного художественного промысла просты в изготовлении, не требуют сложных технических средств, материалы для их изготовления доступны в окружающей среде и они связаны повседневными потребностями людей.
- 3) Развитие у девочек умений рукоделия имеет перспективные цели. Усвоенные в школьные годы умения народно-художественного творчества помогут им обеспечить себя дополнительным заработком во взрослой семейной жизни и заниматься интересным делом в свободное от работы время.
- 4) Возрождение народного обычая по подготовке девушками вручную приданного невесты по мотивам народного рукоделия позволит заложить в основу новой семьи традиции самобытной жизни своего народа.
- 5) Приобщение девочек к народному рукоделию с осознанием их уникальности, ментальности и социальной значимости позволит эффективно формировать их этническую идентичность.

Библиография

1. Байрамбеков М.М. К проблеме изучения художественных и этнопедагогических традиций народов Дагестана в системе образования республики. URL: http://www.irorb.ru/files/magazineIRO/2012_3/12.pdf
2. Веджиев И.М. Оценка развития народных промыслов в республиках Северного Кавказа (на материалах Республики Ингушетия, Чеченская Республика и Республика Дагестан). URL: <http://www.Sni-vak.ru/hystory/oysenka-razvitiya>
3. Гаджалова Ф.А. Особенности технических приемов традиционной вышивки народов Дагестана. URL: http://www.kunstkamera.ru/files/lib/978-5-88431-239-5/978-5-88431-239-5_25.pdf
4. Дзагурова Н.Х. Факторы обеспечения гендерного паритета в социально-политической сфере // Известия СОИГСИ. 2011. № 5. С. 37-47.
5. Клименко Л.В. Гендерные диспозиции в современной северокавказской семье: модернизация или архаизация // Женщина в российском обществе. 2013. № 1. С. 20-31.
6. Мирзоев Ш.А. Народная педагогика Дагестана. Махачкала: Дагучпедгиз, 1992. 184 с.
7. Некрасова М.А. Народное искусство России в современной культуре. М.: «Коллекция М», 2003. 254 с.
8. Саидов Т.Г. Традиции народов творят человека. Махачкала: Дагучпедгиз, 1994. 124 с.
9. Шабанова М.В. Народные художественные промыслы в этнокультурном пространстве Северного Кавказа: традиции и современность // Российский сувенир. 2011. № 1. С. 65-70.
10. Шавлаева Т.М. Изделия плетения, стегания и вышивки в традиционном хозяйстве чеченцев // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение: Вопросы теории и практики. 2011. № 8-3. С. 203-206.

Traditional needlework as a means of forming the cultural identity of girls in an ethno-cultural environment

Zalikhhan Sh. Amerkhanova

Post-graduate student,
Chechen State Pedagogical University,
364040, 33 Kievskaya st., Grozny, Russian Federation;
e-mail: galateya1979@list

Abstract

The article substantiates the social factors of the need to draw the youth's attention to the norms of the traditional way of life and culture of the people in the conditions of the obsessive influence of mass culture. The ways of revealing the educational and developing potential of traditional needlework in the formation of the cultural identity of adolescent girls in an ethno-cultural environment are examined. It is substantiated that the developing potential of needlework is realized through the design and technology of handicraft products, and the disclosure of social significance and the mental nature of folk handicrafts contributes to the formation of the ethnic identity of girls. The techniques of needlework suggested in the article can be used in the field of studying technology in schools, both for the formation of the ethnic identity of girls, and as the prospect of providing them with interesting and creative work at home in adulthood. This study analyzes the peculiarities of the formation of the ethnic identity of adolescent girls through their introduction to folk crafts. Through familiarization with the techniques of folk crafts, it is possible to develop artistic skills among girls. Girls' admission to folk needlework with awareness of their uniqueness, mentality and social significance allows them to effectively form their ethnic identity.

For citation

Amerkhanova Z.Sh. (2017) Traditsionnoe rukodelie kak sredstvo formirovaniya kul'turnoi identichnosti devochek v etnokul'turnoi srede [Traditional needlework as a means of forming the cultural identity of girls in an ethno-cultural environment]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 7 (5A), pp. 50-57.

Keywords

Traditional needlework, social motifs of needlework, folk art crafts, gender differences, ethnic identity.

References

1. Bairambekov M.M. *K probleme izucheniya khudozhestvennykh i etnopedagogicheskikh traditsii narodov Dagestana v sisteme obrazovaniya respubliki* [The problem of studying the artistic and ethno-pedagogical traditions of the Dagestan peoples in the system of republic education]. Available at: http://www.irorb.ru/files/magazineIRO/2012_3/12.pdf [Accessed 21/08/17].
2. Dzagurova N.Kh. (2011) Faktory obespecheniya gendernogo pariteta v sotsial'no-politicheskoi sfere [Factors for ensuring gender parity in the socio-political sphere]. *Izvestiya SOIGSI* [Bulletin of North-Ossetian Institute of Humanitarian and Social Studies], 5, pp. 37-47.
3. Gadzhalova F.A. *Osobennosti tekhnicheskikh priemov traditsionnoi vyshivki narodov Dagestana* [Features of techniques

- of traditional embroidery of the peoples of Dagestan]. Available at: http://www.kunstkamera.ru/files/lib/978-5-88431-239-5/978-5-88431-239-5_25.pdf [Accessed 21/08/17].
4. Klimenko L.V. (2013) Gendernye dispozitsii v sovremennoi severokavkazskoi sem'e: modernizatsiya ili arkhazatsiya [Gender disposition in the modern North Caucasian family: modernization or archaization]. *Zhenshchina v rossiiskom obshchestve* [Woman in Russian society], 1, pp. 20-31.
 5. Mirzoev Sh.A. (1992) *Narodnaya pedagogika Dagestana* [Folk Pedagogy in Dagestan]. Makhachkala: Daguchpedgiz Publ.
 6. Nekrasova M.A. (2003) *Narodnoe iskusstvo Rossii v sovremennoi kul'ture* [Folk art of Russia in modern culture]. Moscow: Kolleksiya M Publ.
 7. Saidov T.G. (1994) *Traditsii narodov tvoryat cheloveka* [Traditions of peoples create a person]. Makhachkala: Daguchpedgiz Publ.
 8. Shabanova M.V. (2011) Narodnye khudozhestvennye promysly v etnokul'turnom prostranstve Severnogo Kavkaza: traditsii i sovremennost' [Folk art crafts in the ethno-cultural space of the North Caucasus: traditions and modernity]. *Rossiiskii souvenir* [Russian souvenir], 1, pp. 65-70.
 9. Shavlaeva T.M. (2011) Izdeliya pleteniya, steganiya i vyshivki v traditsionnom khozyaistve chechentsev [Products of weaving, quilting and embroidery in the traditional economy of Chechens]. *Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie: Voprosy teorii i praktiki* [Historical, philosophical, political and legal sciences, culturology and art history: Questions of theory and practice], 8-3, pp. 203-206.
 10. Vedzizhev I.M. *Otsenka razvitiya narodnykh promyslov v respublikakh Severnogo Kavkaza (na materialakh Respubliki Ingushetiya, Chechenskaya Respublika i Respublika Dagestan)* [Evaluation of the development of folk crafts in the republics of the North Caucasus (on the materials of the Ingushetia Republic, the Chechen Republic and the Dagestan Republic)]. Available at: <http://www.Sni-vak.ru/hystory/oysenka-razvitiya> [Accessed 21/08/17].